



TÍTULO
AMAMOS NUESTROS BOSQUES



RECURSO
Duetto Príncipe, Malen y Coro. (2:43)
<https://bit.ly/3y0H6wQ>



VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR
Autoestima, identificación y expresión emocional, habilidades de autoafirmación, creatividad.

ÁREAS CURRICULARES
Geografía e historia, música, lengua y literatura

CONTEXTO ESCOLAR
Interculturalidad, STEAM, convivencia escolar, plan lector

EDAD RECOMENDADA
De 14 a 16 años

SINOPSIS
(01:27:00 – 01:29:55) Luego de romper el hechizo de Malén, los animalitos del bosque y el resto de los personajes se unen para cantar sobre el amor que tienen a los bosques y a su tierra y que la bondad siempre gana a la maldad.

LETRA DEL DIÁLOGO

*Amamos nuestros bosques,
amamos a la luna el sol
Amamos a los que se aman,
la araucaria y el piñón.*

*Esta historia es leyenda
Es magia del sur
Es leyenda y calaveras
Del guerrero y la Malén.*

*La bondad fue más que el odio
La bondad le ganó al desamor
La bondad de la Malén
De sus bosques y su amor, y de su amor.*

La bondad, le ganó

*Amamos nuestra gente Machos, loncos
Rogamos tiempos nuevos Ngenechén
Ahhh Ngenechén*

*Amamos nuestra tierra y nuestro corazón
Amamos nuestra sangre y nuestra tradición*



DESARROLLO

1ª Fase

El docente introduce la actividad y antes de ver el video hace unas preguntas de aproximación para descubrir el nivel de conocimiento del alumnado.

- ¿Sabes que es una ópera?
- ¿Te gusta la música?
- ¿Has estado alguna vez en un concierto en vivo?

A continuación, visionamos la cápsula de video, mirando con atención su expresión facial porque seguramente para muchos será la primera vez que vean algo así. Indagamos a través de algunas preguntas qué les ha parecido, qué han entendido y si fuera necesario volvemos a visionar el video.

- ¿Qué te ha parecido?
- ¿Qué sentimientos encontramos en este fragmento?
- ¿Qué crees que es el Ngenechén (Ser Supremo de los mapuches)? ¿Cómo lo imaginas? ¿Cómo irá vestido?
- ¿Qué elementos son importantes para este pueblo? ¿Por qué?
- ¿Y para ti, coinciden los elementos importantes con los del pueblo mapuche, hay alguno distinto? ¿Por qué?
- ¿Qué vocabulario emocional encuentras en este fragmento? Busca otros sinónimos para esos sentimientos.

Recogemos las respuestas que se han ido dando y recomponemos la situación explicándoles aquello que no hayan entendido y aprovechamos su lenguaje para dar algunas pinceladas sobre los distintos miembros de la sociedad mapuche (Lonko, Machi, Kalku, Papai, Ngenechén), su vestimenta, la importancia de la naturaleza en esta cultura, la división del territorio... para irnos familiarizando con ella. (Geografía e Historia; Interculturalidad)

2ª Fase

En este fragmento de la ópera aparece en repetidas ocasiones el amor que el pueblo mapuche siente hacia su cultura, su naturaleza, sus gentes, su historia,... Es un pueblo orgulloso de su identidad. Ponemos en valor la identidad de nuestro alumnado y aprovechamos el momento para hablar de otras culturas que podamos tener en nuestra aula como elemento enriquecedor.

Volvamos la vista a una de las canciones del *Repertorio alternativo. Poemas mapuches del Coro de las Emociones*. Se trata del poema *Identidad, almidad* de Elicura Chihuaif, Premio Nacional de Literatura 2020 con música del compositor chileno y autor de la ópera que estamos trabajando René Silva que añadimos a continuación. (Lengua y Literatura, Música; STEAM, Plan Lector)

IDENTIDAD, ALMIDAD

*Nadie elige nacer en un lugar
en un color determinado
en una historia, un idioma
una visión de mundo
nos está diciendo nuestra Gente
Más, la tarea es conocer
lo que nos ha tocado
porque conocer es la única
posibilidad de amarse
y de amar lo que nos rodea
y luego respetar lo que está
más allá
de nuestros lugares y miradas
de nuestras familias
y comunidades
Aquí, lejos, y en todas partes*

*Así nos está hablando nuestra
Gente, en sus Gvlam sus Consejos
Costumbres de la Madre Tierra.*

Lanzamos algunas preguntas a nuestro alumnado para profundizar en el significado del poema, ver si están de acuerdo o piensan distinto y poner en valor su identidad.

- ¿Qué entendemos por identidad?
- ¿Qué elementos encontramos fundamentales para crear una identidad? (¿Desde el punto de vista cultural, emocional, social, artístico ...?)
- ¿Cuáles crees que son las principales señas de identidad de tu cultura?
- ¿Te gusta la identidad de tu cultura? ¿Es cierto todo lo que dicen de ella?
- ¿Si pudieras cambiar algo de ella qué cambiarías? ¿Por qué? ¿De qué manera?

En el *Coro de las Emociones* tenemos [una versión de esta pieza](#) y con las opiniones que hemos recibido del alumnado les pediremos que de forma individual, por grupos o en gran grupo creen una

nueva letra más adaptada a nuestra realidad cultural. Podemos utilizar la música de René Silva para adaptar nuestra letra.

3ª Fase

Las artes son un vehículo fundamental para reflejar las distintas culturas. Con frecuencia recogen conceptos identitarios importantes para ellos y nos descubren sus realidades, hábitos, contexto histórico, colores, ideas...

Lo podemos ver tanto en las distintas propuestas de ReflejArte como en la nueva: *ReflejArte: una puerta a la cultura local*

Esta huella cultural puede representarse a partir de cualquiera de las 7 Bellas Artes reconocidas (Ver cuadro) o como resultado de una fusión entre ellas como ocurre en el arte contemporáneo donde lo visual, audiovisual, multimedia, conceptual... están muy representados e interconectados.

Una vez hecha nuestra reflexión sobre la identidad y sus señas culturales hagamos una más gráfica sobre nuestra propia persona, si nos atrevemos, o sobre la del aula completa con toda su riqueza cultural, para ello podemos elegir cualquiera de las Bellas Artes o aventurarnos un poco más y fusionarlas a la manera del arte contemporáneo y crear una instalación, performance, video... (Música, Expresión Artística; STEAM, Convivencia, Escolar)

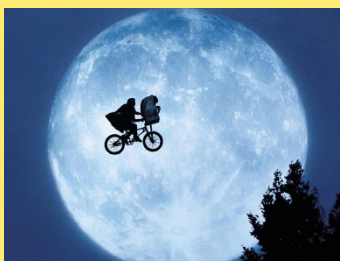
¡Pongámonos nuestro traje de artistas y manos a la obra!

Actividad diseñada por: Corporación Municipal de Educación de Panguipulli y la Corporación de Adelanto de la Comuna de Panguipulli, (ER Chile).

Pintura



Cine



Danza



Literatura



Escultura



Arquitectura

