



**TÍTULO**  
**FIESTA DE PERSONAJES**

**AUDIOVISUAL**

<http://smarturl.it/k7txge>  
(Desde el minuto 1:45 hasta el 3:45)



**VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR**

Identificación y Expresión emocional, Empatía, Habilidades de interacción, Habilidades de autoafirmación y Habilidades de oposición asertiva.

**ÁREA CURRICULAR**

Lengua castellana y literatura. (Teatro)

**CONTEXTO ESCOLAR**

Convivencia.

**EDAD RECOMENDADA**

De 14-16 años

**SINOPSIS**

El video muestra un fragmento de la representación teatral de la obra de Calderón de la Barca: "El gran teatro del mundo", en la que el personaje del autor decide organizar una fiesta (La fiesta del mundo), donde cada compañero (SER HUMANO) representará un papel (encarnando un personaje).

**REFERENTE TEÓRICO:** Dice Alex Rovira, pensador y escritor español que ha vendido más de ocho millones de libros;

"Trata a las personas como **si** fueran lo que pueden **llegar a ser**, y los **ayudarás** a transformarse en lo que son capaces de ser".

Muchas veces no somos capaces de vernos a nosotros mismos porque nos enfocamos en nuestras carencias y en lo que nos falta. O vemos lo que SON los demás y pensamos que nunca seremos así. Esto no nos deja ver el potencial que tenemos, nuestro verdadero potencial y la enorme capacidad que tenemos para desarrollarlo.

Es verdad que a veces necesitamos un poco de confianza de fuera para confiar en nosotros mismos. Muchas veces los demás ven en nosotros virtudes o facilidades que nosotros mismos no vemos o no somos capaces de enfocar.

**RAZÓN DE SER:** Se trata de que los alumnos puedan ser y sentirse de forma diferente a como lo hacen habitualmente (aunque sea por una sola vez) y, a través

de sus personajes, poder ser importantes, intrépidos, vulnerables, arrogantes, seguros de sí, poderosos, cariñosos, tiernos, fuertes, autoritarios...

El teatro es un vehículo maravilloso para integrar e incorporar a su forma de ser rasgos o ámbitos que no son suyos habitualmente, pero que habrán vivido a través de los personajes elegidos para ellos.

Con esta dinámica podrán a su vez acercarse, investigar y conocer personajes históricos que luego puedan ser referentes para ellos.

Como va a ser un compañero quien nos indique qué personaje vamos a encarnar, es importante también que los alumnos puedan ampliar el punto de vista que tienen hacia los demás y hacia sí mismos. No solo se van a ver como son, sino como pueden llegar a ser. Y esto les hará ver más grandes a los demás y a sí mismos.

Los alumnos organizarán una fiesta en la que podría haber comida y refrescos. La peculiaridad de esta fiesta es que no será para alumnos, será para personajes representados por los alumnos.

En la fiesta los alumnos, a través de sus personajes y en un "como si" teatral, podrán ser de forma diferente a como ellos son habitualmente. Se comportarán como lo harían sus personajes históricos en una situación similar y vivirán la experiencia de sentirse personas reconocidas e importantes para la historia de la humanidad.

**DESARROLLO**

**1ª Fase**

En esta primera fase los alumnos harán un círculo grande agarrándose de las manos. Y se fijarán en el compañero que tienen a la izquierda. Después volverán a sentarse en su sitio para ver la proyección del fragmento de la obra teatral de Calderón de la Barca "El gran teatro del mundo".

El profesor abrirá un pequeño debate:

- ¿Conocéis a Calderón de la Barca?
- ¿Os gusta el teatro?
- ¿Qué obras y autores de Literatura Dramática conocéis?
- ¿Vais con asiduidad al teatro? ¿Habéis ido alguna vez?
- ¿Qué os sugiere el título "El gran teatro del mundo"?
- ¿El mundo es un teatro y nosotros somos los personajes?

Después de la reflexión en grupo cada uno se encargará de darle un personaje histórico al compañero que le ha tocado a la izquierda y recibirá un personaje, por tanto, del que le ha tocado a la derecha.

El profesor explicará que para darles el personaje histórico que tienen que encarnar y representar, observarán con detalle a sus compañeros, poniendo el punto de vista en lo que pueden llegar a ser, cuáles son sus capacidades y talentos que pueden desarrollar para llegar a ser lo que pueden llegar a ser.

Tendrán una semana para observarlos y escribir en un papel sus capacidades, cualidades y talentos. Cuando acabe la semana escribirán en ese papel lo que creen que sus compañeros podrían llegar a ser: grandes escritores, astronautas, estrellas del rock, grandes deportistas, artistas, inventores, actrices, personajes solidarios, investigadores, descubridores, filósofos, pensadores, bailarines, políticos...

### 2ª Fase

En la segunda fase buscarán un personaje histórico famoso por la disciplina que hayan elegido para su compañero. Es decir, si creen que su compañero puede llegar a ser un gran astronauta, podrían elegir a Neil Armstrong, el primer hombre que pisó la luna.

E investigarán sobre él: ¿Qué hizo? ¿Cómo fue su vida? ¿Cómo era? Es importante, que en el trabajo de investigación se busque también cómo era su carácter y, si no se encuentra en internet, crearle un carácter (darle una personalidad imaginada) para que su compañero tenga apoyo a la hora de representarlo. El profesor les indicará primero que busquen cómo era por internet y

si no lo encontrasen que se imaginen como podía ser. Finalmente en clase cada uno nos hablará del personaje y compartirá lo que ha investigado sobre él.

### 3ª Fase

En esta tercera parte tendrán que crear el personaje para sus compañeros con la base de los personajes históricos famosos.

Tendrán que escribir en una cuartilla:

**NOMBRE:** El nombre será una mezcla entre el nombre del personaje famoso y el del compañero. Por ejemplo si el compañero se llama Andrés Muñoz y el personaje Neil Armstrong, el nombre podría ser **Neil Androng**.

**FORMA DE SER:** Después de investigar cómo era Armstrong, extraeremos rasgos de su carácter.

Por ejemplo, sabemos por Wikipedia que Armstrong era:

Hombre de carácter introvertido, Neil Armstrong fue el miembro más evasivo de la tripulación del *Apolo 11*. John Glenn, el primer estadounidense que orbitó la Tierra, se refirió a la conocida humildad de Armstrong en la cadena de televisión CNN: «No creía que debiera venderse a sí mismo. Era una persona humilde, y así es como siguió siendo después de pisar la Luna». A partir de 1994, el primer hombre en pisar la Luna se negó a firmar más autógrafos porque sabía que los artículos con su firma se vendían por grandes sumas de dinero y que además se hacían muchas falsificaciones de su rúbrica.

Entonces de ahí sacamos tres rasgos de su carácter: HUMILDE, INTROVERTIDO Y MUY INTELIGENTE.

**VESTUARIO:** Le daremos a nuestro compañero una guía para el vestuario y como lo puede crear. En el caso de nuestro ejemplo puede crear un traje de astronauta con un buzo blanco y pegatinas. Y el casco puede hacerlo con una caja de cartón pintada o un casco de

moto blanco con pegatinas también. Seguro que los alumnos tienen también muchas ideas creativas.

**COLETILLA:** Crearemos para nuestro personaje una coletilla que le identifique y sobre la que se pueda apoyar a la hora de representarlo. El profesor les pondrá algunos ejemplos de posibles coletillas: "La vida es dura pero todo se consigue con esfuerzo"; "siempre pensé que yo podría conseguirlo"; "en realidad me siento un privilegiado en esta vida"; "siempre me encantó lo que hago"; "para mi nada es imposible"; "en esta vida se trata de disfrutar de lo que haces"; "me gusta llegar al alma de las personas"; "yo siempre confié mucho en mí mismo".

En este caso, que estamos poniendo de ejemplo, la coletilla podría ser: "Sabía que nada está tan lejos, ni siquiera la luna".

Cuando la tarjeta esté terminada con todos los datos se le entregará al compañero que tiene que representar ese personaje. El profesor dará un plazo máximo de una semana.

#### 4ª Fase

La cuarta fase será realizar la Fiesta de Personajes. Cada uno traerá su vestuario para cambiarse.

Cuando estén cambiados se pondrán sentados en círculo, y el profesor agradecerá a todos haber venido a esta gran fiesta histórica e invitará a que se presenten. Entonces cada uno dirá su nombre, a que se dedica y lo que hizo, explicará algo de cómo es, y finalmente dirá su coletilla o lema en la vida.

Después de las presentaciones harán la fiesta y ellos podrán interactuar entre sí desde sus personajes.

Creemos que es bueno que el maestro ponga música de fondo y que pueda haber refrescos y patatas fritas o algo de comer, para crear el ambiente de fiesta.

#### 5ª Fase

En la última fase recogerán la experiencia.

El profesor les pedirá que compartan, cómo se han sentido con su personaje, qué han aprendido, y sobre todo que se llevan de su personaje. Qué les puede aportar el personaje que ellos no tengan o no suelen expresar.

#### 6ª Fase. Continuidad

Adjunto la obra completa, publicada en internet por Biblioteca Virtual, para que la puedan leer y trabajar en clase de lengua y literatura.

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/92632.pdf>