



TÍTULO
ESTOY CONTIGO

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/a42fqe>



VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR
Empatía, Identificación y expresión emocional.

ÁREA CURRICULAR
Lengua Castellana y Literatura, Educación plástica, visual y audiovisual

CONTEXTO ESCOLAR
Convivencia y Atención a la diversidad

EDAD RECOMENDADA
De 14-16 años

SINOPSIS
Dwayne acaba de recibir la noticia de que es daltónico. Tiene problemas para distinguir los colores y con ello se ve frustrado el sueño de su vida: ser piloto. Ante esa gran desilusión, se viene abajo y su familia intenta ayudarle, aunque unos con más acierto que otros.

REFERENTE TEÓRICO: La capacidad para ser empático, a veces, parece ser un don natural para algunos. Para otros, sin embargo, el dolor y el sufrimiento de los demás parecen dejarles impasibles, les resulta incómodo o simplemente no saben qué hacer. La buena noticia al respecto es que la empatía puede aprenderse y desarrollarse en la medida en que se hace el ejercicio de ponerse en el lugar del otro y comprender, no sólo sus circunstancias, sino sus sentimientos, sus pensamientos, sus pérdidas.

RAZÓN DE SER: La protagonista de la escena utilizada en la actividad propuesta pone en marcha una respuesta fuertemente empática, eficaz, pero sin palabras. La actividad irá orientada a analizar el impacto de ese mensaje mudo y su calidad desde el punto de vista de la empatía.

DESARROLLO

1ª Fase

Vamos a pensar por un momento en nuestros sueños, en alguna cosa que haya sido una ilusión desde que éramos pequeños. ¿Podéis identificar cuál podría ser?

Pensad ahora también en todos los esfuerzos que habéis realizado para poder acercaros un poquito más a ese

sueño, cuántas veces os habéis imaginado allí, habiéndolo conseguido y disfrutando de vuestro triunfo. (Dejar unos segundos para que disfruten en imaginándolo).

Ahora, pensad por un momento que algo terrible ocurre y que debido a ello vuestro sueño nunca podrá llevarse a cabo. ¿Os imagináis la frustración y el desconsuelo que sentiríais? (Que intenten imaginarlo y vivirlo durante unos segundos)

¿Cómo os gustaría que os consolaran o ayudaran en un momento como ese? (Hacer una pequeña ronda para que puedan explicar cómo les gusta que les ayuden en situaciones de fracaso o de desilusión total).

Si no tienen especial facilidad para la imaginación, que intenten recordar un episodio parecido en el pasado y que expliquen cómo les hubiera gustado que les hubieran ayudado.

2ª Fase

Vamos a ver ahora una secuencia de la película "Pequeña Miss Sunshine". En ella, al protagonista, Dwayne, le pasa algo parecido a lo que acabamos de comentar: descubre que es daltónico, es decir, que no puede distinguir bien los colores, y ello hace que se frustre su sueño de ser piloto. Observad lo que ocurre atentamente para que luego podamos comentarlo.

(Ver la secuencia, pero parándola en el punto en que la madre, tras intentar hablar con él, decide que hay que darle tiempo y que no hay nada que se pueda hacer, que tendrán que esperar).

Poneos por un momento en la situación que está viviendo Dwayne e intentad contestar estas preguntas:

- *¿Qué le ocurre exactamente? (Describir sus circunstancias)*
- *¿Qué se le estará pasando por la cabeza en estos momentos? (Especificar pensamientos concretos, como si verbalizaran su diálogo interno)*
- *¿Cómo se sentirá? (Enumerar los sentimientos y*

describirlos)

- ¿Qué estará pensando hacer al respecto? (Intentar prever cuáles pueden ser sus planes y por qué)
- En ese caso, ¿cómo os gustaría que os ayudaran? ¿Qué os gustaría que os dijeran? ¿Cuál sería, para vosotros, la ayuda ideal? (Dejar lugar a varias participaciones y que justifiquen por qué serían ideales para ellos).

3ª Fase

Después de contestar las preguntas de la fase anterior, se proyecta la segunda parte de la secuencia, para que vean de qué manera interviene la hermanita de Dwayne, Olive.

Responder a las siguientes preguntas en gran grupo:

- ¿Qué os ha parecido la intervención de Olive?
- ¿Os ha resultado sorprendente en algún sentido?
- ¿Ha sido eficaz para el problema que tenía Dwayne? ¿En qué sentido, qué ha conseguido con ello?
- ¿Por qué su madre no consiguió lo mismo cuando lo intentó anteriormente?
- ¿Cuál es la clave, según vosotros, del éxito de Olive?

A veces, efectivamente, sobran las palabras. La pequeña Olive, con un gesto de cariño y comprensión le ha demostrado a su hermano en forma de abrazo que entiende su dolor y frustración, que aunque no lo está viviendo como él, quiere que se sienta acompañado, y que no quiere presionarle con discursos ni grandes charlas. Sólo quiere que sepa que está ahí y que le quiere.

El docente lanza al gran grupo la siguiente cuestión: ¿Podemos pensar en gestos, actuaciones sin palabras, que puedan comunicarle a otra persona afecto, comprensión...? La idea es que se sugieran gestos concretos, los representen para que todos sepan exactamente de qué gesto se está hablando y, contextualizándolos a una situación concreta, puedan verbalizar qué significarían.

P.ej. Cogerle la mano a alguien cuando nos está contando algo llorando puede ser como si le estuviéramos diciendo: Comparto tu dolor, no estás solo, me tienes

a tu lado, de la mano, para que no te caigas o que, si te caes, puedas levantarte.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD "El mimo"

Se necesitan pinturas blanca, negra y roja de carnaval para poder pintar a los mimos.

Pueden formarse grupos de 4-5 personas para abordar dos tareas principalmente:

- Deben inventarse situaciones en las que un personaje está pasándolo mal por alguna razón y necesita del consuelo y apoyo de otro. Ha de redactarse en primera persona como si se lo estuviera contando en ese momento a otro. Un narrador se encargará de leerlo en voz alta mientras se lleva a cabo una representación con mímica tal y como se explica en continuación.
- Han de pensar en formas de prestar apoyo al otro pero mediante gestos y movimiento, prescindiendo de las palabras. Esas formas deben estar contextualizadas y adaptadas a la propia situación que han inventado.

En cada grupo habrá dos mimos, uno que representará el papel de la persona que lo está pasando mal (debe cuidar que sus gestos, sus facciones, reflejen la situación que está viviendo) y el otro será quien represente a quien proporciona la ayuda.

El mimo que atraviesa por la situación difícil contará con la ayuda de un narrador para su representación, de forma que el público (el resto de la clase) pueda entender las circunstancias de lo que le ocurre, pero el mimo que intenta asistir sólo cuenta con sus propios gestos para manifestar su apoyo. Así, ambos desarrollarán su papel mientras el narrador pone palabras a su representación muda y el mismo procedimiento se repite para cada uno de los grupos formados.

La idea es que con este ejercicio puedan ejercitar sus habilidades para manifestar y expresar emociones sin palabras a partir de la empatía.