

## DESARROLLO AFECTIVO

### IDENTIFICACIÓN Y EXPRESIÓN EMOCIONAL



**TÍTULO**  
**FÍJATE EN TI**

**AUDIOVISUAL**  
<http://hyperurl.co/77qx4d>



**VARIABLE QUE SE PUEDE TRABAJAR**  
Identificación y expresión emocional

**ÁREA CURRICULAR**  
Lengua Castellana y Literatura

**CONTEXTO ESCOLAR**  
Convivencia

**EDAD RECOMENDADA**  
De 14-16 años

**SINOPSIS**  
El coche del anuncio, a pesar de su aparente perfección y dureza, reconoce que se cambiaría por los humanos, capaces de sentir y afectarse por las circunstancias y situaciones que viven.

**REFERENTE TEÓRICO:** Hay muchos momentos en nuestra vida en que no nos gustaría sentir lo que sentimos. Sin embargo, ¿Podríamos vivir sin emociones? ¿Qué nos aportan? ¿Qué nos quitan? ¿Seríamos humanos sin ellas? Estas son cuestiones que deben ser respondidas para entender el verdadero papel de las emociones y la necesidad de expresarlas.

**RAZÓN DE SER:** El anuncio propuesto nos sitúa como personas ante una encrucijada: decidir si merece la pena o no sentir emociones, que el ambiente nos influya, o por el contrario, si sería mejor para nosotros ser autómatas, que ni sienten, ni piensan, ni deciden. La actividad busca detenerse en esta reflexión y poder sacar conclusiones al respecto.

### DESARROLLO

#### 1ª Fase

Va orientada a que los alumnos tengan un primer contacto con el anuncio y lo entiendan, ya que en principio, no es un mensaje fácilmente comprensible. Puede ser necesario visionar el anuncio más de una vez.

A continuación el profesor da oportunidad para que, en voz alta y en gran grupo, expliquen lo que han entendido del anuncio en líneas generales.

#### 2ª Fase

A continuación, el profesor puede usar la metáfora de HUMANOS o MÁQUINAS para hilar un poco más fino en el contenido y significado del anuncio. Se trata, en definitiva, de que los alumnos pongan en sus propias palabras, el mensaje que está transmitiendo el coche.

El profesor reproduce la tabla que se presenta a continuación en la pizarra. Se trata de que los estudiantes vayan sugiriendo en voz alta cómo completar la tabla, intentando simplificar el lenguaje y asegurándonos de que entienden su contenido. Si les resultara especialmente complicado, el profesor podría dar pistas o matizar lo que considere oportuno, pero siempre permitiendo que ellos hagan un primer intento por comprender. No han de darse, entonces, desde el primer momento todas las respuestas, sino que ha de fomentarse la reflexión.

Los alumnos tendrán que rellenar la columna 2 y 3, la primera (*Cómo se comportan los humanos*, vendrá dada). En cursiva, aparecen algunas sugerencias de respuestas que el profesor podrá utilizar:

<b>CÓMO SE COMPORTAN LOS HUMANOS</b>	<b>¿A QUÉ SE REFIERE?</b>	<b>¿QUÉ IMPLICA ESO?</b>
El material del que están hechos es blando	<i>A que están hechos de carne y hueso, pueden cambiar su forma, su postura, hacer gestos</i>	<i>Que no son rígidos, sino que pueden manifestar emociones y cambios, se comunican gracias a ello.</i>
Su energía depende de la oxidación ineficiente de la materia orgánica	<i>A medida que vamos envejeciendo nos oxidamos y perdemos energía</i>	<i>No vivimos de manera absolutamente lineal, sino intensamente o calmadamente según el momento de la vida.</i>
Entran cada noche en un estado de coma y sueñan	<i>A que dormimos y somos capaces de soñar</i>	<i>Que aspiramos anuevas cosas, a otros objetivos, tenemos proyección de futuro.</i>

<b>CÓMO SE COMPORTAN LOS HUMANOS</b>	<b>¿A QUÉ SE REFIERE?</b>	<b>¿QUÉ IMPLICA ESO?</b>
Piensan, pero se equivocan frecuentemente	<i>A que tenemos autonomía para tomar decisiones, aunque podemos equivocarnos.</i>	<i>Que somos autónomos, que no dependemos de que alguien piense por nosotros y que podemos aprender de nuestros errores.</i>
A la menor variación externa, pierden su eficiencia	<i>A que reaccionamos ante las cosas que suceden a nuestro alrededor, nos afectan e incluso pueden hacerlos reducir nuestro rendimiento.</i>	<i>Que nos importa lo que ocurre a nuestro alrededor, que las circunstancias tienen repercusiones sobre nosotros, tanto en lo bueno como en lo malo, y somos capaces de sufrir por lo que ocurre cerca de nosotros, pero también de disfrutarlo intensamente.</i>
Son alterables, son imperfectos	<i>A que no somos absolutamente insensibles, sino que lo que ocurre alrededor tiene poder sobre nosotros, aunque con ello seamos imperfectos.</i>	<i>Que esa imperfección, como la llama el coche, nos permite vivir la vida intensamente, ya que lo que sucede en ella nos altera, no permanecemos siempre igual, pase lo que pase.</i>

Una vez completada la tabla, se reflexionará sobre las ventajas o desventajas de ser una máquina frente a cada uno de los aspectos analizados.

### 3ª Fase

El coche, al final del anuncio, termina diciendo: *SIN EMBARGO, YO PREFERIRÍA SENTIR LO QUE SENTÍIS*. Antes de considerar si la opción que prefiere el coche es la mejor, es decir, si lo más adecuado es ser como somos nosotros, pensemos en cómo reaccionaría un ser humano y una máquina ante las siguientes situaciones. Para que la actividad sea más divertida, deben representar cuál sería su reacción si fueran humanos y cuál sería si fueran una máquina.

El profesor puede decir: *¿Cómo reaccionaríais, siendo humanos, cuando...? ¿Y si fuerais una máquina? ¿Con qué os quedáis con la primera reacción o con la segunda?*

**NOTA:** La elección del coche puede ser muy fácil de entender y respaldar cuando se trata de emociones positivas, porque a todos nos gusta sentir las, pero es importante recalcar que las emociones negativas también tienen una función y que ponen de manifiesto que somos humanos. Por ejemplo:

- Cuando lloramos ante la muerte de un ser querido.
- Vuestro equipo de fútbol favorito acaba de marcar un gol.
- Os acaban de castigar sin paga durante un año.
- Se os acaba de morir el perro.
- Os acaban de preparar una fiesta sorpresa.

La clase podrá sugerir otras situaciones que refuercen la idea de la actividad.

El profesor termina la sesión con algunas conclusiones sencillas, centradas especialmente en el privilegio que supone poder sentir y expresar emociones, aún cuando puedan resultarnos dolorosas en ocasiones. Significan que estamos vivos y nos importa lo que acontece.

### PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Ir parando el anuncio en cada uno de los diferentes personajes que aparecen y pedir a los alumnos que determinen qué emoción están expresando e incluso adivinar en qué situación pueden encontrarse para generar esa reacción. Es interesante analizar los gestos asociados a cada emoción y ponerles nombre, algo que no siempre es fácil.