



**TÍTULO**  
**LA PALABRA TRANSFORMADA**



**RECURSO A UTILIZAR**

Exposición virtual Orden Aparente (poético-político)  
<https://bit.ly/2XGfzob>  
<https://bit.ly/37WcjH5>

**VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR:**

Identificación y expresión emocional, creatividad.

**CONTEXTO ESCOLAR**

Artes, emociones y creatividad, Identidad personal, Trabajo por proyectos.

**EDAD RECOMENDADA**

5 años.

**SINOPSIS:** Esta actividad está inspirada en la exposición *Orden Aparente (poético-político)* del artista cubano Carlos Garaicoa y que recorre su producción reciente (2009-2014), obras realizadas en diversos medios como instalación, video, fotografía, escultura, libros pop-up y dibujos, que permiten un acercamiento al imaginario estético y al discurso crítico de este artista reconocido internacionalmente por una obra en la que subyace la ciudad como representación de la memoria individual y colectiva.

**REFERENTE TEÓRICO:** Las artes, y concretamente las artes plásticas se presentan como potenciales espacios de desarrollo de las habilidades emocionales, así como de la empatía. Las obras de arte nos generan emociones y a la vez, son creativas en sí mismas, siendo una herramienta de aprendizaje idónea para dichas habilidades.

**RAZÓN DE SER:** En esta actividad, reflexionaremos sobre la carga afectiva y emocional de la arquitectura y de los edificios de nuestro entorno más cercano para descubrir cómo las emociones, igual que la arquitectura, pueden ser una fuerza transformadora y creativa muy potente.

También de la fragilidad y del poder transformador de la arquitectura, de la ruina, y de un proceso creativo que integra texto e imagen en un mismo soporte de una manera directa, efectiva y visual.

**DESARROLLO**

**1ª Fase**

El educador introducirá la actividad y al artista avanzando lo que vamos a ver a continuación. También

puede aprovechar para introducir las **ciudades**, los **edificios** incluso hablar del **lugar donde vivimos**, ya que son el elemento vertebrador de las obras del artista.

*En esta actividad vamos a conocer a un artista que se llama Carlos Garaicoa. Este artista es cubano, y le gusta mucho hablamos de las ciudades y la arquitectura que encontramos en ellas. ¿Sabéis qué es la arquitectura? Esta palabra hace referencia a los edificios, los lugares que habitamos. Este artista, para habernos de todo esto lo hace con materiales y formas muy diferentes, cambiando la realidad, lo que ve y modificando esos edificios para contarnos historias diferentes.*

A continuación, aprovecharemos para hablar de los edificios, para qué sirven e incluso les mostraremos algunas imágenes de edificios relevantes de la zona. Incluso podemos proponer al alumnado que previamente, para esta actividad, traigan fotografías o imágenes de edificios que les llamen la atención o les gusten por algún motivo. Entre todos, veremos los edificios y buscaremos diferencias y semejanzas entre ellos, a modo de juego para potenciar la observación.

*¿Qué edificios os llaman más la atención del lugar donde vivís? ¿Por qué? ¿De qué manera os hacen sentir estos edificios? ¿qué cosas vemos en estos edificios?*

A continuación, vamos a ver algunas de las obras del artista y hablaremos sobre ellas.

**2ª Fase**

El educador invitará a los alumnos a ver alguna de las obras que encontramos en la *exposición virtual*.

Nos detendremos en *La palabra transformada (The Word Transformed)*, 2009. Donde nos encontraremos una serie de imágenes de edificios que han sido intervenidas por el artista con mensajes. Este

tipo de imágenes están presentes en su serie de cajas de luz, representando unas construcciones fantasmáticas en las que destacan unos eslóganes alusivos a la situación de la cultura en el país de origen del artista. Las cajas de luz se acompañan de una colección de mantas de corte dispuestas sobre las mesas, con varios experimentos arquitectónicos y planos en dos y tres dimensiones.

A través de las preguntas, analizaremos la obra y generaremos un diálogo con el alumnado en torno a la misma:

*Fijaos en estas obras, ¿Qué veis? ¿Qué cosas os llaman la atención? ¿Qué elementos forman esta obra? ¿Dónde podemos encontrar estos edificios? ¿Alguna vez habéis estado en un lugar donde se encuentren edificios parecidos a estos? ¿Por qué el artista habrá puesto estos mensajes?*

El alumnado se centrará en los colores o ausencia de ellos, también los mensajes que aparecen, podemos detenernos a leerlos y pensar por qué el artista habrá escrito esas palabras y no otras. *¿Cómo se sentirá el artista? ¿Vosotros os habéis sentido alguna vez así?*

Con las distintas preguntas, reflexionaremos sobre cómo los edificios, la arquitectura de las ciudades y lugares que habitamos nos generan emociones e influyen sobre nosotros y nuestra percepción, al igual que las personas incluso pueden “hablarnos” y contarnos historias, sucesos y acontecimientos que han vivido. Tienen un pasado que podemos pararnos a analizar. Puede ser interesante aprovechar para hablar de la **historia de algunos edificios relevantes** de la zona (el colegio, el ayuntamiento, ...).

*¿Los edificios pueden hablar? ¿Cómo lo hacen aquí? ¿Esto mismo puede ocurrir con las personas? ¿Cómo os hace sentir? ¿Qué le diríais al edificio tras leer su mensaje?*

También se puede establecer un símil con nuestro cuerpo como medio de expresión de emociones a

través de la comunicación no verbal.

### 3ª Fase

Tras el análisis de las obras, el alumnado con ayuda del educador, pensará y elegirá un edificio de su entorno, también se pueden buscar fotografías antiguas de lugares que sean significativos para ellos o hacer un dibujo del mismo.

Ahora, lanzaremos mensajes sobre el edificio, al igual que hace el artista creando nuestra propia obra:

*Al igual que el artista nos propone en alguna de sus obras, a continuación, vamos a transformar la arquitectura y pensando en nuestro edificio ideal y nuestros deseos y emociones, crearemos un edificio con mensaje. ¿Qué deseos queréis lanzar vosotros?*

Lo haremos modificando las fotografías o dibujos, utilizando elementos reciclados como cartones, pero también cintas adhesivas de colores, pegatinas, chinchetas o hilos para proyectar el mensaje. Podemos aplicar la técnica del collage y de este modo, crearemos un proyecto de edificio que muestra un deseo a través de la palabra (un mensaje).

Después, pondremos en común las creaciones y compartiremos cuáles son los deseos y las sensaciones asociadas a este momento de creación.

La arquitectura es una expresión creativa y emocional transformadora. Así estén diseñados los edificios, de qué tipo, forma y estilo sean y dónde sean colocados, así nuestra vida y emociones quedarán condicionadas por ellos.

Para esta última fase de la actividad se puede consultar la propuesta de *ReflejArte 2014/15* “Emociones para transformar la arquitectura”, la etapa de después.