



TÍTULO
DESPEDIDO

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/706vxj>



VARIABLE QUE SE PUEDE TRABAJAR
Identificación y expresión emocional

ÁREA CURRICULAR
Lengua Castellana y Literatura

CONTEXTO ESCOLAR
Convivencia

EDAD RECOMENDADA
De 14-16 años

SINOPSIS
Un empleado reacciona de diferentes maneras ante la misma noticia recibida de su jefe: ha sido despedido.

REFERENTE TEÓRICO: Las emociones son absolutamente subjetivas, personales. El hecho que las provoca puede ser el mismo y, sin embargo, las emociones generadas completamente diferentes, dando lugar como consecuencia a conductas distintas. Todo depende del cristal a través del cual miramos, es decir, de los pensamientos e interpretaciones que tenemos de la situación vivida.

RAZÓN DE SER: La actividad pretende que los alumnos consideren que ante una misma situación puede reaccionarse de muchas maneras diferentes, aunque dentro de cada una de ellas siempre se trate de mantener un alto nivel de coherencia que explique cómo pensamos y qué hacemos al respecto.

DESARROLLO

1ª Fase

El profesor presenta el anuncio comentando que el personaje que van a ver recibe una mala noticia. Se trata de que, al ver el anuncio, distingan en el primer visionado las cuatro reacciones con las que recibe esa noticia (optimismo, dramatismo, ira e indiferencia).

2ª Fase

El profesor insiste en el hecho de que lo que marca la diferencia en cada una de las secuencias del anuncio no es la noticia del despido, que es la misma siempre, sino la emoción con la que reacciona el personaje. En función de la emoción que muestra, todo lo que ocurre

alrededor se produce de forma coherente, es decir, la reacción tiene a su vez consecuencias en el entorno que a su vez reacciona. Eso es lo que se verá en el siguiente ejercicio.

Se divide la clase en equipos de seis, en cada uno de ellos tendrán que analizar rápidamente algunos elementos respecto a una de las tres reacciones iniciales (todas menos la de indiferencia, que se abordará directamente en gran grupo). Así, cada grupo responderá a una serie de preguntas según la reacción-emoción que el profesor les haya asignado, que luego expondrán en gran grupo. Al final todos intentarán adivinar qué ocurrirá con la indiferencia.

Para el trabajo en pequeños grupos, el profesor entregará el listado de preguntas a cada uno de los equipos (según la reacción asignada) y proyectará de nuevo el anuncio, con el fin de que puedan focalizar su atención en los elementos que les permitan responder las preguntas.

NOTA: Algunas respuestas para el profesor.

REACCIÓN 1: OPTIMISMO

- *¿Cómo es la canción que canta?* (Alegre y desenfadada).
- *¿Cómo va vestido?* (Con ropa hippie, con mucho colorido...).
- *¿Qué crees que está pensando el personaje?* Dilo con una frase. (P.ej.: Me da igual que me hayas despedido, no te necesito).
- *¿De qué hablan sus palabras, qué términos usa?* (Habla de una nueva vida, del sol...).
- *¿Es casual que hayan usado la imagen del movimiento hippie y no otro?* (No es casual porque encarna los valores de vivir la vida, el momento, ser felices...) *¿Qué gestos tiene en cara y cuerpo?* (Sonrisa, baila de manera alegre...).
- *¿Cómo reacciona el jefe ante esto?* (Con sorpresa).

REACCIÓN 2: DRAMATISMO

- *¿Cómo es la canción que canta?* (Oscura, tenebrosa, da miedo...).
- *¿Cómo va vestido?* (De rojo y negro, colores típicos

de película de terror...).

- *¿Qué crees que está pensando el personaje?* Dilo con una frase. (P.e.: Esto es lo peor que puede ocurrirme. Aquí se acaba mi mundo, pero tengo que salir adelante como sea).
- *¿De qué hablan sus palabras, qué términos usa?* ("La oscuridad se cierne sobre mí", "viviré, seguiré...", como si se acabara el mundo).
- *¿Es casual que hayan usado el escenario de una ópera y no otro?* (No porque son obras dramáticas que suelen mostrar tragedias, muerte...).
- *¿Qué gestos tiene en cara y cuerpo?* (Se pinta de negro se retuerce de dolor, se hunde y se derrumba...).
- *¿Cómo reacciona el jefe ante esto?* (Inicialmente con risa porque cree que controla la situación y está machacando al personaje, pero luego con miedo cuando la situación se vuelve contra él).

REACCIÓN 3: IRA O ENFADO

- *¿Cómo es la canción que canta?* (Es un rap, agresivo, con letra amenazante).
- *¿Cómo va vestido?* (Como un rapero, un "tío de la calle"...).
- *¿Qué crees que está pensando el personaje?* Dilo con una frase. (P.ej.: Este tío no me la juega, se va a enterar de quién soy yo).
- *¿De qué hablan sus palabras, qué términos usa?* (De que la ha pifiado complicándole la vida, dice que nadie podrá ayudarle...).
- *¿Es casual que hayan usado la imagen del rapero y no otro?* (No porque ese tipo de música es precisamente de reivindicación ante la injusticia, de enfrentar con dolor y enfado las situaciones que se consideran inapropiadas).
- *¿Qué gestos tiene en cara y cuerpo?* (Agresivos, le coge del cuello, chillar, se mueve muy rápido, con aspavientos, malos gestos en la cara, le arrastra...).
- *¿Cómo reacciona el jefe ante esto?* (Con miedo, se deja hacer porque el empleado le arrastra...).

¿Os habéis dado cuenta de que existe una coherencia entre lo que se siente, lo que se piensa y lo que se hace? Por esa misma regla de tres, ¿cómo creéis que sucederán

las cosas cuando el empleado reacciona con indiferencia?

3ª Fase

Para terminar, vamos a pensar cada uno en tres situaciones ante las cuales hayamos reaccionado con las emociones que hemos observado en el ejemplo. Apuntadlas y reflexionad, escribiendo vuestras respuestas a estas cuestiones.

- *¿Qué emoción había detrás de esa reacción?*
- *¿Era coherente con lo que hiciste, con cómo actuaste?*
- *Si hubieras sentido otra emoción, ¿tu reacción hubiera sido diferente?*
- *Pon un ejemplo. (P.ej.: Si hubiera reaccionado con indiferencia, no habría entrado a la provocación cuando me intentaron meter en una pelea).*

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

El anuncio tiene como eslogan ACOSTÚMBRATE A ELEGIR. Cómo reaccionemos es siempre una opción y cada reacción es absolutamente personal. No hay dos personas que reaccionen exactamente igual. Por ello, propongo un trabajo creativo a realizar individualmente durante la clase, para luego exponerlo ante los demás y crear un proyecto común.

Pensemos cómo reaccionaríamos, p.ej. ante la traición de un amigo. Representemos nuestra reacción en una hoja en blanco, con un trabajo creativo, que muestre con colores, con palabras, con dibujos, con escenarios... cuál sería nuestra reacción.

En el trabajo individual debe aparecer en algún lugar escrito cuál es la emoción desde la que se reacciona y en la puesta en común, cuando cada alumno explica al resto qué es lo que ha representado, ha de enfatizarse (esta es una labor del profesor), la coherencia interna con la emoción en concreto (p.ej. ver cómo el lenguaje, los colores, los escenarios... son coherentes).

Cuando todos han expuesto su trabajo creativo, puede hacerse un gran mural que represente la gran variedad de emociones ante una misma situación, pero también la coherencia interna que preserva cada una de ellas.