



TÍTULO
NO PRETENDÍA HACER ESO

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/b5wzfz5>



VARIABLE QUE SE PUEDE TRABAJAR
Autocontrol

ÁREA CURRICULAR
Lengua Castellana y Literatura

CONTEXTO ESCOLAR
Convivencia

EDAD RECOMENDADA
De 14-16 años

SINOPSIS
Porter está detenido en la comisaría por pintar grafitis en una pared junto a la chica con la que está saliendo. Todo ha sido un desafortunado error, pero a la pesadilla viene a unirse su padre, que desde hace semanas afronta sus problemas en la vida gracias a la ayuda de "El Castor" una marioneta que lleva a todas partes.

REFERENTE TEÓRICO: Hay momentos en la vida en los que, aparentemente, tendríamos todas las razones del mundo para perder los nervios, sin embargo, ni siquiera en esos momentos es recomendable que los perdamos. La combinación equilibrada entre contenido y forma vuelve a hacerse más que necesaria en una época en la que, además, los impulsos se controlan con más dificultad por el propio periodo vital que se atraviesa.

RAZÓN DE SER: La actividad planteada hace que el alumnado se ponga frente a la realidad de que sentirse en posesión de la razón, o incluso tenerla, no da carta blanca para reaccionar como se le antoje. En la secuencia seleccionada las tres partes implicadas (padre, madre e hijo) tienen razones para sentir malestar, y a la vez ese malestar lo manifiestan perdiendo los papeles, cada una a su manera, por lo que desde el ejercicio se pide al alumnado que aborde la situación desde aproximaciones diferentes a la falta de autocontrol presente.

DESARROLLO

1ª Fase

Se divide la clase en tres grupos y se les da un rol diferente: Porter, el padre de Porter con el castor y la madre de Porter.

Cada equipo recibirá una tarjeta con el rol asignado. El contenido de cada tarjeta se muestra a continuación (el profesorado deberá preparar las tres tarjetas con anterioridad a la actividad) y será leído en alto para que todos puedan contextualizar la escena que luego verán.

PORTER

Es un adolescente atormentado porque bajo ningún concepto quiere parecerse a su padre. Está harto de sus depresiones y sus salidas de tono, de que vague por la casa como un alma en pena y de cada uno de sus gestos en los que tantas veces se ve reflejado. Últimamente, para colmo, a su padre le ha dado por ir a todas partes con una marioneta de trapo en la mano, el castor, con la que afronta el mundo y parece que está consiguiendo salir de sus depresiones y problemas. La marioneta habla por él, decide por él, incluso es padre por él... y, francamente, no lo soporta. Ahora que acaban de detenerle acusado de hacer pintadas en una pared, lo único que no puede soportar es que su padre se presente allí con su mascota y que le deje en ridículo delante de su chica, que también está detenida.

EL PADRE DE PORTER

Lleva mucho tiempo sufriendo depresión. Ha pasado de ser un ejecutivo con éxito y padre amante de familia a no ser ni siquiera la sombra de lo que fue. Sólo duerme, toma pastillas y no ejerce en nada que se pueda parecer mínimamente al papel de padre. Básicamente limita el avance familiar y ahora les tiene completamente desconcertados desde que se ha presentado en casa con la marioneta de un castor en su brazo a través de la cual parece que está resolviendo todos sus problemas. Parece ridículo, pero él se lo toma completamente en serio. Desde que ese muñeco apareció en su vida y le apartó del suicidio, se ha convertido en su otro yo y no da ni un paso adelante sin contar con su asesoramiento y beneplácito.

LA MADRE DE PORTER

Está entre la espada y la pared; quiere a su marido y está haciendo todo lo posible porque pueda resolver sus problemas, incluso aceptar a ese nuevo bicho que

su marido lleva en el brazo y con el que, incluso, tiene que compartir la cama o la cena de aniversario. En su deseo está que todo pueda funcionar, pero por más que quiere recuperar a su marido, parece que el castor no le deja. Es como si se hubiera adueñado de la personalidad de su marido y no hay manera de convencerle de que es, o el castor, o su familia. Ahora, para colmo, acaba de recibir una llamada en la que le informan de que han detenido a su hijo Porter por hacer pintadas con una compañera del Instituto y deben ir a sacarle de Comisaría. Parece que no deja de llover sobre mojado, no puede más...

2ª Fase

Vamos a ver la secuencia en la que se desarrolla todo esto que hemos podido contextualizar con las tarjetas que hemos repartido. Fijaos bien en el vídeo y, particularmente, en la parte que corresponde al personaje que os tocará defender en el debate que desarrollaremos.

- ¿Quién pensáis, a priori, que tiene razón?
- ¿Alguno pierde las formas, según vuestro punto de vista?
- ¿Lo justificaríais?
- ¿Qué pensáis del hecho de que, al acompañar la razón a alguien, pueda usar cualquier tipo de medio para expresar lo que siente o quiere?

3ª Fase

Los alumnos, agrupados con su equipo de referencia, se sitúan en círculo para poder comenzar con un debate cuyo tema principal es: "¿Tener razones nos da permiso para hacer lo que queramos?" La clave está en debatir desde el rol asignado, con independencia de estar o no de acuerdo (el profesor estará atento para, en el momento en el que detecte una salida del rol, pueda dar un toque a la persona indicada y redirigirla a su papel)

Vamos a realizar un debate a tres bandas. Cada uno de los equipos tenéis que defender las razones del personaje que os ha tocado. Como vais a descubrir rápidamente, los tres tienen su parte de razón, pero también pierden los nervios en esta secuencia. A medida que

vayamos debatiendo, tiene que ir quedando bien clara la relación entre el contenido de lo que pensamos y las formas con que lo defendemos".

- ¿Cómo podrían haber solventado la situación sin perder los estribos?
- ¿Creéis que era posible o es impensable?
- ¿Qué ocurre cuando Porter se da cuenta de que con su cabezazo ve el exterior de su casa?

En el debate deben abordarse los siguientes puntos, que han de tratarse muy delicadamente por la polémica y los malos entendidos que pueden generarse de no tratarse con el suficiente matiz:

- Aunque Porter se sienta fatal con su padre, y tenga razones para estar enfadado, no puede pegarle.
- Aunque el padre quiera defender a toda costa la única fuente de satisfacción que tiene ahora mismo, que es el castor, no puede sacrificar ni agredir a su familia.
- Aunque la madre esté muy decantada por su hijo porque ve que a su marido prácticamente se le ha ido la cabeza, no puede desautorizarle frente a Porter.

En ese sentido, dedicarle al debate y a las puntualizaciones todo el tiempo que sea necesario para asegurarse la buena comprensión de lo que se está explicando (la violencia y la falta de respeto son acciones que nunca están justificadas).

Para finalizar se puede realizar una lluvia de ideas con sugerencias de conducta para cada uno de los papeles presentes en la secuencia.

- ¿Cómo podría haber actuado el padre de Porter? (Quizás hubiese sido prudente no acudir a la Comisaría y hablar con su hijo a la llegada a casa).
- ¿Y Porter? (Ante la incapacidad de aguantar a su padre y al castor, debería haber evitado el encuentro con ellos y haberse metido en el coche directamente, o haberse ido a casa en transporte público para evitar el enfrentamiento).

- *¿Y la madre?* (En ningún caso posicionarse tan claramente y bajo un estado emocional negativo. La situación deja aflorar otras emociones, pensamientos y sentimientos derivados de la situación familiar por la que atraviesan, por lo que debería haber mantenido el control basado en el silencio, y haber acometido la situación más tarde, y con mayor tranquilidad).
- *¿Se podría haber evitado la situación de la Comisaría?* (Asumiendo conductas basadas en la evitación del conflicto y centradas en lo comentado anteriormente. El problema que existe tienen que tratarlo en familia, pero el momento elegido no ha sido el adecuado).