



TÍTULO
**IMÁGENES, MOVIMIENTOS,
EMOCIONES EN LA MÚSICA (II)**



RECURSO
<https://bit.ly/3k8vmU7>
CESAR FRANK (1822-1890). *Quinteto en fa menor*

VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR
Identificación y expresión emocional, empatía, autocontrol, habilidades de interacción, creatividad.

ÁREA CURRICULAR
Música y Educación Artística

CONTEXTO ESCOLAR
Artes, emociones y creatividad, STEAM, identidad personal

EDAD RECOMENDADA
De 12 a 14 años

SINOPSIS
En la actividad IMÁGENES, MOVIMIENTOS, EMOCIONES EN LA MÚSICA (I) hemos tenido que adaptar nuestra sensibilidad, nuestra manera de sentir aquellos 5 fragmentos musicales del *Quinteto op. 57* de Shostakovich, a unos materiales dados (imágenes, versos, palabras emocionales). Ahora, por el contrario, deberemos crear con total libertad un texto, realizar un dibujo o diseño, describir un paisaje y ejecutar un movimiento corporal que recoja de algún modo nuestra manera de sentir cada uno de los dos "mundos expresivos" que dan inicio al primer movimiento del *Quinteto con piano* de Cesar Franck.

Al igual que el *Quinteto op. 57* de Shostakovich, sobre el que trabajamos en la actividad precedente a esta, el *Quinteto en fa menor* de César Franck es una obra maestra y, al mismo tiempo, un gran exponente del mayor arrebató romántico. Su intensidad dramática revela a un compositor desbordado por un apasionamiento poco común, hasta el punto de que muchos (su mujer entre otros) llegaron a pensar que la obra estaba relacionada con un enamoramiento que el compositor nunca desveló. Quizás fuera cierto. En cualquier caso, la obra así parece reflejarlo.

REFERENTE TEÓRICO: La música, el movimiento y la danza son una parte consustancial a la vida social del ser humano, aunque la producción de combinaciones de sonidos con una estructura intencionada no es un rasgo exclusivo de las personas. Lo que sí es probable es que los humanos seamos la única especie que asigna un significado intencionado, aunque variable, a sonidos y movimientos. El acto de escuchar música es, en sí mismo, un profundo proceso creativo cerebral. Siempre que se nos presentan estímulos musicales o acústicos, creamos en el cerebro una gran

imagen que proyecta sentimientos y significados, concibiendo conjuntamente nuevas emociones. Una misma obra musical despertará sentimientos distintos en cada uno de nosotros. La música modifica las conexiones de nuestro cerebro y, según nuestras respuestas, modifica nuestra conducta.

RAZÓN DE SER: Como se señalaba en la actividad IMÁGENES, MOVIMIENTOS, EMOCIONES EN LA MÚSICA (I), de manera inevitable, cuando se escucha música con la suficiente atención, se establecen asociaciones, muchas veces de forma inconsciente, entre lo que está sonando y todo un espectro de imágenes, palabras, movimientos, impulsos, los cuales remiten al sustrato emocional de cada oyente. Si en la mencionada actividad tuvimos que adaptar nuestra sensibilidad, nuestra manera de sentir a determinados fragmentos musicales del *Quinteto op. 57* de Shostakovich, a unos materiales dados (imágenes, versos, palabras emocionales...), ahora, por el contrario, deberemos crear con total libertad un texto, realizar un dibujo o diseño, describir un paisaje y ejecutar un movimiento corporal que recoja de algún modo nuestra manera de sentir cada uno de los dos "mundos expresivos" que dan inicio al primer movimiento del *Quinteto con piano* de Cesar Franck.

DESARROLLO

1ª Fase: Audición

Se escucha con atención el arranque del primer movimiento del *Quinteto* de Cesar Franck sin explicación ninguna. (Como vemos, pero esto no lo comentaremos con el alumnado, dicho arranque presenta de manera alternada dos tipos de expresión musical bien diferentes, el primero en *forte*, de gran energía y apasionamiento, a cargo de los instrumentos de cuerda, y el segundo en *piano*, de carácter meditativo, introspectivo, a cargo del piano solo).

Cesar Franck Quinteto en fa menor

Molto moderato quasi lento (Hasta el minuto 1:57 aproximadamente).

2ª Fase

Tras la audición solo comentamos que vamos a denominar A a los fragmentos de la cuerda y B a los del piano. Teniendo esto claro todos, volveremos a escuchar varias veces esta música, pero ahora solo hasta el minuto 1:05 del video, es decir, únicamente el primer fragmento de la cuerda (lo denominamos A¹) y el primer fragmento del piano (B¹) que le sigue. Con cada audición de la sección A¹+B¹ cada alumno deberá:

1. Escribir dos breves textos que de algún modo tengan relación uno con A¹ y otro con B¹. (Puede ser un pequeño relato, o un texto poético, o bien descriptivo... Lo que quiera cada cual).
2. Realizar sendos dibujos, uno en relación con A¹ y otro con B¹ (Puede ser un dibujo de tipo figurativo, pero también un diseño libre de cualquier tipo, por ejemplo, a base de manchas de color, de rayas, etc.).
3. Describir un paisaje o escena que concuerde de algún modo con A¹ y otro con B¹ (Sólo a título de ejemplo, algo del estilo de "una playa en un día muy soleado y de mucho calor...").
4. Con elementos de percusión corporal (palmas, chasquidos, frote de una mano sobre la ropa, siseo... Lo que se quiera) "traducir" el pasaje A¹ y luego el pasaje B¹.
5. Por último, realizar determinados movimientos corporales que de algún modo reflejen para el alumno la expresión característica de A¹ y la de B¹.

3ª Fase: Puesta en común

Se repasa (comenta, analiza, discute, matiza...) lo que ha realizado cada cual, en el paso anterior, subrayando aspectos emocionales de la música y de la propia actividad. (Los estados emocionales de cada uno/a en cada momento; lo que para cada cual expresan A y B desde un punto de vista emocional; si coincidimos o no todos en identificar las mismas emociones; si hemos realizado dibujos o textos o movimientos similares, o no, la mayoría, etc.). Una vez visto todo ello ¿qué conclusiones podemos extraer de la experiencia?

4ª Fase (Opcional)

Podríamos cerrar la actividad volviendo a la Fase 1, pero ahora intentando ver si podemos encontrar diferencias de matiz en lo emocional, no ya entre las obviamente contrastantes en lo emocional A y B, sino entre A¹ y A² por una parte (minutos 0:00-0:30 y 1:05-1:26 respectivamente) y entre B¹ y B² por otra (minutos 0:30-1:05 y 1:26-1:57 respectivamente). Dicho de otro modo: Está claro que desde un punto de vista emocional (y también rítmico, melódico, etc.) A y B pertenecen a dos "mundos emocionales" bien distintos. Lo que planteamos aquí es intentar afinar nuestra "puntería emocional" para discernir ahora si entre A¹ y A² perteneciendo ambas a un mismo mundo emocional, se dan diferencias de matiz (por ejemplo: imaginemos que decidimos que la emoción básica de dichos fragmentos es "Alegría". Se trataría entonces de comprobar si A² es una alegría "más alegre" o una alegría "menos alegre" que A¹. Y de la misma manera entre B² con respecto a B¹).

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Imágenes, movimientos y emociones en la música (III)