



**TÍTULO**  
**LO BUENO, SI BREVE...**

**AUDIOVISUAL**  
<http://hyperurl.co/eo447b>



**VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR**  
Expresión emocional y comunicación, Habilidades de interacción y Creatividad

**ÁREA CURRICULAR**  
Lengua Castellana y Literatura

**CONTEXTO ESCOLAR**  
Convivencia

**EDAD RECOMENDADA**  
De 14-16 años

**SINOPSIS**  
Un domingo cualquiera, tres jóvenes amigos leen la es-  
quela de quien suponen es un compañero del colegio al  
que hace tiempo perdieron la pista. Acuden al tanatorio  
y se dan cuenta de que se han equivocado: aquel en-  
tiero no es el de su compañero de escuela. A partir de  
aquí la confusión y el azar tejen una historia de amis-  
tad, de amor y de muerte.

**REFERENTE TEÓRICO:** Así como los pensamientos e ideas se mueven principalmente en el mundo del lenguaje y de las palabras, las emociones van mucho más allá, aunque la comunicación verbal es un fantástico vehículo para transmitirlos. Ahora bien, cuando las palabras van acompañadas de la sensibilidad adecuada, los gestos y movimientos corporales precisos, el contenido emocional se multiplica produciendo en las personas un impacto difícil de describir y facilitan la comprensión en el otro. Es, pues, necesario dominar ambos y conjugarlos de forma inteligente, para que aquello que transmitimos vaya cargado de toda la fuerza y contenido con que lo sentimos. Es interesante recordar aquí que lo que transmitimos mediante el lenguaje no verbal supone un 70% de nuestra comunicación y predomina como mensaje verdadero en los casos en que no hay concordancia entre este y las palabras pronunciadas.

**RAZÓN DE SER:** A través de una secuencia de la película *65 palabras* y algunos ejercicios de reflexión y creatividad, los alumnos valorarán la importancia de acompañar los mensajes verbales de un adecuado lenguaje no verbal. Un buen manejo de habilidades en este sentido les ayudará a prevenir situaciones compli-

cadas, malentendidos, además de hacerles sentir más comprendidos por otros y saber mostrarse ante los demás de manera sana, coherente y adecuada, también emocionalmente.

**DESARROLLO**

**1ª Fase**

*Vamos a ver una secuencia en la que un chico le expresa a una chica lo que siente por ella. Ha escrito un mensaje en 65 palabras, pero no es un mensaje convencional. Ni siquiera es demasiado especial por lo que dice en sí mismo, sino por la manera en que lo dice.*

*Os propongo que veamos este fragmento de película como si fuera un juego en el siguiente sentido:*

*Los chicos os vais a posicionar desde el punto de vista de él. Tenéis que detectar qué hace a su mensaje ser tan potente en tan pocas palabras y, además, intentar descubrir qué cosas especiales hace él que quizá vosotros no hubierais hecho de forma natural al expresar ese mensaje a una chica.*

*Las chicas os vais a meter en el personaje de ella e identificareis qué aspectos del mensaje de él os llegan más profundamente, qué hace que sus palabras sean tan potentes y qué formas de transmitir desearíais que tuviera alguien que os estuviera diciendo algo como lo que él le dice.*

Ver la secuencia y comentar las conclusiones y reflexiones.

**2ª Fase**

*Pensad en una situación en vuestra vida en la que os hayan dicho algo bonito o hayáis dicho algo bonito a otra persona. Es más, os voy a pedir que elijáis el momento en el que os hayan dicho LO MÁS bonito del mundo o lo hayáis pretendido decir a otra persona (en el caso de que alguien no recuerde ninguna situación personal puede pensar en una interacción de este tipo que haya presenciado en otros o incluso en alguna película en último caso).*

Cada uno, personalmente, ha de tomar nota de...

- *Cuándo, dónde y con quién sucedió lo que se va a contar.*
- *En qué consistió lo que dijo o le dijeron. (Especificar).*
- *¿Qué fue lo que hizo que saliera bien?*
- *Lo que salió mal... ¿a qué se debió?*
- *¿Qué hubieras cambiado de esa situación?*

Cuando cada uno ha hecho su reflexión personal (no se expondrá en gran grupo), se hace una pregunta al aire, para que contesten a mano alzada:

- *¿Sois conscientes de cómo es vuestra comunicación no verbal habitualmente?*
- *¿Cómo suelen reaccionar los demás ante vuestra forma de comunicaros?*
- *¿Cuántos de vosotros atribuíis el éxito o fracaso de la situación sobre la que habéis escrito a la comunicación no verbal de esos sentimientos, es decir, no a lo que se dijo, sino a cómo se dijo?*

### 3ª Fase

Se hacen dos equipos y mediante esta actividad se pondrá a prueba la capacidad de expresión emocional que tienen los participantes.

A cada equipo se le entregará tres tarjetas con tres frases. Las frases son iguales para un grupo y para otro. En primer lugar, entre todos, se identificará qué emoción está presente en cada frase.

A continuación, durante unos minutos, cada equipo ensayará cómo dirían esas frases con la mayor carga de expresión emocional posible, pero siendo realistas y naturales, tal y como lo era el personaje de la secuencia que han visto. Han de manejar especialmente los elementos de comunicación no verbal (expresión facial y corporal), siendo coherentes con el mensaje que están transmitiendo para que las emociones se transmitan adecuadamente (cuidar el tono y entonación de la voz igualmente).

Pasado el entrenamiento intragrupo, el elegido para interpretar cada frase en cada equipo dirá ante el resto

de la clase (su grupo y el otro) la frase correspondiente, y su interpretación será votada por el profesor, teniendo en cuenta los criterios comentados y justificando ante los alumnos por qué (otra opción es que sean los propios alumnos los que valoren las interpretaciones). Ganará el grupo que mayor número de "mejores interpretaciones" haya hecho.

### FRASES A INTERPRETAR:

- *Eres la persona más maravillosa que he conocido jamás.*
- *Creo que después de lo que me has hecho no seré capaz de volver a hablarte en la vida.*
- *No sé si algún día podré recuperarme de la muerte de mi amigo.*

**Nota:** En el caso de que el grupo de alumnos sea muy grande, en lugar de hacer dos equipos, se harán tantos por frase como sea necesario. Lo recomendable es que se formen grupos de aproximadamente 4-5 personas, de este modo, cada equipo trabajará con una única frase.

### PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Se sugiere el siguiente juego: se divide a la clase en cuatro grupos y cada uno debe elaborar un mensaje emocional concreto sobre un tema que el profesor sugiera (P.e.; la muerte, la vida, el amor, la tristeza..., eminentemente relacionado con sentimientos).

El tema es el mismo para todos y se trata de que el mensaje tenga una gran potencia emocional, y a la vez, el menor número de palabras posible (nunca más de 65). Los alumnos deberán intentar equilibrar cantidad de palabras e intensidad del mensaje, ya que puede ocurrir que por ser un mensaje demasiado breve esté falto de intensidad o al revés.

Una vez terminado el trabajo por grupos, se expondrán los mensajes en gran grupo y entre todos votarán, con voto secreto, qué grupo se proclama: Experto en emociones. Ante el eventual empate, será el profesor el que se encargue de desempatar.