

<p>M1 (despertar/ exotismo)</p>	<p><u><i>El tren (1v, pn.)</i> (A. Grau) (Partitura)</u> <u><i>El tren (1v, pn.)</i> (A. Grau) (Tutorial)</u></p>	<p><u><i>El tren (1v, pn.)</i> (A. Grau) (Audio)</u></p>
<p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginación. Trabajo rítmico (pulso). Percusión corporal. • Todo el acompañamiento está ideado sobre dos acordes: MI menor y RE menor (en la partitura indicados, respectivamente, con “e” y con “d”) y la propia partitura deja abierta la posibilidad de realizar el mismo con cualquier otro instrumento a falta de piano. • Una vez bien aprendida por todos, podemos dividir al coro en dos grupos: el grupo A hará las secciones de recitado rítmico (compases 3-4; 9; 11-13...) y el grupo B las secciones cantadas (compás 5 y siguientes, etc.), y luego viceversa (<i>Escucha activa</i>). • Tratándose de una pieza que despierta la fantasía de los alumnos, podremos aprovechar para incidir en aspectos relacionados con la creatividad. En su parte de música muy rítmica y con dos secciones muy contrastadas y características (pasos del tren y melodía), estaremos trabajando el autocontrol, en primer lugar musical, pero también general. Si nos dividimos en dos grupos, la escucha activa musical nos lleva a una escucha activa general (<i>Empatía</i>). <p>Coreografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • En cuanto a la coreografía, la parte del recitado rítmico puede hacerse con pasos que refuercen el motor rítmico, es decir, el “efecto tren”, y en las partes melódicas mimarse de algún modo lo que va contando el texto (“por la puerta de mi casa...”). Si luego se divide al coro en dos grupos, como sugeríamos arriba, cada grupo se encargaría de su parte correspondiente de gestos, permaneciendo quietos en la parte correspondiente al otro grupo (refuerzo de la <i>Escucha activa</i>). 		
<p>M2 (baile)</p>	<p><u><i>Na baia tem</i> (Tradicional Brasil. Arr. J. Faustini) (Partitura)</u> <u><i>Na baia tem</i> (Tradicional Brasil. Arr. J. Faustini) (Tutorial)</u></p>	<p><u><i>Na baia tem</i> (Tradicional Brasil. Arr. J. Faustini) (Audio)</u></p>
<p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para alargar la canción, y al mismo tiempo para trabajar aspectos rítmicos, podemos intercalar un fragmento central a manera de batucada (es decir, con elementos de percusión casera: latas, bidones, etc...) que se puede luego fundir de forma muy natural con toda la sección primera de la pieza (compases 1 a 9). • Mientras trabajamos los pasos podremos subrayar lo beneficioso que resulta el baile para nuestro bienestar (<i>Actitudes positivas hacia la salud</i>). Al mismo tiempo, cantar y bailar juntos es una suma de lo individual y lo colectivo que nos entrena a interactuar de manera más natural con el otro, por un lado porque facilita el intercambio, nos acerca (<i>Habilidades de interacción</i>), y por otro porque si bien la propia actividad puede producir fricciones (por ejemplo, por el espacio reducido, o por obtener la mejor posición) también facilita que estas se resuelvan de manera eficiente, evitando el conflicto y pensando en lo mejor para todos (<i>Habilidades de oposición asertiva</i>). 		
<p>M3 (emoción)</p>	<p><u><i>Cucú (En el pinar) (canon a 2v.)</i> (Anónimo) (Partitura)</u> <u><i>Cucú (En el pinar) (canon a 2v.)</i> (Anónimo) (Tutorial)</u></p>	<p><u><i>Cucú (En el pinar) (canon a 2v.)</i> (Anónimo) (Audio)</u></p>
<p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Daremos copia de la partitura a cada alumno, la cual puede servir en etapas tempranas para ir, simplemente, familiarizándose con elementos básicos del lenguaje musical tales como el pentagrama, la clave de sol, los compases, las barras de compás, las barras de final, las notas... También se podrá colorear, recortar, decorar algún elemento aislado (por ejemplo la clave). • Si cantamos la canción divididos en grupos, y cada grupo se ocupa de un fragmento (por ejemplo, grupo A primera frase, grupo B repetición en eco de esa primera frase) (ver sugerencias en el video tutorial), estaremos trabajando de nuevo la escucha activa, habilidad de gran interés musical y también para el desarrollo emocional y social. • Esta es una pieza especialmente apropiada para ahondar en aspectos sutiles de expresión, tanto musical (delicadeza, fraseo, etc.) como emocional (sensibilidad, <i>Empatía</i>). <p>La creatividad de cada cual podrá manifestarse, sin duda, a través de los sonidos y los movimientos que brotan de ese mundo poético (<i>Creatividad</i>).</p> <p>Coreografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cualquiera que ilustre con mímica las palabras principales de cada melodía (“bosque”, “cucu”, “valle”, “montaña”, “sol”...). 		