



**TÍTULO**  
**TE CUENTO Y NO ME ESCUCHAS**

**AUDIOVISUAL**  
<http://hyperurl.co/bofkvc>



**VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR**  
Empatía, Habilidades de interacción, Identificación y Expresión emocional

**ÁREA CURRICULAR**  
Lengua Castellana y Literatura, Educación plástica, visual y audiovisual

**CONTEXTO ESCOLAR**  
Convivencia

**EDAD RECOMENDADA**  
De 14-16 años

**SINOPSIS**  
Juani tiene a su padre enfermo en el hospital y regresa a su casa para estar junto a su familia. Al volver, una amiga la llama preocupada para saber cómo va todo. Juani aprovecha el viaje para reencontrarse con Jonah, su novio, al que le comienza a contar que no está pasando por una buena época. Él parece no escucharla.

**REFERENTE TEÓRICO:** Ponerse en el lugar de los demás facilita la comunicación ya que implica interés y escucha activa, elementos fundamentales en la relación con los demás. Practicar y entrenar la empatía se hace imprescindible para el buen manejo de las situaciones cotidianas de la vida.

**RAZÓN DE SER:** Una de las mejores formas de practicar una adecuada actitud empática es dándola vida mediante la interpretación o dramatización. La actividad propuesta permitirá a los alumnos ponerse en el lugar de los personajes de la historia y vivir qué ocurre cuando se nos escucha y cuando no.

**DESARROLLO**

**1ª Fase**

En un primer momento y para generar sorpresa, el profesor introduce la sesión del día mediante una actividad inicial:

*Vamos a hacer un pequeño experimento en clase. Para ello necesitamos dos voluntarios que tendrán que salir momentáneamente del aula para preparar la actividad. Tendrán que pensar con todo detalle en una anécdota,*

*algo que les haya pasado (qué han hecho el fin de semana o la última película que han visto, por ejemplo). Pediremos que entren de uno en uno y cuenten detalladamente su historia. Su misión será que los demás compañeros le activamente.*

Quando los dos alumnos han salido del aula, el profesor da instrucciones al resto del grupo. Al primero, NO le escucharán, ni prestarán atención. Con el segundo, su actitud será contraria, le escucharán activamente (el primero podrá estar presente cuando el segundo hable).

El docente pide a los alumnos que presten atención a las reacciones de los dos compañeros y se fijen en todo lo que hacen y dicen.

Al finalizar, se abre una pequeña reflexión grupal sobre lo ocurrido en ambas situaciones, utilizando a los dos alumnos como referencia (cómo se han sentido, qué han pensado, etc.).

Es importante centrar el debate en IDENTIFICAR los elementos que hacen que se dificulte la comunicación y los que la han facilitado, así como los sentimientos que generan tanto una como otra situación.

- A los dos voluntarios, *¿Cuándo habéis comenzado a hablar, qué ha pasado?*
- Al resto de la clase *¿Qué habéis hecho para no escuchar? ¿Y para escuchar?*
- A los voluntarios *¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué habéis pensado? ¿Qué habéis hecho?*
- Al primer voluntario, *¿Qué es lo que ha hecho que pensaras que no te estaban escuchando tus compañeros?*

Completar con aportaciones de los demás.

- Al segundo voluntario, *¿Por qué pensabas y sentías que te estaban escuchando?* Completar con aportaciones de los demás.
- A modo de lluvia de ideas, *¿En qué situaciones de la vida cotidiana pueden ocurrir casos como este de*

clase? Poned ejemplos de situaciones en las que habéis sentido que no os han escuchado.

- ¿Alguna vez habéis dejado de escuchar a alguien u os han dicho que no escucháis? ¿En qué situaciones? Se recogen las aportaciones de los alumnos.

### 2ª Fase

Algo parecido a lo que le ha ocurrido al primer voluntario (decir el nombre del alumno) le pasa a Juani, la protagonista de la secuencia de cine que vamos a ver a continuación.

Una vez vista la secuencia, el profesor pide a los alumnos que comparen el comportamiento y actitud de la amiga de Juani (Vane) y la de Jonah. Uno de ellos es más empático que el otro. Esta puesta en común será breve y servirá de introducción a la siguiente tarea (Hoja de registro).

El profesor entrega una hoja a cada alumno (Hoja de registro) y les pide que la rellenen mientras ven de nuevo la secuencia.

Imaginad que os ha llamado un juez para investigar un caso pues sois expertos en empatía. (Aunque no hace falta serlo para ver las diferencias en la escena de la película). Tenéis que analizar la conversación que Juani mantiene con su entorno. Rellenad la hoja que os doy mientras veis la escena. Comparad lo que hace uno y otro. Podéis poner una cruz en quien sí lo haga claramente y al menos una frase o comentario que lo demuestra debajo.

### HOJA DE REGISTRO

	Vane	Jonah
Escucha atentamente a su amiga	X	
Muestra interés por lo que le pasa realmente	X	
Conecta con las emociones	X	
Hace preguntas sobre su problema, cómo se encuentra, siente, etc	X	
¿Expresa comprensión?		X
Muestra interés por ayudar		X

### DOCUMENTO DE APOYO PARA EL PROFESOR

	Vane	Jonah
Escucha atentamente a su amiga	X Sí, no interrumpe	No, mira demasiado o mira para otro lado, interrumpe, cambia de tema. <i>Mira lo que le he puesto al coche..</i> <i>Está muy guapa y muy cambiada, tía</i>
Muestra interés por lo que le pasa realmente	X Pregunta y es la amiga la que	No pregunta, ni indaga sobre lo que le ocurre. Habla de otro tema.
Conecta con las emociones	X Le dice que la quiere	No, cuando ella muestra preocupación él está a otra cosa. <i>Estás muy guapa y muy cambiada.</i>

Hace preguntas sobre su problema, cómo se encuentra, siente, etc. X

¿Estás bien? Te tenía que haber acompañado...

No, más bien lanza reproches

Y qué tal por Madrid? Que me he vuelto loco mandándote mensajes. No me has contestado ninguno.

Al acabar se comentan las respuestas que han marcado en el cuadro, y se explica a los alumnos que para ser empático es necesario seguir los 4 pasos **OSEO**:

- O**bservar y reconocer lo que le pasa al otro.
- S**entimientos: conectar con las emociones del otro y compartirlas.
- E**xpresar: verbal y no verbalmente que se comparte lo que le ocurre al otro.  
Ejemplos: Apoyar una mano en el hombro, "Entiendo lo que estás pasando", "Debe ser muy duro..." etc.
- O**frecer ayuda en lo posible y mostrar interés. Ejemplos: "Puedes contar conmigo", "Si puedo hacer algo, dímelo" etc.

### 3ª Fase

Para asegurar el aprendizaje de los pasos OSEO, el profesor pedirá a los alumnos que, en parejas, elaboren el diálogo entre Juani y Jonah de manera que éste último actúe de manera empática. Para ello, utilizarán los 4 pa-

ses OSEO. Después de unos minutos de entrenamiento, pedirá a dos o tres parejas que representen ante el resto de la clase lo trabajado. Al finalizar se analizarán las dificultades que han tenido y cómo se han sentido.

#### **PROPUESTA DE CONTINUIDAD**

Para generalizar lo aprendido a la vida cotidiana, se propondrá a los alumnos que practiquen los 4 pasos OSEO con ejemplos propios.