

Caminar El Agua

APRENDIZAJE EN MOVIMIENTO

– Educación Primaria –

Más allá del aula

BANCO DE HERRAMIENTAS



Caminar El Agua

APRENDIZAJE EN MOVIMIENTO

Créditos

Produce

Fundación Botín

Elaboración de Contenidos

Fundación Botín 2022

Diseño

Baixa Studio

Edición

Fundación Botín
Pedrueca 1. 39003 Santander

© FB

© Autores

Caminar El Agua

APRENDIZAJE EN MOVIMIENTO

Caminar El Agua, Aprendizaje en Movimiento¹ se trata de una propuesta innovadora del recurso Banco de Herramientas para desarrollarla fuera del aula en la etapa de Primaria. Además de promover el desarrollo emocional, social y creativo busca fomentar en el alumnado actitudes positivas hacia la salud y el medio ambiente a través de la experiencia del andar combinada con actividades lúdico-creativas de aprendizaje empírico.

Este *Banco de Herramientas* nace de las sinergias creadas entre el programa *Educación Responsable* y el programa *Observatorio del Agua* de la Fundación Botín. Es una iniciativa que combina el andar guiado por ríos y otros cuerpos de agua con la transmisión de conocimiento interdisciplinar, con el fin de reconectar a las personas con el patrimonio del agua y crear consciencia, identidad, afecto y una actitud positiva y constructiva con el medio ambiente.

Se articula en torno a una larga caminata cuyo hilo conductor será el agua -visible o invisible-; una actividad de mapeo colaborativo al inicio y final del recorrido y una serie de actividades a lo largo de las rutas, a libre elección del docente.

Desde un punto de vista metodológico esta propuesta va mucho más allá de un listado de actividades. Entra en juego la creatividad del docente y supone una oportunidad para crear *situaciones de aprendizaje* específicas integradas en el currículo ya sea de manera explícita, transversal y/o globalizada. Facilita desarrollar en clave LOMLOE *competencias específicas* vinculadas al área de *conocimiento del medio, educación física, matemáticas, lengua y literatura* y *valores cívicos y éticos* (Ver Anexo I).

¹ <https://www.caminarelagua.com/>

Índice

The water walkers **Los caminantes del agua** 5

FASE PREVIA 9

PRIMERA FASE: Actividad para realizar “Antes” de la caminata 10

De 6 a 8 años 10

De 8 a 12 años 11

SEGUNDA FASE: Salimos a caminar 13

TERCERA FASE: Actividad para realizar “Después” de la caminata. 14

Banco de actividades en ruta 15

Mi lugar, mi inspiración 16

La ciencia en el camino 19

Dibujando aprendo 21

¿Cómo se siente mi lugar? 23

Referencia de mapas psicogeográficos 25

Anexo I 30

Anexo II 36



The water walkers

Los caminantes del agua

ACTIVIDAD TRANSVERSAL

Este apartado explica la actividad transversal que consta de una fase previa de preparación de la propuesta y tres fases posteriores que se articulan en tres momentos clave: Antes-Durante-Después de la Caminata.

The water walkers Los caminantes del agua

Variables que se pueden trabajar

Identificación y expresión emocional, actitudes positivas hacia la salud, autocontrol, empatía, habilidades de interacción y creatividad

Área curricular

Educación física¹, conocimiento del medio, lengua y literatura, educación artística, valores cívicos y éticos²

Contexto escolar

Convivencia escolar, actitudes positivas hacia la salud, artes, emociones y creatividad

Edad recomendada

De 6 a 12 años

¹ El movimiento en el aprendizaje, a través de diversas situaciones de aprendizaje que incorporan el movimiento y el agua como recurso, así como enfoques y proyectos interdisciplinares.

² Permite promover saberes básicos vinculados al Desarrollo sostenible y ética ambiental.

Se trata de una propuesta innovadora que pretende aplicar actividades del Banco de Herramientas fuera del aula a partir de caminatas guiadas a lo largo de cauces, infraestructuras, huellas o señales de agua, con el fin de descubrir y reflexionar acerca de su presencia e influencia en el entorno en el que vivimos (ya sea un pueblo, un municipio o una ciudad).

La actividad cuenta con una *fase previa* de **definición de la ruta**; una *primera fase* de **mapeo colaborativo**; una *segunda fase* en la que se realiza una **caminata** larga con subactividades, y una *tercera y última fase* de **mapeo colaborativo**, en la que se arrojan sobre el mapa los descubrimientos y reflexiones resultantes de la exploración.

Esta propuesta es adaptable a todos los niveles de la etapa de primaria. El docente podrá escoger, de un banco de actividades, una o varias a realizar durante la ruta (2ª Fase), dependiendo de las áreas que quieran trabajar y el ciclo.

El tiempo estimado va desde un mínimo de 2,5 a 3 horas (1ª Fase: 30 minutos; 2ª Fase: 1,5 a 2 horas; 3ª Fase: 30 minutos) hasta su desarrollo más prolongado incorporándolo en la programación curricular a modo de trabajo por proyectos.

Referente teórico

Cuando vivimos experiencias educativas fuera del aula, se incorporan al aprendizaje otras dimensiones tales como las emociones y las sensaciones. Por ejemplo, la memoria puede fijarse mejor al asociarla con una experiencia que ha generado una emoción. Por otro lado, nuestro entorno se convierte en un lugar del que aprender y divertirse, fomentando en el alumnado una actitud positiva hacia la salud y el medio ambiente y apego por el lugar donde vive. Esta propuesta está alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 en los objetivos de Agua y Saneamiento (6); Ciudades y Comunidades Sostenibles (11); Acción por el clima (13) y Vida Submarina (14) y Vidas de Ecosistemas Terrestres (15).

Razón de ser

El agua es un elemento vital que a menudo damos por descontado en nuestras vidas. Sin embargo, la gestión de este patrimonio es muy compleja y requiere de una gran coordinación por parte de distintos actores de la sociedad. Mientras que, en nuestros entornos, en casi todas partes, podemos encontrar cauces de agua, rastros o señales de su paso. Es por ello que, el agua será la razón e hilo conductor de las caminatas, en las que se construirá conocimiento, consciencia, valor, cariño y ganas por cuidar este patrimonio.

ACTIVIDAD TRANSVERSAL

The water walkers

Los caminantes del agua



Fase previa

El docente elige el lugar por donde se realizará la caminata

Preguntarse



Primera fase

Identificamos lo que conocemos de la ciudad con un mapeo colaborativo

Observar



Segunda fase

Salimos a caminar por nuestro entorno y realizamos actividades durante la ruta

Responderse



Tercera fase

Volvemos al mapa colaborativo con nuestros descubrimientos y reflexiones

Mi lugar, mi inspiración

Lengua castellana y literatura
Educación artística

La ciencia en el camino

Conocimiento del medio

Dibujando aprendo

Educación artística

¿Cómo se siente mi lugar?

Educación física
Educación artística

Fase previa

Elección del lugar por donde se realizará la caminata

Recurso

[Vídeo dirigido al docente para la preparación de la caminata](#)

El educador deberá elegir un lugar cercano al centro de educación, o al que se pueda desplazar con facilidad, en donde realizar un recorrido. El lugar escogido deberá tener alguna relación con el agua. El agua es un elemento natural que está presente en todas partes del territorio, aunque algunas veces, no la podamos ver directamente. Y, por eso, si no tenemos un río o canal cerca, tendremos que usar nuestra imaginación y creatividad para encontrar el agua y diseñar una ruta en torno a ella. Por otro lado, el recorrido no debe ser corto (mínimo 1,5 horas), ya que tiene que permitir el tránsito por distintos paisajes que estimulen la imaginación y creatividad del alumnado, y la realización de paradas y actividades.

Algunas pistas para encontrar el lugar a recorrer (puede tener una o varias de estas características):

- A lo largo de un río, arroyo o canal
- Cerca o alrededor de un lago
- Fijándose en un sonido que nos hable de agua. Por ejemplo, el correr del agua bajo la tapa de una alcantarilla o una fuente de agua

- Fijándose en el nombre de una o varias calles. Por ejemplo: una calle que mencione el agua o el nombre de un arroyo o de una fuente
- Fijándose en la orografía del entorno. Por ejemplo: un lugar con pendiente donde podamos visualizar el agua discurriendo por esas calles
- Por un lugar que se suele inundar



Nota a los docentes

El recorrido debe ser diseñado intentando transitar por lugares diferentes, atractivos y estimulantes, que llamen a la aventura (ej. en algún punto del recorrido, y siempre que sea posible, se podría caminar por debajo de un puente o atravesar un bosque o un solar abandonado, etc.)

Primera fase

Actividad para realizar “Antes” de la caminata

De 6 a 8 años

Recurso

[Cuaderno en PDF para impresión con preguntas y actividades sobre los recorridos diarios de los alumnos de la casa a la escuela](#)

Variables que se pueden trabajar

Identificación y expresión emocional, actitudes positivas hacia la salud, habilidades de interacción y creatividad.

Área curricular

Conocimiento del medio, lengua y literatura y educación artística.

Contexto escolar

Convivencia escolar, actitudes positivas hacia la salud, artes, emociones y creatividad.

Para el alumnado de primaria de 6 a 8 años que les puede ser difícil entender y trabajar sobre un mapa de la ciudad, se propone una actividad alternativa. Para ello, se les entregará un cuaderno con preguntas y actividades sobre sus recorridos de la escuela a la casa. Para responderlo los alumnos dispondrán de 15-20 minutos. Mientras tanto, el docente podrá pasearse entre los alumnos e ir haciéndoles preguntas y planteando desafíos para fomentar su creatividad.

Una vez completados los cuadernos, estos se colgarán en las paredes o se colocarán en el suelo, y el docente podrá ir preguntando sobre sus distintas respuestas e ir

generando una conversación en torno a los diferentes modos de vivir y desplazarse por la ciudad.

Para concluir la actividad, el docente podrá plantear y conversar con el grupo-clase sobre la ruta que realizarán a continuación, en esa misma jornada o en la clase siguiente.



Tips para la actividad

- Puede ser realizada en el campo o en el aula
- Si el docente lo ve posible, podría trabajar con un mapa de la ciudad y relacionar los cuadernos de los alumnos a los distintos lugares donde viven en el mapa e ir integrando el concepto de geografía, localización, cartografía, etc



Materiales necesarios

- Impresión de los cuadernos
- Lápices de colores
- Rotuladores
- Otros materiales didácticos a considerar por el docente



Tiempo necesario

Esta actividad puede realizarse en el campo o en el aula. El tiempo mínimo para su correcto funcionamiento es de 30 a 45 minutos.

Primera fase

Actividad para realizar “Antes” de la caminata

De 8 a 12 años: Nos reconocemos sobre un mapa a través de un Mapeo colaborativo

Recurso

[Vídeo dirigido al docente para la preparación del taller](#)

Variables que se pueden trabajar

Actitudes positivas hacia la salud, identificación y expresión emocional, habilidades de interacción y creatividad.

Área curricular

Conocimiento del medio y matemáticas

Contexto escolar

Convivencia escolar, actitudes positivas hacia la salud, artes, emociones y creatividad

1ª Fase

Trabajaremos con el mapeo colaborativo para generar un momento de intercambio colectivo, previo a la realización de la caminata. Sobre un mapa de nuestra ciudad, municipio, pueblo o localidad, intervendremos con materiales didácticos (post-it, pegatinas, rotuladores de colores) para reflexionar, aprender y dialogar sobre la forma en que cada compañero vive su propio territorio. Para ello, se deberá responder a las siguientes preguntas, utilizando distintas simbologías.

Las preguntas a responder sobre el mapa podrían ser:

- ¿Dónde está el centro escolar?, preguntar a todos los alumnos al inicio del taller para comenzar la actividad. **Simbología:** un punto amarillo
- ¿Dónde vives? (puede ser aproximado, señalar la calle o el barrio). **Simbología:** punto rojo
- A la escuela me desplazo en ... Indica algunas calles por las que sueles pasar para llegar a la escuela. **Simbología (pueden ser pegatinas):** A pie (...); en coche (...); en transporte público (...);
- Señala los sitios en donde te diviertes en tu localidad, ciudad, municipio, o dónde te gusta ir. **Simbología:** cruz verde
- ¿Dónde has visto agua en tu entorno (ciudad, municipio, pueblo)? *Pregunta amplia para estimular la imaginación (puede ser en su propia casa, en una alcantarilla, un río, etc)* **Simbología:** olas color azul

Primera fase

Actividad para realizar “Antes” de la caminata

De 8 a 12 años: Nos reconocemos sobre un mapa a través de un Mapeo colaborativo



Puesta en común

Al finalizar la actividad, se situará el o los mapas obtenidos en el suelo o en una pared y el docente podrá ir preguntando y reflexionando con los alumnos en torno a las diferentes intervenciones en el mapa, y visualizar los puntos de consenso y las diferencias. Es un momento clave para explicar la ruta que se realizará a continuación, porqué se ha elegido ese recorrido, la importancia de la relación con el agua y preguntar a los alumnos si la conocen, si han caminado por ahí y qué creen que podrían encontrar.



Tips para la actividad

- Si el grupo-clase es muy grande (más de 30 alumnos), y el mapa pequeño, es mejor dividirse en grupos más reducidos de 8-10 personas
- Se pueden ir haciendo las preguntas de una en una e incentivando la creatividad y la reflexión con los alumnos según lo que vayan respondiendo
- Las preguntas y simbologías son orientativas, se pueden realizar otras preguntas y diseñar otras simbologías
- Se recomienda situar las pegatinas o post-it en un borde fuera del mapa y vincularlas al mismo con una línea o celo de color, para no tapar la información del mapa



Materiales necesarios

- Mapa del municipio, ciudad o localidad. Se puede conseguir en una tienda de mapas; en el registro catastral de la zona; descargarse e imprimirse de internet (desde Open Street Maps o Google Maps); o dibujar a mano
- Materiales didácticos: rotuladores de colores; post-it; celo de colores. Para la simbología se pueden utilizar pegatinas de puntos de colores; cuadrados; cruces, letras o fabricar stickers propios según la simbología que se quiera usar.
- La actividad de mapeo colaborativo puede dar algunas pistas al docente para cambiar, modificar o agregar nuevas ideas a la caminata.



Tiempo necesario

Esta actividad puede realizarse en el campo o en el aula. El tiempo mínimo para su correcto funcionamiento oscila entre 30-60 minutos.

Segunda fase

Salimos a caminar

La segunda parte de la actividad consta de una caminata diseñada por el docente. Durante el recorrido se podrán realizar una o varias actividades del catálogo de actividades propuestas, dependiendo de las áreas curriculares que se quieran trabajar. El docente podrá ir intercalando las distintas actividades, o bien realizar sólo una de ellas en varias paradas.

(*Ver el Banco de Actividades en Ruta)



Tiempo necesario

Dependerá de la cantidad de actividades que se quieran hacer y combinar. El tiempo mínimo es de 1,5 horas y corresponde a la realización de una de las actividades del *banco de actividades en ruta*. Sin embargo, podrían hacerse varias actividades a lo largo de diferentes sesiones/días y distintos recorridos o un mismo recorrido segmentado en varios tramos.

Esta fase del proyecto combina muy bien con la actividad del Banco de Herramientas:

Nos relajamos (8 a 10 años)

Antes y/o después de la caminata podemos aprovechar esta actividad para hacer una relajación previa en un parque o entorno natural.

Tercera fase

Actividad para realizar “Después” de la caminata ¡Volvemos al mapa colaborativo con nuestros descubrimientos!

Dependiendo la actividad que hayamos realizado del *Banco de Actividades en Ruta*, tendremos unos resultados u otros. La idea de esta tercera fase de cierre de la actividad/proyecto es aterrizar los conceptos tratados durante la caminata, generando un momento de reflexión colectiva y aprendizaje mutuo. Para ello, volvemos a trabajar con el mapeo colaborativo, pero, esta vez, el soporte será un mapa acotado en donde podamos identificar claramente el lugar que hemos recorrido.

Para comenzar la actividad, el docente podrá invitar a los alumnos a que *identifiquen y expresen sus emociones* tras la caminata y tomen consciencia y perspectiva, mirando el mapa, con algunas preguntas disparadoras:

- *¿Por dónde hemos caminado? O ¿Cuál ha sido el recorrido que hemos hecho?*
- *¿Dónde hemos hecho las lecturas / dibujos / toma de muestras, etc?*

Una vez que se logre un consenso acerca del recorrido realizado y sus paradas, el docente o algunos alumnos voluntarios, trazarán con un rotulador de un color que destaque sobre el mapa, la línea recorrida y los puntos donde se hicieron las actividades.

Posteriormente el alumnado, en parejas o en grupos, dependiendo de cómo se hayan hecho las actividades en ruta, podrán relacionar los resultados obtenidos (dibujos, muestras, relatos, etc.) a los puntos en el mapa, pegando su resultado con cola o celo fuera del mapa y vinculándolo al punto con un rotulador de color.

Para finalizar, algunos alumnos voluntarios podrán explicar sus resultados delante de sus compañeros, guiado por el docente.



Materiales necesarios

- Mapa con el recorrido realizado. Se puede descargar de internet (Google Maps) o sacar una fotocopia ampliada del mapa del municipio, ciudad o localidad, o dibujar a mano
- Materiales didácticos: rotuladores de colores; post it; celo de colores.



Tiempo necesario

Este segundo mapeo colaborativo podrá realizarse en el campo, al finalizar la caminata, o bien, en un siguiente día, en el aula. El tiempo mínimo requerido para el funcionamiento de la sesión es de 30 minutos.



Exposición de los resultados en el colegio

Si se desea, se podrán exponer los resultados del mapeo colaborativo en un espacio público del centro educativo.



Banco de actividades en ruta

SEGUNDA FASE



Escritura creativa

Mi lugar, mi inspiración

Recurso

Se recomiendan las siguientes lecturas:

- Cole J., Degen B. (1991). *El autobús mágico viaja por el agua*. Ediciones SM, Madrid.
- Sabaté, T., Solà, C. (2008). *El Agua*. Ediciones Salvatella, Barcelona.
- Botella, J., Catalayud M. (2005). *Tres viajes*. Diálogo editorial, España.
- Ibarrola, B. (2008). *Aventuras de una gota de agua*. Ediciones SM, España.
- De Benito, A. (2017). *Aventuras en la Plaza Mayor*. Editorial Madrid, Destino, Cultura, Turismo y Negocio S.A, Madrid
- Dumaine, G., Paris, B. (1987). *El libro del río*. Editorial Altea, Madrid.
- Machado A., Machado, M. (2008). *Caminos y Cantares (Poemas: El viajero; Anoche cuando dormía...; Eres tú, Guadarrama viejo amigo...; El tren; Campos de Soria; Primavera; Malagueñas)* Editorial Luis Vives, Zaragoza

Otras lecturas que se pueden encontrar en el recurso [Literatura, Emociones y Creatividad](#):

- A qué sabe la luna (Actividad: Canción la estrella se está bañando)
- Qué bonito es Panamá

- El bandido salto de mata: "El secreto del sapo de agua" (página 73 a 77)
- Nana en el tejado

Variables que se pueden trabajar

Identificación y expresión emocional, creatividad, actitudes positivas hacia la salud

Área curricular

Lengua castellana y literatura, Educación artística

Contexto escolar

Arte, emociones y creatividad, Convivencia escolar, Identidad personal, Plan lector

Edad recomendada

De 6 a 12 años

1ª Fase: *Inspiración cuenta cuentos*

Para que el lugar donde vivimos se transforme en nuestra inspiración, lo primero que vamos a hacer es integrar la lectura a la caminata. Para ello, el docente escogerá dos o más paradas durante el recorrido donde les leerá a los alumnos dos cuentos diferentes. Uno de ellos tendrá relación con el viaje o con la acción de caminar y el otro, con el agua. Una vez completadas cada una de las lecturas, se reflexionará en grupo sobre los cuentos a través de preguntas disparadoras:

- ¿Quién es el protagonista de la historia?
- ¿Dónde se desarrolla la historia?
- ¿Qué relación podría tener con este lugar? Buscar puntos en común y opuestos.
- ¿Qué le pasa a la protagonista o qué le pasa al agua?
- ¿Cuál es el tema de la historia?



Nota a los docentes / Tips

- Se podrá escoger un solo cuento en vez de dos y leerlo en varias paradas
- Si se prefiere se puede elegir un cuento sobre ese lugar en concreto u otro cuento que no esté en las sugerencias
- Si no son muchos alumnos, el o los cuentos se podrían ir leyendo a medida que se camina

2ª Fase: Creación del personaje de nuestro cuento

Todo cuento necesita de un personaje, por lo que, se les dará un tiempo breve a los alumnos (10-15 min) para que creen a su personaje. Este deberá estar inspirado en uno o varios elementos que observen en el lugar donde se encuentran (Por ejemplo, un hombre de palo; una mujer de agua; un pájaro de hojas secas, etc). Una vez terminado el tiempo, algunos alumnos podrán dar a conocer a su personaje al resto de la clase.



Nota a los docentes

Será importante dejar total libertad a los alumnos para que observen y creen a partir de lo que tienen en el lugar.

3ª Fase: Creación de nuestro cuento

Crearemos nuestro propio cuento, para el que ya tenemos a nuestro personaje principal. Para ello nos moveremos a la siguiente parada y dejaremos un tiempo a los alumnos, de unos 10-15 minutos para que creen su cuento. El único requisito del cuento es que deberá tener uno de estos dos elementos, o los dos: el viaje y/o el agua, y estar inspirado en algo que han visto a lo largo del recorrido.



Algunos Tips para crear la historia

- La historia debe tener un protagonista
- Un tema central: ¿de qué habla el cuento?
- Un lugar en donde sucede la historia
- Personajes secundarios que acompañan al protagonista

4ª Fase: Collage de historias en el mapa

Trabajaremos sobre un mapa acotado del recorrido que se realizó (ver 3ª fase actividad transversal). Nos situaremos frente al mapa a través de una discusión/conversación colectiva, guiada por el profesor, en la que entenderemos conjuntamente por dónde ha sido el recorrido y cuáles han sido sus paradas, las que señalaremos con un rotulador de color. Luego, los alumnos deberán vincular en el mapa sus historias a los puntos del recorrido que las inspiraron y leerlas. Podrán también situar a sus personajes en el mapa.



Nota a los docentes

Esta fase puede realizarse en campo o, si se cuenta con más tiempo, puede prepararse como una exposición en un espacio público del colegio.



Materiales necesarios

- Cuaderno
- Lápices de colores
- Mapa acotado del lugar recorrido



Tiempo total requerido

2,30 h aprox. (de 1,5 a 2 horas para la caminata y actividades y 30 a 45 minutos para el mapeo colaborativo final)

ACTIVIDADES DEL BDH QUE SE PUEDEN COMBINAR

La niña blanca (6 a 8 años)

Se puede aprovechar que estamos al aire libre para hacer esta actividad de autoestima y autoconcepto, o bien solamente escuchar el poema de Lope de Vega "La niña blanca" en una de las paradas de lectura

Invierno y primavera (8 a 10 años)

Se puede utilizar como lectura en alguna de las paradas y/o para dar un ejemplo sobre cómo elaborar el cuento





Ciencia

La ciencia en el camino

Recursos

Audio sobre estado de salud de los ríos. Autor: Caminar El Agua-Observatorio del Agua Fundación Botín, Ponente: Carlotta Valerio

[Ficha a completar por los alumnos](#)

[Guía fácil construcción de prismáticos](#)

Variables que se pueden trabajar

Actitudes positivas hacia la salud, toma de decisiones, autocontrol, habilidades de interacción y creatividad

Área curricular

Conocimiento del medio

Contexto escolar

STEM, convivencia escolar

Edad recomendada

De 6 a 12 años

1ª Fase: Observación científica a través de los sentidos (la importancia de la observación en la ciencia, “el ojo clínico”)

En esta primera fase, los alumnos escucharán (si es posible en el campo), un breve audio de 3-5 minutos sobre cómo podemos identificar visual y sensorialmente el estado de salud de un río. A partir de este audio, el docente reflexionará con los alumnos, en el lugar donde se encuentran, independientemente si haya un río o no, respecto al estado de salud de dicho lugar, con algunas preguntas disparadoras:

- *¿Creen que estos árboles/ríos/aire están saludables?*
- *¿Qué cosas os hacen pensar que están sanos o enfermos? Fijaos en el olor, color, textura, etc.*

2ª Fase: Ponemos en práctica los sentidos para diagnosticar el estado de salud del territorio

Ahora pondremos en práctica nuestra capacidad de diagnosticar en qué estado de salud se encuentra el entorno donde vivimos. Previamente a esta fase será necesario construir, en el aula o cada alumno en su casa, un binocular por parejas o tríos, para una observación más puntual. El docente elegirá cuatro lugares/paradas a lo largo del recorrido donde pondremos en práctica algunos sentidos. Se puede hacer en parejas, grupos de tres...

En la primera parada observaremos uno o varios objetos con nuestros binoculares: *¿qué vemos?; ¿cómo es? ¿qué aspecto tiene?; ¿se ve saludable?* Reflexionaremos con nuestros compañeros y responderemos a las preguntas en una ficha. Podremos hacer croquis del objeto observado o tomar muestras.

En la segunda parada trabajaremos con el olfato, cerraremos nuestros ojos para poner en práctica dicho sentido: *¿a qué huele?; ¿huele bien?; ¿dirías que es un olor saludable?* Discutiremos con nuestros compañeros y anotaremos los resultados en nuestra ficha.

Finalmente, en la tercera parada, pondremos en práctica el sentido de la audición. Todos los compañeros cerrarán o se tapanán los ojos y escucharán en silencio el lugar donde se encuentran. *¿Qué sonidos se perciben? ¿son agradables, molestos?*, los discutirán con sus compañeros y anotarán en sus fichas.

En los cuatro casos, podremos acompañar las respuestas con un croquis de los elementos observados o muestras de ellos en botes o bolsas.



Algunos consejos

- Si estamos en un río y nos podemos acercar, sería ideal tocar el agua. Si podemos meternos al río a extraer alguna muestra con botas de agua, aún mejor
- Para el sentido del olfato, sería ideal acercarse a una depuradora o a un lugar con olores fuertes

*** En el caso de los alumnos de 6-8 años se recomienda que esta Fase se realice con todo el grupo, o en dos grupos guiados cada uno por un docente, y no en parejas.*

3ª Fase: Nos respondemos a las preguntas en el mapa

Trabajamos nuevamente sobre un mapa. Esta vez es un mapa acotado del territorio que hemos explorado en donde podemos identificar claramente los lugares por los que hemos andado (ver 3ª Fase actividad transversal). El docente reflexionará con los alumnos sobre la ruta realizada indicando los lugares por los que se ha transitado a lo largo del recorrido. En este punto el docente con la ayuda de los alumnos, podrá trazar el recorrido con un rotulador. Posteriormente los alumnos deberán pegar sus fichas, dibujos y muestras en un costado del mapa y vincularlos con los puntos en donde realizaron las observaciones y toma de muestras. El docente realizará un resumen de los resultados obtenidos por los alumnos y se llegará a consenso sobre cómo podemos identificar el estado de salud de un lugar.



Nota a los docentes

Esta fase puede realizarse en campo o, si se cuenta con más tiempo, puede prepararse como una exposición en un espacio público del colegio.



Materiales necesarios

- Binocular o mirilla artesanal (opcional)
- Cuaderno y fichas impresas para anotar observaciones
- Lápices de colores
- Botes o bolsas plásticas para recogida de muestras



Tiempo total requerido

2,30 h aprox. (de 1,5 a 2 horas para la caminata y actividades y 30 a 45 minutos para el mapeo colaborativo final)

ACTIVIDADES DEL BDH QUE SE PUEDEN COMBINAR

Defendamos nuestra tierra (6 a 8 años)

Se puede complementar la 3ª fase de esta actividad (mapeo colaborativo) con la 3ª fase de "Defendamos nuestra tierra", en la que los alumnos pueden escribir sobre un mural improvisado lo que desearían ver y lo que no en el mundo del futuro.

Un mundo casi perfecto (8 a 10 años)

Ideal para reflexionar acerca de los daños que causamos en el planeta **como complemento a esta actividad.**



Plástica

Dibujando aprendo

Recurso

Cuaderno de dibujo

Variables que se pueden trabajar

Creatividad, Identificación y expresión emocional, actitudes positivas hacia la salud y habilidades de autoafirmación

Área curricular

Educación artística

Contexto escolar

Convivencia escolar, identidad personal, STEM

Edad recomendada

De 6 a 12 años

1ª Fase: *Soltando la mano, ¿quiénes van a ser nuestros compañeros de viaje?*

Con nuestros cuadernos-acordeón haremos un primer ejercicio de dibujo con la idea de soltar la mano y reconocer a quienes serán nuestros compañeros de viaje. El primer requisito será dibujar con nuestra mano no dominante (izquierda en el caso de los diestros y derecha de los zurdos). El grupo-clase se dividirá en dos filas y los alumnos quedarán mirándose frente a frente con una distancia de un metro aproximadamente. El desafío es dibujar rápidamente la cara de la persona que tenemos al frente en nuestro cuaderno y con nuestra mano no dominante en 1 minuto. Cuando pase el primer minuto y el docente diga ¡YA! los alumnos rotarán hacia el lado de derecho y se encontrarán frente a frente con otro compañero al que tendrán que dibujar.

Una vez dibujados todos los compañeros se enseñarán los dibujos entre sí rápidamente comentando si se parecen al dibujo que ha hecho el compañero o no.

2ª Fase: *Dibujando partes del territorio (siguientes dos paradas)*

Nos moveremos a la siguiente parada del recorrido con nuestros cuadernos-acordeón. En las siguientes páginas habrá que recortar el cuaderno según la forma que aparece en línea segmentada (se puede hacer previamente). Ahora dibujaremos solamente lo que vemos en esa figura de la siguiente forma, en dos paradas:

Cuadrado: dibujaremos el paisaje que vemos a través del cuadrado. En el caso de que sea muy difícil sujetar el papel, lo apoyaremos en el suelo, dibujando solamente lo que se vea en el cuadrado.

Círculo: apoyaremos la hoja sobre un lugar o elemento (suelo, árbol, piedra, etc) y dibujaremos solamente el trozo que vemos.

3ª Fase: Conectando las partes a través del agua (dibujo-relato)

¿Cómo nos ha movido el agua hasta aquí?

Nos movemos a la siguiente parada para diseñar nuestro relato-dibujado. Ya tenemos a los personajes de la historia: compañeros de curso, paisaje y elemento. Con ellos dibujaremos una historieta/cómic con el agua como elemento conductor. Una vez hechos los dibujos, nos tomaremos un momento para que cada alumno muestre y cuente de qué va su historieta.

4ª Fase: Exposición de los cuadernos en nuestro mapa colaborativo

En el aula o en el campo, relacionaremos nuestros acordeones con los puntos del recorrido en un mapeo colaborativo (ver 3ª Fase actividad transversal). Lo podremos hacer a modo de exposición en un lugar público del colegio (pasillo, mural, hall, etc)



Nota

Esta actividad se puede combinar muy bien con la actividad "Mi lugar, mi inspiración".



Materiales necesarios

- Cuaderno-acordéon a imprimir desde el recurso
- Lápices de colores



Tiempo total requerido

2,30h aprox. (de 1,5 a 2 horas para la caminata y actividades y 30 a 45 minutos para el mapeo colaborativo final)





Educando los sentidos

¿Cómo se siente mi lugar?

Variables que se pueden trabajar

Autocontrol, habilidades de interacción, habilidades de autoafirmación, actitudes positivas hacia la salud

Área curricular

Conocimiento del medio, educación física

Contexto escolar

Convivencia escolar, identidad personal

Edad recomendada

De 6 a 12 años

1ª Fase: **SER AGUA, conectar sensorialmente con el territorio (buscar el agua como si fuéramos agua)**

En la primera actividad, antes de comenzar nuestro recorrido, invitaremos a los alumnos a imaginarnos como si fuéramos agua: *¿por dónde iríamos?, ¿cómo nos moveríamos?, ¿cómo sonaríamos?*

Comenzamos el recorrido, todos juntos, moviéndonos y sonando como si fuéramos agua. En la siguiente parada será el azar el que guíe nuestro recorrido. El docente tendrá un dado y lo irá lanzando cada cierto tiempo. El número que aparezca en el dado condicionará la forma en que tenemos que caminar.

Las condiciones por número de dado serán:

- 1 Estamos en sequía (no hay agua)
- 2 Como un río muy muy torrencioso
- 3 Como gotas de agua cayendo muy poco a poco
- 4 Somos granizo
- 5 Somos nieve
- 6 Como cuando llueve muy fuerte



Nota a los docentes

Dependiendo del lugar por donde se camine, el docente podrá cambiar las reglas. Se trata de entrar en contacto con nuestro territorio de una manera lúdica y diferente.

2ª Fase: **Experiencias lúdicas con el agua**

En caso de que tengamos una fuente de agua cerca (un río, un arroyo, una fuente, otro)

Los alumnos se acercarán a la fuente y tomarán el agua con sus manos ahuecadas. La misión será llevar esa agua lo más lejos posible en sus manos, quedándose congelados en el momento en que el agua se haya discurrido completamente. Volvemos a agruparnos y nos preguntamos: *¿Hasta dónde alcanzasteis a llegar?*

¿Fue difícil? ¿El agua era cómo te la imaginabas (temperatura, tacto, color...) A partir de esta actividad, será interesante reflexionar en torno a los desafíos en la gestión del agua. Por ejemplo, el enorme esfuerzo (invisible) que se hace todos los días por transportar agua desde los ríos hasta las casas, etc.

En caso de que no tengamos una fuente de agua cerca (recomendada para primaria para tener más controlados a los alumnos)

El docente podrá llevar el agua en una botella. Para comenzar, imaginaremos el discurrir del agua subterránea: *¿por dónde creéis que está discurriendo el agua ahora mismo?* Nos pondremos en una línea simulando ese paso del agua subterránea. El docente llenará las manos ahuecadas del primer alumno en sus manos y se irá pasando de mano en mano, hasta que se derrame del todo. En ese punto se puede volver a llenar de agua las manos del compañero correspondiente.

3ª Fase: Dibujar el recorrido del agua

En el campo o en el aula el alumnado trabajará en grupos de tres personas sobre una hoja de papel en blanco. En éste, se les pedirá dibujar el recorrido que hicieron, inventando su propio mapa/croquis del recorrido bajo la pregunta *¿cómo le comunicarían a una persona la ruta que hemos hecho para que la pueda volver a hacer?* Pueden dibujar los distintos elementos y/o paisajes transitados. Pueden también utilizar otros materiales tales como recortes de revistas y otros a libre elección. No será necesario guiarse por un mapa real ni por las nociones que se tienen de un mapa, si no que deberán crear/inventar el suyo propio. Para ello dispondrán de 30 minutos.

Posteriormente se reunirán con todo el curso para mostrar sus mapas y explicar el recorrido que hicieron según la experiencia de cada uno y a los consensos que llegaron dentro de sus grupos.



Nota a los docentes

Para tener una idea sobre mapas abstractos ver los “Mapas Psicogeográficos” elaborados por el movimiento de artistas del *Situacionismo*³.



Materiales necesarios

- Cartulinas blancas
- Lápices de colores
- Rotuladores
- Revistas y tijeras
- Pegamento
- Otros



Tiempo requerido

2,30h aprox. (de 1,5 a 2 horas para la caminata y actividades y 30 a 45 minutos para el mapeo colaborativo final)

ACTIVIDADES DEL BDH QUE SE PUEDEN COMBINAR:

El poder de la música clásica (10 a 12 años)

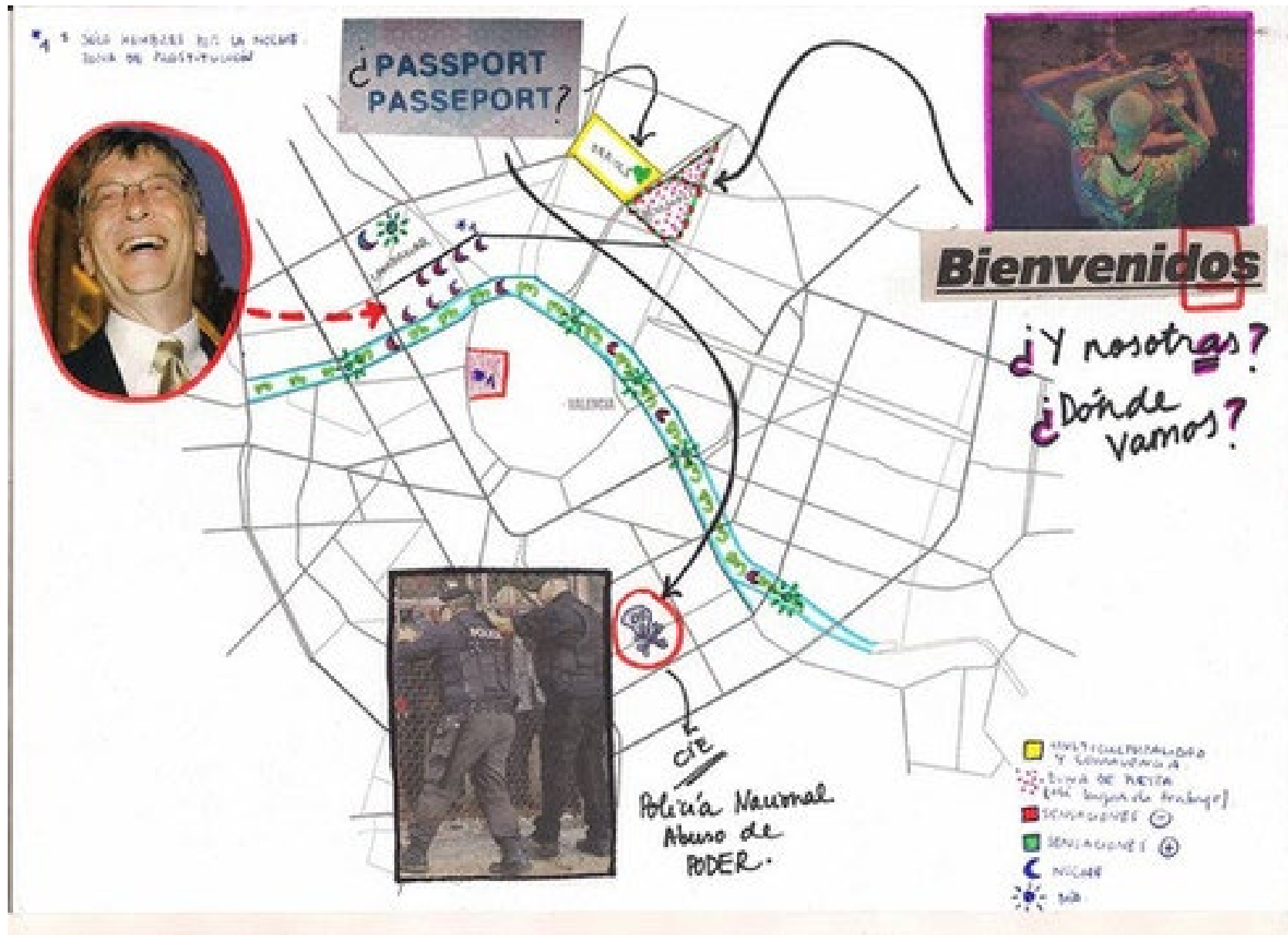
Ideal para realizar en el campo como una actividad de conexión con la música clásica y el entorno.

³ Los mapas psicogeográficos fueron introducidos por el movimiento artístico de la *Internacional Situacionista* de mediados del Siglo XIX y son mapas urbanos elaborados desde la imaginación y los efectos psicológicos que el medio ambiente produce en el individuo.

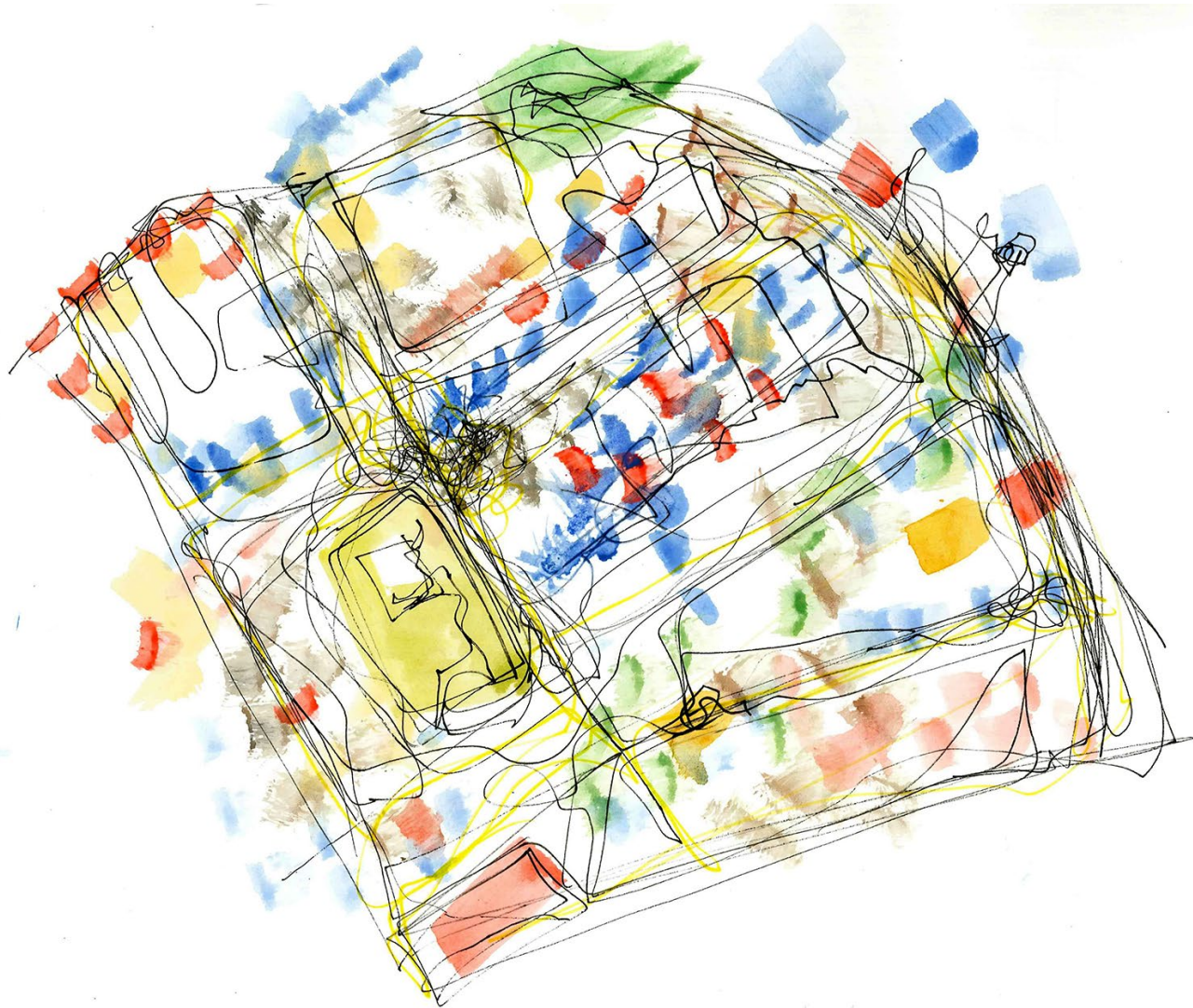


**Referencia de
mapas psicogeográficos**









42. Estudo MAPA PSICOGRAFICO



Anexo I

ÁREAS	SABERES BÁSICOS
Conocimiento del medio	<p>PRIMER CICLO</p> <p>La vida en nuestro planeta: Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.</p> <p>Conciencia ecosocial:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias.• Estilos de vida sostenible. El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.
Conocimiento del medio	<p>SEGUNDO CICLO</p> <p>Sociedades y territorios.</p> <p>Retos del mundo actual.</p> <p>Conocimiento del espacio: Representación del espacio. Representación de la Tierra a través del globo terráqueo, los mapas y otros recursos digitales. Mapas y planos en distintas escalas. Técnicas de orientación mediante la observación de los elementos del medio físico y otros medios de localización espacial</p>
Matemáticas	<p>Localización y sistemas de representación</p> <p>Interpretación de itinerarios en planos, utilizando soportes físicos y virtuales.</p>
Conocimiento del medio	<p>TERCER CICLO</p> <p>Cultura científica: iniciación en la actividad científica</p> <p>Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación.</p> <p>Sociedades en el tiempo</p> <ul style="list-style-type: none">• El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación.• Conciencia ecosocial.• El cambio climático de lo local a lo global: causas y consecuencias. Medidas de mitigación y adaptación.• Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia, interdependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural.• El desarrollo sostenible. Objetivos ODS.• Estilos de vida sostenible: los límites del planeta y el agotamiento de recursos. La huella ecológica.

ÁREAS

SABERES BÁSICOS

Lengua y literatura

COMUNICACIÓN

Comprensión oral: Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Producción oral: Pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

Comprensión lectora: Estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Producción escrita: Convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

EDUCACIÓN LITERARIA

Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.

Educación artística

(De 8 a 10 años) CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

Fases del proceso creativo: Planificación, interpretación y experimentación

(De 10 a 12 años) CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

Fases del proceso creativo: Planificación, interpretación, experimentación y evaluación

ÁREAS

Conocimiento del medio

SABERES BÁSICOS

PRIMER CICLO

CULTURA CIENTÍFICA. INICIACIÓN EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA

- Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).
- La curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones.
- Estilos de vida sostenible e importancia del cuidado del planeta a través del conocimiento científico presente en la vida cotidiana.

CONCIENCIA ECOSOCIAL

- Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias.
- Estilos de vida sostenible. El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.

SEGUNDO CICLO

INICIACIÓN EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA

- Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...).
- Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación.
- Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.

LA VIDA EN NUESTRO PLANETA

- Los reinos de la naturaleza desde una perspectiva general e integrada a partir del estudio y análisis de las características de diferentes ecosistemas.
- Los ecosistemas como lugar donde intervienen factores bióticos y abióticos, manteniéndose un equilibrio entre los diferentes elementos y recursos. Importancia de la biodiversidad.
- Las funciones y servicios de los ecosistemas.

CONCIENCIA ECOSOCIAL

- Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia e interdependencia entre personas, sociedades y medio natural.
- La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza.
- Estilos de vida sostenible. El consumo y la producción responsables, la alimentación equilibrada y sostenible, el uso eficiente del agua y la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.

TERCER CICLO

CULTURA CIENTÍFICA. INICIACIÓN EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA

- Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...).
- Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación.
- Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.
- Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.

SOCIEDADES Y TERRITORIOS. CONCIENCIA ECOSOCIAL.

- El cambio climático de lo local a lo global: causas y consecuencias. Medidas de mitigación y adaptación.
- Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia, interdependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural.
- Estilos de vida sostenible: los límites del planeta y el agotamiento de recursos. La huella ecológica.

ÁREAS

Lengua y literatura

SABERES BÁSICOS

PRIMER CICLO

COMUNICACIÓN

Procesos:

- Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

SEGUNDO CICLO

Procesos:

- Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.

TERCER CICLO

Procesos:

- Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.

ÁREAS

SABERES BÁSICOS

Educación física

PRIMER CICLO

AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL E INTERACCIÓN SOCIAL EN SITUACIONES MOTRICES

- Gestión emocional: estrategias de identificación, experimentación y manifestación de emociones, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.
- Habilidades sociales: verbalización de emociones derivadas de la interacción en contextos motrices.
- Respeto a las reglas de juego.
- Conductas que favorezcan la convivencia y la igualdad de género, inclusivas y de respeto a los demás, en situaciones motrices: estrategias de identificación de conductas discriminatorias o contrarias a la convivencia.

INTERACCIÓN EFICIENTE Y SOSTENIBLE CON EL ENTORNO

Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano.

SEGUNDO CICLO

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN SITUACIONES MOTRICES

- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades.
- Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos.

AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL E INTERACCIÓN SOCIAL EN SITUACIONES MOTRICES

- Gestión emocional: reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.
- Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.

MANIFESTACIONES DE LA CULTURA MOTRIZ

Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.

INTERACCIÓN EFICIENTE Y SOSTENIBLE CON EL ENTORNO

- Prevención y sensibilización sobre la generación de residuos y su correcta gestión.
- Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano.
- Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano.

TERCER CICLO

AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL E INTERACCIÓN SOCIAL EN SITUACIONES MOTRICES

- Gestión emocional: ansiedad y situaciones motrices. Estrategias de afrontamiento y gestión.
- Habilidades sociales: estrategias de trabajo en equipo para la resolución constructiva de conflictos en situaciones motrices colectivas

MANIFESTACIONES DE LA CULTURA MOTRIZ

- Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas complejas.

INTERACCIÓN EFICIENTE Y SOSTENIBLE CON EL ENTORNO

- Práctica de actividades físicas en el medio natural y urbano.
- Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, como servicio a la comunidad, durante la práctica de actividad física en el medio natural y urbano.



Anexo II

Selección de actividades relacionadas

BANCO DE HERRAMIENTAS

PRIMARIA

De 6 a 8 años	
La niña blanca	Mi lugar, mi inspiración
Defendamos nuestra tierra	La ciencia en el camino
De 8 a 10 años	
Un mundo casi perfecto	La ciencia en el camino
Invierno y primavera	Mi lugar, mi inspiración
Nos relajamos	SEGUNDA FASE: Salimos a caminar
De 10 a 12 años	
El poder de la música clásica	¿Cómo se siente mi lugar?

LECTURA, EMOCIONES Y CREATIVIDAD

PRIMARIA

A qué sabe la luna	Canción la estrella se está bañando
Qué bonito es Panamá	
El bandido salto de mata	“El secreto del sapo de agua” (Leer de la página 73 a la 77)
Nana en el tejado	

REFLEJARTE

Una historia universal de todo o nada (2017/2018)
Lugares emocionantes (2012/2013)

A stylized illustration of a landscape. In the center, a tree with a round, textured canopy and a thin trunk stands on a light-colored ground. To the left and right are large, layered, cone-like structures resembling stylized trees or hills. The sky is filled with various elements: a large sun-like flower at the top center, a cluster of three rounded shapes representing clouds at the top right, and several teardrop-shaped raindrops scattered throughout. At the bottom right, there are three horizontal wavy lines representing water. The entire scene is rendered in a monochromatic blue and green color palette with a soft gradient background.

Más allá del aula

BANCO DE HERRAMIENTAS

www.educacionresponsable.org