

LITERATURA, EMOCIONES Y CREATIVIDAD

VECINOS Y MANZANAS

ACTIVIDADES PARA 1^º A 4^º ESO





ÍNDICE

FICHA TÉCNICA 03

INTRODUCCIÓN 03

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

ACTIVIDAD 1 04

ACTIVIDAD 2 04

DURANTE LA REPRESENTACIÓN

VISIONADO DE LA SESIÓN 05

DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

ACTIVIDAD 1 05

ACTIVIDAD 2 05

ACTIVIDAD 3 06

ACTIVIDAD 4 06



**TÍTULO:*****Vecinos y manzanas*****GÉNERO:**

TEATRO

COMPAÑÍA:

EÑE Teatro

ACTORES:

Aúreo Gómez y Fernando Madrazo

VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR

Empatía, identificación y expresión emocional, autocontrol, toma responsable de decisiones, creatividad, habilidades de interacción, de autoafirmación y de oposición asertiva.

ÁREA CURRICULAR

Lengua y Literatura

CURSOS RECOMENDADOS

1ª a 4ª ESO

SINOPSIS

Todo puede pasar en un vecindario. Todo. Desde lo más cotidiano hasta lo más extraordinario. Todo puede suceder ante nuestros ojos como en una película o de repente, podemos acabar siendo los protagonistas de la acción. Desde la platea veremos a los vecinos subir, bajar, reír, llorar, amar, odiar, buscar, encontrar, esperar, soñar... vivir. O quizás, cuando lleguemos, todo haya sucedido ya.

“Vecinos y manzanas” es un puzzle o una pieza.

“Vecinos y manzanas” es metáfora o realidad.

“Vecinos y manzanas” es una obra de teatro o... tal vez no.

“Vecinos y manzanas” es eso... y mucho más.

INTRODUCCIÓN

Para seguir ampliando los géneros que se trabajan en el recurso *Literatura, Emociones y Creatividad de Educación Responsable* hemos creado en esta ocasión una obra teatral enfocada al desarrollo emocional, social y creativo de nuestro alumnado de Secundaria.

Utilizaremos como herramienta educativa el teatro y exploraremos las posibilidades que ofrece en el proceso de aprendizaje y en el crecimiento personal para facilitar el desarrollo de variables y habilidades como la empatía, la imaginación, la creatividad y las habilidades sociales entre otras, de forma lúdica y participativa.

Además de la representación teatral proponemos aquí una serie de actividades complementarias para seleccionar y realizar antes y después de la asistencia a la representación para que el alumno pueda participar en ella tanto de forma personal como con el resto de sus compañeros.





ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

ACTIVIDAD 1

(Identificación y expresión emocional, habilidades de interacción, de autoafirmación, de oposición asertiva, creatividad)

El docente pide a los alumnos que describan en pocas palabras lo que les sugiere el título de la obra: *Vecinos y manzanas* y se inicia un diálogo exponiendo las ideas de unos y otros.

A continuación se les facilita la sinopsis que aparece en la ficha técnica para que individualmente describan o anticipen de forma oral lo que ellos creen que van a ver en esta obra. Se inicia un diálogo de forma ordenada para consensuar un argumento conjunto.

ACTIVIDAD 2

(Creatividad, toma de decisiones responsable, habilidades de interacción)

Vamos a ir un poco más allá y pediremos al alumnado que en grupos pequeños (a determinar por el docente el número de participantes que integren cada uno de ellos) creen una breve escena entre dos vecinos de sus propias comunidades. Algo sencillo, que siga las pautas creativas clásicas de planteamiento, nudo y desenlace y que lo representarán brevemente al resto de los grupos.

El docente les hará ver que ser vecino consiste en formar parte de una comunidad y abrirá una reflexión con preguntas como: ¿De cuántas comunidades o grupos formas parte? ¿Cómo te relacionas con dichos grupos o comunidades? ¿De qué forma te implicas en cada uno de ellos? ¿Hay alguno que te guste más que otro? ¿Cuál de ellos es el más emocionante para ti?. Se abre un diálogo para conocer los distintos tipos de participaciones.





DURANTE LA REPRESENTACIÓN

Visionado de la **sesión** (Autocontrol)

DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

ACTIVIDAD 1

(Habilidades de interacción, autoafirmación, oposición asertiva, creatividad)

Una vez vista la representación el docente inicia un diálogo para descubrir si la sinopsis leída previamente se corresponde con lo que los alumnos han visto realmente en la obra o no, ¿En qué se diferencia?.

A continuación se les pide que creen una nueva sinopsis que pueda sustituir a la que presentaron antes de ver la obra e indagamos el por qué de las diferencias: ¿Crees que el título refleja el contenido de lo representado? ¿Lo cambiarías? ¿Cuál sería tu nueva propuesta?

ACTIVIDAD 2

(Creatividad, habilidades de autoafirmación)

El docente pide sugerencias sobre nuevos vecinos que se puedan incluir en la obra, les pregunta el por qué y les pide que por grupos creen un personaje que pueda encajar en el argumento.

Otra opción podría ser, que de forma individual, creen un personaje basado en ellos mismos y que pudiera aparecer en “Vecinos y manzanas”.





DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

ACTIVIDAD 3

(Creatividad, toma responsable de decisiones)

El docente pide al alumnado que de forma individual elabore una crítica para incluir en una publicación artística donde resalten los aspectos positivos y las cosas que ellos creen que se pueden mejorar; ¿Qué incluirías? ¿Qué suprimirías?,...

Los personajes de esta obra utilizan muchos refranes y frases populares que el alumno puede conocer o no. Desarrollar entre todos aquellas que no conocen e ir más allá con preguntas como: ¿Usas habitualmente refranes o frases hechas? ¿Conoces algún refrán o alguna frase hecha que pudieran servir para la obra?. Entablar un debate con todas las propuestas recogidas.

ACTIVIDAD 4

(Creatividad, habilidades de interacción, toma responsable de decisiones, empatía)

Se pide al alumnado crear pequeñas escenas que pudieran encajar en la representación que supuestamente no se ha visto, esa que ha terminado justo cuando se entraba a la sala como público. Escenas donde por parejas se propondrán situaciones sencillas o no tanto, en la que dos integrantes de un vecindario imaginario se encuentran e interaccionen. Otra posibilidad podría ser utilizar los personajes que aparecen en la obra: los vecinos, Arquímedes y el jefe de mantenimiento.

Estas situaciones deberán crearse utilizando los elementos teatrales básicos: protagonista, antagonista y el conflicto como motor dramático y se aplicará la estructura dramática de planteamiento, nudo y desenlace.

Si el docente lo considera oportuno se pueden representar algunas de estas escenas en el aula o en una sesión abierta al público.



LITERATURA, EMOCIONES Y CREATIVIDAD

VECINOS Y MANZANAS

www.educacionresponsable.org



EDUCACIÓN
RESPONSABLE



FUNDACIÓN
BOTÍN