



**TÍTULO**  
"SER"



**AUDIOVISUAL**

Ser (1) Vangelis: Songs of the seas:  
<http://smarturl.it/chhzwd>  
Ser (2) Vangelis: Aquatic Dance:  
<http://smarturl.it/4xaqas>  
Ser (3) Vangelis: Memories of Blue:  
<http://smarturl.it/poycnm>



**VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR**

Habilidades de Autoafirmación, Empatía, Identificación/Expresión emocional y Autoestima.

**ÁREA CURRICULAR**

Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Arte.

**CONTEXTO ESCOLAR**

Convivencia

**EDAD RECOMENDADA**

De 14-16 años

**SINOPSIS**

En la historia del Arte hay grandes escultores cuya obsesión era esculpir al ser humano. Infinidad de esculturas representan a grandes mitos y leyendas de nuestra historia. Quizás si nosotros nos sintiésemos grandes esculturas nos podríamos llegar a sentir grandes seres humanos.

**REFERENTE TEÓRICO:** Hegel, filósofo idealista Alemán, pensaba que Dios había creado la historia de la humanidad para poderse contemplar desde fuera. Tal vez, de la misma forma, el ser humano necesita esculpir su propia imagen para poderse contemplar desde fuera y así entenderse.

Desde pequeños y durante toda nuestra existencia, vamos construyendo nuestro propio personaje. Un personaje a través del cual relacionarnos con los demás, un personaje que los demás acepten y quieran. Nos imaginamos que siendo así o comportándonos de tal o cual manera nos van a querer más, y vamos adecuando nuestro carácter y nuestra forma de ser a eso que hemos imaginado para ser queridos y aceptados primero por nuestros padres (familia), después por nuestros amigos (colegio), y finalmente por la sociedad en general (sociedad).

Pero nosotros esencialmente somos mucho más que ese personaje que hemos creado y que nos hemos creído. Somos mucho más completos. Somos mucho más y sabemos actuar y comportarnos de muchas más

formas de las que lo hacemos, con los límites que nos marca nuestro personaje.

**RAZÓN DE SER:** El objetivo de esta dinámica, además de trabajar la creatividad a través del arte, en este caso la escultura, es descubrir y desarrollar partes de los alumnos que quizás sean menos conocidas o estén menos transitadas o exploradas, ayudados por sus propios compañeros de clase.

Y lo haremos de una forma integral. No se trata sólo de saber lo que podemos ser, sino de sentirlo dentro de nosotros e integrarlo a través del cuerpo, para después poderlo expresar también a través del cuerpo y la voz.

**DESARROLLO**

**1ª Fase**

El profesor les pedirá que se pongan en grupos de tres, que sean amigos entre ellos o que se lleven bien. Esto surgirá de forma natural, tan solo con dejarles elegir los grupos.

A continuación se les explicará que dos serán escultores y otro se pondrá en el centro con los ojos cerrados para poderse dejar esculpir.

En la primera parte los escultores prepararán el cuerpo de su compañero para ser moldeado y esculpido. Así pues le soltarán las tensiones con pequeños masajes, haciendo especial hincapié en la espalda, hombros y extremidades. Esto durará aproximadamente 3 minutos. Los últimos 30 ó 40 segundos estarán destinados a que los dos escultores hagan movimientos suaves para proporcionar placer a nuestro modelo y dejarlo preparado.

Ahora el profesor les indicará que tomen 1 metro de distancia y que observen al compañero que va a ser esculpido. Y que se hagan las siguientes preguntas para ellos mismos:

- *¿Cómo veis a vuestro compañero?*
- *Y ¿Cómo podría mejorar? ¿Cómo os gustaría verlo? ¿Qué os gustaría que mostrase que le haría más*

*grande y mejor?*

- Y les invitará a que creen una escultura, con el cuerpo de su compañero, de cómo les gustaría verlo. Y les explicará que la escultura se hace moviendo las partes del cuerpo de su compañero con suavidad y sumo cuidado, hasta llegar a la postura final.

El profesor les dirá a los escultores que investiguen, que vayan probando, que se dejen llevar por cómo lo sienten, que no juzguen el trabajo del otro escultor, y que procuren sentir más que hablar. También les dirá a los alumnos que son esculturas que se dejen llevar y que no juzguen lo que sus compañeros están haciendo con su cuerpo.

Cuando hayan terminado, el profesor les dará una cuartilla en la que tendrán que escribir el título que les sugiera la escultura. Por ejemplo: "Fuerza", "Dispuesta a crecer", "Soy grande porque el mundo me hizo así"... Cuando esté el título, lo pondrán delante de la escultura que han hecho con su compañero inmóvil.

Y al terminar todos los grupos, el profesor les indicará que se paseen por el museo (Clase) para ver el resto de esculturas, e indicará a las esculturas que recuerden su posición y como se sienten teniendo el cuerpo y la cara así, para poderlo repetir luego.

Cuando hayan pasado un par de minutos y todos hayan visto todas las esculturas, cambiarán de modelo, es decir, uno de los escultores pasará a ser modelo y el que hizo de modelo en esta ocasión será escultor. Repetiremos entonces todo el proceso. Haremos lo mismo con el último componente del grupo para que todos hayan sido modelos una vez y por tanto escultores dos veces.

### 2ª Fase

El profesor les pedirá a todos que ocupen una posición en el aula, y que se coloquen como su escultura, con el título como estaban antes.

Sería bueno que el profesor pudiese grabar con el mó-

vil, recorriendo todas las esculturas para que luego se puedan ver. La música de Vangelis seguirá de fondo para que el video quede más bonito.

### 3ª Fase

El profesor les pedirá que recuerden como se sentirían si fuesen como las esculturas. Y que imaginen cómo andarían si fuesen esa escultura: ¿Cómo sería su pisada? fuerte o débil, larga o corta, rápida o lenta... ¿Y cómo sería su voz? grave o aguda, suave o fuerte, alta o baja...

- Y les invitará a que, poco a poco, vayan convirtiéndose en seres humanos y andando por la sala manteniendo la esencia de la escultura.
- *Y ¿cómo sería mirar todo desde ahí?:* el aula, el resto de las esculturas vivientes...
- *Y ¿cómo sería escuchar desde ahí?:* la música, las pisadas, los ruidos de fuera, la voz del profesor.
- *Y ¿cómo sería tocar desde ahí, siendo como la escultura?* Las mesas, las paredes, la ropa de otras esculturas, los pelos.
- Y por último, cuando se crucen con otra escultura, saludarla, *¿cómo es el saludo? ¿Cómo es la voz?*

Si les apetece, y sólo si les apetece, pararse a hablar con otras esculturas que lo hagan.

### 4ª Fase

Cuando acabe la dinámica, el profesor les dirá que se paren un poco a ver, recordar y sentir cómo ha sido la experiencia.

- *¿Cómo os habéis sentido con vuestros compañeros?*
- *¿Cómo os habéis sentido siendo escultores?*
- *¿Cómo os habéis sentido siendo esa escultura?*
- *¿Cómo habéis vivido la experiencia?*
- *¿Qué podéis aprender de vuestra escultura?*
- *¿Qué os lleváis de la escultura y de la experiencia?*  
*¿En qué habéis mejorado?*