

MINUTOS / ACTIVIDAD		CONTENIDOS E INDICACIONES	SESIÓN 3 (SEMANA 3)
0'	Despertar	Como en toda sesión de <i>Despertar</i> , comenzaremos prestando atención al estado emocional del grupo, preguntando al alumnado cómo se encuentra, pues este será nuestro punto de partida para conseguir de la mejor forma posible los objetivos de la sesión.	
10'		Retomaremos algún elemento del <i>Despertar</i> de las sesiones 1 y 2, continuaremos trabajando aspectos básicos de técnica vocal en la línea de <u>3.1 Transición del habla al canto</u> , y podremos introducir algún ejercicio en la línea de <u>3.2 Entonando (algunos ejercicios)</u> . VARIABLES PRINCIPALES: Actitudes positivas hacia la salud; Identificación/expresión emocional; Creatividad (La búsqueda de sensaciones de apertura y bienestar corporal favorece los estados creativos).	
20'	M2	<i>Na baia tem</i> (Tradicional Brasil. Arr. J. Faustini) (Partitura) Tras el <i>Despertar</i> , comenzamos con la pieza M2, que habíamos empezado a aprender en la sesión 2. Hoy se trata de asegurarla y mejorarla (ritmo, expresión, articulación del texto, afinación...), así como de perfeccionar e ir interiorizando los pasos de baile o movimientos que se esbozaron en la sesión precedente. VARIABLES PRINCIPALES: Habilidades de interacción; Habilidades de oposición asertiva; Actitudes positivas hacia la salud. A SUBRAYAR: Autoestima (Todos bailamos bien).	
	Comodín	Recuerda: los 5 minutos del comodín actúan como la reserva mínima por sesión para detallar aspectos de Desarrollo Emocional, Social y de la Creatividad. No se contempla situarlos en ningún momento fijo de la sesión. Se trata de integrarlos, en momentos, cuando se quiera explicar y verbalizar dichos aspectos (ver Bloque I, cap. 4 <u>Canto coral y el programa Educación Responsable</u>).	
30'	M3	<i>Cucú (En el pinar) (canon a 2v.)</i> (Anónimo) (Partitura); (ver datos y sugerencias en la ficha inicial <i>Repertorio</i>). Primer contacto con esta pieza, una música de calado eminentemente emocional expresivo.	
40'		Si las otras dos piezas de este curso (M1 y M2) se aprenden por imitación, en esta podremos complementar el trabajo de aprendizaje de la pieza con la familiarización con elementos básicos del lenguaje musical. Se facilitará a cada alumno una copia de la partitura que se podrá colorear, recortar, decorar algún elemento aislado (por ejemplo la clave), etc. VARIABLES PRINCIPALES: Identificación/expresión emocional; Empatía. A SUBRAYAR: Creatividad (La delicadeza de canciones como esta refuerza nuestra sensibilidad y promueve nuestra creatividad).	
	Despedida (canto M2)	<i>Na baiatem</i> (Tradicional Brasil. Arr. J. Faustini) (Partitura) Nos despediremos cantando y bailando esta canción ya trabajada en la sesión anterior y mejorada en esta que concluye, de modo que quede en todos una sensación lo más positiva posible. Es el momento también de encargar a los alumnos la tarea para hacer con sus familias, que en este nivel elemental se puede limitar a que enseñen (canten) a sus familiares M1, es decir <i>El tren</i> (ver Bloque II, cap. 7 <u>Participación de las familias (punto 2)</u>). VARIABLES PRINCIPALES: Autoestima; Habilidades de interacción.	