



TÍTULO
NO SEAS PESADO

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/hi0abs>



VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR
Habilidades de interacción, Empatía

ÁREA CURRICULAR
Lengua Castellana y Literatura.

EDAD RECOMENDADA
De 10 a 12 años

SINOPSIS
Shrek y Asno se disponen a rescatar a la princesa Fiona y poder así recuperar su ciénaga. Pero el camino no va a ser fácil porque, el uno es un pesado y el otro un poco desagradable.

REFERENTE TEÓRICO: Saber parar y escoger formas de interacción que no resulten hirientes para los demás se constituyen como dos habilidades fundamentales para tener y mantener relaciones sociales, por lo que merece la pena trabajarlas precisamente en estas edades, en las que el mundo social empieza a cobrar más importancia.

RAZÓN DE SER: En la interacción con otras personas es muy fácil caer en cualquiera de los dos perfiles que quedan representados en la secuencia escogida para la actividad (caer en la pesadez o en la brusquedad). Identificar sus características para evitar asumir dichas conductas o saber manejar la interacción cuando estén delante de alguna persona que sí las manifieste, proporcionará al alumnado herramientas de valor para su cotidianidad social.

DESARROLLO

1ª Fase

“Hoy vamos a hablar de dos perfiles de amigo un poco complicados de manejar. Seguro que alguno de vosotros y vosotras conocéis a alguien así, con estas características, pero además hasta podríamos decir que nosotros alguna vez también hemos podido ser así. Vamos a hablar del pesado y del borde”.

A través de las preguntas que se presentan a continuación, el profesorado aclara los dos conceptos, apoyado, si fuera necesario, en el diccionario o In-

ternet. También se analiza lo que esa conducta implica para la persona que está con ellos:

- *“¿Qué es para vosotros una persona pesada? ¿En qué se le nota?”*
- *“¿Qué es lo que no sabe hacer bien una persona pesada?”*
- *“¿Cómo se sienten los demás cuando tienen al lado a alguien muy pesado?”*
- *“¿Qué consejos le daríais para que no lo fuera?”*
- *“¿Qué es para vosotros alguien borde? ¿En qué se le nota?”*
- *“¿Qué es lo que no sabe o no quiere hacer una persona borde?”*
- *“¿Cómo se sienten los cuando tienen cerca a alguien muy borde?”*
- *“¿Qué consejos le daríais para que no lo fuera?”*

2ª Fase

El profesorado introduce el audiovisual diciendo:

“Vamos a ver una secuencia de la película Shrek. Cada uno de los personajes que vais a ver encaja en una de las dos descripciones que habéis hecho. Os voy a pedir que veamos la secuencia dos veces.

En la primera, os vais a poner en el papel de Asno, intentando pensar en cómo se siente cuando Shrek se comporta con él como un borde (anotaréis en un folio, individualmente, lo que observéis).

Después, en el segundo visionado, os pondréis en el papel de Shrek, que aguanta a un muy bienintencionado pero también pesado Asno.”

3ª Fase

“Como es muy fácil caer en estos dos errores a la hora de relacionarnos con otras personas, vamos a pensar en estrategias para no caer en la pesadez ni en ser bruscos en exceso.

Voy a dividir la pizarra en dos columnas, una para los pesados, y otra para los bordes. Debajo iré in-

corporando las sugerencias que hagamos entre todos para:

- No serlo
- Saber manejarlo si tenemos que estar con alguien que sí lo sea”

La tabla en la pizarra quedaría tal que así:

PESADOS		BORDES
CÓMO NO SERLO	Ej. Fijándonos en la cara que pone la otra persona cuando hablamos con ella	Ej. Pensando lo poco que nos gusta que sean bordes con nosotros o nosotras
CÓMO MANEJARLOS	Ej. Diciéndoles “Perdona, pero te voy a dejar; seguimos hablando otro día”.	Ej. Diciéndoles “No me gusta que me digas las cosas así. Merezco que me las digas bien”

Durante unos minutos, se completa la tabla a partir de las sugerencias surgidas en la lluvia de ideas. La tabla creada podrá ser volcada a un folio que se colgará en la pared y será mantenido durante todo el curso.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Una cosa es saber lo que hay que hacer y otra bien distinta es hacerlo, por lo que se sugiere que se realicen pequeñas representaciones teatrales en las que tengan que poner en marcha las sugerencias anteriores.