



TÍTULO
MÁS QUE PALABRAS



RECURSO A UTILIZAR:
Fragmento de la obra de Ana M^a Matute "Palabras".
Presentación genialy: <https://bit.ly/3ibkGRR>



VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR
Habilidades de interacción y creatividad.

ÁREA CURRICULAR
Lengua castellana y Literatura.

CONTEXTO ESCOLAR
Plan Lector. Plan de Orientación Académica y Profesional (POAP)

EDAD RECOMENDADA
14-16 años

SINOPSIS
Intentaremos conseguir un espacio que facilite la creación, basado en la espontaneidad y el juego. Para ello se trabajarán durante una o dos sesiones el texto y aspectos lingüísticos que se conectan con los contenidos de lengua y literatura de 4º ESO.

REFERENTE TEÓRICO: Recurriremos a la creación literaria y a la lectura comprensiva a través de dinámicas grupales y juegos teatrales. El teatro es un poderoso recurso y herramienta que nos permite aprender a conocernos y conocer a los demás, entendernos, superarnos, aumentar nuestra autoestima, la confianza en uno mismo, la empatía. Nos sirve para desarrollar la escucha, para aprender a ver, a mirar, a percibir, y a relacionarse mejor. Con este recurso desarrollaremos la inteligencia emocional, ya que nos ayuda a darnos cuenta de los sentimientos y emociones, aceptarlos, transitarlos, gestionarlos, canalizarlos y transmitirlos. Trabajaremos la capacidad de expresión, las habilidades de comunicación, el trabajo en equipo y la creatividad, siempre a través del juego y del disfrute.

RAZÓN DE SER: Poder ayudar a nuestros alumnos a través de la lectura y la escritura a ser creativos, a expresarse de manera adecuada, todo ello desde un punto de vista lúdico y creativo, creando un ambiente en el que se puedan expresar libremente, donde dejen de lado la vergüenza, donde las propuestas de mejora de los compañeros sean para ayudar, fomentando la capacidad crítica constructiva.

DESARROLLO

Podemos dividir cada la sesión en tres partes o fases: dinámica grupal, lectura del texto y consigna de escritura.

La sesión puede corresponder a una hora de clase o más, dependiendo del desarrollo de la actividad y de lo que se quiera profundizar en ella.

1ª Fase: Dinámica grupal

Se realizarán ejercicios destinados a coger confianza en uno mismo, y en el grupo, a crear un espacio de libertad y confianza con los que aprenderemos a utilizar y desarrollar nuestra creatividad.

En este caso, primero les vamos a pedir a los alumnos que piensen y escriban en un papel su palabra favorita. Puede ser por como suena, como se escribe, por su significado... Dividimos la clase en dos grupos y les pedimos que compartan sus palabras con el resto del grupo y que entre todos escojan una. Tras la elección se les dice que cada grupo deberá representar esa palabra con sus cuerpos, ya sea con letras o con una escena con la que se identifique la palabra. Primero lo hará un grupo y el otro observa y viceversa. Mientras se compone la escena se puede poner una música suave de fondo.

2ª Fase: Lectura del texto

Lectura del texto (puede ser por parte del profesor y/o los alumnos). Análisis y comprensión de este, planteando un debate posterior realizando preguntas en forma de rutina de aprendizaje que nos lleven a entender mejor lo que la autora nos quiere transmitir, como por ejemplo:

- *¿qué nos cuenta...?*
- *¿qué significa esto que nos dice...?*
- *¿cuál es el tema?...?*

Lo comentaremos e intentaremos relacionarlo con otras experiencias o lecturas.

Lectura: "Palabras" de Ana M^a Matute.

[...] *Escribir es un descubrimiento diario a través de la palabra, y la palabra es lo más bello que se ha creado, es lo más importante de todo lo que tenemos los seres humanos. La palabra es lo que nos salva. Pero no la poseemos sin más, para utilizarla como un instrumento; si la tenemos es porque la consagramos a la búsqueda sin fin de una palabra distinta, no común, laboriosa y exaltadamente perseguida, pero que tan simple, tan sencilla resulta cuando la hemos hallado. Como la reconstrucción del instante en que alguien lloró por primera vez: un momento doloroso y difícil. Qué extraño e insólito, qué asombroso parece, y también, qué sencillo y verdadero. [...]*

Porque todos y cada uno de nosotros llevamos dentro una palabra, una palabra extraordinaria que todavía no hemos logrado pronunciar. Escribir es [...] la persecución de esa palabra mágica, de la palabra que nos ayude a alcanzar la plenitud; ella es la cifra de mi anhelo: que esa palabra pueda llegar a alguien que la reciba como recibiría el viento un velero en calma sorda y desolada, una palabra que acaso le conduzca hacia la playa, una playa que a veces puede llamarse infancia desaparecida, que puede llamarse vida, o futuro, o recuerdo. Que puede llamarse "tú" o "yo". [...]

3ª Fase:

Esta fase la dividiremos en dos:

- En una primera recordaremos los principales procedimientos de creación de palabras nuevas: prestamos, calcos, siglas... (explicadas en el siguiente [enlace](#) de la presentación de genially)
- Y luego tenemos varias propuestas de consignas de escritura, las cuales las podemos plantear de forma individual o grupal (también en la presentación en la que se añaden ejemplos, pero se detallan a continuación):

1º Crear una lista de diez palabras y construir un texto, poema o pequeña reflexión de por qué les

gusta.

2º Los prefijos fantásticos: se trata de utilizar arbitrariamente los prefijos, deformando estas palabras para sacarlas jugo. Para trabajar los prefijos primero podemos hacer una tabla de prefijos y sustantivos. Los unimos al azar y definimos las palabras con las que luego contaremos una historia.

3º Creamos 4 o 5 palabras nuevas con su definición a través de cualquier procedimiento de palabras nuevas que hemos visto, bien partiendo de un concepto que no tenga asignada una palabra concreta o bien partiendo de una palabra que nos gusta e inventando un concepto que encaje con ella. Por ejemplo, no tenemos un nombre para las marcas que dejan las ruedas en la carretera cuando damos un frenazo ¿cómo lo podríamos llamar? Después la llevamos a un texto, pequeño relato, monólogo interior, poema,... donde su significado se vea implícito.

En una sesión posterior estaría bien leer las diferentes creaciones, y tener un tiempo para valorarlas, realizando una crítica constructiva que nos ayude a mejorar nuestra escritura a través de valoraciones de 3X1, es decir, doy tres aspectos positivos y uno de mejora.

La evaluación de las creaciones literarias, a su vez, sería múltiple, realizando una heteroevaluación (por parte del profesor 60%), coevaluación (por sus compañeros 20%) y autoevaluación (de uno mismo 20%) a través de una rúbrica.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD (OPCIONAL)

Se pueden realizar sesiones como un taller de escritura creativa en extraescolares, o para familias, profesores,...

Actividad diseñada por: Asunción Cuesta Mediavilla. Colegio Concertado Menéndez Pelayo (Castro-Urdiales, Cantabria).