

MINUTOS / ACTIVIDAD		CONTENIDOS E INDICACIONES	SESIÓN 3 (SEMANA 3)
0'	Despertar	Como en toda sesión de <i>Despertar</i> , comenzaremos prestando atención al estado emocional del grupo, preguntando al alumnado cómo se encuentra, pues este será nuestro punto de partida para conseguir de la mejor forma posible los objetivos de la sesión.	
10'		Retomaremos algún elemento del <i>Despertar</i> de las sesiones 1 y 2, continuaremos trabajando aspectos básicos de técnica vocal en la línea de 3.1 Transición del habla al canto , y podremos introducir algún ejercicio en la línea de 3.2 Entonando (algunos ejercicios) . VARIABLES PRINCIPALES: Actitudes positivas hacia la salud; Identificación/expresión emocional; Creatividad (La búsqueda de sensaciones de apertura y bienestar corporal favorece los estados creativos).	
20'	M2	<i>Calipso (canon a 3 v.)</i> (J. Holdstock) (Partitura) Tras el <i>Despertar</i> , comenzamos con la pieza M2, que habíamos empezado a aprender en la sesión 2. Hoy se trata de asegurarla y mejorarla (ritmo, expresión, articulación del texto, afinación...), así como de perfeccionar e ir interiorizando los pasos de baile que se esbozaron en la sesión precedente. VARIABLES PRINCIPALES: Habilidades de interacción; Habilidades de oposición asertiva; Actitudes positivas hacia la salud. A SUBRAYAR: Autoestima (Todos bailamos bien).	
	Comodín	Recuerda: los 5 minutos del comodín actúan como la reserva mínima por sesión para detallar aspectos de Desarrollo Emocional, Social y de la Creatividad. No se contempla situarlos en ningún momento fijo de la sesión. Se trata de integrarlos, en momentos, cuando se quiera explicar y verbalizar dichos aspectos (ver Bloque I, cap. 4 Canto coral y el programa Educación Responsable).	
30'	M3	<i>Akai hana</i> (M. Nakabayashi) (Partitura). (ver datos y sugerencias en la ficha inicial <i>Repertorio</i>) Primer contacto con esta pieza, una música de calado eminentemente emocional y expresivo.	
40'		Si las otras dos piezas de este curso (M1 y M2) se aprenden por imitación, en esta podremos complementar el trabajo de aprendizaje con el conocimiento de elementos del lenguaje musical. Daremos una copia de la partitura a cada alumno como estímulo y apoyo para dicho aprendizaje de la canción, y se irán introduciendo elementos del lenguaje musical en función de los contenidos del curso. Como tarea complementaria, cada alumno podría copiar a mano un fragmento de esta música, a partir de, por ejemplo, esta propuesta: "Elige el momento que más te guste de la canción y cópialo sobre papel pautado desde tu partitura". VARIABLES PRINCIPALES: Identificación/expresión emocional. A SUBRAYAR: Empatía y Creatividad (La sensibilidad de canciones como esta refuerza nuestra empatía y promueve nuestra creatividad).	
	Despedida (canto M2)	<i>Calipso (canon a 3 v.)</i> (J. Holdstock) (Partitura) Nos despediremos cantando y bailando esta canción ya trabajada en la sesión anterior y mejorada en esta que concluye, de modo que quede en todos una sensación lo más positiva posible. Es el momento también de encargar a los alumnos la tarea para hacer con sus familias (ver Bloque II, cap. 7 Participación de las familias (punto 2)). VARIABLES PRINCIPALES: Autoestima; Habilidades de interacción. A SUBRAYAR: Toma de decisiones responsable (Cada cual tendrá que decidir cómo llevar a cabo de la mejor manera la tarea que se le encarga. Decidir de manera responsable implica tres pasos: planificación, toma de decisiones, y ejecución).	