



TÍTULO
THIS CLOCK IS ABOUT FEELINGS

AUDIOVISUAL

Obra musical: Las cuatro estaciones de Vivaldi.

<http://hyperurl.co/ifsy0e>

Relato: "James' birthday chocolate cake."



VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR

Identificación y expresión emocional.

ÁREA CURRICULAR

Lengua extranjera Inglés

Léxico: seasons, weather, clothes, food.

Contenidos sintáctico-discursivos (recepción): *Present simple* (ej. *Mummy arrives home, Betty tells..., She opens..., she eats...*) 'How does ... feel?'

CONTEXTO ESCOLAR

Bilingüismo

EDAD RECOMENDADA

De 8 a 10 años.

SINOPSIS

Las cuatro estaciones de Vivaldi es una obra musical que evoca distintos aspectos de las estaciones del año. "James' birthday chocolate cake" es una propuesta de relato que pretende ofrecer una situación en la que los personajes pueden experimentar diferentes emociones a raíz de un acontecimiento concreto.

It is James' birthday and his mummy has bought a big, delicious, chocolate cake. Betty, James' sister, also loves chocolate cakes. Before going to work, mummy has kept the cake in the fridge. She has told James and Betty: "Do not touch the cake; it is for James' party."

James went to his room to do his homework, but Betty, who was very hungry, silently enters the kitchen, she opens the fridge, and she eats the whole cake.

When mummy arrives home, she could see Betty lying down on the sofa. Betty tells her mummy: "Mummy, mummy, I have a terrible stomachache." Mummy can see chocolate everywhere, on the sofa, on the table, on Betty's mouth... "What have you done, Betty?"

James' birthday chocolate cake

(Elaboración propia)

REFERENTE TEÓRICO: Los niños entre cinco y seis años de edad reconocen la existencia de emociones

opuestas, pero de manera secuencial. Ser consciente de la posibilidad de experimentar varias emociones diferentes, e incluso contrapuestas, de manera simultánea es un logro evolutivo que el niño alcanza a partir de los 7 u 8 años de edad. El hecho de que algunos autores retrasen hasta los once años de edad la consecución de esta comprensión ejemplifica el difícil camino que el alumnado habrá de recorrer hasta su logro.

RAZÓN DE SER: La finalidad de esta actividad es que el alumnado comience a transitar desde la comprensión lineal de la existencia de varias emociones acerca de un mismo suceso, hacia la consciencia de que estas emociones diferentes o contrapuestas pueden darse de manera simultánea (ambivalencia emocional). Para ello se propone en primer lugar, realizar un ejercicio creativo de representación a través de la pintura de una conocida obra musical 'Las cuatro estaciones de Vivaldi', para posteriormente atribuir diferentes emociones a lo representado a través de *flashcards*. En la tercera fase se introduce un relato que posibilita el trabajo de la ambivalencia emocional de los personajes en relación con un suceso concreto, en contraposición con la experiencia emocional lineal que trasmite la obra musical. Es conveniente que el relato sea narrado por el docente haciendo uso de la entonación y gesticulando para facilitar la comprensión del mismo.

DESARROLLO

1ª Fase

Comenzaremos introduciendo de manera muy breve la obra musical que van a escuchar. Lo fundamental es que conozcan que está dividida en cuatro partes y que para representar cada una de ellas dispondrán de una cuartilla de dibujo. Esta fase tiene como uno de sus objetivos principales fomentar la creatividad del alumnado, por ello les permitiremos utilizar materiales diversos, pinturas, rotuladores, lápiz, bolígrafo, etc. Les indicaremos que a través de la pintura deberán reflejar lo que sienten al escuchar la música.

Posteriormente, les facilitaremos vocabulario acerca de las estaciones del año (*Spring, Summer, Autumn, Winter*) para que atribuyan una estación a cada cuartilla. En esta parte, se puede aprovechar para trabajar más vocabulario en lengua inglesa relacionado con las cuatro estaciones, bien de elementos meteorológicos, prendas de vestir, alimentos de temporada, actividades de ocio, etc.

2ª Fase

En esta segunda parte, se colocarán en un lugar visible algunas de las secuencias de dibujos realizadas por el alumnado. Les ofreceremos vocabulario de diferentes emociones y escucharemos por segunda vez la obra musical para poder atribuir emociones a los diferentes fragmentos. Para ello, pediremos al alumnado que según vaya escuchando la música se coloque cerca del dibujo con el que más se identifiquen emocionalmente. Es importante aclarar que no existe una opción correcta, sino que todas son válidas pues cada persona siente de manera diferente los estímulos.

Finalmente se realizará una breve puesta en común acerca del resultado de la parte anterior, teniendo como finalidad de la misma mostrar al alumnado que las emociones se han ido dando de manera secuenciada.

Para introducir el concepto de ambivalencia se preguntará al alumnado si conocen situaciones en que ellos mismos u otras personas de su entorno hayan experimentado varias emociones de manera simultánea. (*"Can you feel two different emotions at the same time?"*, *"Can you be tired and happy at the same time?"*)

3ª Fase

Se leerá al alumnado un relato en el que los personajes puedan experimentar varias emociones al mismo tiempo, de forma no lineal, al contrario de como ocurría en la obra musical. Nosotros proponemos el relato titulado *"James' birthday chocolate cake"* como ejemplo.

A través de pequeños relojes llamados *"The emotions' clocks"*, que en vez de números poseen dibujos que muestran estados emocionales diferentes, el alumnado deberá situar cada manecilla en las emociones que creen cada personaje puede estar experimentando. Posteriormente se realizará una puesta en común.

Para facilitar el desarrollo de la dinámica se recomienda trabajar de manera secuenciada con los diferentes personajes. Proponemos a continuación varias preguntas que introducen la actividad, así como algunas de las respuestas con las que se pueden enriquecer las aportaciones del alumnado:

- *How does James feel? (James is very angry with Betty because she ate all the cake. James is sad because it is his birthday and he has not got a cake.)*
- *How does mummy feel? (She is disappointed with Betty because she did not obey her. She is worried about Betty's stomachache. She is sad because James do not have a cake for his birthday's party.)*
- *How does Betty feel? (She feels sorry because James and mummy are sad. She regrets having eaten the cake because now she feels badly.)*

A partir de esta dinámica se puede realizar tanto preguntas acerca de las emociones de los personajes de las historias como acerca de cómo se sentirían ellos en una situación similar.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Podemos conservar los relojes en el aula para poder utilizarlos en caso de que alguna otra lectura o situación cotidiana del grupo lo precise. Además, nos pueden ser útiles para comprender y solucionar los conflictos cotidianos del grupo.

THE FEELINGS' CLOCK:

