

9. Capitán, mi capitán (Josu Elberdin) (M1)

Partitura

Datos

- Sugestiva y divertida canción infantil a dos voces, con piano, del compositor vasco [Josu Elberdin](#) (1976), gran especialista en coros infantiles-juveniles como autor y como director.
- La pieza, que se puede cantar en su versión en castellano o en euskera, data del año 2010 y está dedicada a Montag Olivera, Eduardo Grande y los niños del Coro Escolar de Hortaleza, en Madrid.

Sugerencias

- Antes de cantar convendrá asimilar por fragmentos el texto con su articulación y ritmo bien precisos. El director/profesor ofrece un buen modelo que los alumnos repiten.
- La partitura que se adjunta puede parecer algo larga (10 páginas) pero, en realidad, se repite la misma música todo el tiempo con algunas pequeñas variantes cuyo cometido es ilustrar someramente el relato. Así, tras la primera sección (pp. 1-2), y después de oír el recitado de un solista ("Grumetes sedientos, íbebamos el ron!"), se repite la música ya oída, pero interrumpida esta vez por breves intercalados de hipo de los grumetes cantores. En la tercera sección (pp. 6-7) la novedad es un breve canon a dos coros (compases 70-75) que enseguida lleva de nuevo al unísono ya escuchado en las vueltas anteriores ("surcando los mares en mil tempestades..."). Como final, tras dos frases solitas jaleadas por todos ("¡Celebremos nuestro pacto! ¡Bien! ¡Cantemos unidos nuestra canción!"), encontramos de nuevo el corto canon, ahora ligeramente alargado mediante las interrupciones de los hipo, igualmente en canon.
- Podríamos simplificar el original cantándolo a una sola voz (voz superior). Sin embargo, las dos voces de la partitura son sencillas de aprender y de mantener, por lo que la pieza puede ser un buen entrenamiento del canto a más de una voz en los primeros estadios de la práctica coral, incluyendo el momento en que el grupo se desdobra en dos coros (compases 70-75 y 96-107), con lo que, sin darse apenas cuenta, estará cantando a 4 voces.

Aspectos de desarrollo emocional, social y de la creatividad

- Tratándose de una pieza que despierta la fantasía del alumnado, podremos aprovechar para incidir en aspectos relacionados con la creatividad.
- En su vertiente de música muy rítmica estaremos trabajando el autocontrol, en primer lugar musical, pero también general (de la misma manera que en los breves pasajes en canon mencionados más arriba).

Coreografía

- En este [video](#), tenemos una graciosa versión musical y coreográfica de Basilio Astúlez, gran director especialista en coros infantiles-juveniles, grabada en el XV Simposio de música coral infantil.

Tipología

- La canción encaja a la perfección dentro del tipo M1 (despertar/exotismo).