



TÍTULO
VIAJE ENTRESPACIOS



AUDIOVISUAL

Tour virtual Cristina Iglesias: <https://bit.ly/2ES02bO>

MATERIAL ADICIONAL

Entrevista a Cristina Iglesias: <https://bit.ly/2Go0K0C>

Página web Centro Botín: <https://bit.ly/2GnyYl2>

VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR

Identificación y expresión emocional, empatía, creatividad

CONTEXTO ESCOLAR

Identidad personal, convivencia escolar.

EDAD RECOMENDADA

De 3 a 5 años

SINOPSIS

En esta exposición, la artista interconecta el Centro Botín con el entorno dentro de la sala, pues la continua tensión entre lo visible y lo invisible en la obra de Iglesias, y lo aparentemente fronterizo de sus piezas, tratan de vincular espacios y abrir puertas a lugares invisibles.

Sus piezas siempre intentan crear un acceso a "otro lugar" imaginado, a un paisaje profundo que, en esencia, puede abordarse con la lectura de alguna de sus obras más significativas que alberga esta exposición, como *Sin título. Venecia II* (1993). Esta obra, que pertenece a la colección de la artista, sintetiza de una manera magistral parte de los códigos que podemos aplicar a otras de las piezas que vemos en el Centro Botín.

REFERENTE TEÓRICO: El arte, es el vehículo perfecto para trabajar la identificación y expresión emocional del alumnado, generando un espacio donde compartir de una manera libre y sin prejuicios. Además, también nos permite trabajar la empatía al ponernos en el lugar del artista en cada momento. La exposición de Cristina Iglesias, nos ayudará a profundizar en el proceso creativo que ha seguido, trabajando todas estas variables.

RAZÓN DE SER: En esta actividad, el alumnado va ir descubriendo las obras de la artista que les hará reflexionar sobre la importancia de los espacios, las distintas formas de crearlos y cómo nos hacen sentir. Además, indagaremos en el proceso de creación de Cristina Iglesias, favoreciendo la curiosidad y descubriendo el arte y a nosotros mismos. En primer lugar, haremos un acercamiento al artista y la

visita virtual que vamos a trabajar. Después, conoceremos las obras de Cristina Iglesias y el alumnado trabajará la identificación y expresión emocional, empatía y creatividad a través de estrategias como la visualización o el cambio de perspectiva. Por último, realizaremos una actividad creativa que nos ayudará a asentar todo lo trabajado.

DESARROLLO

1º Fase: Introducción

Antes de adentrarnos en el viaje por la exposición de Cristina Iglesias les explicaremos que vamos a disfrutar de una serie de obras de arte que ha realizado la artista. Podemos darles información sobre esta artista en función de la edad. Cristina Iglesias es una artista donostiarra, Premio Nacional de Artes Plásticas y Medalla de Oro de Bellas Artes.

"A continuación, vamos a ver una exposición de una artista que se llama Cristina Iglesias. Ella nos propone un viaje a distintos lugares que vamos a poder disfrutar a lo largo de la visita. Cristina Iglesias construye lugares inolvidables, espacios en los que podemos entrar, incluso estar un rato. Para ello emplea distintos materiales como el esparto o el hierro ¿sabéis lo que es? Con estos materiales, nos cuenta historias y nos transmite sensaciones que vamos a descubrir ¿preparados?"

Cristina Iglesias emplea materiales que sean capaces de hablar de metáforas, símbolos y sensaciones, utilizando lo orgánico, entramados vegetales y geométricos, pero también texto, poemas y relatos.

La artista lo hace a base de trucos que vamos a intentar descubrir, para hacernos sentir de maneras muy distintas. Estos trucos son el emplazamiento de alguna de sus obras, el material con el que realiza las obras, los juegos ópticos que nos produce e incluso, la luz.

2ª Fase: Visita Virtual (cambios de perspectiva, visualización)

A través de la visita virtual, vamos a ir trabajando con las distintas obras de la artista.

En esta obra, *Sin título (Pasaje I, 2002)* podemos destacar el lugar del espacio en el que se encuentra, así como su material (esparto).



Comenzaremos analizando la obra con preguntas como “¿Qué os llama la atención de esta obra? ¿cómo está hecha? ¿habíais visto algo parecido alguna vez? ¿a qué os recuerda?”

A continuación, haremos algunos cambios de perspectiva para profundizar en esta habilidad:

“Vamos a imaginarnos que somos hormigas muy pequeñas... ¿cómo nos sentiremos debajo de esta obra? Ahora vamos a imaginarnos que somos gigantes...”

Por último, haremos una visualización y pediremos a los alumnos que se metan dentro de la imagen y que elijan un lugar donde se situarían en este espacio. Algunos alumnos elegirán en la esquina, otros debajo de la obra, algunos encima para poder tocar la obra... Después, haremos una puesta en común y les preguntaremos por qué han elegido ese lugar y cómo se sienten en él. “¿Dónde te has situado? ¿por qué? ¿cómo te sientes dónde estás?”

Este diálogo nos ayudará a trabajar la identificación y expresión emocional dependiendo de los lugares que hayan elegido para situarse. Además, también les invitaremos a intentar adivinar el material del

que está hecho (esparto) si aún no ha sido comentado e imaginar su tacto. En las obras de esta artista los materiales son muy importantes, así como las texturas de los mismos. Estos nos hacen sentir cosas muy diferentes una vez les descubrimos.

Para el alumnado más mayor, podemos vincularlo con las situaciones de nuestro día a día para trabajar la empatía “cambiándonos de lugar, cambiando de perspectiva”. Las situaciones cotidianas, dependiendo de cómo las miremos, nos puede parecer una cosa u otra.

“Hemos visto como cambiándonos de lugar en este espacio, nuestras emociones han cambiado. Esto también nos puede pasar con nuestros amigos o familias. Por ejemplo, cuando discutimos con nuestro amigo, también podemos intentar ponernos en su lugar, para ver qué piensa o siente él/ella. O cuando nos enfadamos con papá o mamá, vamos a intentar ponernos en su lugar, para saber qué les ha podido molestar”.

Información adicional sobre Cristina Iglesias: Cristina Iglesias crea este tipo de piezas para crear pasajes, como su nombre indica, hacia nuevos lugares o nuevas formas de mirarlos. Usa técnicas muy artesanales como el esparto a los que añade textos que nos hagan, nuevamente, parar a intentar buscar palabras. Busca una sensación similar a la que tenemos cuando nos tumbamos y buscamos las formas de las nubes. En este caso las nubes son alfombras voladoras nos cobijan.)

Podemos continuar la visita haciendo un trabajo similar con las siguientes obras: *Habitación vegetal III, 2005* ; *Growth I, 2018* y *Pabellón suspendido III (Los sueños), 2011-2016*.

Las conclusiones a las que queremos llegar son a los mundos fantásticos que genera Cristina Iglesias que pueden recordarnos a algunas películas, los sueños. También, a la importancia de los materiales y

texturas que trabaja y cómo nos hace sentir de una forma u otra en función de cuáles usa. Por último, centraremos la atención en lo creativo y original de sus obras, en estos espacios que podemos habitar de muchas formas diferentes (estando sentados, tumbados, paseando...).

3º Fase: Crea tu lugar

A Cristina Iglesias le gusta crear lugares, paisajes fantásticos para jugar con nuestras sensaciones, crea escenografías para que viajemos por esos mundos.

Ahora vamos a crear nuestro propio lugar, un espacio en miniatura. Nos dividiremos en equipos y con piezas de construcciones tipo lego, cada equipo creará un espacio/lugar, fijándose en el color y la forma de las piezas seleccionadas. Pondremos la atención en cómo ese lugar nos puede hacer sentir, a nosotros o a quienes lo recorran, si fuera en tamaño real.

“Ahora vamos a crear nosotros nuestros propios lugares, igual que la artista. Nos pondremos en equipos y cada equipo seleccionará las piezas para crear

ese espacio en miniatura. Tened en cuenta que Cristina Iglesias tarda meses e incluso años en crear sus obras, así que con calma pensad muy bien en cómo queréis hacerlo. Después, nos tenéis que contar la historia que tiene ese lugar, si es algún lugar en concreto y si lo vais a utilizar para algo”.

Alternativa: Crear la maqueta de nuestro propio lugar empleando distintos materiales reciclados y con distintas texturas que el educador y los alumnos se encargarán de recopilar: hojas, ramas, metal, maderas, lija, cartón, mimbre, latas...

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

En estas edades, es muy importante trabajar el aspecto sensorial. Podemos, partiendo de esta experiencia, elaborar un cuaderno del tacto, que recoja distintas texturas, indicando las emociones que nos pueden generar cada una de ellas y relacionándolo con las obras de Cristina Iglesias trabajadas.

El educador también puede elaborar este cuaderno antes de la visita virtual, para que la experiencia sea multisensorial.

Los más mayores pueden trabajar la actividad de la *Etapa III de ReflejArte “Refugios sensoriales”* donde se les pide elaborar un lugar-escultura multisensorial.