

## Repertorio

<b>M1</b> (despertar/ exotismo)	<p><u><i>Eram sam sam</i> (Tradicional Senegal) (Partitura)</u> <u><i>Eram sam sam</i> (Tradicional Senegal) (Tutorial)</u></p> <p><b>Sugerencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez aprendida, trabajarla a diferentes velocidades, desde bastante lenta (sentir el pulso, control del ritmo) hasta bastante ágil (trabalenguas: articulación del texto).</li> <li>• Tratándose de una pieza que nos acerca una música de algún modo lejana o exótica (Senegal) podremos aprovechar para subrayar aspectos relacionados con la empatía (<i>Empatía</i>). Su "lejania" también puede abrirnos caminos nuevos de creatividad (<i>Creatividad</i>). En su vertiente de música estimulante, "divertida", nos aporta bienestar (<i>Actitudes positivas hacia la salud</i>).</li> </ul>								
<b>M2</b> (baile)	<p><u><i>Calipso (canon a 3 v.)</i> (J. Holdstock) (Partitura)</u> <u><i>Calipso (canon a 3 v.)</i> (J. Holdstock) (Tutorial)</u></p> <p><b>Sugerencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mientras trabajamos los pasos podremos subrayar lo beneficioso que resulta el baile para nuestro bienestar (<i>Actitudes positivas hacia la salud</i>). Al mismo tiempo, cantar y bailar juntos es una suma de lo individual y lo colectivo que nos entrena a interactuar de manera más natural con el otro, por un lado porque facilita el intercambio, nos acerca (<i>Habilidades de interacción</i>), y por otro porque si bien la propia actividad puede producir fricciones (por ejemplo, por el espacio reducido, o por obtener la mejor posición) también facilita que estas se resuelvan de manera eficiente, evitando el conflicto y pensando en lo mejor para todos (<i>Habilidades de oposición asertiva</i>).</li> </ul> <p><b>Coreografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El paso de baile que podemos introducir en alguna de las repeticiones de la melodía puede basarse en pasos a derecha e izquierda.</li> <li>• Para una propuesta de coreografía ver <u>Esquema coreografía Calipso</u></li> </ul>								
<b>M3</b> (emoción)	<p><u><i>Akai hana</i> (M. Nakabayashi) (Partitura)</u> <u><i>Akai hana</i> (M. Nakabayashi) (Tutorial)</u></p> <p><b>Datos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Akai Hana (Flor roja, flor blanca)</i>. Canción tradicional japonesa del compositor Mie Nakabayashi. Es la historia de amor de un joven que regala una flor roja a su novia y al ponerla en su cabeza ella se convierte en algo tan bello como el sol, y al regalarle una flor blanca, ella se transforma en algo tan bello como la hermosa luna.</li> <li>• Texto y traducción (aproximada):             <table border="0" data-bbox="448 973 1523 1077"> <tbody> <tr> <td><i>Akai hana tsunde ano hito-ni ageyo</i></td> <td>Arrancaré la flor roja y se la daré a ella.</td> </tr> <tr> <td><i>Ano hito-no kami-ni kono hana sashite ageyo,</i></td> <td>Pondré esta flor en su pelo.</td> </tr> <tr> <td><i>Akai hana, akai hana, ano hito-no kami-ni,</i></td> <td>La flor roja, la flor roja,</td> </tr> <tr> <td><i>saite yureru darō ohisama-no yōni.</i></td> <td>sobre su pelo florecerá y se balanceará al sol.</td> </tr> </tbody> </table> </li> </ul> <p><b>Sugerencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Daremos una copia de esta partitura a cada alumno como estímulo y apoyo para el aprendizaje de la canción, introduciendo elementos del lenguaje musical en función de los contenidos del curso.</li> <li>• Podemos alargar la pieza haciendo una repetición entre los compases 15 y 22, para seguir con <i>Da Capo</i> a partir del compás 5 (repitiendo de nuevo los compases 15 a 22) y fin.</li> <li>• Pieza especialmente apropiada para ahondar en aspectos sutiles de expresión, tanto musical (delicadeza, elegancia en el fraseo, etc.) como emocional (sensibilidad, empatía, recogimiento, serenidad...). La creatividad de cada cual podrá manifestarse, sin duda, a través de los sonidos y los movimientos que brotan de ese mundo poético (<i>Creatividad</i>).</li> </ul> <p><b>Coreografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontraremos una bella muestra de coreografía en: <u>Akai Hana – YouTube</u></li> </ul>	<i>Akai hana tsunde ano hito-ni ageyo</i>	Arrancaré la flor roja y se la daré a ella.	<i>Ano hito-no kami-ni kono hana sashite ageyo,</i>	Pondré esta flor en su pelo.	<i>Akai hana, akai hana, ano hito-no kami-ni,</i>	La flor roja, la flor roja,	<i>saite yureru darō ohisama-no yōni.</i>	sobre su pelo florecerá y se balanceará al sol.
<i>Akai hana tsunde ano hito-ni ageyo</i>	Arrancaré la flor roja y se la daré a ella.								
<i>Ano hito-no kami-ni kono hana sashite ageyo,</i>	Pondré esta flor en su pelo.								
<i>Akai hana, akai hana, ano hito-no kami-ni,</i>	La flor roja, la flor roja,								
<i>saite yureru darō ohisama-no yōni.</i>	sobre su pelo florecerá y se balanceará al sol.								