



TÍTULO
LOS SENTIDOS

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/n22w93>



VARIABLE QUE SE PUEDE TRABAJAR
Autoestima.

EDAD RECOMENDADA
De 3 a 6 años.

SINOPSIS
Un niño responde al ser preguntado para qué sirven los sentidos corporales. También expresa la utilidad del alma: querer, sentir y pensar.

Niño, vamos a cantar una bonita canción;

yo te voy a preguntar, tú me vas a responder.

-Los ojos, ¿para qué son?

-Los ojos son para ver.

-¿Y el tacto?-Para tocar

-¿Y el oído?-Para oír

-¿Y el gusto?-Para gustar

-¿Y el olfato?-Para oler.

-¿Y el alma?-Para sentir, para querer y pensar. (bis)

[Amado Nervo]

REFERENTE TEÓRICO: La autoestima comprende tanto aspectos corporales como factores de la propia personalidad. El educador puede facilitar que los alumnos sean conscientes del potencial que poseen, tanto desde una óptica meramente física como desde un enfoque emocional y cognitivo. Saber que el cuerpo puede ser utilizado para dar y recibir cariño, y la mente para idear estrategias, etc. es importante porque brinda oportunidades para experimentar el bienestar en sí mismos y en los demás.

RAZÓN DE SER: Una poesía sirve al profesorado como estímulo para acompañar al grupo en un recorrido por las distintas partes de su propio cuerpo entendidas como "herramientas corporales" capaces de hacer sentir emociones positivas en sí mismos y en otras personas.

Tras una dinámica centrada en la utilidad del cuerpo para hacer sentirse bien a los demás, se desarrollará un juego en el que se pongan en práctica comportamientos que reflejen las actitudes descritas, promoviendo un masaje colectivo.

DESARROLLO

1ª Fase

El docente crea un clima de participación centrando la atención y el interés del grupo en torno a aspectos físicos y emocionales de su cuerpo y mente. Mediante **comentarios y preguntas de aproximación** guía al alumnado en el descubrimiento de sus propias capacidades:

- *¿Qué es esto? [muestra una mano]; ¿qué puedo hacer con ella? [tocar, coger algo]*
- *Con la mano puedo hacer muchas cosas ¿puedo hacer algo malo? [pegar, empujar, pellizcar]; ¿qué cosas buenas puedo hacer con ella? [acariciar, dar palmaditas, hacer cosquillas]*

Se introduce el poema explicando lo que van a escuchar: un niño diciendo para qué sirven las diferentes partes de sí mismo.

Se escucha el poema. Al finalizar, se formulan preguntas para asentar la comprensión y aclarar el significado:

- *¿Qué puede hacer con los ojos?; ¿y con los oídos?; ¿y con el olfato?*
- *¿Qué puede hacer con el alma?*

El profesorado explica que el alma es lo que llevamos dentro; con el alma podemos hacer muchas cosas: querer, pensar, soñar, sentir, recordar, imaginar...

2ª Fase

Se introduce una **dinámica**: el grupo se sienta en el suelo formando un corro. El profesorado formula preguntas que discriminen acciones positivas y negativas a partir de distintas partes de su cuerpo:

- *¿Qué podemos hacer con la boca?; ¿qué cosas malas podemos hacer? [escupir, insultar]; ¿y buenas? [besar, sonreír]. ¡Vamos a hacer cosas buenas con la boca!. Juan, sonríe a Miguel; Luis, dale un beso a Sonia; Adrián dile a Marcos que eres amigo suyo.*
- *Ahora vamos a fijarnos en los oídos: podemos escuchar cosas malas [como cuando nos insultan o se ríen de nosotros] o cosas que nos asustan [un trueno, un bocinazo]; pero también podemos escuchar cosas bonitas [que nos quieren]. ¡Vamos a escuchar cosas buenas! Manuel, dile a Javier que es muy bueno. Natalia dile a Julia que te gusta jugar con ella.*
- *Ahora con las manos: Daniel, acaricia a Jorge; Enrique, hazle cosquillas a Cristina; Laura, dale palmaditas a Sara.*

3ª Fase

Se desarrolla un **juego**: todos se sientan en el suelo del aula formando un amplio corro. Se coloca un alumno en el centro con los ojos vendados. Se explica que le harán cosas buenas, intentando adivinar quién o quiénes se lo hacen.

Se dan instrucciones por señas y susurrará al oído del resto para que hagan gestos y digan cosas agradables a la persona que está sentado en el centro. Cuando éste adivine quién fue, otro ocupará su lugar.

Instrucciones (de dos en dos):

- Dar masajes en la cara y en las manos y decir "somos tus amigos"
- Dar besos y decir "te queremos mucho"
- Hacer cosquillas y reírse
- Dar un abrazo y decir "somos tus amigos invisibles"

Con grupos de 5 ó 6 años pueden omitirse las palabras, pero hay que permitir al que está con los ojos vendados tocar la cara de quienes se aproximen a él para facilitarle averiguar su identidad.

Al finalizar el juego, se preguntará qué les pareció más emocionante, y se pedirá que digan de nuevo las cosas buenas que se pueden hacer con el cuerpo.