



**TÍTULO**  
**PAYASO**

**AUDIOVISUAL**

<http://hyperurl.co/jf1yw1> (sin subtítulos)  
<http://hyperurl.co/daa44a> (con subtítulos)



**VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR**

Identificación y expresión emocional, Toma de decisiones, Autoestima y Creatividad.

**ÁREA CURRICULAR**

Lengua Castellana y Literatura. Educación Artística

**CONTEXTO ESCOLAR**

Trabajo por proyectos

**EDAD RECOMENDADA**

De 10 a 12 años

**SINOPSIS**

Vesti la Giubba es el área final del primer acto de la ópera de Ruggiero Leoncavallo *"Pagliacci"*. El payaso Canio (Pagliaccio) descubre la infidelidad de su esposa Nedda, con un vecino del pueblo donde actúan esa misma noche. Silvio, el vecino, sale corriendo antes de ser descubierto. En esta área Canio, representado por Lucciano Pavarotti, a pesar de su estado de ánimo, se prepara para la función porque la representación debe comenzar.

**REFERENTE TEÓRICO:** A medida que vamos creciendo, se desarrolla nuestra capacidad para controlar mentalmente las emociones. Y, así mismo, paralelamente, va aumentando nuestra capacidad para reprimirlas de manera inconsciente.

Durante la infancia recibimos mensajes que van calando en nosotros: "Esto no se hace", "esto no se dice", "los hombres no lloran", "no te enfades", "no se llora", "no grites", "que no se te note", "no muestres tu debilidad", "no muestres tus sentimientos"... Estos mensajes van impregnando en nosotros diciéndonos lo que se debe o no se debe hacer o sentir, lo que es correcto o no, lo que está bien o mal.

En base a lo que nos han enseñado que está bien o mal, vamos juzgando, reprimiendo y estigmatizando emociones genuinas, que sin embargo afloran en algún otro momento de forma disociada con la realidad.

**RAZÓN DE SER:** La ópera es la gran desconocida para la mayoría de los niños porque tienen la idea preconcebida de que es aburrida. Se trata de ayudarles, guiarles o enseñarles a aprender a disfrutar de la ópera que es un compendio entre la música

clásica y el teatro. Y además a través del protagonista de esta ópera (el payaso) trabajar la identificación y expresión de emociones como la tristeza, la ternura, la ira, el dolor o el miedo que muchas veces son estigmatizadas y reprimidas. ¿Qué emociones escondemos o reprimimos? ¿Cómo no nos gusta que nos vean? ¿Nos avergonzamos de algunos sentimientos? ¿Somos como nos mostramos? ¿Cómo somos realmente?

A través del Clown, el payaso nos permitirá mostrar partes nuestras menos exteriorizadas e incluso reírnos de nosotros mismos.

## DESARROLLO

### 1ª Fase

En esta primera fase el grupo-clase visualizará el vídeo de Lucciano Pavarotti sin subtítulos. Y después de su visionado les plantearemos las siguientes preguntas abiertas a debate:

- ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Qué os ha parecido?
- ¿Os ha gustado?
- ¿Qué habéis entendido?
- ¿Qué os parece que está pasando?
- ¿Qué creéis que le pasa al protagonista?

Seguidamente el docente les explicará el argumento de la obra y lo que está pasando en ese momento.

### 2ª Fase

A continuación se proyecta el vídeo pero esta vez con subtítulos para entenderlo y prestar atención en los estados de ánimo por los que transita el protagonista. Preguntamos al grupo clase:

¿Cuáles son los estados de ánimo por los que transita el protagonista? Tristeza, rabia, angustia, dolor...

Utilizando la técnica del Video Stop se analizará cada una de las emociones considerando la comunicación verbal y no verbal del protagonista.

### 3ª Fase

En esta fase se propone al grupo-clase que recuerden y anoten algún momento en el que hayan tenido que reprimir alguna de estas emociones (la tristeza, la rabia, la ternura, el amor...) para que no les vean sus padres, o sus abuelos, sus amigos, o el profesor... y por qué lo han hecho.

¿Hay alguna de estas emociones o sentimientos que no os guste sentir?

Con esta pregunta el profesor podrá detectar si existen algunas emociones que tienden a reprimirse de manera recurrentemente.

Posteriormente, el docente explicará que estas emociones no son malas en sí, que no es malo estar triste, o enfadado, o rabioso, o tierno, o cariñoso, siempre y cuando esté asociado a la realidad y tengan una razón para estarlo. A menudo al reprimir estas emociones luego salen de forma inadecuada y desproporcionada por no responder a la realidad del momento. Incluso a veces quedan de fondo en el estado de ánimo general. Por esto la invitación a expresarlas y a explorarlas a través del payaso en la 4ª fase.

### 4ª Fase

Cada alumno tendrá que elegir una de estas emociones como la que más suele ocultar o reprimir y tendrá que representarla a través de su payaso. Les pediremos que creen su propio payaso:

- ¿Cómo es?
- ¿Cómo viste? (A veces vale con una simple nariz roja).
- ¿Cómo se llama? Por ejemplo: Tristoncete, Rabiosón, Amoroso, Medio miedo, Divertión, Queso tierno, Desastroso, Locatis...

Cada uno tendrá que crear una coletilla para su payaso. Una frase que repetirá mucho:

Por ejemplo: *"Me muero por dar abrazos", "me gusta querer a las personas", "uyyyy es que me muerdo la lengua por no hablar", "es que tengo una rabia dentrooooo", "es que siempre me tiene que pasar a mí", "es que eso me da miedo"...*

Y finalmente cada uno tendrá que salir y presentarse a sus compañeros diciendo su nombre, cómo es y la coletilla, más lo que quiera contar libremente.

Por ejemplo:

*"Hola me llamo Rabiosón, tengo muy mala leche, y todo me molesta y es que tengo una rabia dentrooooo.... Soy muy rabiosoosooooo!!!!"*

*"Hola me llamo Tristoncete, porque las cosas que pasan me duelen, me duele mucho ver que hay gente que lo pasa mal y yo me pongo triste y lloro".*

Hay que explicarles que no es hacerlo bien o mal, lo importante es aprovechar al payaso para JUGANDO expresar emociones que normalmente no nos permitimos. Y explicarles también que está permitida la rabia o la agresividad pero no la violencia. No se puede insultar a nadie y por supuesto pegar.

La técnica del Clown nos ayuda a sacar aspectos de nuestra personalidad más negados o reprimidos desde el JUEGO, la DIVERSIÓN y el HUMOR. Se trata de llegar, a través de nuestro payaso, a podernos reír de nosotros mismos.

Si hay alguno que le cueste, que le de vergüenza, o sea tímido, puede jugarlo como payaso. Por ejemplo: *"Hola soy Vergonzón y a mi todo esto me da vergüenza, porque yo no sé hacer nada, o casi nada. Bueno, sé no hacer nada que ya es hacer algo..."*

Sería bueno también que el profesor le invitase y acompañase para hacer todo lo contrario.

*"Hola soy el payaso Atreviderte, y me atrevo con*

*todo porque me divierte...*" Sólo el hecho de hacerlo aunque sea con dificultad y de mentira seguro que le ayuda mucho.

### **5ª Fase**

Por último les pedimos que cierren los ojos y les volvemos a poner el área de la Opera Il Pagliacci.

Y hacemos un pequeño debate sobre si hay diferencia entre cómo la han escuchado ahora y antes. Y si ha cambiado su percepción de la opera en general.