



**TÍTULO**  
**ROMEO Y JULIETA**

**AUDIOVISUAL**  
<http://hyperurl.co/ud6odw>



**VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR**  
Autocontrol, Habilidades de interacción, Identificación y expresión emocional y Empatía

**ÁREA CURRICULAR**  
Lengua Castellana y Literatura y Educación Plástica, Visual y Audiovisual

**CONTEXTO ESCOLAR**  
Prevención del Acoso Escolar

**EDAD RECOMENDADA**  
De 14-16 años

**SINOPSIS**  
En la ciudad de Verona, Italia, en el siglo XIV o XV, dos familias mantienen viejas rencillas desde hace años. Partidarios de los dos bandos se encuentran en la calle y se enfrentan en una pelea.

**REFERENTE TEÓRICO:** Tener autocontrol implica ser dueños de nosotros y tener recursos para elegir y orientar nuestra vida. A menudo las personas sienten emociones que no siempre saben identificar y canalizar adecuadamente y algunas de ellas encuentran en la agresividad una manera de airearlas. Para resolver un conflicto interpersonal, por un lado se hace necesario entender que no todas las personas viven de la misma manera las situaciones. Por otro lado, es importante identificar el problema que origina el conflicto, cuáles son los pensamientos y emociones asociados a dicho conflicto y si lo que se lleva a cabo ayuda a resolverlo. El texto de "Romeo y Julieta" es un excelente recurso que evoca una historia de amor trágica entre dos personas que no utilizan el autocontrol para resolver la situación en la que se encuentran.

**RAZÓN DE SER:** Mediante el análisis de un texto basado en la obra de Shakespeare, "Romeo y Julieta", el alumnado, por un lado identificará aquellas situaciones que les han hecho sentir mal y que podrían ser fuente de conflicto con otros, y por otro aprenderán a conectar con sus propios sentimientos y necesidades respecto a los demás que les otorgarán mayor capacidad para expresarlo.

**DESARROLLO**

**1ª Fase**

El docente introduce la sesión con la siguiente pregunta: *¿Alguien sabe quiénes fueron Romeo y Julieta?* (Lluvia de ideas) A continuación:

*Romeo y Julieta son los personajes de una de las obras más conocida de William Shakespeare. Son dos jóvenes que se enamoran y deciden vivir su amor a pesar de las rivalidades de sus familias. Se casan clandestinamente, pero una serie de fatalidades les lleva al suicidio. Vais a escuchar un fragmento de la obra en la que miembros de la familia de Romeo y de Julieta se enfrascan en una pelea.*

Se escucha el texto. Preguntas para la reflexión:

- *¿Qué es lo que ocurre entre los personajes?* (Dos Capuletos quieren pelea y provocan a dos Montescos, estos no se resisten y comienza la pelea).
- *¿Qué es lo que más os ha llamado la atención?*
- *¿Por qué quieren Sansón y Gregorio que haya pelea?* (Desean resolver el conflicto entre las familias y lo hacen de la única manera que saben, usando la espada). *¿Hoy en día creéis que hay personas que intentan solucionar los problemas de esta forma?*
- *¿Qué se suele hacer hoy en día para provocar a otro? ¿Qué consecuencias tiene?*
- *¿Por qué se producen estas situaciones? ¿Podrían solucionarse de otro modo? ¿Cómo?*
- *Aunque no lo hemos escuchado, el fragmento termina con la intervención del Príncipe, que es la máxima autoridad en la ciudad, poniendo paz. ¿Creéis que es útil que a veces intervengan personas externas a un conflicto para ayudar a resolverlo?*

Se acaba con el siguiente comentario:

*La impulsividad es un indicador de que no somos capaces de controlar nuestras emociones. Muchas personas tienen problemas en sus relaciones con los demás porque no saben controlar sus actos, llevándoles incluso a manifestar conductas agresivas con consecuencias negativas para ellos y para los demás. Por suerte,*

controlar las emociones y canalizarlas adecuadamente es una habilidad que se puede aprender.

### 2ª Fase

Se desarrolla una actividad en la que el docente hace el siguiente comentario:

*Observaos a vosotros mismos y pensad en las cinco situaciones que más os hayan sacado de quicio y os hayan hecho experimentar emociones de enfado, ira, vergüenza o ansiedad (posibles ejemplos: que me insulten, que me regañen sin razón, que se metan con mi familia, que me peguen...). Al lado de cada situación añadiréis como os sentisteis, qué pensasteis y qué hicisteis.*

Ejemplos de situaciones para el docente:

SITUACIÓN QUE ME SACÓ DE QUICIO	COMO ME SENTÍ Y QUÉ PENSÉ	¿QUÉ HICE?
Mi padre me regañó porque llegué tarde a casa.	Enfadado, creo que mi padre me ha tratado injustamente.	Pegué un grito, di un portazo y me fui a la calle.
Me acusaron de algo que no había hecho.	Impotencia, no vale la pena defenderse, no me va a creer nadie.	Nada, callarme.
Me cogieron algo sin permiso.	Ira, enfado.	Empujar y dar voces
Que alguien me mienta.	Enfado, ira..	Dejar de hablar.

Una vez elaborada la lista, se divide la clase por parejas. Cada miembro lee al otro las cinco situaciones que le sacan de quicio y le pide que las puntúe de 1 a 10 (siendo el 1 la mínima y 10 la máxima) Se trata de que cada alumno contraste con su compañero las cosas que a ambos les sacan de quicio y compruebe que cada uno es diferente a la hora de valorar un hecho.

### 3ª Fase

Se desarrolla una dinámica en la que los alumnos identificarán las necesidades reales de los conflictos o situaciones descritas en la fase anterior.

A continuación, se pide al alumnado que de las cinco situaciones mencionadas en la fase 2, digan lo que ne-

cesitarían para que en dicha situación se produjera un cambio en sus emociones, es decir, se pasara de sentimientos negativos a positivos o neutros.

Ejemplo para el docente

SITUACIÓN QUE ME SACÓ DE QUICIO	COMO ME SENTÍ Y QUÉ PENSÉ	¿QUÉ HICE?	¿QUÉ NECESITO?
Mi padre me regañó porque llegué tarde a casa.	Enfadado, creo que mi padre me ha tratado injustamente.	Pegué un grito, di un portazo y me fui a la calle.	Necesito que mi padre me pregunte porque llego tarde a casa.
Me acusaron de algo que no había hecho.	Impotencia, no vale la pena defenderse, no me va a creer nadie.	Nada, callarme.	Necesito que la gente pregunte antes de hablar.
Me cogieron algo sin permiso.	Ira, enfado.	Empujar y dar voces.	Necesito que respeten mis cosas.
Que alguien me mienta.	Enfado, ira.	Dejar de hablar..	Necesito que la gente sea sincera y poder confiar en los demás.

Se hace una puesta en común y, de manera voluntaria, los alumnos comentan su trabajo. Finaliza la actividad con el siguiente comentario:

*Con un portazo sólo conseguimos expresar rabia, pero no decimos nada de la necesidad real subyacente, es decir, que mi padre, por ejemplo, me pregunte porque llego tarde. Conseguir expresar lo que necesitamos realmente ayuda a tener las ideas más claras y a que nuestros actos no tengan consecuencias negativas en los demás y en nosotros mismos, tal y como sucedió en la historia de Romeo y Julieta.*

### PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Se propone implantar una cultura de la mediación y resolución de conflictos en el centro escolar con el fin de que el alumnado aprenda a resolver sus conflictos por medio del diálogo y recurra, cuando lo necesite, a la figura del mediador. De esta forma cuando en el centro escolar surgieran conflictos se constituiría una asamblea formada por el alumno mediador, los implicados y diferentes profesores. El objetivo del alumno

mediador sería abrir una vía de comunicación entre las dos partes para llegar a un posible acuerdo.

El primer paso para implantar una cultura de resolución pacífica de conflictos es informar y sensibilizar a todos los miembros de la comunidad escolar. Esto se podría hacer mediante folletos o pancartas creadas por los propios alumnos.

El segundo paso es formar en mediación al equipo directivo, al claustro, a alumnos, a padres y madres y al personal no docente. Para ello se aconseja consultar los diferentes programas de mediación existentes en cada municipio que ofrecen formación y orientación sobre la aplicación de dichos programas.