



TÍTULO
COMPETITIVIDAD

AUDIOVISUAL

<http://hyperurl.co/tb2vqt>



VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR

Toma de decisiones, Habilidades de oposición asertiva

ÁREA CURRICULAR

Lengua Castellana y Literatura, Valores Éticos y Educación Plástica, Visual y Audiovisual

CONTEXTO ESCOLAR

Convivencia

EDAD RECOMENDADA

De 14-16 años

SINOPSIS

Héctor, director y profesor en el Internado La Laguna Negra, les da a sus alumnos la primera clase de bienvenida al curso. En ella, hace un discurso impecable acerca del valor de la competitividad, reuniendo las principales directrices para ser alguien en la vida, aunque para ello haya que pisar a los demás. Pero no todos en clase opinan igual que él.

REFERENTE TEÓRICO: La idea de que sólo los mejores llegan a algo es una de las más arraigadas en la mente colectiva de nuestro tiempo. Ideas evolutivas como: sólo quedan los más fuertes o no serás nadie en la vida si no eres el mejor se instauran desde edades jóvenes, de forma que deja de considerarse la importancia de elegir los medios, de ser personas, para focalizarse únicamente en el fin: llegar a la meta y llegar el primero. Algo debe cambiar en este sentido.

RAZÓN DE SER: El doble mensaje que se envía desde la secuencia que van a trabajar da mucho juego para el debate y para dejar hasta el final la incógnita de qué pasará, cuál es el mensaje verdaderamente correcto. Este margen que la secuencia propone, junto con algunas dinámicas de grupo, configuran la actividad al completo, que busca enfatizar la necesidad de ser personas, por encima de los valores puramente competitivos.

DESARROLLO

1ª Fase

Vais a ver en la secuencia una manera de pensar que representa la visión de muchas personas respecto al mundo y lo que se espera de nosotros. Escuchad aten-

tamente y considerad hasta qué punto estáis de acuerdo con lo que vais a oír.

(La secuencia va desde el principio hasta que Héctor, dice: Ese es el espíritu de este colegio)

¿Qué pensáis de lo que habéis escuchado? ¿Lo veis coherente? ¿Cuántos pensáis así? (Simplemente se hace un sondeo inicial, pero sin entrar a debatir todavía).

2ª Fase

Independientemente de cuántos estéis a favor o en contra de lo que habéis escuchado, vamos a organizarnos en dos grupos, unos que defenderán esta postura expuesta por el profesor del internado y otros que defenderán lo contrario.

Vamos a hacerlo de la siguiente manera poneros todos de pie y vais a empezad a deambular por el aula hasta que yo o un voluntario no diga lo contrario. Tenéis que desplazaros rápido o lento, como consideréis, pero sin perder de vista los que consideréis que son los mejores sitios, porque cuando diga ¡YA! todos iréis rápidamente a coger el mejor asiento. Esto es muy importante, ya que los que mejor podrán participar de la actividad serán los que cojan mejores sitios. Si viéramos que el sitio que queremos ya está ocupado, rápidamente iremos a otro.

(Realizar la dinámica y aprovecharla para que el docente observe el comportamiento de la clase en una situación de competición, aunque sea a pequeña escala. Considerar los comportamientos observados para enriquecer el debate posterior. Aunque se les ha dicho que sólo cogiendo los mejores sitios participarán de la mejor manera, esto es simplemente un bulo, igual que el que se nos dice de que o somos los mejores o no seremos nadie en la vida. Esto puede usarse posteriormente como ejemplo).

Ahora que ya estáis todos sentados, os podéis parar a pensar cómo habéis actuado para llegar a vuestra meta en la competición, que era coger el mejor sitio posible. Tened en cuenta esa información para el debate poste-

rior. Si el profesor lo considera oportuno, puede dejar un tiempo para que el grupo anote algunas de estas ideas.

Voy a asignaros también un número que no debéis olvidar, porque determinará a qué grupo de debate vais a pertenecer.

Se asignan los números 1 y 2 entre los diferentes miembros de la clase, de forma que los 1 se puedan poner todos juntos para defender una postura y los 2 para defender la otra, aún cuando algunos de sus componentes puedan no estar de acuerdo con ella. Por eso se llama a la dinámica: El abogado del diablo. Una vez que todos saben a qué equipo pertenecen, se reúnen a sendos lados del aula, con las sillas y las mesas enfrentadas, dejando a la vista claramente dos bandos Y SÓLO ENTONCES se asigna a cada grupo, el 1 y el 2, la postura que deberán defender.

Se debate entonces la importancia de la competitividad, aprovechando los argumentos dados por Héctor en la secuencia vista (tienen la obligación de ser líderes, triunfadores, los mejores; o son los mejores o son unos perdedores, incluso los que vienen de abajo tienen que ser competitivos, teniendo picardía, sabiendo relacionarse...).

El grupo que defiende la postura opuesta aún no ha visto la segunda parte de la secuencia y desconoce los argumentos que Héctor usará en ese sentido, pero puede basarse en los suyos propios y en lo que hayan podido vivir en la dinámica desarrollada hace unos minutos.

Se dejan 10 ó 15 minutos, para generar debate, ayudando el profesor cuando vea que el debate pierde intensidad.

3ª Fase

Cuando se considere que el debate ha tenido suficiente profundidad como para que surjan los principales argumentos por uno y otro bando, se visiona la segunda parte de la secuencia, donde Marcos se encara con Héctor y dice claramente que no está de acuerdo con los valores que está planteando.

Cuando han visto la secuencia completa, se aprovecha para terminar con las conclusiones de la actividad en general, enfatizando la necesidad de que lo humano prime sobre lo competitivo.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Para culminar esta actividad, sería interesante que toda la clase pudiera, desde los dos equipos formados y por turnos, mencionar situaciones concretas para las que es importante ser personas. Sería algo así como el famoso “un, dos, tres, responde otra vez” en que, por turnos, cada equipo propone una sugerencia a través de un portavoz y no pueden repetirse las respuestas.

Se pide a los dos grupos que elaboren un discurso alternativo al de Héctor empleando los argumentos que han estado discutiendo. Podemos emplear este discurso para grabar una secuencia similar a la inicial pero con un mensaje completamente diferente.