

Repertorio

M1 (despertar/ exotismo)	<p><u><i>Epo</i> (Tradicional Maorí) (Partitura)</u> <u><i>Epo</i> (Tradicional Maorí) (Tutorial)</u></p> <p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • La canción constituye en sí misma un calentamiento vocal, por todas las articulaciones que trabaja el texto (<i>tai-tai; tuki-tuki</i>, etc.). • Tratándose de una pieza que nos acerca una música de algún modo lejana y exótica (Nueva Zelanda) podremos aprovechar para subrayar aspectos relacionados con la empatía. Su “lejanía” también puede abrirnos caminos nuevos de creatividad. En su vertiente de música estimulante, “divertida”, nos aporta bienestar (<i>Actitudes positivas hacia la salud</i>). <p>Coreografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • La partitura incluye una sugerencia de coreografía a base de percusión corporal. En su sustitución, o bien para contrastar, podremos inventar otras, que incorporen, por ejemplo, desplazamientos laterales y/o frontales.
M2 (baile)	<p><u><i>Pequeña danza (canon a 2v.)</i> (B. Bartók) (Partitura)</u> <u><i>Pequeña danza (canon a 2v.)</i> (B. Bartók) (Tutorial)</u></p> <p>Datos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La obra, original para piano, forma parte de <i>Mikrokosmos</i>, colección de piezas pianísticas de dificultad progresiva escrita por Bartok entre los años 1926 y 1939, con finalidad didáctica. Se trata en concreto de la nº 31 del volumen 1 de dicha colección. Su traslación al coro queda fácilmente justificada pues la melodía que trabaja la pieza tiene origen vocal de procedencia popular. <p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenemos una gran ocasión para introducir la figura de B. Bartók, compositor del siglo XX, clave en la historia de la música. • Dado que el texto se limita a reflejar el nombre de cada nota, podremos plantearnos dar copia de la partitura a los alumnos para trabajar y reforzar ese aspecto específico del lenguaje musical. • Una vez que se conozca suficientemente la canción podría proponerse a los alumnos que inventen un texto que se adapte y exprese el carácter de la melodía (<i>Creatividad</i>). • Mientras trabajamos los pasos podremos subrayar lo beneficioso que resulta el baile para nuestro bienestar (<i>Actitudes positivas hacia la salud</i>). Al mismo tiempo, cantar y bailar juntos es una suma de lo individual y lo colectivo que nos entrena a interactuar de manera más natural con el otro, por un lado porque facilita el intercambio, nos acerca (<i>Habilidades de interacción</i>), y por otro porque si bien la propia actividad puede producir fricciones (por ejemplo, por el espacio reducido, o por obtener la mejor posición) también facilita que estas se resuelvan de manera eficiente, evitando el conflicto y pensando en lo mejor para todos (<i>Habilidades de oposición asertiva</i>). <p>Coreografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ver una idea de coreografía en el video tutorial de esta pieza.
M3 (emoción)	<p><u><i>Kumbaya</i> (Tradicional EEUU) (Partitura)</u> <u><i>Kumbaya</i> (Tradicional EEUU) (Tutorial)</u></p> <p>Datos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Kumbayá</i> o <i>Cumbayá</i> (deletreado también <i>Kum Bay Ya</i>, del inglés “come by here”, <i>ven acá</i>) es una canción tradicional afroamericana de principios del siglo XX. En la cultura popular la canción se asocia con la cercanía, el abrazo, el canto de la canción alrededor de la hoguera cuando suena la guitarra española a base de acordes básicos típicamente estadounidenses (tónica, subdominante, dominante). Originalmente fue una canción de soul y logró una gran popularidad durante el resurgimiento popular de la década de 1960, con cantautores como Joan Baez, hasta asociarse con las luchas por los derechos civiles de esa época. (Datos en http://es.wikipedia.org/wiki/Kumbay%C3%A1). • Ver Joan Baez - <i>Kumbayá</i> (1980) - YouTube: http://www.youtube.com/watch?v=p3MiD_U4CHQ <p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Daremos una copia de esta partitura a cada alumno como estímulo y apoyo para el aprendizaje de la canción, introduciendo elementos del lenguaje musical en función de los contenidos del curso. • La canción expresa de algún modo hermandad, unión, a través de emociones como amor, aceptación, elevación... Resulta especialmente apropiada para ahondar en aspectos sutiles de expresión, tanto musical (fraseo, etc.) como emocional (sensibilidad, empatía,...). <p>Coreografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para una propuesta de coreografía ver Esquema coreografía Kumbaya.