



**TÍTULO**  
**REANIMATION**

**AUDIOVISUAL**

Joan Jonas, "Reanimation", 2010/2014

**MATERIAL ADICIONAL**

Folleto de la exposición  
Exposición virtual

**VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR**

Identificación y expresión emocional, autocontrol y creatividad.

**CONTEXTO ESCOLAR**

Identidad personal, convivencia escolar.

**EDAD RECOMENDADA**

De 3 a 5 años

**SINOPSIS**

La artista estadounidense Joan Jonas (Nueva York, 1936), pionera en la práctica de la performance, el cine experimental y la vídeo-instalación, es la protagonista de la exposición *Joan Jonas: caudal o río, vuelo o ruta*. La artista ha desarrollado un lenguaje único del que se vale para construir narrativas en múltiples capas que plasma en forma de performances, presentadas como acciones en vivo, instalaciones o vídeos. A menudo, el núcleo de cada nuevo proyecto lo compone un texto que la artista utiliza como catalizador para crear la pieza, nutriéndose tanto de fuentes literarias como de la propia realidad, por medio de las imágenes que su cámara captura. La obra que se va a trabajar es *Reanimation (Reanimación)*, 2010/2014. Fragmentos de grabación de la performance llevada a cabo en Hangar Bicocca, Milán, 2014. Video, color y sonido, 51' 33".



analizaremos y expresaremos nuestras emociones y tomaremos conciencia de cómo el dibujo puede ayudarnos en momentos de alta carga emocional. El alumnado aprenderá que cuando sentimos una emoción, podemos elegir distintos caminos para expresarla y el dibujo puede ser uno de ellos.

## DESARROLLO

### 1ª Fase

El educador introducirá la actividad y a la artista, avanzando lo que vamos a ver en el video.

*"En esta actividad vamos a ver un video de una artista que se llama Joan Jonas. Esta artista es muy original, le gusta mucho hacer cosas nuevas y distintas. Lo hace observando su entorno y creando obras de arte con diferentes elementos. En el siguiente video vamos a ver una de sus obras, quiero que os fijéis con mucha atención en todos los elementos que usa para expresarse. Todos sentimos emociones como alegría, tristeza, enfado... y las expresamos de diferente manera, esta artista lo hace a través del arte que crea y en especial, a través del dibujo."*

Joan Jonas es una persona que es capaz de observar su entorno, de inspirarse de distintas fuentes, y de crear una obra de arte, empleando diferentes medios que tiene a su alcance. Puede reconvertir objetos corrientes en algo nuevo y distinto, con solo cambiarlo de sitio y dándole una función diferente. Para los alumnos de 5 años, podemos introducir el concepto de performance. La performance es una acción artística que se produce en un momento y lugar determinados. Con el objetivo de buscar una reacción en el público, está ligada a la improvisación. Es un espectáculo efímero que, si no se graba, desaparece. Joan Jonas nos muestra videos de sus performances, en los que incluye multitud de elementos (poesía, música, representación, dibujo...).

*"La performance es el medio del que me valgo para construir un objeto que existe tan sólo en el tiempo, el cual se plasma en el espacio mediante cuerpos, me-*

**REFERENTE TEÓRICO:** Conocernos y aprender a regular nuestras emociones es importante desde pequeños. Por ello, enseñarles estrategias que les ayuden en este ámbito es una labor importante, para que, cuanto antes comiencen a canalizar sus emociones en distintas situaciones. En esta actividad, el dibujo será la estrategia que nos ayudará a trabajar la identificación y expresión emocional, así como el autocontrol. Distintos autores apoyan el uso del dibujo como medio de expresión y regulación emocional (Drake y Winner, 2013; Cueto, 2014).

**RAZÓN DE SER:** Esta actividad nos permite explorar el mundo emocional de los alumnos y vincularlo al dibujo como herramienta de expresión y regulación. A través de la visualización del audiovisual

*diante mi propio cuerpo. Para mí la performance es poesía tridimensional creada en vivo en el espacio."*

Extracto de Joan Jonas, Study of The Artist With Dog (Joan Jonas, estudio de la artista con perro). Película dirigida por Brigitte Cornand y producida por Les Films du Siamois, 2006.

### 2ª Fase

El educador invitará a los alumnos a ver el audiovisual fijándose con mucha atención en lo que ocurre. Se recomienda ir deteniendo el video y realizar algunas preguntas de reflexión para facilitar la comprensión del audiovisual.

- *¿Qué está sucediendo en este video?*
- *¿Qué elementos vemos? ¿vemos algo más? (Para alumnos de 5-6 años) ¿por qué creéis que los ha decidido incluirlos? (Hay música, un pianista, una proyección...)*
- *¿Qué materiales emplea la artista?*
- *¿De qué manera los emplea? (Para alumnos de 5-6 años) ¿Por qué? ¿Para qué?*
- *¿Qué sonidos se pueden escuchar?*
- *¿Qué creéis que está sucediendo en estas imágenes?*
- *¿Por qué creéis que ha escogido ese paisaje?*
- *¿Cómo creéis que se siente Joan Jonas en este video?*
- *Imaginaos dentro de la obra, ¿cómo os sentiríais? ¿por qué?*
- *¿Y cómo os sentís vosotros cuando hacéis un dibujo?*

### 3ª Fase

A continuación, reflexionaremos sobre la proyección y llegaremos a la conclusión de que Joan Jonas ha creado esta performance que se caracteriza por el dibujo en directo, la música y las proyecciones de una tormenta. Aprovecharemos las emociones que han identificado los alumnos en el video para reflexionar sobre cómo expresamos nosotros las distintas emociones que sentimos. En los alumnos más pequeños tendremos que comenzar explican-

do qué es una emoción y poniendo ejemplos:

*"¿Qué hacemos cuando... estamos enfadados? ¿Ponemos cara de enfadados? ¿Qué hacemos cuando... estamos contentos? ¿Y cuándo estamos tristes?"*

El educador debe orientar la reflexión para trabajar la identificación y expresión emocional, además de la empatía poniéndonos en el lugar de la artista. Trabajaremos con las emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, enfado, asco y sorpresa.

### 4ª Fase

Se propone una actividad creativa colaborativa. Entre todos, crearemos un gran mural. Extenderemos un gran pliegue de papel en el suelo y, por grupos, los alumnos tendrán que dibujar sobre el mismo, se trata de hacerlo expresando distintas emociones, para ello, el educador irá poniendo ejemplos. Tomaremos a Joan Jonas como ejemplo, tal y como hemos visto en el video.

Pintaremos las distintas emociones con diferentes colores, de esta manera los alumnos identificarán cada emoción con un color (por ejemplo: enfado-rojo, alegría-amarillo, tristeza- negro...). Podemos completar la actividad incluyendo música acorde a cada una de estas emociones.

Nos centraremos en las emociones básicas y cada alumno elegirá un color para cada emoción y pondremos ejemplos:

*"Imaginaos que estamos tristes porque... (poner distintos ejemplos adecuados a la edad) elegid un color y pintad lo que sentís.*

*Ahora imagináros que estamos muy contentos porque... vamos a elegir un color diferente, que represente esa emoción y continuamos pintando. "*

Para finalizar la actividad, explicaremos que, a veces, cuando nos sentimos alegres o tristes puede ser un buen momento para pintar. El dibujo y los colores nos pueden ayudar a expresar lo que sentimos,

en ocasiones es mejor que gritar o pelearnos. Este acto de dibujar será un acto performativo, casi una actuación; los participantes serán como actores ya que deberán moverse y utilizar la fuerza y el equilibrio para dibujar.

En esta fase nos podemos apoyar en el recurso de *ReflejArte* en la edición JOAN JONAS: "Experimenta la performance". En esta propuesta, dentro de la etapa de antes encontrarás ideas para el trabajo performativo del alumnado.

### **PROPUESTA DE CONTINUIDAD**

Podremos buscar un momento, una salida al campo o una excursión para buscar materiales en nuestro entorno con los que podamos pintar, que nos sirvan de pincel. Como, por ejemplo, una rama, hojas o piedras. Se trata de inspirarnos en el entorno y la naturaleza, como hace la artista, para expresarnos a través del dibujo.