



TÍTULO
LO QUE TE CUENTE LA MÚSICA



RECURSO

ARCANGELO CORELLI (1653-1713). *Concerto Grosso Op. 6 n. 8 (Concerto de Navidad)*, 2º movimiento (Allegro). smarturl.it/8856g1

VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR

Identificación y expresión emocional, autocontrol, habilidades de interacción, creatividad.

CONTEXTO ESCOLAR

Artes, emociones y creatividad, convivencia escolar

EDAD RECOMENDADA

De 4 a 5 años

IDEA Y REALIZACIÓN PARA ER

Esteban Sanz Vélez, mayo 2022

SINOPSIS

Partiendo de un fragmento musical de gran brillantez que el compositor barroco Corelli desarrolla mediante pasajes en los que juega con diferentes texturas instrumentales, en función del número de instrumentos de cuerda que emplea en cada momento, tal como corresponde al tipo musical de *concerto grosso*, imprimiendo una contagiosa vivacidad a la pieza, se trata de explorar y compartir asociaciones y vivencias emocionales del alumnado.

REFERENTE TEÓRICO: Toda música nos cuenta alguna historia. Y toda historia implica unas emociones. Al contrario que las historias de tipo literario, como los cuentos, las historias que nos cuenta una música podrán ser muy distintas para cada uno de nosotros, es decir, serán particulares y surgidas de nuestra propia imaginación, sensibilidad, circunstancias y estado de ánimo en un momento dado. Buscar de manera consciente qué emociones nos hace experimentar una música, qué historia nos cuenta, nos ayuda a desarrollar nuestras habilidades emocionales, especialmente, la identificación y autorregulación emocional. La música es una fantástica herramienta para ejercitar este tipo de habilidades desde muy tempranas edades.

RAZÓN DE SER: Se escucha un fragmento de un *concerto grosso* de Corelli. A partir de la música, cada alumno deberá imaginar a una persona y un animal, a elegir libremente, a los que les sucederá una sencilla historia. Se dibuja a ambos personajes y se indica la emoción principal que los unía.

Antes de terminar la actividad, se introducen algunos conceptos básicos sobre la música que se ha oído y sobre las emociones que hayan surgido con la actividad. Por último, creamos una "orquesta" con nuestros dibujos y sus distintas emociones.

DESARROLLO

1ª Fase (Introducción)

Oiremos enseguida una música. Mientras suena esta, cada uno de nosotros/as deberá elegir una persona y un animal, los que le sugiera dicha música, e imaginar una sencilla historia que les suceda a ambos personajes. (¿Se quieren o qué quiere cada uno? ¿Se pelean? ¿Se sienten tristes por algo? ¿O quizá alegres? ¿A lo mejor asustados? ¿Están en el campo o en la ciudad? ¿Corren? ¿Están sentados...)?

2ª Fase (Audición)

Escucharemos el 2º movimiento del *Concerto Grosso Op. 6 n. 8 (Concerto de Navidad)* de Arcangelo Corelli.

3ª Fase (Expresión plástica)

Cada alumno/a dibuja a sus dos personajes (siempre partiendo de la música oída) e indica la emoción principal que los une (alegría, tristeza, miedo, sorpresa, asco...) recurriendo a emoticonos, imágenes (fotografías, etc.) o cualquier otro sistema que considere más adecuado el docente.

Como sugerencia para ayudar a los alumnos a que identifiquen las emociones, el docente se puede apoyar en el emociómetro creado a partir del recurso **LEE** de Educación Responsable.

4ª Fase (Puesta en común)

Una vez finalizados los dibujos, se introducen conceptos básicos de la música escuchada y se ponen en común aspectos relacionados con lo que se ha oído.

Incluimos aquí algunas pinceladas como ayuda para el docente:

GLOSARIO

Concierto: un tipo de pieza musical que podemos pensar como una conversación entre instrumentos principales y otros que acompañan.

Orquesta: grupo numeroso de instrumentos que tocan juntos una música.

Orquesta de cuerda: grupo de instrumentos de la familia de cuerda que se parecen mucho entre sí pero que al tener diferentes tamaños producen sonidos más agudos (altos) o más graves (bajos).

Violín: el instrumento de la familia de cuerda que produce sonidos más agudos. Trasladado a las voces humanas se corresponde con la voz aguda de mujer o niño. Si imaginamos un edificio de cuatro pisos, el violín viviría en el más alto, el cuarto.

Viola: el instrumento de la familia de cuerda que produce sonidos intermedios. Trasladado a las voces humanas se corresponde con la voz grave de mujer o niño. (Viviría en el tercer piso del edificio que hemos imaginado hace un momento).

Violonchelo: el instrumento de la familia de cuerda que produce sonidos graves. Trasladado a las voces humanas se corresponde con la voz aguda de hombre. (Viviría en el segundo piso).

Contrabajo: el instrumento de la familia de cuerda que produce sonidos muy graves al ser el más grande en tamaño de todos. Trasladado a las voces humanas se corresponde con la voz grave de hombre. (Viviría en el primer piso).

ALGUNAS CUESTIONES PARA PLANTEAR AL ALUMNADO:

- *¿Os ha gustado la música que hemos oído?*
- *¿Cómo era, rápida o lenta?*
- *¿En esta música aparecían muchos sonidos sonando a la vez o pocos? (Había muchos a la vez, producidos por los distintos instrumentos)*
- *¿Qué tipos de instrumentos habéis podido distinguir? (Eran todos de cuerda, en sus diferentes tamaños –violines, violas, violonchelos...– salvo uno, el clave, que es de teclado y produce un sonido algo metálico: ¿A ver si somos capaces de distinguirlo!)*

Las emociones que transmite la música dependen de muchos y cambiantes factores, según la pieza de que se trate, pero en general podemos decir que las músicas más rápidas están más cerca de la alegría que las lentas. Podemos explorar este tipo de cuestiones con nuestro alumnado planteando lo siguiente:

En la fase anterior hemos identificado emociones que nos transmitía esta música. *¿Cómo creéis que cambiaría esa emoción si los músicos tocasen la pieza algo más lenta? ¿Y si la tocasen mucho más lenta?*

5ª Fase

Expresión plástica emocional

Terminaremos de comentar entre todos las emociones que hayan surgido con el objetivo ahora de crear una "orquesta de emociones" mediante todos los dibujos realizados, agrupándolos por "familias", es decir, al igual que las orquestas se agrupan por familias instrumentales (violines, violas, violonchelos...) agrupando los distintos dibujos por emociones (tristeza, alegría, etc.).

Podemos redondear la experiencia representando los personajes que hayan surgido en la fase 2ª a modo de marionetas y escenificar con ellas la música de Corelli que oiremos una última vez.