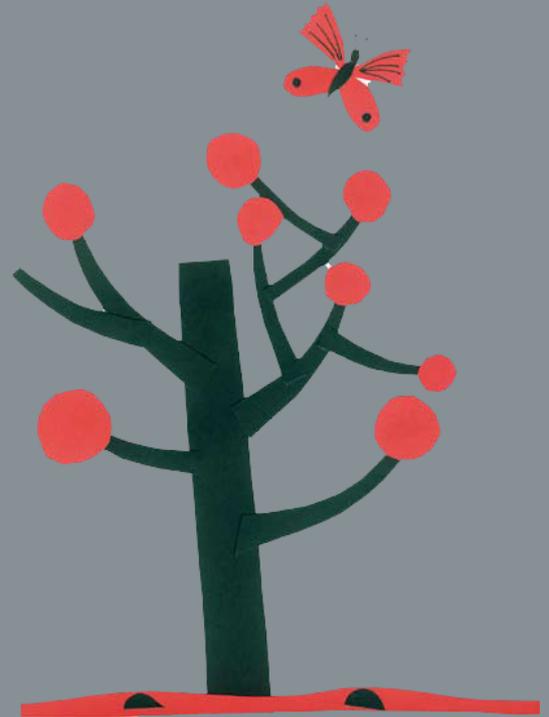


Literatura, emociones y creatividad

EDUCACIÓN SECUNDARIA



Literatura, emociones y creatividad

Este recurso forma parte de *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que favorece el desarrollo emocional, social y de la creatividad, promueve la comunicación y mejora la convivencia en los centros escolares a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias.

Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: autoestima, empatía e identificación/expresión emocional, autocontrol, toma de decisiones, actitudes positivas hacia la salud, habilidades de interacción, autoafirmación, oposición asertiva y desarrollo de la creatividad.

CRÉDITOS

Produce

Fundación Botín

Contenidos

Santiago Yubero, Elisa Larrañaga y Araceli Calzado Roldán

Diseño y maquetación

Baixa Studio / Fernando Riancho

Edición y Actualización

Fundación Botín (Septiembre 2019)

Pedruca 1, 39003 Santander

© Fundación Botín, 2015, 2017, 2019

© de los textos: sus autores

© de las ilustraciones: Anna Clariana, Ottfried Preussler, José A. Perona, Hans Jürgen Press, Janosch, Antonio Santos y Puño

Índice

BLOQUE I. MARCO TEÓRICO	5
El programa <i>Educación Responsable</i> a través de la lectura	5
Desarrollo afectivo	7
Desarrollo cognitivo	8
Desarrollo social	9
BLOQUE II. GUÍAS	10
Educación Secundaria	
Rima rimando	11
Capitanes intrépidos	37
La aventura de la cueva de Montesinos	63
Textos de La aventura de la cueva de Montesinos	91
El detective ausente	125
The missing detective	157
El silbo del dale	189
Otras propuestas de lectura	219



BLOQUE I. MARCO TEÓRICO

EL PROGRAMA EDUCACIÓN RESPONSABLE A TRAVÉS DE LA LECTURA

El valor pedagógico de la lectura está en las experiencias narradas, reales o ficticias, que nos abren expectativas de vida y nos pueden fortalecer personalmente, ofreciendo posibilidades de aprendizaje social y de desarrollo personal. Toda lectura es interpretación y esas diferentes maneras de ser leída dependen de las experiencias, el conocimiento, el contexto, la situación del lector, su identificación con la situación y los personajes y la movilización emocional que esa lectura le produzca. La lectura, además, se adapta al lector ofreciendo tantas posibilidades como lectores se enfrentan a ella. No hay nada tan singular, personal y adaptativo como un texto literario, porque la lectura, cuando no es una acción mecánica sino una tarea activa y comprensiva, moviliza al lector, le conmueve, le despierta emociones y su cognición.

Del mismo modo, la literatura nos enseña a vivir, nos da la posibilidad de interpretar el mundo a través de las realidades que reflejan las historias. Las narrativas nos ofrecen un material para la reflexión y el análisis, permitiendo que el lector se ejercite en la toma de decisiones y que pueda identificarse con las situaciones que transcurren en el relato sin correr ningún riesgo personal, para llegar a convertirlas en experiencias vicarias con capacidad para orientar sus actitudes y comportamientos.

Podemos sumergirnos en la vida de los personajes e identificarnos con ellos. Este proceso de empatía permite comprender los problemas que ellos tienen y analizar críticamente sus comportamientos. Así, podemos llegar a sufrir con sus desgracias, nos emocionamos, nos alegramos de los acontecimientos gratos, nos reímos con las situaciones de humor... Los personajes se convierten en modelos de estilos de vida a partir del vínculo afectivo que establecemos con la historia. El poder de los textos literarios para hacer vivir al lector emociones, presentarle distintas situaciones y comportamientos e, incluso, acercarle a sus posibles miedos e inquietudes, convierte la lectura en un instrumento privilegiado para la educación.

De la misma manera, la ilustración también transmite el contenido de la historia, describe a los personajes y expresa las sensaciones y emociones relacionadas con el texto. La ilustración puede reflejar la personalidad y las actitudes de los personajes, así como el clima de una situación determinada. En unos casos las ilustraciones actúan redundando el contenido del texto pero, en otros expresan incluso lo que no llegan a describir las palabras.

Nuestra propuesta educativa parte de la lectura porque la consideramos una herramienta eficaz para entrar en el mundo interior de los niños y jóvenes, permitiéndoles vivir situaciones compartidas. Además, leer historias atractivas facilita la motivación de los menores en la educación y les brinda una oportunidad de construir y reelaborar su propia narrativa vital, con la suficiente distancia y seguridad emocional. Del mismo modo, la lectura facilita el aprendizaje de formas de afrontamiento de situaciones en las que se han de resolver algunos conflictos que se presentan en la ficción, pero que pueden tener su reflejo en la vida real.

En las estrategias de educación emocional, social y creativa a través de la lectura utilizamos el acercamiento al texto a partir de los conocimientos, las motivaciones, las emociones y los comportamientos de los personajes. El objetivo es favorecer el diálogo entre el lector y el texto, para tratar de conseguir:



- empatizar con los personajes,
- reflexionar sobre los acontecimientos que suceden a los personajes, relacionando las conductas que estos viven en las historias con sus propias experiencias,
- analizar sus motivaciones y valorar el acuerdo o desacuerdo con las creencias de los personajes,
- identificar y transmitir las emociones que sienten los personajes, poniéndose en su lugar, analizando su respuesta emocional ante situaciones semejantes,
- profundizar en los conflictos que describe la historia, trasladándolos en algunas ocasiones a la propia vida del lector,
- valorar las soluciones que encuentran los personajes para resolver los conflictos y tratar de buscar nuevas alternativas poniendo a funcionar su propia creatividad,
- conocer las consecuencias de las acciones de los personajes y analizar qué consecuencias podrían haberse producido con otras decisiones,
- conmovernos y hacernos mirar la realidad de una forma distinta a como lo hacíamos antes de estar en contacto con un determinado poema,

Desde esta perspectiva, el equipo del Centro de Estudios para la Promoción de la Literatura Infantil (CEPLI) hemos elaborado las guías de lectura para el programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín. El objetivo de este programa es ayudar a que los jóvenes aprendan a conocerse y confiar en sí mismos, comprendan a los demás, desarrollen su autocontrol y mejoren su capacidad para resolver problemas fomentando su creatividad. Todos ellos son aprendizajes inherentes al proceso lector. Cuando leemos, al identificarnos con los personajes, podemos descubrir aspectos de nosotros mismos que, incluso, han podido pasarnos desapercibidos, lo que nos ayuda a conocer y comprender otras identidades, valorando tanto los aspectos personales como los ajenos. Como ya hemos visto, los problemas que tienen los personajes de las narrativas, sus decisiones y consecuencias, nos facilitan el acercamiento, el análisis y la búsqueda de soluciones desde la seguridad que ofrece la ficción literaria.

Las actividades que se desarrollan en este programa se estructuran en tres áreas: desarrollo afectivo, cognitivo y social. No se trata de aspectos independientes y, por ello, en cada una de las actividades propuestas se pueden potenciar diferentes aspectos. Para nosotros la lectura es un recurso inestimable para involucrar a los niños/as en el mundo de la educación integral desde la libertad y la autonomía, además de fomentar el hábito lector y el desarrollo de la comprensión y las competencias lectoras.



DESARROLLO AFECTIVO

El desarrollo afectivo hace referencia a la construcción de los afectos hacia uno mismo y hacia los demás. Su desarrollo marcará la forma en que nos enfrentamos a las relaciones interpersonales y a cómo nos sentimos como personas únicas. A través de este proceso debemos aprender a identificar y distinguir nuestras emociones, además de tener la capacidad de expresarlas y regularlas.

En las actividades de esta área aprovechamos el interés y la curiosidad del alumnado por conocer su entorno y la posibilidad que ofrece la lectura para mimetizarnos con los personajes que aparecen en las historias. Trabajamos los sentimientos de reciprocidad y la variedad emocional que van adquiriendo con el desarrollo, potenciando el análisis de las emociones y la importancia que tiene la expresión de los afectos. A partir de las lecturas ampliamos las experiencias afectivas, para que puedan ir entendiendo las situaciones emocionales positivas y negativas que ellos pueden vivir. Reforzamos el sentimiento de la amistad, tanto como los sentimientos contradictorios y las emociones que surgen ante situaciones negativas, valorando la importancia que tiene el apoyo afectivo.

Esta área está centrada en tres aspectos:

- *Autoestima.* Constituida por los afectos que mostramos hacia nosotros mismos, las evaluaciones y los sentimientos que realizamos de nuestro comportamiento, la aceptación de nuestra imagen y la valoración de nuestra personalidad. El desarrollo de la autoestima depende en gran medida de cómo nos valoran los demás y de cómo somos capaces de manejar nuestros éxitos y nuestros fracasos. Una adecuada autoestima nos permitirá tener más confianza en nosotros mismos y facilitará las relaciones con los demás. Además, nos ayudará a sentirnos más felices y tratar a los otros con más afecto. Nos facilitará entendernos mejor y modificar o aceptar los aspectos que no nos gusten demasiado de nosotros mismos.

Desde los textos de lectura seleccionados proponemos actividades para que los alumnos se analicen a sí mismos, traten de ver cómo son, en qué son buenos, qué es lo que más y lo que menos les gusta de ellos, cómo podrían mejorar, valorar la importancia de superarse e, incluso, poder escribir su propia biografía.

- *Empatía.* Consiste en saber cómo se siente el otro y compartir las emociones. Es comprender los sentimientos, ponerse en su lugar y ser capaz de entender las emociones de los demás. Requiere una adecuada identificación de las emociones para reconocer la emoción en el otro y así poder entender las relaciones con los demás, mejorar la convivencia y evitar conflictos.

En la lectura la empatía nos permite experimentar las historias de los personajes de manera similar a cómo se viven en la narrativa. Nos permite comprender y analizar las situaciones, los pensamientos y las emociones desde fuera de nosotros mismos, analizando las causas y las consecuencias emocionales para evaluar su adecuación.

Desde los textos de lectura seleccionados proponemos actividades para que se identifiquen con los personajes. Se les propone realizar las mismas actividades que los protagonistas de las historias, que piensen cómo se sentirían ellos en esas mismas situaciones, qué cosas han hecho similares a las que trascurren en la narrativa de los textos y valoren la importancia de respetar el punto de vista de los demás.

- *Identificación/expresión emocional.* Consiste en reconocer las emociones, saber cómo nos sentimos, en qué situaciones se producen y ser capaces de expresarlas, sean positivas o negativas, de una manera adecuada. La expresión de emociones es fundamental en nuestra vida y en nuestras



relaciones, es la clave para comprender las relaciones con los demás y para que los demás nos comprendan y a partir de ahí poder regularlas de forma efectiva.

Desde los textos de lectura seleccionados proponemos actividades para trabajar la capacidad de discriminar y expresar emociones a través del lenguaje, el tono de la voz, los gestos, la música, el color, la pintura, los emoticonos..., además de discriminar entre expresiones honestas y deshonestas.

DESARROLLO COGNITIVO

La expresión de las emociones tiene un componente automático que no siempre es adecuado. Por ejemplo, es legítimo estar enfadado, pero no lo es pegar a un amigo como respuesta al enfado; sería una respuesta automática de la ira. Debemos aprender a encontrar la mejor forma para expresar nuestras emociones, reflexionar sobre sus causas y analizar sus consecuencias.

El objetivo de esta área es ayudar al alumnado a fijarse objetivos realistas y constructivos, controlando los impulsos para dirigir sus esfuerzos y acciones a la obtención de autonomía y responsabilidad. Se centra en:

- *Autocontrol.* Se refiere a la regulación de nosotros mismos ante situaciones tanto favorables como adversas. El control de las emociones exige distanciarse de la emoción, mitigar las emociones negativas y potenciar las emociones positivas. Nos ayudará a dar una respuesta adecuada a la emoción que experimentemos.

Desde los textos de lectura seleccionados proponemos actividades dirigidas a ayudarles a superar la tristeza, los miedos, las pesadillas. Ensayar estrategias para enfrentar las preocupaciones y analizar las cosas desde la distancia. Valorar la importancia de ser prudentes, perseverantes y del esfuerzo que hay que realizar para obtener los objetivos marcados.

- *Toma de decisiones responsable.* Es importante enseñar a tomar decisiones desde la infancia para ayudarles a enfrentarse a decisiones, a veces vitales y difíciles, que tendrán que tomar cuando sean adultos. Es fundamental poder tomar decisiones sin estar presionados por la situación emocional, analizando las consecuencias de las diversas acciones y respetando a los demás.

Desde los textos de lectura seleccionados proponemos actividades para que los alumnos puedan analizar la resolución de conflictos presentados en la narrativa, analizar qué otras soluciones podrían ser mejores, la importancia de pedir ayuda y trabajar en equipo, reflexionar sobre las consecuencias de los comportamientos y realizar elecciones entre diversas alternativas. También se trabaja sobre situaciones de la propia vida de los alumnos, la toma de decisiones sobre lo que les gustaría ser, el hacer planes, qué comportamientos tienen que realizar para alcanzar sus objetivos y analizar detenidamente las situaciones cotidianas.

- *Actitudes positivas hacia la salud.* La mayoría de las conductas de riesgo para la salud y el bienestar son resultado de decisiones sobre las que existe una elevada presión externa. Hay que tener en cuenta también el bienestar de los demás. Ello exige valorar las consecuencias a largo plazo, analizando las ventajas y los inconvenientes de los comportamientos.

Desde los textos de lectura seleccionados proponemos actividades para que reflexionen sobre los riesgos de fumar, de consumir sustancias o de consumos adictivos de Internet o de las compras. Trabajamos la importancia de cuidar el medio ambiente, de ser responsables con sus mascotas, de tener adecuados há-



bitos de alimentación, de cuidar de nosotros mismos buscando tiempo para nuestros hobbies, para descansar, para estar con las personas que queremos, para ayudar a los demás, también en las tareas de casa.

- *Creatividad.* La creatividad es la generación de ideas nuevas y/o la asociación novedosa de conceptos previos. La lectura, en sí misma, es creativa y exige que cada lector genere su propia narrativa pero, también, nos proporciona recursos para generar nuevos pensamientos.

Desde los textos de lectura seleccionados proponemos actividades para despertar el pensamiento divergente. Inventarse palabras y significados, crear mensajes secretos, escribir poesías, canciones, conjuros, noticias... Crear señales imaginarias, mezclar componentes de distintas realidades para crear otras nuevas.

DESARROLLO SOCIAL

Entendemos por desarrollo social un conjunto de competencias que facilitan las relaciones personales. El objetivo de esta área es dotar de estrategias para poder establecer lazos sanos, gratificantes y duraderos. Conseguir el desarrollo de personas adultas seguras, respetuosas y solidarias. Ello conlleva ser capaces de resistir la presión social que nos perjudica manteniendo nuestro propio punto de vista, decidiendo por nosotros mismos y gestionando los conflictos desde resoluciones asertivas. Tenemos que saber respetar nuestros derechos respetando los de los demás, sin dañar sus emociones. El programa *Educación Responsable* incluye las habilidades de interacción, autoafirmación y oposición asertiva. Para ello, muchas de las actividades que se proponen se realizan en grupo, intercambiando opiniones, exponiendo sus criterios y defendiendo sus ideas. Se centra en:

- *Habilidades de interacción.* Referidas a las estrategias para mantener relaciones con los demás de forma positiva. Incluye narrar las propias experiencias, realizar descripciones, hablar en público venciendo la vergüenza y la inseguridad. También en las relaciones cercanas, como enviar un SMS o un WhatsApp. Saber pedir perdón y dar las gracias. Analizar la diferencia en las interacciones según nuestro propio comportamiento: si sonreímos, si lloramos, cuando voceamos, si mantenemos un contacto ocular, etc.
- *Habilidades de autoafirmación.* Se refiere a la capacidad de defender nuestro propio criterio. Las actividades se dirigen a analizar las propias opiniones y valorar habilidades, conocimientos y expectativas. Incluye la capacidad de poder valorarnos a nosotros mismos y analizar qué aspectos podemos mejorar.
- *Habilidades de oposición asertiva.* Son imprescindibles para reaccionar ante demandas inadecuadas o cuando quieren controlarnos. La reacción positiva es mostrar nuestro desacuerdo y proponer diferentes opciones buscando el acuerdo. Exige ser francos y honestos; por eso, trabajamos sobre las consecuencias de las mentiras, analizamos críticamente la publicidad, se pone a los alumnos ante situaciones de elección en grupo proponiéndoles que realicen campañas de hábitos saludables o que intenten convencer a otras personas para modificar su comportamiento desde el razonamiento.

Además, en todas las guías de lectura, junto a las actividades, se sugieren otras lecturas vinculadas con el mismo personaje, con el mismo tema, del mismo autor o del mismo género.

Sin duda, la lectura facilita la visión integradora de la educación, insertándose perfectamente en la conceptualización actual de educar y educarse en sociedad.

Bloque II. Guías

Educación Secundaria

Rima rimando	11
Capitanes intrépidos	37
La aventura de la cueva de Montesinos	63
Textos de La aventura de la cueva de Montesinos	91
El detective ausente	125
The missing detective	157
El silbo del dale	189
Otras propuestas de lectura	219



Rima rimando

Carlos Lapeña Morón

GUÍA DE LECTURA



FUNDACIÓN
BOTÍN

Guías de lectura

Este recurso forma parte de *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que favorece el desarrollo emocional, social y de la creatividad, promueve la comunicación y mejora la convivencia en los centros escolares a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias.

Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: autoestima, empatía, identificación/expresión emocional, autocontrol, toma de decisiones responsable, actitudes positivas hacia la salud, habilidades de interacción, habilidades de autoafirmación, habilidades de oposición asertiva y creatividad.

CRÉDITOS

Produce

Fundación Botín

Contenidos

Pedro C. Cerrillo, César Sánchez Ortiz, Ángel Luis Luján y Cristina Cañamares

Diseño y maquetación

Tres DG / Fernando Riancho

Edición y actualización

Fundación Botín 2017

Pedruca 1, 39003 Santander

© Fundación Botín, 2017

© de los textos: sus autores

© de las ilustraciones: Antonio Santos

Índice

0 Presentación	15
1 Introducción	15
2 El autor y su obra	19
3 El ilustrador y su obra	20
4 Actividades	21
Antes de la lectura	21
Preámbulo. ¿Sabías que...?	21
1. Cuando falta la esperanza	22
2. Divina juventud	22
3. Controlar el pensamiento	23
4. Inventamos la estrofa del siglo XXI	23
Durante la lectura	24
Para los ovillejos	24
1. Diseña tu propia vida	24
2. El abanico	24
3. Para avanzar sin trepar	24
4. Maneras de comunicarse	25
5. Te regalo un verso	25
6. Nuestro héroe	26
7. La buena mesa	26
8. Hablamos de Miguel Hernández	27
Para las espinelas	28
1. ¡Cuidado: veneno!	28
2. El mundo al revés	28
3. Saber elegir	28
4. Cuéntame un cuento	29
5. Nada es lo que parece	29
6. De dónde vengo y adónde voy	31
Para las coplas reales	31
1. Enamorados	31
2. Los colores de la piel	32
3. Las cuentas claras	32
4. Estatuas por el mundo	33
5. Aventuras en cómic	33
6. Tú puedes cambiar el mundo	33
Después de la lectura	34
1. Mis cuatro poetas	34
2. Editar e ilustrar	35
5 Para leer y saber más	36
6 Solucionario	36

O | PRESENTACIÓN

Esta guía es un instrumento que pretende facilitar al educador (a fin de facilitar la lectura usaremos a lo largo del documento algunas figuras en masculino, pero, naturalmente, se alude con ellas a ambos géneros) su labor en relación con el proceso de leer. En ella se ofrecen diversas propuestas de actividades con el fin de reforzar la animación lectora y, además, desarrollar objetivos relacionados con las áreas emocionales, cognitivas, sociales y creativas del alumnado.

Sabemos que la lectura puede movilizar sentimientos, recuerdos, emociones y nuevas ideas que hacen que el lector incremente su desarrollo personal y, en este sentido, resulta imprescindible la figura de un educador que lleve a cabo diferentes estrategias dirigidas a reconocer y analizar el contenido de los textos. Las actividades propuestas aportan material de reflexión y valoración sobre el libro seleccionado, con el objetivo de favorecer el diálogo entre el lector y el texto, razonando sobre las diferentes ideas y sentimientos que transmite la obra y relacionando todo ello con el mundo emocional del lector. El papel de educador debe asumirse con entusiasmo y con responsabilidad, siendo el primer interesado en mejorar y potenciar las relaciones entre el lector y la obra literaria.

La estructura de esta guía de lectura señala tres momentos esenciales en la labor del profesor. El primero facilita la motivación previa al contacto con el libro y también pretende promover unas competencias personales y sociales (autoestima, empatía, identificación/expresión emocional, toma de decisiones responsable y habilidades sociales, entre otras), a través de la propuesta de actividades de «Antes de la lectura». A continuación, en la sección «Durante la lectura», se proponen actividades para desarrollar de forma paralela a la lectura de los poemas del libro. Las propuestas de esta fase están relacionadas con los textos y responden al desarrollo emocional, cognitivo, social y de la creatividad de los lectores y al refuerzo del hábito lector. Además, se ha de reforzar el intercambio de opiniones y la participación en las actividades, algunas de las cuales deben utilizarse si el profesor lo cree conveniente en función de las reacciones y el interés del alumnado. Finalmente, en «Después de la lectura» se realizan propuestas para resumir los principales aspectos desarrollados en las actividades anteriores, siendo el objetivo primordial reforzar los aprendizajes emocionales, las competencias personales y sociales que se han trabajado en fases anteriores, para intentar facilitar su transferencia a la vida cotidiana.

La guía de lectura solo es un instrumento en las manos del educador para reforzar el hábito lector de sus alumnos y ayudar a su desarrollo personal, social y de la creatividad, este es el fin de las actividades que se proponen.

1 | INTRODUCCIÓN: *Poesía, emociones y creatividad*

Para muchas personas la poesía no tiene ninguna importancia: se preguntan para qué sirve y no encuentran respuesta; para otras la poesía es algo distante e inaccesible. Ninguna de las dos cosas es verdad. La poesía existe y ni es algo intrascendente ni es algo que requiera para su comprensión una preparación especial. La poesía se caracteriza por la expresión de mundos subjetivos, pues aunque hable de la realidad el poeta la comunicará desde su particular visión o sentimiento.

El lector de poesía, particularmente el mediador que trabaja como puente entre el poema y el alumnado, debe saber que es fundamental la lectura en voz alta, pues para su completa comprensión no basta con la lectura silenciosa que, habitualmente, hacemos de un cuento, una novela, un artículo de

prensa o un folleto informativo. El poema exige una lectura en voz alta, que nos obligue a fijarnos no solo en las letras, en las palabras, en las oraciones y en sus significados, sino también en sus sonidos y en sus silencios. Y eso es así porque el poema no puede ser leído exclusivamente como portador de unos contenidos, sino que debe ser leído también en su ritmo, es decir, en su construcción formal y en las emociones que nos suscita, en su contenido emocional.

La lectura literaria implica el ejercicio de la inteligencia, la libertad, la imaginación y la creatividad del lector. Además de todo eso, que coloca a la literatura (sea poesía, sea narrativa) en la esfera de lo privado, la literatura forma parte también del ámbito de lo público, pues permite que los lectores adquieran un compromiso ético y participen con la imaginación y con las emociones en las vidas de otros.

El lector de poesía, sea niño o adulto, no debe leer los versos creyendo que, tras ellos, siempre se esconde una verdad que el autor ha ocultado deliberadamente: el poema no es un acertijo. La lectura del poema debe aportarnos nuestra propia verdad y nuestra propia experiencia personal, a partir de lo que, como lectores, sintamos, apreciemos, imaginemos o descubramos. Cuando queramos leer poesía en las aulas no podemos dejarnos llevar por un concepto erróneo de lo que debe ser la literatura infantil y juvenil: en el caso concreto de la poesía un buen poema será el que logre conmover al alumnado, o el que les haga mirar la realidad de una manera diferente a como lo hacían hasta ese instante, o el que les provoque la necesidad de saber más, o el que sea capaz de despertarles sentimientos tan humanos como la ternura, la compasión, la alegría, el amor, la amistad o la tristeza. Por eso, los jóvenes pueden leer también la poesía que no esté escrita expresamente para ellos, siempre que el profesor logre presentarla en las mejores condiciones para que se sientan interesados por ella.

Nos sorprendería saber que muchos poetas importantes escribieron, en algún momento de sus vidas, poesía para niños, aunque no los conociéramos como poetas infantiles; en España, por ejemplo, Lope de Vega o Góngora lo hicieron en el siglo xvii; más recientemente, en el siglo xx, lo han hecho otros como Antonio Machado, García Lorca, Rafael Alberti, Carmen Conde o Miguel Hernández. Los jóvenes también podrán leer poemas que, como a los adultos, les emocionarán porque forman parte del mundo universal de los sentimientos, de las emociones y de los sueños.

Por todo ello, defendemos la importancia de la poesía como recurso esencial para trabajar la educación emocional, social y creativa, por su capacidad para despertar y activar el mundo emocional del alumnado a través de su lenguaje y de su ritmo. Sus imágenes, metáforas o símbolos podrán estimular también su desarrollo cognitivo.

En esta guía, el profesor encontrará una serie de actividades que le servirán de guía y apoyo para su trabajo como mediador entre la poesía contenida en el original libro de Carlos Lapeña Morón, *Rima rimando* (ganador del Premio de Poesía Infantil Luna de Aire en el año 2006) y los jóvenes lectores de Secundaria. La guía debe entenderse como una propuesta abierta y flexible, que se presenta organizada en seis apartados: tras esta introducción, el apartado segundo ofrece un acercamiento a la figura y a la obra de autor, el apartado tercero a la del ilustrador; en el cuarto, el más extenso, se describen las actividades, estructuradas en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Por último, en el quinto apartado, se sugiere bibliografía y documentación, escrita y en red, para leer y saber más sobre poesía; y en el sexto se ofrece un solucionario de actividades con respuesta cerrada.

Además, el profesor encontrará que cada una de las actividades propuestas trabaja alguna de las variables del programa **Educación Responsable** de la Fundación Botín, como puede verse de manera resumida en el siguiente cuadro.

	ACTIVIDAD/POEMA	VARIABLES
ANTES	1. Cuando falta la esperanza	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación/expresión emocional • Empatía
	2. Divina juventud	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de autoafirmación • Habilidades de interacción
	3. Controlar el pensamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación/expresión emocional • Autocontrol • Habilidades de interacción • Creatividad
	4. Inventamos la estrofa del siglo XXI	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Identificación/expresión emocional • Habilidades de interacción
DURANTE	Para los ovillejos	
	1. Diseña tu propia vida	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Identificación/expresión emocional • Creatividad
	2. El abanico	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Empatía • Habilidades de autoafirmación
	3. Para avanzar sin trepar	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones responsable • Habilidades de oposición asertiva
	4. Maneras de comunicarse	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Identificación/expresión emocional • Habilidades de interacción • Creatividad
	5. Te regalo un verso	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación/expresión emocional • Habilidades de interacción • Empatía • Creatividad
	6. Nuestro héroe	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación/expresión emocional • Creatividad
	7. La buena mesa	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación/expresión emocional • Actitudes positivas hacia la salud • Creatividad
	8. Hablamos de Miguel Hernández	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Habilidades de oposición asertiva • Actitudes positivas hacia la salud
	Para las espinelas	
	1. ¡Cuidado: veneno!	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Toma de decisiones responsable • Actitudes positivas hacia la salud • Habilidades de oposición asertiva • Creatividad
	2. El mundo al revés	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Habilidades de interacción

ACTIVIDAD/POEMA	VARIABLES
DURANTE	Para las espinelas
3. Saber elegir	<ul style="list-style-type: none"> • Autocontrol • Toma de decisiones responsable • Habilidades de oposición asertiva
4. Cuéntame un cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de interacción • Creatividad
5. Nada es lo que parece	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Toma de decisiones responsable • Empatía
6. De dónde vengo y adónde voy	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones responsable • Creatividad • Habilidades de autoafirmación • Empatía
	Para las coplas reales
1. Enamorados	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación/expresión emocional • Empatía • Autoestima • Habilidades de autoafirmación • Creatividad
2. Los colores de la piel	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Habilidades de interacción • Empatía
3. Las cuentas claras	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación/expresión emocional • Creatividad • Habilidades de interacción
4. Estatuas por el mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Habilidades de autoafirmación • Creatividad • Identificación/expresión emocional
5. Aventuras en cómic	<ul style="list-style-type: none"> • Autocontrol • Habilidades de interacción • Habilidades de oposición asertiva • Creatividad
6. Tú puedes cambiar el mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Toma de decisiones responsable • Creatividad • Habilidades de autoafirmación
DESPUÉS	
1. Mis cuatro poetas	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Empatía • Identificación/expresión emocional • Habilidades de autoafirmación
2. Editar e ilustrar	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación/expresión emocional • Creatividad



2 | EL AUTORY SU OBRA

Carlos Lapeña Morón nació en Cuenca en 1962. Es licenciado en Filología Hispánica y trabaja de bibliotecario en la Biblioteca Municipal Gloria Fuertes de Parla (Madrid), para cuyo ayuntamiento dio clases de educación de adultos. Además de escritor, imparte talleres literarios y seminarios de animación a la lectura. Comenzó a escribir relatos breves en la década de los ochenta, habiendo publicado narrativa infantil y juvenil, además de poesía infantil y otras obras destinadas al público adulto como *Con cierto asombro* (Alfasur, 2004) o *Panorama y rendija* (Adeshoras, 2013), un poemario de corte social en el que cuestiona los cambios tecnológicos que modifican los buenos hábitos de las personas.

Ha ganado diversos premios, destacando los de literatura infantil y juvenil: el segundo premio en el XXIV Concurso de Narrativa Infantil Vila d'Ibi por *Cuentos en familia* (Anaya, 2006), el Premio Ala Delta en 1998 por *Eugenio, el de la botella* (Edelvives), y el Premio de Poesía Infantil Luna de Aire por *Rima rimando* (CEPLI, Universidad de Castilla La Mancha, 2007), el libro cuya lectura proponemos en esta guía, y del que Lapeña ha dicho: "Me puse en la piel del lector y pensé en aquello que me gustaría leer, y así fueron apareciendo poemas de tipo lúdico, existencial o amoroso".

Otros títulos del autor, dirigidos a lectores infantiles, son: *El maestro*, *En la habitación por la noche*, *La tristeza de María*, *El viaje de la pequeña serpiente negra* y *Mi mano verde*.

"Escribo donde puedo y cuando tengo ganas (...) Leo menos de lo que quisiera, pero leo, que es lo que más me importa (...) Leo como lector, como padre, como bibliotecario, como escritor, y en algunas ocasiones encuentro una obra que emociona a todos por igual. En esos momentos soy feliz. Me gusta leer cuentos y poesía. Me gustan muchísimo los álbumes ilustrados (...) Comencé a escribir literatura infantil cuando nació Pablo, mi primer hijo", ha dicho Lapeña de sí mismo, como lector y como escritor.

Se puede consultar más información sobre el autor y su obra en su página web:

<http://carlosmoron.wix.com/carloslapena>





3 | EL ILUSTRADOR Y SU OBRA

Antonio Santos nació en Huesca en 1955. Es licenciado en Bellas Artes (especialidad de Escultura) por la Universidad de Barcelona, habiendo cursado estudios artísticos también en la Facultad de Bellas Artes de París.

Pintor, escultor e ilustrador, Antonio Santos es un artista polifacético que ha ganado, entre otros, los Premios Eugenio D´Ors de Pintura Joven, el Concurso de Arquitectura de Jaén, la Bienal Nacional de la Viña y el Vino y el 2.º Premio Nacional de Ilustración Infantil, máximo reconocimiento a la ilustración de libros infantiles españoles, concedido por el Ministerio de Educación. Ha impartido talleres y celebrado encuentros en la Universidad Autónoma Metropolitana de México y en la Universidad de Castilla-La Mancha.

Como artista plástico, destaca por su lenguaje sencillo, muy relacionado –a juicio de algunos críticos de arte– con el arte naïf. Ha expuesto individualmente en diversas e importantes galerías de Barcelona, París, Madrid, México D.F., Tarragona, Huesca o Cuenca.

Su trabajo como ilustrador de libros infantiles y juveniles se inició en 2003 (*Con la cebra qué pasó*, publicado en Ediciones Sinsentido y galardonado con el Premio Daniel Gil al mejor libro infantil en aquel año). Con *Pancho* (Kalandraka, 2004), del que es autor e ilustrador, logró el premio nacional antes citado. A ellos le han seguido *El viaje de Pancho* (Kalandraka, 2005), *El patito feo* (SM, 2005), el libro objeto de esta guía *Rima rimando* (2007), *Historia de la resurrección del papagayo* (con texto de Eduardo Galeano, editado por Libros del Zorro Rojo en 2008), y diversos libros en los que es autor de texto e ilustraciones: *Gruvi* (Los Cuatro Azules, 2009), *Arqueología* (El Jinete Azul, 2010) o *Blancquita* (Rue du Monde, 2012).

Se puede consultar más información sobre él en <http://santos-lloro.blogspot.com.es>. Para ver ilustraciones de sus últimos libros: <http://www.pencil-ilustradores.com>.



4 | ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

Preámbulo. ¿Sabías que...?

Rima rimando es un libro de poesía formado por poemas de tres tipos: ovillejos, espinelas y coplas reales. De ello habla el propio autor en la “Presentación” que, en forma de *ovillejo*, hace en la página 11. Veamos algunas características de estos tres tipos de poema:

El **ovillejo** fue muy popular hace cientos de años, en los siglos XVI y XVII. Consta de diez versos de arte menor: los seis primeros forman tres pareados, cuyo primer verso es octosílabo (con él se pregunta) y el segundo es de pie quebrado (de tres sílabas, con el que se responde), a modo de eco, casi siempre con rima consonante. Los cuatro últimos versos forman una redondilla abrazada, resumiendo el sentido de los versos anteriores y recogiendo en el verso final las tres palabras que han sido las respuestas a las tres preguntas. El esquema métrico es, por tanto, este: aa bb cc cddc.

La **espinela** es un tipo de poema que inventó Vicente Espinel, músico y escritor español de finales del siglo XVI, que, además de crear esta estrofa que lleva su nombre, le añadió a la guitarra la quinta cuerda, ya que entonces solo tenía cuatro. También conocida como décima, la espinela es una estrofa de diez versos octosílabos con estructura de rima consonante abbaaccddc. Desde entonces, han escrito poemas en espinelas diversos autores: Lope de Vega, Calderón de la Barca, incluso otros más cercanos en el tiempo, como García Lorca o Gerardo Diego.

La **copla real** es un poema de diez versos octosílabos, con rima consonante y estructura abaabcdccd. Se usó con frecuencia al final de la Edad Media y en los siglos XVI y XVII.



1. CUANDO FALTA LA ESPERANZA

(Identificación/expresión emocional, empatía)

Uno de los primeros ovillejos que conocemos lo escribió Miguel de Cervantes y aparece en su novela *Don Quijote de la Mancha*. Es este:

¿Quién menoscaba mis bienes?
Desdenes.
Y ¿quién aumenta mis duelos?
Los celos.
Y ¿quién prueba mi paciencia?
Ausencia.
De este modo, en mi dolencia
ningún remedio se alcanza,
pues me matan la esperanza
desdenes, celos y ausencia.

El profesor propondrá a todo el grupo preguntas como las siguientes:

- ¿Son comprensibles los motivos que argumenta para no tener esperanza?
- ¿Qué entiendes por falta de esperanza?
- ¿Qué crees que te podría hacer perder la esperanza?

En el poema de Cervantes se hace referencia también a los “desdenes” y a los “celos”. ¿Se podrían asociar al “amor”? ¿Entiendes que el “desdén” es una grosería o, más bien, un desprecio?

2. DIVINA JUVENTUD

(Habilidades de autoafirmación, habilidades de interacción)

El educador propondrá la lectura de una espinela que escribió y musicó la cantante chilena Violeta Parra en 1966, titulada “Volver a los diecisiete”:

Volver a los diecisiete
después de vivir un siglo
es como descifrar signos
sin ser sabio competente.
Volver a ser de repente
tan frágil como un segundo.
Volver a sentir profundo
como un niño frente a Dios.
Eso es lo que siento yo
en este instante fecundo.

Después, se solicitará a los alumnos que busquen en *Youtube* alguna versión cantada de dicho poema y, tras escucharla, se entablará un debate entre quienes defiendan los valores de la juventud y quienes defiendan los valores de la madurez, argumentando la defensa de su postura, pues de “juventud” y “madurez” habla el poema leído.

3. CONTROLAR EL PENSAMIENTO

(Identificación/expresión emocional, autocontrol, habilidades de interacción, creatividad)

En grupos de cuatro o cinco, el profesor pedirá a los alumnos que conviertan la siguiente copla real de Miguel de Cervantes (incluida en *La Galatea*) en un correo electrónico dirigido a su propio pensamiento de forma imaginaria (tal como hace Cervantes en su poema), como si fuera un amigo al que quieren ofrecer consejos que le ayuden a sentirse mejor y ser más feliz.

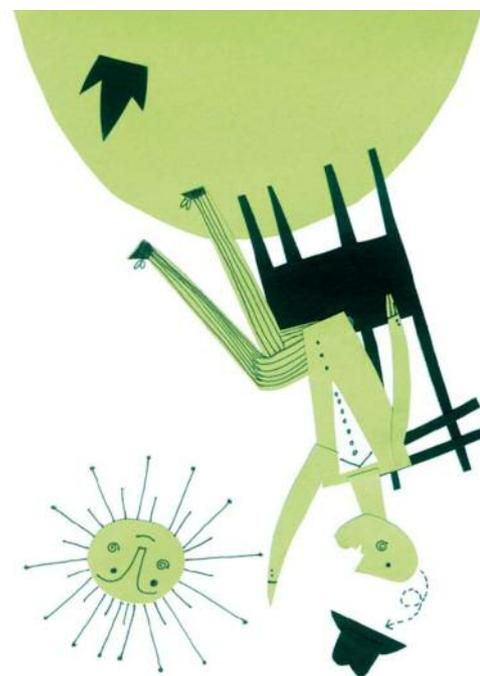
Amoroso pensamiento,
si te precias de ser mío,
camina con tan buen tiento
que ni te humille el desvío
ni ensoberbezca el contento.
Ten un medio -si se acierta
a tenerse en tal porfía-:
no huyas de la alegría,
ni menos cierres la puerta
al llanto que amor envía.

Para ello, primero tendrán que elaborar una lista de consejos o recomendaciones para su pensamiento, tanto positivos como negativos: qué hacer y qué no hacer; deben utilizar ejemplos de su vida, situaciones que les hayan ocurrido y de las que hayan aprendido, y que puedan servir como aprendizaje a otras personas. Especialmente, se recomendará a los alumnos que incluyan consejos para su pensamiento que luego sirvan para ayudarles a adquirir pautas de comportamiento prácticas y eficaces; por ejemplo, si le recomiendan a su pensamiento, como Cervantes, que no se avergüence de los errores, este es un consejo especialmente práctico y eficaz, porque luego les ayudará a no autocensurarse por el miedo al fracaso. Después, diseñarán en una cartulina el formato del correo electrónico, incluyendo todos los elementos necesarios (fecha, asunto, pie de firma...) y respetando la forma habitual y el estilo de comunicación. Por último, incluirán los consejos en el cuerpo del correo electrónico, a modo de lista de recomendaciones; pueden también añadir ilustraciones que simbolicen los consejos, siguiendo el estilo de las ilustraciones del libro. Para terminar, en gran grupo, se votarán los murales y se colgarán en el aula los que contengan los consejos más útiles y fáciles de llevar a cabo.

4. INVENTAMOS LA ESTROFA DEL SIGLO XXI

(Creatividad, identificación/expresión emocional, habilidades de interacción)

Hemos visto que ovilejos, espinelas y coplas reales son tipos de estrofas que se inventaron o fueron muy trabajadas en los siglos XVI y XVII. El profesor planteará a los participantes un reto: en equipos de dos o de tres, crearán un poema en una forma estrófica inventada por ellos, la estrofa del siglo XXI (quinientos años después), a la que deberán poner nombre.



DURANTE LA LECTURA

Este apartado se ha organizado de acuerdo a la triple división del poemario de Carlos Lapeña Morón: “Ovillejos”, “Espinelas” y “Coplas reales”, ofreciendo varias actividades para cada uno de los tres grupos de poemas.

Para los ovillejos

1. DISEÑA TU PROPIA VIDA

(Autoestima, identificación/expresión emocional, creatividad)

Después de leer en voz alta y en gran grupo el poema “Modos de vida” (p. 12), el profesor pedirá a los alumnos que piensen cómo es “la vida que añoran”, es decir, qué elementos concretos formarían parte de su futuro, tal como lo desean ahora mismo. Después, en grupos de cinco o seis, dibujarán esos elementos, imitando la técnica de la ilustración del libro, agrupando cada dibujo en un círculo con el nombre de cada alumno. Los cuatro o cinco murales resultantes se expondrán en las paredes del aula.

2. EL ABANICO

(Autoestima, empatía, habilidades de autoafirmación)

El profesor propondrá a sus alumnos jugar, en gran grupo, al abanico. Primero, se realizará una lectura individual y en silencio del poema “Cualidades” (p. 14), dando unos minutos de reflexión. Después, cada alumno cogerá un folio en blanco tamaño A4 y lo plegará, como si fuera un abanico. En uno de los pliegues más visibles, escribirá su nombre; y en los pliegues interiores, escribirá los valores o cualidades positivas que cree que posee, igual que la gacela, la tortuga y el oso del poema, utilizando un pliegue para cada valor o cualidad y cuidando de dejar en blanco, como mínimo, cinco o seis pliegues. Cuando todos hayan terminado, el profesor recogerá todos los abanicos y los volverá a repartir, cuidando de que cada alumno reciba un abanico que no sea el suyo, y pedirá que sigan escribiendo otros valores o cualidades positivas sobre la persona cuyo abanico han recibido. Se puede hacer el reparto una sola vez, o varias veces. Al final, cada abanico volverá a su dueño, que podrá leer las aportaciones de sus compañeros. Es muy importante insistir en que solo se pueden escribir cosas positivas, igual que ocurre en el poema que han leído.

3. PARA AVANZAR SIN TREPAP

(Toma de decisiones responsable, habilidades de oposición asertiva)

Tras leer el poema “Maneras de arrastrarse” (p. 17) en voz alta, el profesor realizará una lluvia de ideas para encontrar las connotaciones negativas de los animales que aparecen en el poema: serpiente, lombriz y gusano. Después, se analizarán detenidamente estos dos versos: “A veces el ser humano / se arrastra para trepar”. El profesor animará a los alumnos a buscar ejemplos concretos de situaciones reales, del pasado o el presente, que ejemplifiquen esos versos. Por último, y a través de preguntas como “¿está bien o mal actuar así?”, “¿qué otras opciones hay?”, “¿cómo lo habrías hecho tú en este caso concreto?”, “¿crees que actuar así es una opción libre elegida por esa persona, o que la sociedad le ha empujado de alguna manera?”, etc., se realizará un pequeño debate o reflexión en gran grupo.



4. MANERAS DE COMUNICARSE

(Empatía, identificación/expresión emocional, habilidades de interacción, creatividad)

Se leerá el poema “Comunicación” (p. 21) y se pedirá a distintos alumnos que realicen ante los demás los ejemplos de comunicación que se describen en el poema:

- Uno comunicará algo con “muecas y guiños” y los compañeros deben adivinar qué quiere dar a entender a través de ellos.
- Otro irá escogiendo diversos interlocutores entre sus compañeros y entablará con ellos una conversación en la que irán alternando los papeles: cuando el que inicia el diálogo hable de manera “cult”, el otro le responderá de manera “basta” y a la inversa.
- Un tercero hará el papel de “viejo” respondiendo a los consejos que, para alguna situación, le pidan los demás; luego, se debatirá si los consejos dados son acertados o no.

El profesor explicará entonces que los niños han vivido así distintas maneras de poner “palabras” a sus pensamientos. El poeta explica esto mismo en el poema leído a través de una metáfora. Una metáfora es una figura literaria que consiste en identificar una realidad con el nombre de otra con la que guarda alguna relación de parentesco o parecido. Así, cuando decimos que alguien es un “sol”, lo hacemos porque su presencia nos da sensación de calor, luminosidad o placidez igual que hace el astro rey. El poeta usa aquí la metáfora del “espejo de la mente” (v. 7) que refleja el pensamiento, la sabiduría o actitudes antes los demás. Se pedirá a los alumnos que dibujen esta metáfora o hagan un *collage* para representarla tal y como ellos la ven, explicando en un breve texto de no más de cuatro líneas por qué lo han expresado así.

5. TE REGALO UN VERSO

(Identificación/expresión emocional, habilidades de interacción, empatía, creatividad)

Se leerá el poema “Regalos” (p. 22) y se pedirá a los alumnos que cada uno dibuje un regalo en la mitad inferior de un folio o que lo recorte de alguna revista o catálogo y lo pegue igualmente en la mitad inferior de un folio. Se doblará este de manera que el regalo quede en la parte exterior y en el interior se escribirá con una palabra la emoción que se quiere simbolizar con ese regalo.

A continuación se intercambiarán los regalos entre los compañeros y, sin abrir el folio, cada uno escribirá en la parte posterior de su “folio-regalo” un verso donde exprese lo que simboliza para él ese regalo. Finalmente, se irán abriendo los folios y se verá si coinciden o no los significados que tienen los regalos para el que los da y para el que los recibe; se cortarán en dos mitades y cada uno regalará a su vez el verso que ha escrito a quien le dio el regalo.





6. NUESTRO HÉROE

(Identificación/expresión emocional, creatividad)

Se leerá el poema “Se busca héroe” (p. 24). Tras la lectura, el profesor propondrá a los alumnos convertirse en coautores del texto, presentando el poema así:

Para asuntos de valor,
el / la ...;
para no cansarse en vano,
el / la ...;
para tener un buen sueño,
el / la ...;

En parejas, sustituirán las expresiones subrayadas por otras que ellos consideren apropiadas, a cada una de las cuales le asignarán el héroe que ellos elijan más adecuado para resolver las tres acciones planteadas, sustituyendo a los del poema original (“mayor”, “mediano” y “pequeño”).

A continuación, cada pareja creará la imagen plástica de sus tres héroes.

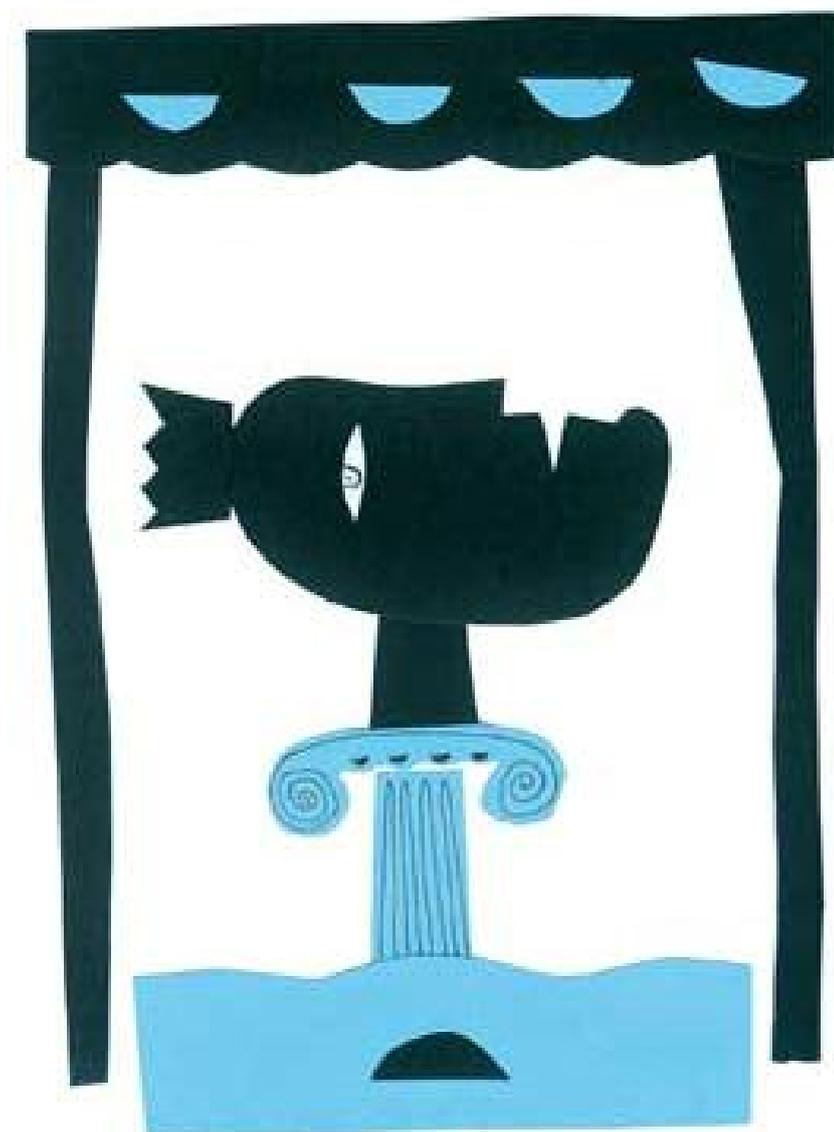
7. LA BUENA MESA

(Identificación/expresión emocional, actitudes positivas hacia la salud, creatividad)

Después de la lectura del poema “Menú” (p. 27), el profesor propondrá que cada uno de los géneros literarios que aparecen (poema, drama, relato) sea sustituido por un plato de cocina, con la condición de que tenga alguna relación con el tipo de literatura del que habla el poema, que nos recuerde algún momento de nuestra vida y que rime con el verso de cuatro sílabas. Por ejemplo:

Una ensalada abundante,
entrante.

Una vez hecho esto tendrán que reescribir los cuatro últimos versos, pero usando, en lugar de “entrante”, “plato segundo y tercero” los platos que ellos hayan elegido. Después de leer las composiciones, se comentarán las razones por las que han elegido ese menú, si encuentran alguna relación con los géneros literarios a los que sustituyen y si asociarían esos platos a alguna emoción concreta.



8. HABLAMOS DE MIGUEL HERNÁNDEZ

(Empatía, habilidades de oposición asertiva, actitudes positivas hacia la salud)

Después de la lectura del poema “Lo dijo el poeta” (p. 28) se pedirá a los alumnos que, en grupos de tres, busquen información sobre Miguel Hernández en la red: ¿cuándo y dónde nació y murió?, ¿dónde vivió?, ¿qué libros escribió?, ¿qué cosas destacadas le ocurrieron en la vida? Si el profesor lo considera oportuno puede indicar alguna web en donde se ofrezca esa información:

<http://www.miguelhernandezvirtual.es>

<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com.es/search/label/Miguel%20Hern%C3%A1ndez>

A continuación se leerá el poema de Miguel Hernández “Llegó con tres heridas” (se puede escuchar también la canción de Joan Manuel Serrat con la letra del poema), un poema que habla de cosas positivas y negativas: vida, amor, muerte, herida. Divididos los participantes en dos grupos, y a partir de la información que hayan recogido, debatirán sobre los aspectos positivos y los negativos de la vida de Miguel Hernández, a quien a veces se le ha denominado “el poeta sin suerte”.

Por último, se realizará una lectura atenta y reflexión compartida sobre estos dos versos: “¿Y el más hermoso dolor? / Amor”. El objetivo es cuestionar la afirmación del poeta, que vincula el amor con algo bello y doloroso al mismo tiempo, haciendo ver las múltiples interpretaciones posibles: desde la vinculación con el tópico clásico del “dolor de amor”, Cupido y las flechas, etc., hasta el peligro de asumir el sufrimiento y la necesidad de soportar daño o infligirlo como algo normal en las relaciones amorosas. En la segunda interpretación, se puede mostrar y poner en común, en gran grupo, este cartel de la campaña de la Comunidad de Madrid contra los malos tratos y el abuso en adolescentes.



Haces mas caso a tus amigas q a mi 12:04

El bonita q te has puesto hoy 08:10

Ya sabes k no me gusta k los demás vean lo k es solo mio 08:12

Manda fotito para darte el ok 08:13

Es x tu bien, ellos no t quieren como yo 17:40

Conectada a estas horas... 23:35
Si no es conmigo con kien? 23:36

No quería hacerte daño 17:27
Sabes q lo hago xq t quiero 17:30

Lo has leído y no contestas 20:10
Si pasas d mi recuerda q tengo unas fotos q no t gustaría q los demás vieran 20:13

No es amor, identifícalo

Llama al **012**


Comunidad de Madrid
www.madrid.org

Para las espinelas

1. ¡CUIDADO: VENENO!

(Empatía, toma de decisiones responsable, actitudes positivas hacia la salud, habilidades de oposición asertiva, creatividad)

Organizados en grupos de cuatro, los alumnos reinterpretarán y reescribirán el poema “El veneno” (p. 35) como si fuera una escena de teatro. Para ello, convertirán a la serpiente del poema en un amigo que le ofrece alcohol o drogas. Pueden imaginar y recrear la escena libremente, pero han de seguir estas pautas mínimas de comportamiento entre los personajes:

- Escuchar y no rechazar, intentar comprender.
- Detectar el peligro y las consecuencias negativas, haciéndolo explícito.
- Proponer una solución que sea positiva para las dos partes.

Después, cada grupo realizará una lectura dramatizada delante de la clase, al estilo de una mesa italiana.

2. EL MUNDO AL REVÉS

(Creatividad, habilidades de interacción)

En el poema “Invento mundos” (p. 36), el autor se refiere a la invención del mundo, pero dándole la vuelta, es decir, “al revés”. Se presentará a los participantes el aleluya “El mundo al revés”, explicándoles brevemente en qué consisten estas composiciones. Para ello, el profesor encontrará información contrastada en: http://va.www.mcu.es/promoArte/MC/animalario/indiceAlfabetico_idPieza172.html

A continuación los alumnos, agrupados en equipos de tres o cuatro miembros, deberán realizar un dibujo en el que plasmen un motivo del mundo al revés y en la parte inferior del papel incluirán un pareado alusivo a esa ilustración. Finalmente se procederá a realizar una exposición con las aleluyas resultantes en el lugar que el profesor estime oportuno.

3. SABER ELEGIR

(Autocontrol, toma de decisiones responsable, habilidades de oposición asertiva)

Tras leer en voz alta el poema “El canario y el gorrión” (p. 41), el profesor dividirá a la clase en dos grupos y organizará un debate; un grupo estará a favor del canario del poema (elegir la libertad), y otro estará en contra (por valorar más las consecuencias negativas de esa libertad). Para ello, cada uno deberá elaborar sus argumentos y escribir un breve guion defendiéndolos. Después, un portavoz de cada grupo defenderá oralmente cada postura. Al final, el profesor decidirá cuál de los dos ha ganado el debate, valorando tanto la coherencia y fortaleza de los argumentos, como la cohesión en la intervención y la actuación de cada portavoz (dicción, entonación, respeto al turno de palabra, capacidad de convicción, etc.).



4. CUÉNTAME UN CUENTO

(Habilidades de interacción, creatividad)

En la espinela “Un cuento” (p. 42), el autor desmitifica un personaje clásico de la narrativa popular, el temible dragón, convirtiéndolo en el compañero de juegos del caballero. Para que los alumnos comprueben que, en ocasiones, dos autores hacen tratamientos diferentes de un mismo tema, se leerá el cuento *La frontera invisible* de Cecilia Grasso:

Muchas veces, al volver del trabajo, el marido la encontraba tejiendo.

—¿Para quién tejes, Penélope? —le preguntaba. Penélope contestaba:

—Para Ulises.

Y el marido se reía, siempre con las mismas ganas, del chiste de su esposa. Hasta que un día llegó Ulises, se puso el jersey nuevo y se la llevó.

A partir de este relato, el alumnado deberá construir un microrrelato en el que desmitifique de forma humorística un hecho actual; es decir, en lugar de partir de un motivo literario —los cuentos populares o *La Odisea* de Homero—, partirán de una noticia de actualidad. Se leerán en voz alta los microrrelatos creados.

5. NADA ES LO QUE PARECE

(Creatividad, toma de decisiones responsable, empatía)

En el poema “Extranjero” (p. 50) el autor contrae un compromiso social con aquellos que se ven abocados a venir a nuestro país para que su calidad de vida mejore. En ocasiones, algunos extranjeros han de enfrentarse al riesgo de exclusión social, a las desigualdades sociales, y/o a la xenofobia y al racismo.

Para que el alumnado identifique situaciones reales de desigualdad en la sociedad, se les agrupará en equipos de tres o cuatro miembros y a cada uno se les ofrecerá la siguiente noticia-enigma en la que diferentes sospechosos aparecen incriminados en un suceso. La noticia se les presentará tal y como aparece en la página siguiente.



Se ha producido un asesinato. Lee la noticia que explica los detalles del crimen y las declaraciones de los cuatro sospechosos. ¿Quién crees que ha sido el autor? Coméntalo con tu compañero y argumenta tus opiniones. Tenéis que poneros de acuerdo.

“Asesinato misterioso”

Texto extraído y adaptado de:

CASSANY, D.; SANZ, G. y LUNA, M. (2007): *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.

(Barcelona).– Ayer, alrededor de la 1 del mediodía, fue encontrado muerto en su piso de la calle Bruc el señor Joaquim Sontí Ponts, de 63 años. El señor Sontí, viudo, sin hijos y jubilado, sufría del corazón y su médico de cabecera lo visitaba cada martes. Ayer el doctor lo encontró tumbado en el comedor, con un gran charco de sangre alrededor de la cabeza.

El forense ha confirmado que el crimen se había producido poco antes. La policía ha iniciado una investigación exhaustiva entre los vecinos, pero aún no tiene ninguna pista. Algunos vecinos han declarado que la semana pasada oyeron que el señor Sontí discutía con otra persona en el ascensor, gritando mucho.

1. *Simona Vasiles, de 34 años, parada. Es la inquilina del piso que el señor Sontí poseía en el mismo rellano. Los dos pisos se comunican por una terraza interior. “Yo ayer no me moví de casa. Al mediodía oí a alguien que llamaba al piso de al lado, después oí algunos gritos y a alguien que bajaba corriendo las escaleras. Creo que la policía debería buscar a un individuo de muy mal aspecto, que la semana pasada pedía dinero por todos los pisos.”*
2. *Juana Ponts, de 23 años. Es el único familiar de la víctima. Vive en el barrio de Sants y mantenía muy buenas relaciones con el señor Sontí. Se sabe que la semana pasada se vieron, juntamente con unos desconocidos, para hablar de unas fincas que el difunto tenía en Lleida. “Ayer pasé toda la mañana paseando por el parque de la Ciutadella y no fue hasta media tarde cuando tuve noticias del crimen. Creo que la portera del edificio puede explicar muchas cosas. Mi tío y ella tenían una relación muy especial.”*
3. *Mohamed El Mansouri, de 46 años, sin profesión. Es inmigrante y desde hace un tiempo ronda por el barrio del Eixample, pidiendo dinero y vendiendo pañuelos de papel. “Yo no sé nada, ni tengo nada que ver con el tema. Vengo a menudo por este barrio porque tengo un primo que me ayuda mucho”.*
4. *Manuela Martínez, de 54 años, es la portera del edificio. Está casada y tiene dos hijos. “Yo subí ayer por la mañana al cuarto tercera, alrededor de las doce, para llevar una carta al señor Joaquim, pero tuve que volver a bajar rápidamente porque tenía una cazuela en el fuego. No tengo ni idea de quién ha podido hacer una cosa tan horrible. Hay en la escalera quien se alegrará de la muerte de Joaquim. ¡La del cuarto segunda, por ejemplo, que le debía seis meses de alquiler!”*

Tras la lectura, cada grupo deberá explicar quién ha sido el autor del delito dando las razones que les han llevado a esa solución. Después, debatirán sobre los posibles prejuicios ante lo extranjero que se hayan manifestado en el desarrollo de las historias, identificando, en primer lugar, los tópicos o contravalores que han aparecido, y colocándose, luego, en el lugar de las personas que sufren en su propia piel estas injusticias y finalmente, buscando soluciones para intentar acabar con estas tristes realidades.

6. DE DÓNDE VENGO Y ADÓNDE VOY

(Toma de decisiones responsable, creatividad, habilidades de autoafirmación, empatía)

Tras leer el poema “Extranjero” (p. 50), el profesor propondrá la lectura del artículo periodístico “Los españoles vuelven a ser emigrantes” (disponible en la web del Centro Regional de Información de las Naciones Unidas para Europa Occidental: <http://www.unric.org/es/desempleo-juvenil/279-los-espanoles-vuelven-a-ser-emigrantes>), en el que se habla de la inmigración española a otros países. Los participantes se agruparán en equipos de tres o cuatro, eligiendo cada uno un país al que emigrarían entre los siguientes: Alemania, Estados Unidos, Colombia, Chile, Brasil, Noruega, China y Catar.

Cada equipo deberá ofrecer los motivos que le han llevado a elegir ese país y no otro, poniendo de relieve los posibles prejuicios que hayan aparecido en las argumentaciones de los alumnos.

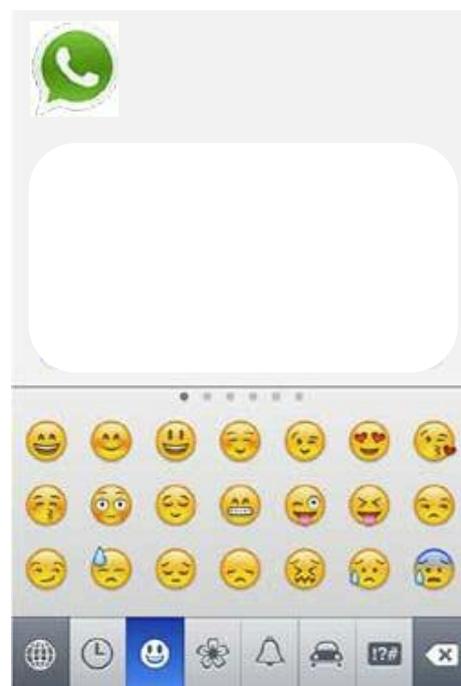
Para las coplas reales

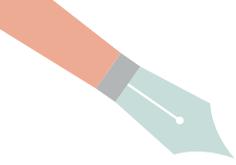
1. ENAMORADOS

(Identificación/expresión emocional, empatía, autoestima, habilidades de autoafirmación, creatividad)

Tras la lectura del poema “La oruga y el gusano” (p. 55), el profesor animará a los alumnos a que ayuden al gusano a conquistar a la oruga de la que vive enamorado. Como esta no responde a sus llamadas, podrían enviarle un mensaje desde su teléfono móvil, utilizando, por ejemplo, los emoticonos. Cada alumno dibujará cómo sería el mensaje que el gusano envía a su adorada oruga.

Tras realizar el dibujo, el profesor explicará a los participantes que no todos los gusanos querían a la oruga. Al contrario, muchos se reían de ella por ser diferente, al igual que le pasaba al protagonista del conocido cuento de Andersen, *El patito feo*. Tras ello, pedirá que cada alumno elija ser pato u oruga y cuente por escrito (en no más de diez líneas) lo que sentiría si tuviese que soportar desprecios, risas o insultos por ser diferente, y qué haría para no pelearse con los demás.





2. LOS COLORES DE LA PIEL

(Creatividad, habilidades de interacción, empatía)

Se leerá el poema “Colores” (p. 56), en el que se habla de los colores de la piel de las personas según sus razas. El profesor propondrá a los alumnos, en grupos de tres personas, realizar una búsqueda en la web para encontrar canciones que hablen sobre este tema. Cada grupo elegirá una de las canciones encontradas y escribirá su texto en una cartulina. Todas las cartulinas con las letras de las canciones se colgarán en el aula, haciendo de decorado del debate que se entablará a continuación sobre la manera de tratar el tema en esas canciones, haciendo hincapié en la idea de la igualdad de las personas a pesar de estas diferencias de color.



Entre todos se elegirá la canción más atractiva para realizar un *lipdub* (vídeo musical realizado por un grupo de personas que sincronizan sus labios, gestos y movimientos con una canción), que se intentará llevar a cabo con la colaboración de todo el grupo, previo reparto de tareas: guión, planos, cámara, coreografía, etc. (A modo de ejemplo puede servirnos el de un grupo de jóvenes de Peñaranda de Bracamonte y Salamanca, realizado con la canción “Acuarela” del grupo Seguridad Social, dentro del proyecto *Territorio EBook* de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, que, junto con otros muchos realizados por jóvenes dentro del mismo proyecto, se puede consultar en:

http://www.youtube.com/watch?v=jYCoPMX_3D4

3. LAS CUENTAS CLARAS

(Identificación/expresión emocional, creatividad, habilidades de interacción)

Se leerá el poema “Las cuentas” (p. 59). El profesor, tras explicar a todos los alumnos que se puede narrar historias por medio de imágenes o dibujos (se puede referir a la técnica de los pictogramas, o mostrar un buen álbum ilustrado, por ejemplo *Adivina cuánto te quiero*, aunque sea para lectores más pequeños), propondrá que, por parejas, “reescriban” el poema que acaban de leer, pero mediante un dibujo. Puede poner un ejemplo, como el siguiente, con los dos primeros versos del poema.

1 + 1 = 
(Si uno más uno sumamos
tenemos dos que se quieren)



Una vez que todos tengan su poema escrito con imágenes, les pedirá que lo pasen sobre la imagen de un muro, como el que se muestra, creando así un gran grafiti colectivo.

4. ESTATUAS POR EL MUNDO

(Empatía, habilidades de autoafirmación, creatividad, identificación/expresión emocional)

Se leerán los poemas “Invierno”, “Primavera”, “Verano” y “Otoño” (pp. 61 a 66).

La protagonista de estos cuatro poemas sobre las estaciones del año es una acacia. El profesor pedirá a los alumnos que, en su imaginación, sustituyan a la acacia por una estatua de un parque. En gran grupo, harán una lluvia de ideas para poner en común cómo esa estatua irá experimentando, igual que le ocurre a la acacia en los poemas, el clima propio de cada estación: qué cambios observa a su alrededor en el espacio, en las personas, en lo que sucede a diario, cómo se siente la estatua ante esos cambios, etc.

Luego, en parejas, los alumnos elegirán en qué ciudad del mundo se ubica su estatua, e investigarán información sobre esa ciudad, comentando los aspectos positivos de vivir en ella y creando una postal de la estatua en su entorno.

Una vez realizadas las postales, el profesor pedirá a cada pareja que, en el reverso de la postal con el dibujo de la estatua y su ciudad, escriban un texto en el que intenten convencer a otra estatua de otra pareja de que se vengán a vivir a su ciudad. Para ello, deberán aportar argumentos defendiendo por qué su ciudad es el lugar ideal para vivir, como si fueran una agencia de viajes. La pareja que reciba la invitación, deberá responder aceptándola o rechazándola, aportando sus propios argumentos.

5. AVENTURAS EN CÓMIC

(Autocontrol, habilidades de interacción, habilidades de oposición asertiva, creatividad)

Tras la lectura del poema “Sueño” (p. 68), se propondrá a los alumnos que, en grupos de tres personas, realicen un cómic de aventuras protagonizado por personajes que, como el príncipe del poema, resuelvan los posibles conflictos mediante el diálogo, siguiendo así el consejo que aparece en los últimos versos: *vencía a los ladrones / con la fuerza simple y sabia / de la espada de su labia: / hablando buenas razones.*

Los cómics resultantes se pueden exponer en cartulinas en la biblioteca del centro, en el aula o en algún pasillo, invitando a otros compañeros que no hayan participado en la actividad a conocerlos, acompañándoles en la interpretación de las diferentes historias creadas.

6. TÚ PUEDES CAMBIAR EL MUNDO

(Empatía, toma de decisiones responsable, creatividad, habilidades de autoafirmación)

Se leerán los poemas “Al amanecer” y “Al anochecer” (pp. 71 y 73).

En estos poemas aparecen dos seres fantásticos, el hada de las mañanas, que da paz y tranquilidad, y el rey de la fantasía, que consigue hacer todo lo que se propone. El profesor pedirá a los alumnos que, en parejas, creen la imagen de cada uno de ellos y, a partir de la misma, un perfil para sus redes sociales (*Twitter, Facebook, Instagram, Google+, etc.* –cada grupo puede elegir la que quiera–).

Utilizando la red elegida, cada grupo les tendrá que escribir un mensaje contándoles los problemas de su barrio, de su pueblo, de su país o del mundo, pidiéndoles ayuda para arreglar, al menos, uno, el que ellos consideren prioritario, de modo que, a la mañana siguiente, cuando el resto de vecinos despierte, todo sea mejor que el día anterior. Para ayudarles, ellos mismos pueden proponer sus propias soluciones. De la misma manera, los alumnos se pondrán en el lugar del hada y del rey para buscar alternativas a las soluciones para los problemas.

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. MIS CUATRO POETAS

(Creatividad, empatía, identificación/expresión emocional, habilidades de autoafirmación)

El autor de *Rima rimando*, Carlos Lapeña Morón, intercala en su libro versos de otros cuatro poetas españoles. Localiza sus nombres y apellidos en la siguiente sopa de letras, y, con la ayuda de libros e Internet, completa sus pasaportes y elige algunos versos de cada uno, los que más te gusten, que puedan sustituir a los que aparecen en el libro.

Autores escondidos

R	Y	S	M	W	A	Ñ	J	U	H	H	U	Q	W	D	R	Z	H	C	Ñ
U	Ñ	U	V	Z	C	P	N	Q	R	R	O	P	I	U	Ñ	S	H	M	A
B	Ñ	R	H	N	Q	M	B	D	U	I	G	E	X	C	O	D	P	P	V
K	S	V	A	T	M	H	O	I	N	N	O	J	V	C	T	J	Y	O	R
F	G	H	P	C	X	Q	I	O	U	V	S	T	M	T	Ñ	Y	D	O	Z
D	K	U	D	W	L	K	T	Q	L	Ñ	U	Z	F	W	T	H	H	D	U
Ñ	V	V	W	F	S	N	I	E	L	E	H	U	K	T	E	J	A	A	G
T	G	C	L	N	A	R	M	M	O	F	C	I	U	R	K	C	N	H	B
J	J	F	D	F	B	E	S	N	B	A	Q	F	N	P	O	B	Q	C	Z
D	O	I	L	I	M	E	U	A	R	N	L	A	I	I	K	Ñ	Y	A	M
R	J	J	U	Y	W	M	X	C	S	Z	N	S	O	D	A	R	P	M	E
I	M	D	F	B	A	O	B	H	X	D	O	E	V	R	V	K	A	C	A
Q	T	S	A	N	A	F	H	L	E	U	G	I	M	B	B	Y	T	T	A
N	N	S	U	B	Y	G	S	Z	R	M	M	W	S	B	W	L	B	L	X
T	M	A	J	Q	Z	W	V	B	W	N	S	K	F	S	M	W	Q	O	N

Nombre	<p>PASAPORTE</p> <div style="border: 1px dashed black; width: 100px; height: 100px; margin: 10px auto;"> <p>FOTOGRAFÍA</p> </div> <p>Versos elegidos</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Apellidos	
Lugar y año de nacimiento	
Premios y reconocimientos	
Estilo	
Principales obras	

A continuación, el profesor organizará un debate entre todos los alumnos sobre las ideas y las emociones que se esconden tras los versos, todos ellos cargados de sentido y trascendencia, de esos cuatro poetas españoles que aparecen en el libro y cuyos nombres se escondían en la anterior sopa de letras.

El debate puede iniciarse partiendo de una serie de preguntas que sugieren los versos de esos poetas:

- ¿El cielo siempre calla y el hombre siempre escucha?
- ¿Son esas tres heridas (amor, muerte, vida) las más importantes en las personas?
- ¿Es cierto que la verdad se inventa?
- ¿Andando se siembra camino?
- ¿Qué significa para ti una huida, la verdad o sembrar el camino?
- ¿Asocias alguna emoción al amor, a la muerte y a la vida?

Tras el debate, formados equipos de dos o tres alumnos, y con la ayuda de los pasaportes ya hechos, seleccionarán un poema de cada uno, y harán un cuaderno de autor con los poemas seleccionados, que pueden ilustrar con fotos o dibujos propios, o sacados de páginas de Internet o de libros de la biblioteca más cercana.

2. EDITAR E ILUSTRAR

(Identificación/expresión emocional, creatividad)

En gran grupo, el profesor imitará la función de un editor, realizando un análisis sobre todas las ilustraciones del libro y poniendo en común con los alumnos cuáles representan o se relacionan bien con el poema al que acompañan, y cuáles no (por criterios no estéticos, sino de contenido y, sobre todo, por las emociones que provocan y su coherencia en relación con las emociones del poema al que acompañan). Después, se analizará también cuáles de las ilustraciones que se han valorado positivamente (por acertar en la representación del contenido y las emociones) están estéticamente bien realizadas; es decir, un análisis en relación con la realización del dibujo: composición, color, trazo, textura, etc. Por último, se propondrá a los alumnos que, organizados en grupos de trabajo de cuatro o cinco, elaboren ilustraciones que sustituyan a las que se han valorado negativamente, pero respetando el estilo de la ilustración real. Todas las ilustraciones nuevas se expondrán en la clase, junto con los poemas con los que se relacionan. Se animará a los alumnos a reproducir los poemas jugando con tipografías y colores variados, que encajen bien con el estilo de las nuevas ilustraciones que hayan realizado.

Se podría enviar una fotografía de los murales a la editorial que ha publicado el libro (CEPLI) y al ilustrador (Antonio Santos, cuyo contacto aparece en la guía, página 180), para pedir que le den visibilidad. Si se realiza esta actividad complementaria, es muy conveniente que sean los propios alumnos quienes realicen el contacto y la comunicación con la editorial y el ilustrador, con la mediación y el asesoramiento del profesor.

5 | PARA LEER Y SABER MÁS

CERRILLO, Pedro C. (2004): *¿Dónde está el niño que yo fui? Poemas para leer en la escuela*. Akal.

DUARTE, Carlos: "Veamos poesía: leamos imágenes en Secundaria". Disponible en:

<http://www.grao.com/revistas/aula/165>

PELEGRÍN, Ana (2000): *Raíz de amor*. Alfaguara.

PELEGRÍN, Ana (2002): *Poesía española para jóvenes*. Alfaguara.

PLAZA, José M^a. (2002): *Canciones de amor y dudas*. SM.

"Leer y escribir la poesía", en: <http://unesdoc.unesco.org>

VV. AA. (2004): *Efectos secundarios. Antología poética. II*. Anaya.

-Página web con información sobre la colección de poesía juvenil Luna de Aire, del CEPLI:

<http://cepli.uclm.es/publicaciones/coleccion-luna-de-aire/>

-Post que reseña libros de ensayo sobre poesía infantil y juvenil de Ana Garralón (Premio Nacional de Fomento a la Lectura 2016):

<http://anatarebana.blogspot.com.es/2016/03/abro-la-ventana-la-noche-y-la-noche-se.html>

-Página web con información sobre la colección de poesía juvenil de la editorial Anaya:

http://www.anayainfantilyjuvenil.com/titulos_coleccion.php?id_coleccion=13470&obras_papel=S&obras_digital=S

-Información sobre el Premio de Poesía Joven de Radio Nacional de España:

<http://www.rtve.es/radio/20151115/viii-premio-poesia-joven-rne/1255340.shtml>

6 | SOLUCIONARIO

1. MIS CUATRO POETAS (P. 196)

Autores escondidos

R	Y	S	M	W	A	Ñ	J	U	H	H	U	Q	W	D	R	Z	H	C	Ñ
U	Ñ	U	V	Z	C	P	N	Q	R	R	O	P	I	U	Ñ	S	H	M	A
B	Ñ	R	H	N	Q	M	B	D	U	I	G	E	X	C	O	D	P	P	V
K	S	V	A	T	M	H	O	I	N	N	O	J	V	C	T	J	Y	O	R
F	G	H	P	C	X	Q	I	O	U	V	S	T	M	T	Ñ	Y	D	O	Z
D	K	U	D	W	L	K	T	Q	L	Ñ	U	Z	F	W	T	H	H	D	U
Ñ	V	V	W	F	S	N	I	E	L	E	H	U	K	T	E	J	A	A	G
T	G	C	L	N	A	R	M	O	F	C	I	U	R	K	C	N	H	B	
J	J	F	D	F	B	E	S	N	B	A	Q	F	N	P	O	B	Q	C	Z
D	O	I	L	I	M	E	U	A	R	N	L	A	I	I	K	Ñ	Y	A	M
R	J	J	U	Y	W	M	X	C	S	Z	N	S	O	D	A	R	P	M	E
I	M	D	F	B	A	O	B	H	X	D	O	E	V	R	V	K	A	C	A
Q	T	S	A	N	A	F	H	L	E	U	G	I	M	B	B	Y	T	T	A
N	N	S	U	B	Y	G	S	Z	R	M	M	W	S	B	W	L	B	L	X
T	M	A	J	Q	Z	W	V	B	W	N	S	K	F	S	M	W	Q	O	N

Capitanes intrépidos

Rudyard Kipling

GUÍA DE LECTURA



FUNDACIÓN
BOTÍN

Guía de lectura

Este recurso forma parte de *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que favorece el desarrollo emocional, social y de la creatividad, promueve la comunicación y mejora la convivencia en los centros escolares a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias.

Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: identificación y expresión emocional, empatía y autoestima (desarrollo afectivo); autocontrol, toma de decisiones y actitudes positivas hacia la salud (desarrollo cognitivo); habilidades de interacción, autoafirmación y oposición asertiva (desarrollo social) y la creatividad.

CRÉDITOS

Produce

Fundación Botín

Contenidos

Araceli Calzado Roldán

Diseño y maquetación

Tres DG / Fernando Riancho

Edición

Fundación Botín 2017

Pedruca 1, 39003 Santander

© Fundación Botín, 2017

© de los textos: sus autores

© de las ilustraciones: Anna Clariana

Índice

0 Presentación	41
1 Introducción	41
2 El autor y su obra	44
3 La ilustradora y su obra	45
4 Actividades	45
Antes de la lectura	45
1. Esta novela trata de...	45
2. Viajamos en el tiempo	46
3. ¿Qué nos cuenta el índice?	47
4. ¿Qué opinan? ¿Qué opino?	48
5. La vida de Rudyard Kipling	48
6. Lo que nos dicen los rostros	49
7. Un extraño camarote	50
Durante la lectura	51
1. Mi cuaderno de bitácora	51
2. Canciones marineras	52
3. Sabiduría pesquera	53
4. Rumbo a...	54
5. Tareas del hogar (barco)	54
6. Una cuestión de puntos de vista	54
7. Entre todos	55
8. Viñetas	56
9. ¡A escena!	56
10. Una carta hacia el futuro	56
11. El poder del dinero	56
12. Alcohol = desastre	57
13. Viaje de vuelta	57
Después de la lectura	58
1. Los nombres de los barcos	58
2. En la gran pantalla	58
3. ¡Gracias a todos!	59
4. Argumentos enfrentados	59
5. El poder de la escritura	60
6. Los pros y los contras	60
7. ¡Menudo cambio!	60
8. Periodistas en alta mar	61
5 Para leer y saber más	62

O | PRESENTACIÓN

Esta guía es un instrumento que pretende facilitar al educador (a fin de agilizar la lectura usaremos a lo largo del documento algunas figuras en masculino, pero naturalmente, se alude con ellas a ambos géneros) su labor en relación con el proceso de leer. En ella se ofrecen diversas propuestas de actividades con el fin de reforzar la animación lectora y, además, desarrollar objetivos relacionados con las áreas emocionales, cognitivas, sociales y creativas del alumnado.

Sabemos que la lectura puede movilizar sentimientos, recuerdos, emociones y nuevas ideas que hacen que el lector incremente su desarrollo personal y, en este sentido, resulta imprescindible la figura de un educador que lleve a cabo diferentes estrategias dirigidas a reconocer y analizar el contenido de los textos. Las actividades propuestas aportan material de reflexión y valoración sobre el libro seleccionado, con el objetivo de favorecer el diálogo entre el lector y el texto, razonando sobre las diferentes ideas y sentimientos que transmite la obra y relacionando todo ello con el mundo emocional del lector. El papel de educador debe asumirse con entusiasmo y con responsabilidad, siendo este el primer interesado en mejorar y potenciar las relaciones entre el lector y la obra literaria.

La estructura de esta guía de lectura señala tres momentos esenciales en la labor del profesor. El primero facilita la motivación previa al contacto con el libro y también pretende promover unas competencias personales y sociales (identificación y expresión emocional, empatía, autoestima, toma de decisiones responsable y habilidades sociales, entre otras), a través de la propuesta de actividades de «Antes de la lectura». A continuación, en la sección «Durante la lectura», se proponen actividades para desarrollar de forma paralela a la lectura de los capítulos del libro. Las propuestas de esta fase están relacionadas con los textos y responden al desarrollo emocional, cognitivo, social y de la creatividad de los lectores y al refuerzo del hábito lector. Además, se ha de fomentar el intercambio de opiniones y la participación en las actividades, algunas de las cuales deben utilizarse si el profesor lo cree conveniente en función de las reacciones y el interés del alumnado. Finalmente, en «Después de la lectura» se realizan propuestas para resumir los principales aspectos desarrollados en las actividades anteriores, siendo el objetivo primordial reforzar los aprendizajes emocionales, las competencias personales y sociales que se han trabajado en fases anteriores, para intentar facilitar su transferencia a la vida cotidiana.

La guía de lectura solo es un instrumento en las manos del educador para reforzar el hábito lector de sus alumnos y ayudar a su desarrollo personal, social y de la creatividad. Este es el fin de las actividades que se proponen.

1 | INTRODUCCIÓN. *La vigencia de los clásicos*

El trabajo, el esfuerzo, la disciplina, la responsabilidad, el respeto, la solidaridad... son cualidades que los lectores verán reflejadas en la historia de Harvey –el protagonista de *Capitanes intrépidos*–, también adolescente, como sus lectores. Una novela de aventuras, de viaje y de acción pero también de aprendizaje de vida. Una historia de superación.

Harvey es un adolescente que vive en otro siglo y en otro país, y cuya situación social y económica es mucho más acomodada que la de la mayoría de la gente, pero es un joven como ellos y también tiene que crecer como persona. Aquí está precisamente la magia de los clásicos: han logrado llegar a los lectores a lo largo de muchas generaciones.

El programa educativo *Educación Responsable* defiende la lectura de los clásicos no solo por su calidad literaria, sino como recurso esencial para trabajar la educación emocional, social y creativa, por su capacidad para ayudar al alumnado a reflexionar y a descubrirse a sí mismo. En el caso de *Capitanes intrépidos*, la elección del libro obedece a la riqueza de actividades y situaciones que plantea la historia a la hora de trabajar las variables enumeradas en las páginas 42 y 43, como la autoestima, el autocontrol o la identificación y expresión emocional.

En estas páginas, el profesor encontrará una serie de actividades que le servirán de guía y apoyo para su trabajo como mediador entre el libro *Capitanes intrépidos*, de Rudyard Kipling (colección Clásicos a Medida de Anaya, adaptado por Lourdes Íñiguez Barrena e ilustrado por Anna Clariana) y los jóvenes lectores de Educación Secundaria Obligatoria. La guía debe entenderse como una propuesta abierta y flexible, que se presenta organizada en cinco apartados: tras esta introducción, el apartado segundo ofrece un acercamiento a la figura y a la obra del autor; el apartado tercero a la de la ilustradora; en el cuarto, el más extenso, se describen las actividades, estructuradas en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Por último, en el quinto se sugiere bibliografía y webgrafía, para leer y saber más.

Además, el profesor encontrará que cada una de las actividades propuestas trabaja alguna de las variables del programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín, como puede verse de manera resumida en la siguiente tabla.

ACTIVIDAD	VARIABLES
ANTES	
1. Esta novela trata de...	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de interacción • Habilidades de oposición asertiva
2. Viajamos en el tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Autocontrol • Habilidades de oposición asertiva
3. ¿Qué nos cuenta el índice?	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de oposición asertiva • Creatividad
4. ¿Qué opinan? ¿Qué opino?	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Empatía • Habilidades de autoafirmación
5. La vida de Rudyard Kipling	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de interacción
6. Lo que nos dicen los rostros	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía
7. Un extraño camarote	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de autoafirmación • Habilidades de interacción
DURANTE	
1. Mi cuaderno de bitácora	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Creatividad
2. Canciones marineras	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y expresión emocional
3. Sabiduría pesquera	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Toma de decisiones responsable
4. Rumbo a...	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de interacción



ACTIVIDAD	VARIABLES
5. Tareas del hogar (barco)	• Actitudes positivas hacia la salud
6. Una cuestión de puntos de vista	• Empatía • Identificación y expresión emocional
7. Entre todos	• Habilidades de interacción
8. Viñetas	• Creatividad
9. ¡A escena!	• Autocontrol • Creatividad
10. Una carta hacia el futuro	• Toma de decisiones responsable • Creatividad • Empatía
11. El poder del dinero	• Habilidades de oposición asertiva
12. Alcohol=desastre	• Actitudes positivas hacia la salud
13. Viaje de vuelta	• Identificación y expresión emocional • Empatía
DESPUÉS	
1. Los nombres de los barcos	• Identificación y expresión emocional • Empatía
2. En la gran pantalla	• Toma de decisiones responsable
3. ¡Gracias a todos!	• Habilidades de autoafirmación • Empatía
4. Argumentos enfrentados	• Habilidades de oposición asertiva
5. El poder de la escritura	• Creatividad • Empatía
6. Los pros y los contras	• Toma de decisiones responsable • Habilidades de autoafirmación
7. ¡Menudo cambio!	• Identificación y expresión emocional
8. Periodistas en alta mar	• Empatía • Habilidades de interacción

2 | EL AUTORY SU OBRA

Rudyard Kipling nació en Bombay, India, en 1865. Su padre era oficial del ejército británico y profesor en la Escuela de Bellas Artes. En sus primeros años de vida, su contacto con la cultura hindú llegó a través de un criado que trabajaba en su casa.

Cuando tenía seis años, fue enviado a Portsmouth (Inglaterra) junto con su hermana, para estudiar en un internado de niños llegados de las colonias. Su sueño era ser militar, como su padre, pero no pudo a causa de su miopía. Durante esta época se consolidó su afición a la lectura, sobre todo en las vacaciones, cuando volvía con su familia.

En el año 1878 ingresó en el United Service College de Devonshire (Inglaterra), para hijos de militares y funcionarios de las colonias. Fue allí donde profundizó en el gusto por la lectura y comenzó a escribir literatura y a colaborar con algunos periódicos.

Después de terminar sus estudios, no pudo ir a la universidad y su padre le consiguió un empleo como redactor en el periódico *Civil and Military Gazette*, en la India. Más tarde trabajó en el diario *Pioneer*, cerca de Agra, en el que publicó semanalmente los cuentos que ya tenía escritos sobre la defensa del imperio británico y su papel en las colonias.

En 1888 vendió algunos relatos para poder abandonar la India y dedicarse a viajar por todo el imperio británico. Al año siguiente se trasladó a Estados Unidos, donde conoció a su mujer y nacieron sus dos hijas. En esta etapa escribió algunas de sus obras más importantes: *El libro de la selva* (1894), *Los siete mares* (1896) y *Capitanes intrépidos* (1897). Rechazó los honores que Gran Bretaña le concedió: el Premio Nacional de Poesía (1895), el título de Sir y la Orden al Mérito: no le agradaba la pompa de los reconocimientos del Gobierno.

La familia volvió a Inglaterra en 1896, donde nació su tercer hijo. En esa época escribió *Stalky y compañía*, *La carga del hombre blanco* y *Kim*.

En el año 1899 su hija Josephine murió de pulmonía y Kipling marchó a Sudáfrica, a la guerra de los bóers contra el imperio británico. La guerra terminó con el triunfo de Inglaterra en 1900, y al volver se instaló en una casa del condado de Sussex. Fue entonces cuando escribió *Puck de la colina Pook* y también *Recompensas y hadas*, donde está incluido su famoso poema *Si (If)*.

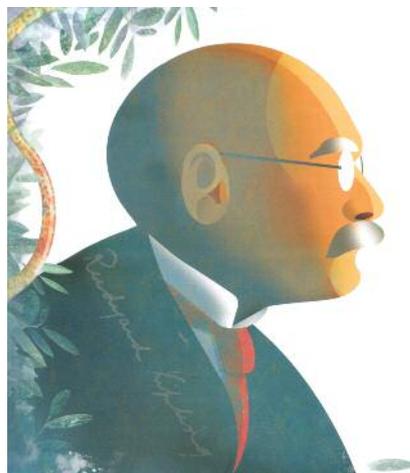
A la edad de cuarenta y dos años, en 1907, recibió el Premio Nobel de Literatura, y en 1935 le fue impuesta la medalla de oro de la Literary Royal Society.

En 1915, muy afectado por la muerte de su hijo en la Primera Guerra Mundial, escribió varios relatos sobre la guerra. Entre ellos destaca *Mary Postgate*.

En el año 1927 se creó la Sociedad Kipling y la Biblioteca Kipling para conservar y difundir su obra.

Rudyard Kipling murió en Londres en 1936, a los setenta y un años. Su biografía incompleta, *Algo sobre mí mismo*, se publicó en 1937. Está enterrado en el Rincón de los Poetas de la Abadía de Westminster, junto a otros grandes escritores británicos.

Se puede consultar más información sobre el autor y su obra en: www.kiplingsociety.co.uk/kip_fra.htm.



3 | LA ILUSTRADORA Y SU OBRA

Anna Clariana nació en Terrassa (Barcelona).

Estudió diseño gráfico en EINA (Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona) y dibujo en l'Escola d'Arts Aplicades de Terrassa. Ha publicado sus trabajos desde 1980 en editoriales como Cruïlla, Barcanova, Vicens Vives, Casals, Bromera, Anaya, SM o Círculo de Lectores.

Es ilustradora tanto de libros de texto como de álbumes ilustrados y ha colaborado con revistas como *Cavall Fort* y *Mil Dimonis*. Su obra, para la que utiliza diferentes técnicas (acuarela, acrílico, *collage*...), ha recibido varios premios: Premi Pintura Jove (Terrassa, 1980), Premi Cartell de Festa Major (Terrassa, 1981 y 1996), Premio Cartel del Saló del Libro Infantil y Juvenil (OEPLI, 1998), Accésit Premio Lazarillo (OEPLI, 2000), Premi Parcir (Manresa, 2007).

Es miembro de l'Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya.



4 | ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

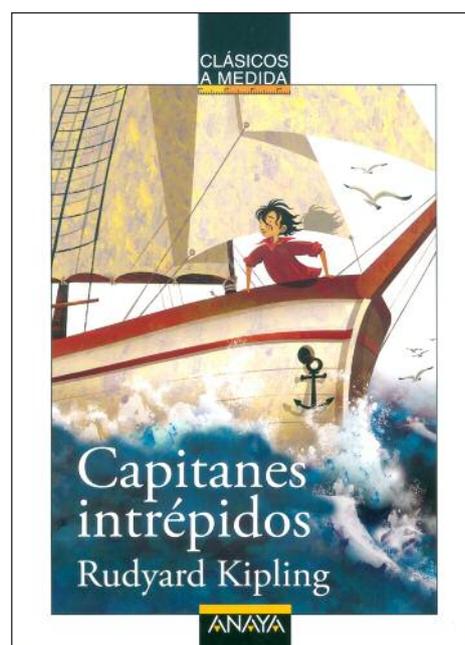
1. ESTA NOVELA TRATA DE...

(Habilidades de interacción, habilidades de oposición asertiva)

El profesor dividirá la clase en grupos de tres o cuatro alumnos y les pedirá que observen la **cubierta** y el **título** del libro. El objetivo de la actividad es anticipar, en grupo, de qué puede tratar la historia que van a leer, al tiempo que se ejercitan las habilidades de interacción en grupo para llegar a una conclusión común.

Para activar los conocimientos previos, el profesor formulará preguntas como: *¿Qué ves en el dibujo de la portada?, ¿qué tipo de embarcación es?, ¿qué elementos de la naturaleza aparecen?, ¿piensas que la historia está ambientada en una época pasada, presente o futura?...*

Centrar después la atención en el chico que aparece en el dibujo. *¿Crees que es el protagonista?, ¿cuántos años piensas que tiene? Fíjate en su ropa y su peinado, ¿qué hace en el barco? Según su expresión y postura, ¿cómo crees que se siente?*



El profesor leerá el título en voz alta. Preguntará al alumnado qué entiende por una persona intrépida ('que no se detiene ante el peligro o las dificultades'). *¿Te consideras intrépido? Explícalo con un ejemplo de tu propia vida.*

Después de dialogar sobre la cubierta y el título de la novela, dentro de cada grupo se llevará a cabo una lluvia de ideas de lo que les transmiten estos elementos. Conviene recordar que en esta técnica no hay pensamiento crítico ni autocensura ni se interrumpe a los demás. Dentro de cada grupo los alumnos partirán de todas las ideas que han apuntado para tratar de anticipar **el tema de la novela**. Tendrán que negociar y escribir una propuesta común.

Por último, los distintos grupos expondrán su idea sobre el libro y argumentarán el porqué. Entre toda la clase comprobarán las similitudes y diferencias en las propuestas. Se puede votar la más original, la más creativa, la más sorprendente...

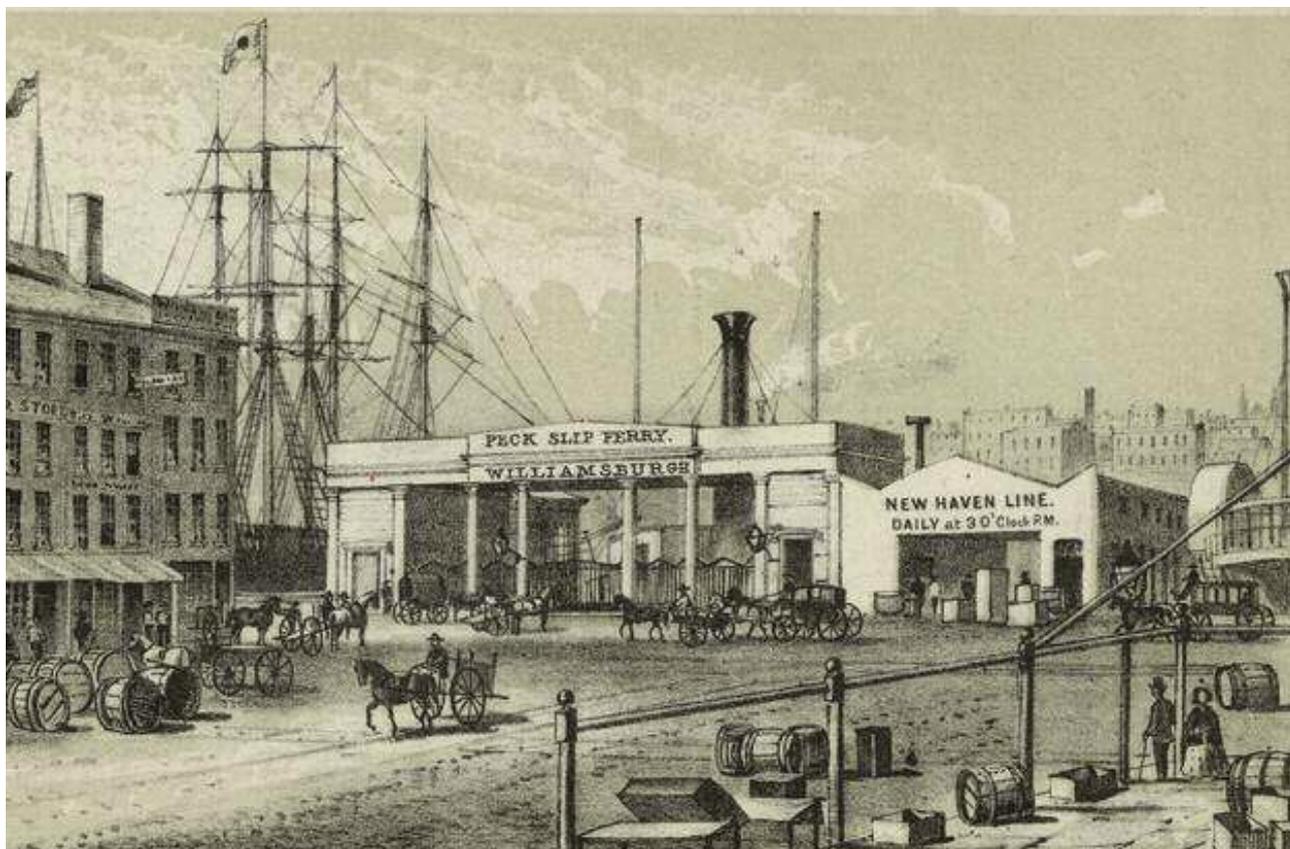
2. VIAJAMOS EN EL TIEMPO

(Autocontrol, habilidades de oposición asertiva)

El protagonista de la novela es un muchacho estadounidense de alto estatus en el siglo XIX.

El profesor puede comenzar preguntando a sus alumnos: *¿Cómo te imaginas que era su vida?, ¿en qué se parece y se diferencia de la tuya?*

Estas fotografías les darán algunas pistas sobre las características de esa época.



Peck Slip, NY, 1850. NYPL digital collection



Salon de musique. NYPL digital collection

Los alumnos dialogarán en clase sobre cómo se imaginan la vida en esa época y qué diferencias (ventajas e inconvenientes) existen respecto a la vida actual. Se puede realizar esta actividad, de manera interdisciplinar, con la asignatura de **Geografía e Historia**.

El profesor vigilará que se cumplan unas normas de diálogo en el aula para que la actividad se realice ordenada y respetuosamente: se deben exponer argumentos coherentes y fuertes para defender la propia postura, inhibir los impulsos de opinar o contestar interrumpiendo a un compañero de manera brusca, respetar las ideas de los demás, dominarse a sí mismos para no expresarse con excesiva vehemencia, etc.

3. ¿QUÉ NOS CUENTA EL ÍNDICE?

(Habilidades de oposición asertiva, creatividad)

Se pide al alumnado que lea el índice inicial. El profesor puede formular preguntas relacionadas con la estructura del libro: *¿Cuántos capítulos tiene la novela?, ¿de qué crees que tratará la introducción?, ¿qué es un epílogo?, ¿y un apéndice?, ¿cuál es la utilidad del índice?*

Los alumnos volverán al índice, rodearán las **palabras clave** y reflexionarán. *¿Qué deduces sobre la historia después de leer los títulos de los capítulos?, ¿qué imaginas que sucede?* En el índice hay expresiones que dan la idea de regreso de un viaje (*de vuelta a casa; un deseado encuentro*), y palabras que se refieren a la pesca y la navegación (*lobos de mar, alta mar, pescador, capitán*). Esto puede proporcionarles algunas pistas sobre el argumento de la novela.

Por parejas, cada alumno tratará de convencer a su compañero de que la historia que ha imaginado es la que se ajusta más a la realidad. El profesor les guiará para que discrepen sin generar conflictos o, si estos se producen, que los resuelvan de manera positiva.

Por último, se les propondrá escribir un **microrrelato** lo más creativo posible, de manera individual, siguiendo la estructura del índice.

4. ¿QUÉ OPINAN? ¿QUÉ OPINO?

(Autoestima, empatía, habilidades de autoafirmación)

El profesor proporcionará a los alumnos estas **citas extraídas de la novela**, en las que se refleja qué opinan de Harvey Cheyne los demás viajeros del transatlántico al principio de la historia. Se pueden escribir en la pizarra o bien en papelitos y pasarlas entre los alumnos.



Explicará a sus alumnos que algunos personajes piensan esto sobre el protagonista. A continuación les pedirá que escriban la respuesta, de forma individual:

- ¿Cómo crees que se siente Cheyne al escuchar estos mensajes?, ¿qué harías para ayudarle?
- Imagina que dijeran todo esto de ti. ¿Cómo te sentirías?, ¿qué crees que tendrías que cambiar en tu vida?

En la puesta en común del ejercicio, el profesor reforzará los **sentimientos positivos** en las exposiciones de los alumnos que quieran comentar sus respuestas, y les ayudará a darse cuenta de que en su propia vida es muy importante tener una imagen positiva de uno mismo y confianza en las propias posibilidades.

La puesta en común también puede llevarse a cabo mediante la **técnica de role playing**, en la cual varios alumnos simularán la situación como si se tratara de la vida real.

Por último, el profesor pedirá al alumnado que cuando lean el libro se vaya fijando en la evolución del protagonista y anoten qué cambios experimenta en su forma de comportarse.

5. LA VIDA DE RUDYARD KIPLING

(Habilidades de interacción)

Se propone a los alumnos que, por grupos, investiguen acerca del autor de la novela y rellenen la tabla o bien creen una ficha propia:

Lugar y fecha de nacimiento:

Sitios en los que vivió:

Familia:

Viajes:

Principales obras literarias:

Otros acontecimientos importantes en su vida:

Para obtener la información, los alumnos leerán el apéndice final del libro sobre Rudyard Kipling, pudiendo consultar en esta página web: www.kiplingsociety.co.uk/kip_fra.htm

En ella encontrarán fotografías, mapas, fragmentos de su obra... Como la web está escrita en inglés, esta actividad se puede llevar a cabo de forma interdisciplinar con la asignatura de **Primera Lengua Extranjera**.

Con la información de la tabla o ficha, los alumnos realizarán, por grupos, un trabajo sobre Kipling. Puede ser un mural o bien una presentación en formato digital. El trabajo debe incluir un **eje cronológico** de los acontecimientos de su vida que los alumnos consideren más relevantes. Pueden obtener información en la página web mencionada.

En la elaboración del trabajo, los alumnos ejercitarán sus **habilidades de interacción** para realizar un trabajo con autonomía personal y a la vez en grupo. El profesor se fijará en las habilidades de comunicación y en las actitudes de respeto y ayuda en cada uno de los grupos.

6. LO QUE NOS DICEN LOS ROSTROS (Empatía)

Los alumnos observarán las ilustraciones del libro de las páginas 17 y 21.

El profesor les pedirá que se fijen¹ en el chico que viste de granate, que es el protagonista de la historia. *Sin haber leído el libro, ¿en qué se diferencia el aspecto físico en los dos casos?, ¿y qué cosas tiene en común?, ¿en qué lugar está en uno y otro caso?, ¿cómo crees que se siente el chico en cada una de las situaciones?, ¿qué refleja su rostro en los dos casos?, ¿cómo crees que te sentirías tú en esas circunstancias?, ¿qué harías a continuación? Explica por qué.*



¹ La **observación** es clave para desarrollar la inteligencia emocional y la creatividad, factores imprescindibles en la generación de ideas. Por este motivo, los alumnos deben hacer un esfuerzo especial y fijarse no solo en el personaje sino en el entorno (el salón de un transatlántico en un caso, una barca de pesca en el otro), para poder comparar ambas situaciones.

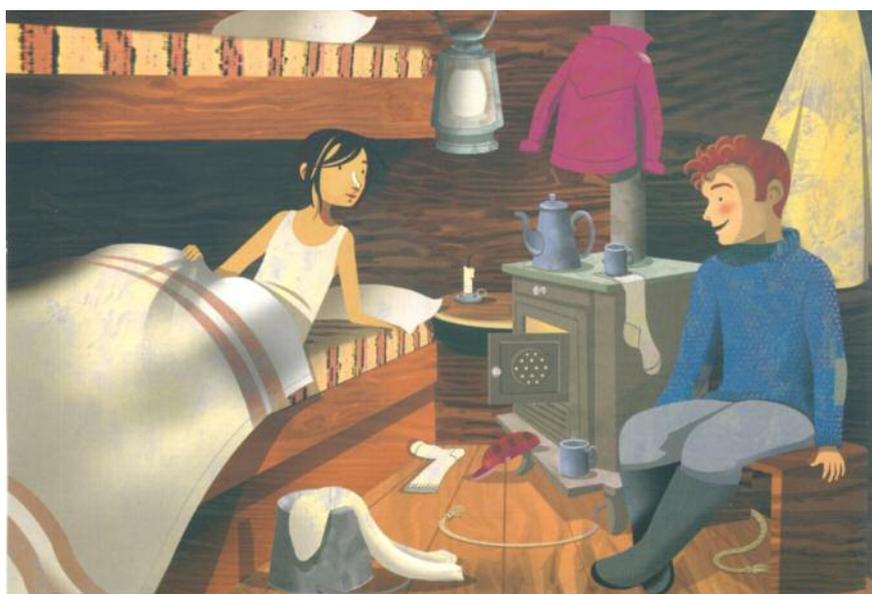
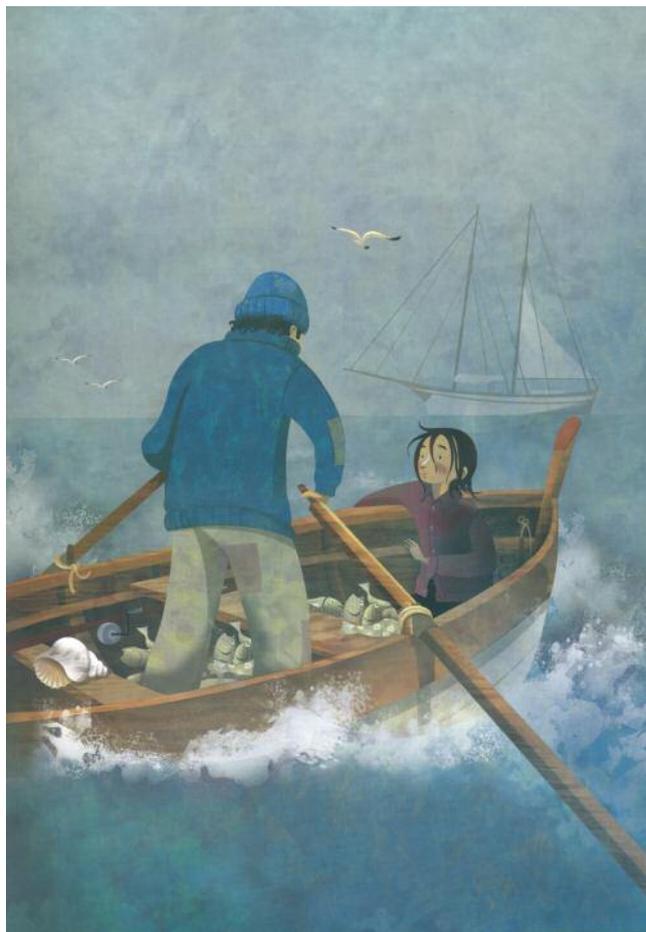
Para plasmar las respuestas a estas preguntas, se puede utilizar la técnica de **pensamiento visual** (*visual thinking*), por medio de la cual el profesor formula preguntas que invitan al alumnado a la exploración de estas ilustraciones, relacionándolas por un lado con la experiencia emocional, cognitiva y social y por el otro con asuntos ligados a distintas disciplinas como la literatura, las ciencias, la historia, el arte... al estilo de las técnicas que se realizan en el recurso de **ReflejArte**.

7. UN EXTRAÑO CAMAROTE

(Habilidades de autoafirmación, habilidades de interacción)

Los alumnos **observarán** la ilustración de la página 24 pensando en estas preguntas: *¿Qué personajes aparecen?, ¿cómo son?, ¿qué ropa llevan?, ¿qué relación habrá entre ellos?, ¿en qué lugar están?, ¿qué objetos hay?, ¿te parecen útiles?*

En grupos de cuatro y después en gran grupo, cada uno explicará a los demás qué tipo de historia espera encontrarse en este libro y cuál de los dos chicos le gustaría ser y por qué. En esta puesta en común, el profesor tratará de reforzar las habilidades de autoafirmación de cada alumno a la hora de expresar sus deseos, opiniones o forma de ser, fortaleciendo al mismo tiempo las **habilidades de comunicación** en público.



DURANTE LA LECTURA

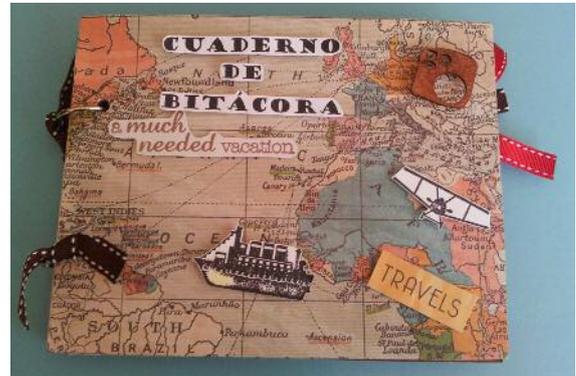
1. MI CUADERNO DE BITÁCORA

(Empatía, creatividad)

A medida que avancen en la lectura, los alumnos escribirán el **cuaderno de bitácora** o **diario de navegación** de Dan; desde que este conoce a Harvey hasta que ambos amigos se separan.

Un cuaderno de bitácora era un libro o cuaderno en el que un marinero de la tripulación relataba lo que iba sucediendo en el viaje. En la actualidad es el relato del desarrollo de un viaje (un cuaderno de viaje) o incluso de la vida de una persona.

A continuación mostramos algunos ejemplos:



Cuaderno de Bitácora, Angels Scrap

<http://elscraproomdeangels.blogspot.com.es/2014/08/cuaderno-de-bitacora.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=PuiKemCgD6c>

El profesor explicará a los alumnos que deben anotar las incidencias del viaje, pero también los sentimientos de Dan: lo que le preocupa, sorprende, enfada... Para ello, deben tratar de **ponerse en su lugar** e imaginar que son pescadores y trabajan en un barco junto a su padre. Por ejemplo: *¿Qué siento cuando conozco a Harvey?, ¿qué decisiones tomo respecto a él?*

Estas son algunas ideas de escritura que pueden ayudar a los alumnos:

- Escribir el lugar y la fecha al comienzo de cada pasaje, a modo de diario.
- Redactar en primera persona gramatical.
- No es indispensable escribir en pasado. Si se utiliza el tiempo presente, se aportará frescura y actualidad al relato.
- El texto puede ir acompañado de elementos adicionales como: dibujos, mapas, recortes...
- En lugar de un cuaderno de papel también se puede hacer en formato digital a modo de blog.

Una vez finalizado el libro, dedicar una sesión a la lectura en voz alta y puesta en común de los pasajes que cada alumno considere más interesantes. Otra opción puede ser organizar una exposición abierta al público al estilo de *Somos Creativos*.

2. CANCIONES MARINERAS

(Identificación y expresión emocional)

Leer en voz alta las canciones que cantan los pescadores en algún momento de la historia, por ejemplo (pp. 76 y 77):

*Arría la vela mayor
porque el tiempo está peor...*

*Cuando los vientos empiezan a soplar,
es mejor ponerse a tocar.*

*Hace veintiséis domingos que no vemos tierra,
con mil quinientos quintales de buena pesca...*

¿Cómo influyen las canciones en el **estado de ánimo** de los pescadores?, ¿en qué momentos crees que las cantan?, ¿en qué otros trabajos existen canciones? Poner algún ejemplo (las canciones de la vendimia).

Pedir a los alumnos que entren en este enlace para ver un fragmento de la película *Capitanes intrépidos* (Victor Fleming, Estados Unidos, 1937) en el que Manuel le canta a Harvey:

<https://www.youtube.com/watch?v=otl8acwOYvO>

¿Qué significa la música para Manuel?, ¿quién se la enseñó?, ¿por qué crees que se inventa las letras?, ¿consigue tranquilizar y animar a Harvey?



Barco en una botella. <https://www.flickr.com/photos/30845197@N00/278517705>

Y a ti, ¿te ayuda la música a sentirte mejor?, ¿en qué momentos de tu vida te apetece escuchar música? Pedir a los alumnos que elijan una de las siguientes situaciones y la asocien a una canción que les guste o que suelen escuchar.

Me siento feliz.

Estoy con mis amigos.

Quiero estar solo.

Me siento triste.

Me siento desanimado.

Estoy celebrando algo.

3. SABIDURÍA PESQUERA

(Creatividad, toma de decisiones responsable)

El alumnado elaborará un **glosario** de términos náuticos y pesqueros que vayan apareciendo en el libro. Algunos de ellos están explicados en una nota en la propia novela.

El glosario se confeccionará por **orden alfabético**, en formato de fichas, de cuaderno o de forma digital. Los alumnos pueden **representar gráficamente** algunas palabras; dibujar un barco en la primera o última página e ir añadiendo en él los nombres de las partes de una embarcación que van saliendo en la lectura. También deberán elaborar de manera creativa la portada y el diseño general del glosario.



Lai Fong. *The clipper Lynton en el mar de Calcuta*. Wikipedia commons

A continuación enumeramos algunas palabras del libro que se podrían incluir en el glosario:

<i>proa</i>	<i>bodega</i>	<i>ancla</i>	<i>botavara</i>
<i>popa</i>	<i>bancada</i>	<i>arpón</i>	<i>cofa</i>
<i>cubierta</i>	<i>goleta</i>	<i>caña</i>	<i>sonda</i>
<i>mástil</i>	<i>escotilla</i>	<i>anzuelo</i>	<i>escandallo</i>
<i>palo mayor</i>	<i>camarote</i>	<i>borda</i>	<i>cuaderno de bitácora</i>
<i>palo trinquete</i>	<i>botalón</i>	<i>carrete</i>	<i>cruceta</i>
<i>vela</i>	<i>grumete</i>	<i>sedal</i>	<i>galerna</i>
<i>vela de fondeo</i>	<i>luz de fondeo</i>	<i>plomos</i>	<i>arrastre</i>
<i>castillo de proa</i>	<i>caladero</i>	<i>barlovento</i>	<i>bajío</i>
<i>estay</i>	<i>amarra</i>	<i>sotavento</i>	<i>sobrecargo</i>
<i>estibar</i>	<i>remos</i>	<i>drizas de pico</i>	<i>cuadrante</i>
<i>aparejo</i>	<i>bote</i>	<i>vergas</i>	<i>clíper</i>

Por último, los alumnos tendrán que revisar los conceptos que han recogido en el glosario y decidir los quince que les parezcan imprescindibles para un grumete que se echa a la mar por primera vez. En una puesta en común, los alumnos explicarán por qué han elegido esos conceptos y no otros.

4. RUMBO A...

(Habilidades de interacción)

La novela narra la travesía que emprende Harvey en un barco de pesca de bacalao por los mares del Norte.

En grupos de tres, imprimirán un **mapamundi** y señalarán los lugares que se van mencionando a lo largo de la novela, incluidas las ciudades de los capítulos finales.

Cada alumno del grupo se encargará de un **itinerario** y usará un color diferente para irlo marcando en el mapa:

- La ruta que hacía el transatlántico.
- La del barco de pesca en busca de los bancos.
- Los viajes finales de Harvey y su familia para reencontrarse.

Para completar el mapa con éxito, los miembros de cada grupo deben saber **trabajar en equipo** y ayudarse mutuamente. El profesor puede observar y fomentar esta interacción entre ellos y finalmente expondrán su trabajo al resto de la clase.

5. TAREAS DEL HOGAR (BARCO)

(Actitudes positivas hacia la salud)

Se propone al alumnado que relea el siguiente párrafo de la página 53:

Dan y Harvey se despertaron con un hambre feroz y dejaron vacía una gran bandeja de trozos de pescado, los despojos que el cocinero había recogido la noche anterior. Luego limpiaron los platos de los pescadores mayores, que estaban faenando, cortaron lonchas de tocino para el almuerzo, fregaron el castillo de proa, llenaron las lámparas de queroseno, subieron agua y carbón para el cocinero y exploraron la bodega de proa, que era el almacén del barco.

A continuación deberán contestar por escrito a estas preguntas:

- ¿Crees que las tareas de los grumetes son importantes?
- ¿Cómo sería la vida en el barco si nadie las hiciera?
- ¿Qué tareas domésticas realizas tú?, ¿y el resto de tu familia?
- ¿Podrías llevar una vida saludable sin desempeñar estas tareas?

Explica por qué. Por último, realizar una puesta en común sobre las tareas domésticas en el libro y en la vida cotidiana de los alumnos.

6. UNA CUESTIÓN DE PUNTOS DE VISTA

(Empatía, identificación y expresión emocional)

Cada alumno leerá esta escena (p. 20) narrada en tercera persona y la pasará a primera, como si fuera Harvey. Para ello deberá ponerse en su lugar.

Le despertó el sonido de un cuerno de caza similar al que se usa para llamar a las comidas de los campamentos de verano. Poco a poco recordó que era Harvey Cheyne y que se había ahogado y

había muerto en pleno océano; pero estaba demasiado débil para pensar. Estaba completamente empapado de agua salada, un frío húmedo y pegajoso le recorría la espalda y nuevos olores llenaban su nariz. Al abrir los ojos creyó que todavía estaba flotando sobre el mar, porque lo veía correr a su alrededor en ondas plateadas; pero comprobó que realmente estaba tumbado sobre un montón de peces medio muertos y que delante de sus ojos había una ancha espalda humana metida en un jersey azul.

A continuación el profesor pedirá a los alumnos que lean en voz alta el texto para trabajarlo desde la emoción (se puede leer en primera y tercera persona) y que cuenten cómo se han sentido al escribirlo. Se puede comenzar la puesta en común bien con una lluvia de ideas o anotando dos palabras relacionadas con lo que han sentido al crearlo.

7. ENTRE TODOS

(Habilidades de interacción)

El objetivo de esta actividad es que el alumnado, después de reflexionar sobre el **trabajo cooperativo** en la pesca de altamar, traslade esa reflexión a su propia vida y piense en la importancia de su trabajo para los demás.

En primer lugar, se pueden formular preguntas como estas: *¿Qué tareas y trabajos de tu vida diaria realizas tú solo?, ¿en cuáles necesitas la ayuda de los demás? Piensa en algunas profesiones que te gusten. ¿Crees que esos profesionales trabajan solos o junto a otras personas?*

Después, los alumnos leerán estos fragmentos de la novela (pp. 48 y 49):

–Tú les echas el pescado a papá y a Tom Platt por la escotilla, pero ten cuidado de que tío Salters no te saque un ojo con el cuchillo –dijo Dan–. Yo les pasaré la sal.

Penn y Manuel se metieron dentro del contenedor con dos cuchillos, hundiéndose hasta las rodillas en bacalaos. Long Jack, con un cesto a los pies y mitones en las manos, se hallaba en la mesa frente a tío Salters, y Harvey miraba la horca y el barril.

–¡Empezamos! –gritó Manuel.

Al cabo de una hora, Harvey habría dado un mundo por descansar, y es que el bacalao fresco y húmedo pesa más de lo que uno se puede imaginar, y le dolía la espalda de tanto pinchar pescado. Pero por primera vez en su vida sintió que formaba parte de un equipo y, como la idea le llenaba de satisfacción, continuó trabajando sin rechistar.

A continuación se propone a los alumnos que visiten este enlace para ver un fragmento de la película *Capitanes intrépidos* (Victor Fleming, Estados Unidos, 1937):

<https://www.youtube.com/watch?v=mH7jjBAK-VM>

Una vez leídos los fragmentos y visionada la escena de la película, reflexionar sobre la necesidad del trabajo cooperativo en la pesca del bacalao.

Por último, los alumnos prepararán una **exposición en público** de dos minutos sobre algún trabajo cooperativo que hayan hecho últimamente tanto en clase como en familia, donde explicarán cuál fue su **contribución**, por qué fue importante para ellos y cómo se sintieron al realizar esas tareas.

8. VIÑETAS (Creatividad)

Los alumnos elegirán un capítulo del libro y lo transformarán en un **cómic**. Para ello, deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Un cómic está dividido en viñetas.
- Los dibujos en un cómic son tan importantes como el texto. Las ilustraciones del libro pueden servir de inspiración.
- El texto de los personajes va en bocadillos o globos que pueden ser: de narrador, de diálogo o de pensamiento.
- En un cómic abundan algunos recursos como las frases interrumpidas, las interrogaciones y exclamaciones, las onomatopeyas y la sustitución de las palabras por signos.

Para visibilizar el trabajo realizado, se sugiere organizar bien una exposición con los cómics que han creado los alumnos o un sistema de préstamo para que todos lean los trabajos de los demás.

9. ¡A ESCENA! (Autocontrol, creatividad)

Se propone **escenificar**, en grupos de tres, el encuentro entre Dan y Harvey en el epílogo. Dentro de cada equipo habrá un director y dos actores.

Esta actividad servirá para trabajar el autocontrol de los alumnos, ya que la participación en una actuación teatral requiere capacidad de dominarse a uno mismo y de inhibir los impulsos en los ensayos y en la representación final, de someterse a unas reglas y ajustarse a determinadas circunstancias.

En su escenificación, los alumnos podrán utilizar disfraces, objetos o algún decorado.

10. UNA CARTA HACIA EL FUTURO (Toma de decisiones responsable, creatividad, empatía)

Los alumnos se pondrán en el lugar de Harvey y escribirán una carta a sus padres en la que les cuenten a qué han decidido dedicarse profesionalmente y por qué. Es importante reflejar en la carta los motivos que le han llevado a tomar esa **decisión** de futuro después de haber pasado unos meses en el barco de pesca.

11. EL PODER DEL DINERO (Habilidades de oposición asertiva)

Cuando Harvey despierta en el *Estamos aquí* y conoce al capitán Disko, le exige que le lleve a Nueva York de inmediato y le dice que ya le recompensará su padre, que es millonario (p. 28).

Iniciar un **diálogo** en el aula sobre esta cuestión: *¿Crees que todo se puede resolver con dinero?* El profesor debe fomentar actitudes respetuosas entre los alumnos que piensan de manera diferente. Si se llega al conflicto, tendrán que resolverlo con diálogo. Se pueden establecer turnos de palabra para facilitar este objetivo.

12. ALCOHOL=DESASTRE (Actitudes positivas hacia la salud)

Se propone leer este fragmento de la novela (p. 81):

Navegaron a toda velocidad hasta donde la nave de Abishai había desaparecido, pero lo único que encontraron fueron dos o tres toneles de palangre, una botella de ginebra y un dory destrozado.

–Dejadlos –dijo Disko, aunque nadie había tenido la menor intención de coger nada–. No quisiera tener a bordo ni una cerilla que hubiera pertenecido a Abishai. He aquí otro barco que se pierde por salir del puerto con toda la tripulación borracha.

–¡Que Dios los tenga en su gloria! –dijo Long Jack.

–Todos desaparecemos rápidamente de este mundo cuando nos llega la hora –fue todo lo que el patrón del Estamos aquí le dijo a Harvey, que había quedado muy afectado por lo sucedido–. Piensa en esto durante un rato, muchacho. Esto es lo que trae el alcohol.

Por parejas, los alumnos reflexionarán sobre lo sucedido en este pasaje y lo relacionarán con las **consecuencias del alcohol** en general. Cuando se hayan puesto de acuerdo en algunas ideas, escribirán sus conclusiones.

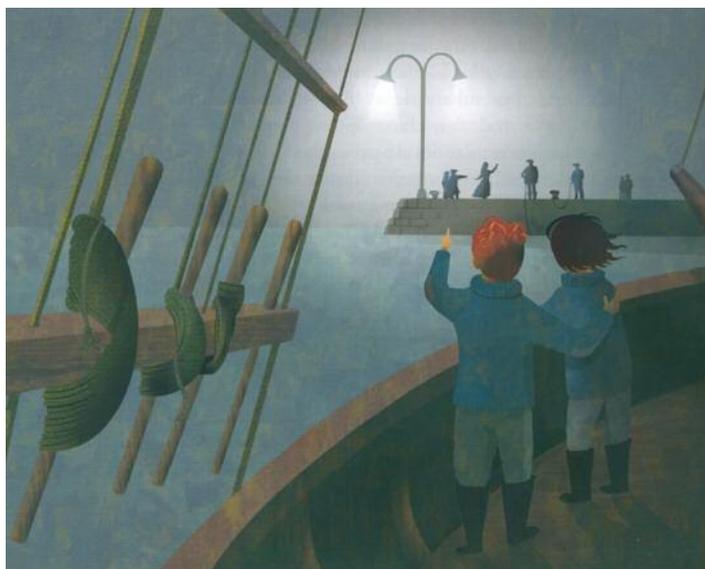
Terminar la sesión con una **actividad colectiva** sobre las consecuencias negativas del alcohol: una puesta en común, un mural, un manifiesto, un anuncio publicitario...

13. VIAJE DE VUELTA (Identificación y expresión emocional, empatía)

Se pide a los alumnos que, después de leer el capítulo 11, observen la ilustración (p. 108):

*¿Qué ves?, ¿qué hay en primer plano?,
¿y al fondo?, ¿qué colores
predominan?, ¿qué momento del día
crees que es?, ¿qué hace cada una de
las personas que ves?, ¿qué relación
hay entre ellas?, ¿cómo se siente
Harvey al llegar a tierra firme?, ¿qué
espera encontrar?*

Los alumnos pueden organizar entre todos un **blog** de viajes titulado *De vuelta a casa*. Cada uno de ellos pensará en algún viaje que haya realizado y escribirá, en una entrada o *post*, cómo se sintió al volver.



DESPUÉS DE LA LECTURA

1. LOS NOMBRES DE LOS BARCOS

(Identificación y expresión emocional, empatía)

Después de leer la novela, se pregunta a los alumnos qué les sugirió el **nombre del barco**, *Estamos aquí*, la primera vez que lo leyeron, y qué relación encuentran ahora entre ese nombre y el carácter y modo de vida de sus tripulantes.

A continuación leerán el comienzo del capítulo 8, en el que Dan le cuenta a Harvey el motivo del nombre que le puso a su bote o *dory* (*Hattie S.*). *¿Por qué crees que es tan importante para él?*

Reflexionarán en conjunto sobre la importancia de los nombres que ponemos a las personas, animales, lugares u objetos. Iniciar un diálogo con estas preguntas: *¿Alguna vez has estado en un puerto pesquero o deportivo?, ¿te has fijado en los nombres de los barcos? Otros vehículos también suelen tener nombre. Por ejemplo, los camiones. ¿Qué pretenden reflejar las personas que ponen estos nombres a sus vehículos?*

Finalmente, los alumnos contestarán a estas cuestiones:

- Si tuvieras un barco, ¿qué nombre le pondrías? Explica por qué.
- ¿Hay algún lugar, animal u objeto especial para ti al que hayas puesto nombre? Explícalo.

2. EN LA GRAN PANTALLA

(Toma de decisiones responsable)

Se pedirá a los alumnos que investiguen sobre la película *Capitanes intrépidos* (Victor Fleming, Estados Unidos, 1937) y que por parejas, realicen una **ficha técnica** (título en español, título original, dirección, país, año, duración, género, calificación, reparto, distribuidora, productora, guion, música, sinopsis).

El actor Spencer Tracy hizo de Manuel (el pescador que salvó la vida a Harvey), actuación por la que obtuvo un óscar. Visualizar estas dos escenas:

<https://www.youtube.com/watch?v=eyPGoFEohXs>

<https://www.youtube.com/watch?v=ovgzFJwShYO>

Ambas se pueden escuchar en español e inglés, por lo que es una buena ocasión para trabajar el libro de manera interdisciplinar con la asignatura de **Primera Lengua Extranjera**.

Fíjate en Harvey y en Manuel. ¿Cómo evoluciona la relación entre ellos?, ¿qué diferencia encuentras entre las dos escenas?

¿Qué le propone Harvey a Manuel en la segunda escena?, ¿qué te parece esta decisión?, ¿cómo se enfrenta Harvey a los problemas? En las mismas parejas, los alumnos reflexionarán sobre ello y escribirán **los pros y contras** de la decisión del protagonista.

Por último, cada alumno individualmente elegirá una película que conozca y que trate sobre alguna **historia de superación**, es decir, una historia donde uno o varios personajes se enfrenten a los problemas para superar alguna dificultad. *¿Qué problemas tiene el protagonista?, ¿cuál es su actitud ante ellos?, ¿qué decide hacer?, ¿necesita la ayuda de otras personas?* Los alumnos realizarán una ficha técnica de la película que han elegido (a los datos anteriores podrá añadir página web y tráiler) y explicarán por escrito por qué han escogido esa y no otra.



3. ¡GRACIAS A TODOS!

(Habilidades de autoafirmación, empatía)

Los alumnos leerán este fragmento de la novela (p. 27), tratarán de ponerse en el lugar de Harvey y verbalizarán si creen que el **agradecimiento es verdadero** y por qué.

–¡Hum! –dijo el hombre, nada impresionado por el final del discurso de Harvey–. No puedo decir que me merezca buena opinión alguien, ni siquiera un muchacho, que se cae por la borda de esa clase de buques con un mar en completa calma. Y menos aún cuando su excusa es que se ha mareado.

–¡Excusa! –protestó Harvey–. ¿Supone usted que me caí en su sucio barcucho por diversión?

–Como no conozco cuál es tu idea de la diversión, no puedo decirlo, jovencito. Pero yo en tu lugar no insultaría al barco que la Providencia ha mandado para salvarte. En primer lugar, va contra la religión; y en segundo, va contra mis principios... Yo soy Disko Troop, del Estamos aquí de Gloucester, algo que tú pareces no saber.

–Ni lo sé ni me importa –dijo Harvey–. Por supuesto, les estoy muy agradecido por haberme salvado y todo eso, pero quiero que entienda que cuanto antes me lleve a Nueva York mayor será la recompensa que recibirá. Usted verá que recogerme del océano habrá sido el mejor trabajo de toda su vida.

Después, dentro del tema del **agradecimiento**², se pueden plantear estas cuestiones: *Al final de la novela, ¿crees que los padres de Harvey están sinceramente agradecidos por el trato que ha recibido su hijo?, ¿cómo manifiestan su agradecimiento?, ¿qué hubieras hecho tú en su lugar?*

Fomentar que cada uno exprese realmente lo que piensa, como reflejo de su forma de ser y respete las opiniones de los demás, y trabajar así las **habilidades de autoafirmación** durante la puesta en común.

4. ARGUMENTOS ENFRENTADOS

(Habilidades de oposición asertiva)

En la página 82, Dan le cuenta a Harvey que a su padre no le gustan los barcos modernos porque están llenos de aparatos que quitan el trabajo a las personas.

Se propone organizar un **debate** y que cada equipo defienda una de estas ideas:

- La revolución tecnológica no se puede parar. Solo van a sobrevivir los trabajos creativos, los que no pueda asumir la tecnología. Tenemos que adaptarnos a esta situación.
- Es imposible que los robots hagan todo el trabajo de las personas. La digitalización de la sociedad tiene un límite.

El moderador puede ser algún alumno y el profesor fomentará las habilidades sociales más adecuadas para resolver los conflictos que puedan surgir y llevar un debate ordenado.

El profesor puede decidir cuál de los dos equipos ha debatido con más consistencia tanto en grupo como en la intervención individual de sus componentes (entonación, lenguaje no verbal, capacidad de convicción...).

² La psicóloga Sonja Lyubomirsky (<http://sonjalyubomirsky.com>) sostiene que las personas que suelen estar agradecidas son generalmente más felices y tienen más energía. El agradecimiento hace también que se sientan más optimistas y satisfechas con la vida, y que experimenten emociones positivas con mayor frecuencia.

5. EL PODER DE LA ESCRITURA (Creatividad, empatía)

El profesor puede proponer a los alumnos una o varias de las siguientes actividades de escritura creativa:

- Crear un **anuncio publicitario** en el que se ponga en venta el *Estamos aquí*.
- Redactar un **texto argumentativo** en el que el alumno defienda su opinión acerca de las cualidades que representa el capitán: trabajo, esfuerzo, disciplina, responsabilidad, respeto, solidaridad. ¿Son frecuentes hoy en día?
- Imaginar otro final y reescribir el **epílogo**.
- Escribir la **noticia** de la vuelta a casa de Harvey en un periódico de la época.
- Elaborar una **oferta de empleo** para buscar un nuevo grumete para el *Estamos aquí*.
- Escribir una **entrada de blog** recomendando la novela a otros jóvenes.
- Ponerse en el lugar de Harvey y escribir una **carta** a Manuel unos años después de haberse separado.

6. LOS PROS Y LOS CONTRAS (Toma de decisiones responsable, habilidades de autoafirmación)

Tras la lectura del libro, por parejas, se propone a los alumnos la elaboración de una **lista de las ventajas y desventajas** de trabajar en un barco de pesca.

Después, con esos datos, un miembro de la pareja será un grumete que decide quedarse en el barco muchos años y el otro uno que decide cambiar de profesión. Ambos tendrán que escenificar la situación y dialogar sobre su **decisión**, explicando en todo momento los motivos que les han llevado a tomarla. Por último, cada alumno pensará qué profesión le gustaría ejercer en un futuro y elaborará su propia lista de pros y contras.

7. ¡MENUDO CAMBIO! (Identificación y expresión emocional)

Los alumnos escribirán, en una tabla de este tipo, **adjetivos** que expresen cómo era Harvey antes de caer por la borda del transatlántico (*caprichoso, mimado, insoportable, impertinente, egoísta, presuntuoso...*) y cómo es después de pasar dos meses con los pescadores (*autónomo, competente, solidario, feliz, obediente, responsable, trabajador, humilde, respetuoso...*).

¿Cómo era Harvey antes del accidente?

¿Cómo es Harvey después del accidente?

Los alumnos elegirán una de las dos columnas y escribirán una **descripción** de Harvey lo más completa posible.

Reflexionar sobre el paso de una etapa a otra: *¿Crees que Harvey cambió de golpe?, ¿en qué momento empezó a cambiar?, ¿lo hizo solo o con la ayuda de los demás?, ¿te identificas con Harvey en algún aspecto?*

Cada alumno pensará en un acontecimiento importante de su vida que le haya cambiado la manera de ver las cosas o su actitud, la relación con los demás, etc. En una tabla similar, escribirá adjetivos de cómo era antes y después. Por último, explicará qué sucedió y qué cambió en su vida.

8. PERIODISTAS EN ALTA MAR (Empatía, habilidades de interacción)

El profesor dividirá la clase en dos grupos: **periodistas** y **pescadores** y los primeros entrevistarán a los pescadores. De manera individual, los primeros deben buscar información en la novela y preparar tres preguntas relacionadas con alguno de estos aspectos de la vida en un pesquero:

- Técnicas de pesca
- Trabajo en equipo
- Tareas cotidianas
- Los peligros del mar

Los pescadores entrevistados también tienen que volver a la novela para prepararse esos temas antes de la entrevista.

Los pescadores se situarán juntos en una parte del aula, como si fueran la tripulación del *Estamos aquí*, y los periodistas se acercarán y les formularán las preguntas que tienen preparadas. Se pueden grabar estas entrevistas. El profesor procurará que no hablen todos a la vez, para que se les entienda mejor, y que no intervengan siempre los mismos. Se recomienda fomentar la **escucha activa** entre ellos.

Finalmente, se dialogará en gran grupo sobre la experiencia de las **entrevistas**: lo que han aprendido acerca del trabajo de los pescadores y de los periodistas, lo que han profundizado en la novela, qué les ha parecido el hecho de ser entrevistadores o entrevistados...

Esta actividad se puede realizar conjuntamente con la materia de **Biología y Geología**, cuyo profesor podrá ampliar información sobre las especies marinas, la navegación o las técnicas de pesca.

5 | PARA LEER Y SABER MÁS

CALVINO, Italo, *Por qué leer a los clásicos*, Siruela, Biblioteca Calvino, 2013.

KIPLING, Rudyard, *El libro de la selva*, Anaya, Clásicos a Medida, 2017.

KIPLING, Rudyard, *Capitanes intrépidos*, Alianza Editorial, traducción de José Luis López Muñoz [texto completo, no adaptado], 2017.

The Kipling Society: www.kiplingsociety.co.uk/kip_fra.htm

10 consejos para iniciar en la lectura de los clásicos:

<https://es.literaturasm.com/somos-lectores/son-clasicos-cosa-pasado>

Colección Clásicos a Medida. Ed. Anaya:

www.anayainfantilyjuvenil.com/titulos_coleccion.php?id_coleccion=13951&obras_papel=S&obras_digital=S

Clásicos adaptados. Ed. Vicens Vives:

www.vicensvives.com/vvweb/view/pages/p01/load.php?id=198&cat=3&ne=4&lan=3&col=24&t=prod

Clásicos adaptados de Bambú. Ed. Casals: www.editorialbambu.com/es/catalogo/

Artículo del periódico *El Mundo* sobre Rudyard Kipling:

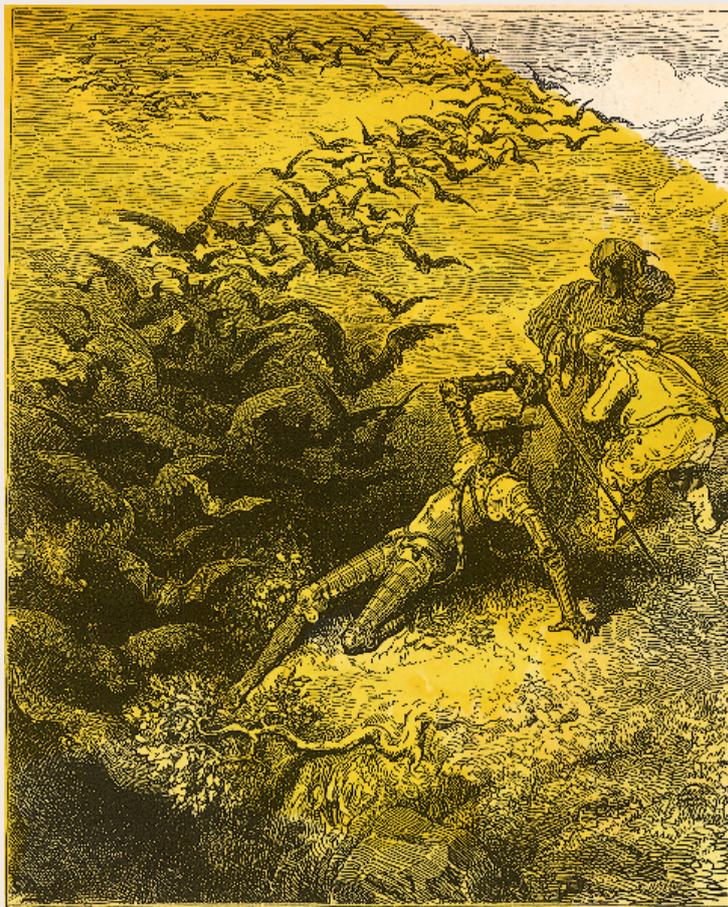
www.elmundo.es/cultura/2015/09/04/55e886d2e2704ea8118b4582.html

Sonja Lyubomirsky: <http://sonjalyubomirsky.com/>

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha
**La aventura de
la cueva de Montesinos**

Miguel de Cervantes

GUÍA PARA INICIAR LA LECTURA DE EL QUIJOTE



FUNDACIÓN
BOTÍN

Guías de lectura

Este recurso forma parte de *Educación Responsable*, el programa educativo de la Fundación Botín que favorece el desarrollo emocional, social y de la creatividad, promueve la comunicación y mejora la convivencia en los centros escolares a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias.

Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: autoestima, empatía e identificación/expresión emocional, autocontrol, toma de decisiones, actitudes positivas hacia la salud, habilidades de interacción, autoafirmación, oposición asertiva y desarrollo de la creatividad.

CRÉDITOS

Produce

Fundación Botín

Contenidos

Pedro C. Cerrillo, Cristina Cañamares, Ángel L. Luján y César Sánchez

Diseño y maquetación

Tres DG / Fernando Riancho

Edición

Fundación Botín 2015

Pedruca 1, 39003 Santander

© Fundación Botín, 2015

© de los textos: sus autores

© de las ilustraciones: Tres DG / Fernando Riancho

Índice

0 Presentación	67
1 Introducción	68
2 El autor y su obra	71
3 Actividades	74
Antes de la lectura	74
1. Leer <i>El Quijote</i>	74
2. El escenario de <i>El Quijote</i>	75
3. El IV Centenario de la Segunda parte de <i>El Quijote</i>	75
4. Un clásico que cumple 400 años	76
Durante la lectura	77
1. La lectura continuada de <i>El Quijote</i>	77
2. La aventura de leer un episodio de <i>El Quijote</i>	77
3. Jugando a <i>El Quijote</i>	79
Después de la lectura	80
1. De película	80
2. Tabú: mi personaje favorito	80
3. Encaja, ensarta, enhila refranes	80
4. Un mundo dentro de <i>El Quijote</i>	82
5. Luces, cámara y acción	82
6. Higitus, figitus	83
7. El mito de la cueva	84
8. La cueva de los sueños	84
9. ¡Ábrete, cueva!	85
10. ¡Ilústrame, Quijote!	86
11. Madrugaba Don Quijote...	86
12. Quijote, Sancho; Sancho, Quijote	86
4 Para leer y saber más	87
Anexo 1	88
Anexo 2	90



O | PRESENTACIÓN

Esta guía es un instrumento que pretende facilitar al mediador su labor en el proceso de leer. En ella se ofrecen diversas propuestas de actividades con el fin de reforzar la animación lectora y, además, desarrollar objetivos relacionados con las áreas afectivo-emocionales, cognitivas, sociales y creativas del alumnado.

Sabemos que la lectura puede movilizar emociones, sentimientos, recuerdos y nuevas ideas que hacen que el lector incremente su desarrollo personal y, en este sentido, resulta imprescindible la figura de un mediador que lleve a cabo diferentes estrategias dirigidas a reconocer y analizar el contenido de los textos para lograr tal fin. Las actividades propuestas aportan material de reflexión y valoración sobre el libro seleccionado, así como sobre la vida y obra de su autor. El objetivo es favorecer el diálogo entre el lector y el texto, reflexionando sobre las diferentes ideas y sentimientos que transmite la obra y relacionando todo ello con el mundo emocional del lector. El papel de mediador debe asumirse con entusiasmo y con responsabilidad, siendo el primer interesado en mejorar y potenciar las relaciones entre el lector y la obra literaria.

La estructura de esta guía de lectura señala tres momentos esenciales en la labor del profesor. El primero facilita la motivación previa al contacto con el libro y también pretende promover unas competencias personales y sociales (autoestima, empatía, expresión emocional, toma de decisiones y habilidades sociales entre otras), a través de la propuesta de actividades de “Antes de la lectura”. A continuación “Durante la lectura” del episodio, se proponen actividades relacionadas con el texto que responden al desarrollo afectivo-emocional, cognitivo, social y creativo de los lectores, y al refuerzo del hábito lector. Además, se ha de reforzar el intercambio de opiniones y la participación en las actividades, algunas de las cuales deben utilizarse si el docente lo cree conveniente en función de las reacciones y el interés del alumnado. Finalmente, en «Después de la lectura» se realizan propuestas para resumir los principales aspectos desarrollados en las actividades anteriores, siendo el objetivo primordial reforzar los aprendizajes emocionales, las competencias personales, sociales y creativas que se han trabajado en fases anteriores, para intentar facilitar su transferencia a la vida cotidiana.

La guía de lectura solo es un instrumento en las manos del educador para reforzar el hábito lector de sus alumnos y ayudar a su desarrollo personal y social y este es el fin de las actividades que se proponen.



1 | INTRODUCCIÓN: literatura, desarrollo personal, social y de la creatividad

La fascinación por escuchar e inventar historias ha acompañado al hombre desde los inicios de su existencia. Se puede decir, incluso, que uno de los principales rasgos que nos hace humanos es nuestra capacidad para fabular. Gracias a las narraciones el hombre ha soñado, sentido, sufrido y su mundo se ha hecho más grande, pues paralelo al discurrir de la realidad (no siempre grato), y como su alternativa, ha existido en toda ocasión un universo de ficciones donde refugiarse o vivir con más intensidad.

Cervantes lo supo muy bien y creó la gran novela de todos los tiempos. *El Quijote* es una narración de narraciones, no solo por contener en sí muchos relatos, sino porque explora la esencia de lo literario: la existencia del hidalgo manchego, y su sueño, están hechos de fragmentos de historias y romances de caballerías y su empeño es hacer vida la literatura y encarnarla con todas sus consecuencias. Esto le vale más de un disgusto pero también le lleva a vivir aventuras, a conocer mundos y a tener experiencias de las que no sabría si se hubiera quedado recluido en su monótono “lugar de La Mancha”.

Cuando pensamos en la finalidad de la literatura se nos pueden venir a la cabeza las palabras finales del replicante Roy Batty en la película *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982), que herido de muerte le dice a su captor:

He visto cosas que vosotros no creeríais: naves de ataque incendiándose más allá de Orión. He visto rayos-C centellando en la oscuridad junto a la Puerta de Tannhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia.

La literatura tiene sentido, entre otras cosas, para que lo vivido y lo soñado no se pierdan en la infinidad del tiempo. Cervantes arremetió contra las historias de caballerías pero quiso también que perdurara la posibilidad de imaginar un mundo mejor, lleno de libertad, justicia y armonía; un mundo que nadie creía que pudiera existir y que un “loco entreverado” había podido ver en sus delirios. La literatura es, pues, el espacio de la utopía y de la memoria. El encuentro de don Quijote con los diversos personajes de la obra nos enseña sobre la sociedad española del XVII más que cualquier libro de Historia.

La literatura nos invita, en definitiva, a preservar toda vivencia, pues es preciosa e irrepetible. Todas las emociones humanas y todas las actitudes han tenido cabida en las narraciones que nos han hecho reír y llorar. La lectura literaria implica el ejercicio de la inteligencia, la libertad, la imaginación y la creatividad del lector. Además de todo eso, que coloca a la literatura en la esfera de lo privado, la literatura forma parte también del ámbito de lo público, pues permite que los lectores adquieran un compromiso ético y participen con la imaginación y con las emociones en las vidas de otros. Por todo ello, defendemos la importancia de la literatura como recurso esencial para trabajar la educación emocional, social y creativa, por su capacidad para despertar y activar el mundo emocional del alumnado a través de su lenguaje y su invitación a habitar mundos imaginarios. La comprensión de los argumentos narrativos, con sus múltiples perspectivas, puede estimular también su desarrollo cognitivo.

En esta guía, que debe entenderse como una propuesta abierta y flexible, el profesor encontrará una serie de actividades que trabajan algunas de las variables del programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín y que le servirán de guía y apoyo para su trabajo como mediador entre la creación cervantina y los jóvenes lectores.



ACTIVIDAD	VARIABLES
ANTES	
1. Leer <i>El Quijote</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Habilidades de interacción</i>• <i>Creatividad</i>
2. El escenario de <i>El Quijote</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Habilidades de interacción</i>• <i>Creatividad</i>
3. El IV Centenario de la Segunda parte de <i>El Quijote</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Habilidades de interacción</i>• <i>Autoestima</i>• <i>Creatividad</i>
4. Un clásico que cumple 400 años	<ul style="list-style-type: none">• <i>Habilidades de autoafirmación</i>
DURANTE	
1. La lectura continuada de <i>El Quijote</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Habilidades de interacción</i>
2. La aventura de leer un episodio de <i>El Quijote</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Autoestima</i>
3. Jugando al <i>Quijote</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Habilidades de interacción</i>• <i>Creatividad</i>
DESPUÉS	
1. De película	<ul style="list-style-type: none">• <i>Habilidades de autoafirmación</i>• <i>Creatividad</i>
2. Tabú: mi personaje favorito	<ul style="list-style-type: none">• <i>Empatía</i>• <i>Identificación/expresión emocional</i>• <i>Autocontrol</i>
3. Encaja, ensarta, enhila refranes	<ul style="list-style-type: none">• <i>Habilidades de interacción</i>
4. Un mundo dentro de <i>El Quijote</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Creatividad</i>
5. Luces, cámara y acción	<ul style="list-style-type: none">• <i>Identificación/expresión emocional</i>• <i>Empatía</i>• <i>Habilidades de interacción</i>• <i>Creatividad</i>



	ACTIVIDAD	VARIABLES
DESPUÉS	6. Higitus, figitus	<ul style="list-style-type: none">• Identificación/expresión emocional• Habilidades de autoafirmación• Creatividad
	7. El mito de la cueva	<ul style="list-style-type: none">• Creatividad
	8. La cueva de los sueños	<ul style="list-style-type: none">• Identificación/expresión emocional
	9. ¡Ábrete, cueva!	<ul style="list-style-type: none">• Identificación/expresión emocional
	10. Ilústrame, Quijote	<ul style="list-style-type: none">• Creatividad
	11. Madrugaba Don Quijote	<ul style="list-style-type: none">• Identificación/expresión emocional• Habilidades de interacción• Creatividad
	12. Quijote, Sancho; Sancho, Quijote	<ul style="list-style-type: none">• Identificación/expresión emocional

2 | EL AUTOR Y SU OBRA: CERVANTES EN SU ENTORNO

Los Siglos de Oro de la literatura española

Del mismo modo que hubo una mítica Edad de Oro para la humanidad que don Quijote recuerda en el capítulo XI de la Primera parte (“Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados”), así también hubo una época preciosa para la literatura española en que florecieron los mejores ingenios y las letras españolas llegaron a su más elevada cumbre.

Aunque solo *El Quijote*, publicado en dos partes (1605 y 1615), hubiera bastado para justificar el nombre de dorados dados a estos siglos, a él le acompañaron en el XVI los poetas mayores de nuestra lengua: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz; en prosa *El Lazarillo* inicia la novela moderna y toda la literatura picaresca; Santa Teresa de Jesús crea un estilo personalísimo en su intensa autobiografía. A ellos les siguen, a caballo de las dos centurias, Cervantes, el gran Lope de Vega, que brilló en todos los géneros, pero al que recordamos sobre todo por sus magníficas comedias, y Góngora que llevó la poesía española a extremos de grandeza. Francisco de Quevedo, Calderón de la Barca y Tirso de Molina, ya en pleno siglo XVII culminaron esta edad verdaderamente inigualada.

Pero más allá de la literatura, estos siglos fueron de oro para toda la cultura española. Ahí nos quedan, testigos inmortales de tal esplendor, los lienzos de Velázquez, Zurbarán o Ribera, la imaginería de Pedro de Mena o de Gregorio Fernández. Las piezas de Tomás Luis de Victoria o Francisco Guerrero sirven de música de fondo para completar el panorama de unos siglos que se mire por donde se mire rezumaban brillo y fueron como un paraíso de las artes.

El ingenioso genio de Cervantes (1547-1616)

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares, o al menos ahí consta que fue bautizado. En Madrid empieza su carrera literaria en el estudio del humanista Juan López de Hoyos. A consecuencia, al parecer, de un duelo en que hirió a un hombre es perseguido por la justicia y se marcha a Roma, con 22 años, al servicio del cardenal Acquaviva; al poco tiempo se alista en el ejército, lo que le permitió participar en la batalla de Lepanto contra los turcos (1571), donde perdió el uso de la mano izquierda; de ahí le viene el sobrenombre de “El manco de Lepanto”.

Tras participar en otras acciones militares, al regresar a España en 1575 en la galera Sol cae preso de corsarios ya cerca de las costas españolas, y vive cautivo cinco años en Argel como esclavo, lo que se reflejará en su obra literaria. Allí protagonizó cuatro intentos de fuga hasta que en 1580 es liberado tras el pago de un rescate. Tenía 33 años y ya había vivido la persecución, la guerra y el cautiverio.

De nuevo en Madrid, intenta ganar fama como dramaturgo, pero no lo consigue. En 1584 tiene una hija fuera del matrimonio, y ese mismo año se casa con Catalina de Salazar, con la que se instala en Esquivias. Son años de gran productividad literaria, pues en 1585 sale a la luz *La Galatea*, una novela de pastores al gusto de la época.

El matrimonio no funcionó bien y Cervantes se marcha a Sevilla en 1587 donde consigue un puesto de recaudador de impuestos para proveer a *la Armada Invencible*, que se disponía a invadir Inglaterra. Con este encargo recorrió las tierras de Andalucía y, tras recibir diversas denuncias, es encerrado en la cárcel de Sevilla acusado de desfalco en 1594. Entre tanto, había solicitado embarcar para las Indias en busca de mejor fortuna. Allí en Sevilla es probable que escribiera varias de sus *Novelas ejemplares*, ambientadas en la capital andaluza, y probablemente en la cárcel empezaría la redacción de *El Quijote*, que verá la luz en 1605.

En 1604 sabemos que se traslada con su familia a Valladolid, nueva capital de España, donde vuelve a tener problemas con la justicia. Regresa a Madrid y se instala en el barrio de Huertas, la misma zona en que vivían Lope de Vega, Quevedo y Góngora.

Son años de gran actividad literaria; publica las *Novelas ejemplares* en 1613, el *Viaje del Parnaso* en 1614, y en 1615 aparecen sus *Ocho comedias y ocho entremeses* (que da a la imprenta al no poder representarlas) y la *Segunda parte del Quijote*. Póstumamente se publica su última obra: *Los trabajos de Persiles y Segismunda*. La fecha de su muerte en 1616 coincide con la de Shakespeare, lo que da origen a la celebración mundial del Día del Libro el 23 de abril de cada año.





Don Quijote

Cervantes nos dice en el Prólogo de la Primera parte que su *Quijote* “se engendró en una cárcel” y que por eso le salió “seco, avellanado, antojadizo y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno”. Bajo esta declaración de modestia se puede apreciar también el orgullo que Cervantes sentía por la originalidad de su invención.

Cervantes se propuso escribir una parodia sobre las novelas de caballería, tan en boga en su tiempo, pero acabó escribiendo la primera novela verdaderamente moderna.

Para comprender *El Quijote* hay que saber que tiene la estructura de las obras que parodia: un caballero sale en busca de aventuras en las que demostrar su valor y beneficiar a la humanidad, rescatar princesas y defender al débil, en un mundo idealizado y maravilloso donde hay magos, gigantes, castillos y bosques encantados; a pesar de los peligros y los apuros que pasa, finalmente el caballero sale victorioso porque el bien siempre triunfa.

Cervantes toma esta idea general para su novela pero la aplica deformando todos sus componentes. Su caballero no es un apuesto joven valeroso sino un hidalgo de La Mancha entrado en años que, enloquecido por la lectura de los libros de caballerías, quiere imitar el mundo de los caballeros; el paisaje que atraviesa no son maravillosos bosques encantados, sino la árida llanura de La Mancha, aunque también visita Aragón y Cataluña; las aventuras con que se encuentra son imaginaciones suyas de las que siempre sale malparado, y la dama de sus sueños es una aldeana de un pueblo vecino de la que se ha enamorado de oídas.

Pero el gran acierto de Cervantes y donde demuestra verdaderamente su genio es al colocar al lado del idealista, culto, generoso y refinado hidalgo a un labriego vecino suyo que le haga de escudero y que representa todo lo contrario: es ignorante, glotón, hablador, egoísta. Sin embargo, en sus andanzas por las tierras de España cada uno va aprendiendo del otro hasta llegar a la emotiva escena final en que Sancho llora la muerte del hidalgo, ya recobrada su cordura, pero añorando aquel hermoso impulso del caballero, que le hizo atisbar un mundo mejor y más hermoso.



3 | ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

1. LEER EL QUIJOTE

(Habilidades de interacción y creatividad)

El docente indagará si el alumnado ha leído algo de *El Quijote*, y qué conocimiento pueden tener de la novela. Recordaremos que casi todo el mundo tiene alguna información previa de *El Quijote*, y ha oído hablar de él en diversas ocasiones. Se realizará, por tanto, una especie de entrevista-charla-sondeo que dé una idea de la situación de la que se parte, la predisposición respecto a la obra, los conocimientos de los estudiantes sobre el tema, los personajes y su significado en la literatura y la cultura españolas.

Hay que tener en cuenta que muchas personas abordan *El Quijote* con gran miedo por tratarse de un clásico, por lo que conviene que esta primera aproximación sea lo más distendida posible. El mediador empezará por las siguientes preguntas:

1 | ¿Qué sabes del Quijote?

2 | ¿Quiénes o dónde te han hablado de él?

3 | ¿Lo has leído? ¿Cuándo?

Si la respuesta a la tercera pregunta ha sido afirmativa, se seguirá preguntando:

4 | Lo has leído en:

- a) Versión íntegra
- b) Adaptación o resumen.

Tanto si la respuesta a la tercera pregunta ha sido afirmativa como si ha sido negativa, se preguntará:

5 | ¿Has visto alguna adaptación para:

- a) Cine?
- b) TV?
- c) Dibujos animados?
- d) Cómic / tebeos?

6 | ¿Podrías nombrar tres personajes de la obra, exceptuando a Don Quijote y Sancho? Si no los recuerdas por sus nombres, al menos por el papel que recuerdes que cumplen en la obra.

.....

7 | Comenta la aventura que más te haya gustado y explica por qué (divertida, dinámica, original, emotiva...)

.....



8 | ¿Cómo describirías a tu personaje preferido de la obra?

.....

9 | En caso de que los alumnos no sepan nada de *El Quijote* se les podría preguntar cómo se lo imaginan, qué palabra o emoción asocian a este nombre. Podrían incluso dibujarlo, o representarlo como si fuera una estatua.

2. EL ESCENARIO DE EL QUIJOTE

(Habilidades de interacción y creatividad)

El docente propondrá un debate sobre las razones que podrían haber llevado a Cervantes a elegir la Mancha como escenario de las andanzas de Don Quijote y Sancho. Y preguntará, al hilo del debate:

- ¿Te imaginas a Don Quijote en otro espacio?, ¿Cómo sería ese espacio imaginario?
- ¿Creéis que el espacio influye en nuestros estados emocionales?
- ¿Le hubieran pasado las mismas cosas a Don Quijote si no hubiera vivido en La Mancha?
- ¿Cuál es tu lugar preferido, por qué?
- Si tuvieras que escribir un libro ¿Qué escenario elegirías?, descríbelo y explica el porqué de tu elección.

3. EL IV CENTENARIO DE LA SEGUNDA PARTE DE EL QUIJOTE

(Habilidades de interacción, autoestima y creatividad)

En el año 2005 se celebró el IV Centenario de la publicación de la Primera parte de la obra. Ahora celebramos el IV Centenario de la Segunda parte, lo que es un buen motivo para hablar del libro. El profesor preguntará al alumnado:

- ¿Crees que es interesante esta celebración? ¿Por qué?
- ¿Qué cosas se te ocurren que se puede hacer para celebrar esta Segunda parte?
- ¿Cómo crees que se sentiría Cervantes si supiese que ha gozado de tanta popularidad?
- Se explicará a los estudiantes que Cervantes da nombre al premio más prestigioso de la literatura española y se les preguntará si alguna vez han ganado algún premio y, de ser así, se les pedirá que expliquen cómo se sintieron al recibir el galardón.

El mediador explicará que Cervantes escribió la Segunda parte de *El Quijote* llevado por la fama que había ganado la Primera, pero que además se sintió espoleado a hacerlo por la aparición de una Segunda parte apócrifa firmada por un tal Fernández de Avellaneda, cuya identidad real todavía no se ha descubierto. El prólogo a la Segunda parte supone una diatriba contra este falso autor. En él, Cervantes se defiende de las injurias que vierte Avellaneda y además se vengá de la mejor manera que sabe, escribiendo un libro mucho mejor que el de su oponente, una obra maestra.



4. UN CLÁSICO QUE CUMPLE 400 AÑOS

(Habilidades de autoafirmación)

Se pedirá al alumnado que complete la información antes dada sobre el autor y la obra buscando en diversas fuentes (manuales, Internet, etcétera), para comprobar que, 400 años después de su publicación, la obra de Cervantes está presente en la red, gozando de la mayor actualidad y que, por encima de los soportes (papel, cable u ondas), *El Quijote* sobrevive al tiempo convirtiéndose por ello en un clásico. Como ejemplo, puede consultarse *El Quijote* interactivo que ha elaborado la Biblioteca Nacional: <http://quijote.bne.es/libro.html>.

El profesor dará a conocer los veinte argumentos que han ofrecido veintiocho Premios Cervantes dando respuesta a la cuestión: ¿por qué leer hoy a Cervantes, por qué leer *El Quijote*?¹ Por ejemplo, Luis Rosales:

Desde hace más de doscientos años, Cervantes siempre ha sido un escritor contemporáneo. Nunca ha perdido esa virtud. Nunca ha perdido el contacto interior con los lectores. Nos habla desde dentro de nosotros, y por esta razón ha sido, al mismo tiempo, compañero y contemporáneo. Su lectura es imprescindible porque aún tiene una actualidad sucesiva, misteriosa y profética. Y algo más todavía: sigue teniendo una actualidad liberadora.

El docente puede cerrar esta parte con las reflexiones que hizo Borges sobre *El Quijote* en la conferencia “Mi amigo Don Quijote” que dio en 1968 en la Universidad de Austin (Texas, EEUU):

Creo que los hombres seguirán pensando en Don Quijote porque después de todo hay una cosa que no queremos olvidar: una cosa que nos da vida de tanto en tanto, y que tal vez nos la quita, y esa cosa es la felicidad. Y, a pesar de los muchos infortunios de Don Quijote, el libro nos da como sentimiento final la felicidad. Y sé que seguirá dándoles felicidad a los hombres. (...) Siempre pienso que una de las cosas felices que me han ocurrido en la vida es haber conocido a Don Quijote.

Paralelamente el docente les pedirá su opinión al respecto, si están o no de acuerdo con estas dos opiniones y por qué. Les pedirá que imaginen, ya que aún no lo han leído, que les puede aportar la lectura de esta aventura, qué esperan encontrar en ella que puedan llevar de forma natural a su vida diaria.

Se pueden tomar notas de estas reflexiones para retomar la actividad después de la lectura y ver si se han cumplido las expectativas o no y si tenemos cosas nuevas que no imaginaron en ese momento.

¹ Testimonios recogidos en *Don Quijote de la Mancha*, edición de Fernando Gómez Redondo, pp. 9-13 (Zaragoza: Edelvives, 2004).



DURANTE LA LECTURA

1. LA LECTURA CONTINUADA DE *EL QUIJOTE*

(Habilidades de interacción)

Una de las actividades más tradicionales para celebrar el *Día del Libro* es la lectura continuada de *El Quijote*, que consiste en leer ininterrumpidamente esta obra durante 48 horas. La lectura de las primeras líneas suele llevarse a cabo por el ganador del premio Cervantes quien es relevado por diferentes personalidades del mundo artístico, político y cultural así como ciudadanos anónimos que desean sumarse a esta actividad.

El docente planteará a los alumnos llevar a cabo una lectura continuada del episodio de la cueva de Montesinos. Para ello comenzará él con las primeras líneas e irá cediendo el testigo a cada estudiante hasta que todos hayan participado.

2. LA AVENTURA DE LEER UN EPISODIO DE *EL QUIJOTE*

(Autoestima: conocimiento de uno mismo)

a) La aventura de la cueva de Montesinos

Los capítulos que se han elegido para leer son muy representativos de la manera de actuar de Don Quijote y del modo que tiene Cervantes de narrar. El episodio de la cueva de Montesinos muestra como pocos el abismo que existe entre el mundo ideal que el hidalgo tiene dentro (con personajes legendarios, caballeros, encantamientos) y que dice haber visto en el interior de la cueva y el mundo cotidiano representado por Sancho y el primo, que se quedan fuera. Sus tiempos también son distintos.

La cueva de Montesinos es un agujero mágico en la planicie monótona de La Mancha. En este caso Don Quijote no deforma la realidad sino que narra un sueño, que él cree verdadero, y Cervantes se encarga con mucha ironía de recurrir al testimonio del apócrifo narrador de la obra para poner en duda la realidad de lo que ha visto el protagonista.

Hay que tener en cuenta que aunque se han seleccionado tres capítulos enteros de la Segunda parte, no los incluimos completos porque la "aventura" propiamente dicha comienza mediado el capítulo XXII cuando después de comprar las sogas Don Quijote es bajado a la cueva, continúa durante todo el capítulo XXIII, donde el hidalgo relata sus visiones y conversaciones en el fondo de la tierra, y acaba nada más empezado el capítulo XXIV con el comentario de Cide Hamete Benengeli.

b) El episodio en el conjunto de la novela

Para situar el episodio de la cueva de Montesinos, el docente explicará al alumnado, con la ayuda de un gráfico o por otro medio que crea apropiado, en qué lugar de la novela se inserta. De manera muy resumida comentará las tres salidas del héroe e indicará que los capítulos que se van a leer pertenecen a la Segunda parte del libro y tercera salida de Don Quijote.

Se pueden situar algunos hitos de las salidas anteriores para establecer cierta continuidad y detenerse en el hecho de que el episodio que se va a leer sigue inmediatamente al de las bodas de Camacho, a las cuales son invitados caballero y escudero. Ahí se narra el ardid que utiliza Basilio, un campesino pobre, para desposarse con la bella Quiteria, de la que está enamorado desde la infancia. Como los padres de ella impiden su unión y entregan la hija a Camacho, un vecino rico, Basilio acude al lugar de la boda y se atraviesa el pecho con una espada delante de novios e invitados. En su agonía pide a Quiteria que se case con él antes de morir, a lo que acceden ella y Camacho, resultando finalmente que la

herida era solo un artificio para conseguir la deseada unión. Justamente en los festejos que siguen a la boda es donde Don Quijote consigue la compañía del primo de uno de los invitados para que les guíe hasta la cueva de Montesinos.

c) Los personajes principales

El mediador explicará a los alumnos que Cervantes, en su intento por parodiar las novelas de caballerías, creó un personaje que poco o nada tenía que ver con los héroes de estas novelas. Así, en lugar de presentar a un caballero joven, fuerte, hermoso, valiente y diestro en el manejo de las armas, su protagonista es viejo, decrepito, torpe y ridículo, del que sabemos poco más que es un hidalgo venido a menos que ha consumido su hacienda por su afición a la lectura de novelas de caballerías. Además en esta acertada construcción del personaje acompaña a Don Quijote Sancho Panza, su inseparable escudero. El docente mostrará a los alumnos que las principales características con las que Cervantes dota a estos dos personajes sirven para oponer dos visiones antitéticas del mundo:

Don Quijote	Sancho Panza
Idealista	Realista
Generoso	Egoísta
Valiente	Cobarde
Caballero andante	Escudero
Hidalgo	Plebeyo
Objetivo: el amor	Objetivo: el dinero y el poder

El docente pedirá a los alumnos que reflexionen con qué características se identifican más y les ayudará a comprender que todos tenemos defectos y virtudes.



3. JUGANDO AL QUIJOTE

(Habilidades de interacción y creatividad)

Para comprobar que los lectores vayan entendiendo lo narrado en el episodio y favorecer, en caso contrario, su comprensión, los alumnos pueden participar en algún juego pregunta/respuesta al estilo de tantos juegos de mesa o concursos televisivos que seguramente conocerán. Se trata de un ejercicio de respuesta múltiple al que se puede jugar por equipos. Aunque aquí proponemos a modo de ejemplo varias preguntas con sus diferentes respuestas, parte de la actividad puede ser que los propios alumnos diseñen las preguntas para enfrentarse a sus compañeros.

1| ¿Cuál es la aventura que precede a este episodio?

- a) Las bodas de Camacho
- b) El retablo de Maese Pedro
- c) Los molinos de viento
- d) La cabeza de bronce

2| ¿Dónde transcurren los hechos?

- a) En el castillo de los duques
- b) En una venta
- c) En una cueva de Albacete
- d) En una cueva de Barcelona

3| ¿De quién está enamorado Durandarte?

- a) Dulcinea
- b) Guadiana
- c) Belerma
- d) Dorotea

4| ¿Cuál es la prueba de amor que recibe Belerma de parte de Durandarte?

- a) Un corazón
- b) Un anillo
- c) Una flor
- d) Una propuesta de matrimonio





DESPUÉS DE LA LECTURA

1. DE PELÍCULA

(Habilidades de autoafirmación y creatividad)

El profesor situará este episodio en el contexto de la Segunda parte de *El Quijote* realizando un recorrido por la misma (se puede recurrir a una edición escolar). También podrá usar otros materiales, como por ejemplo el fragmento del episodio en cualquiera de las versiones cinematográficas de *El Quijote*, por ejemplo la dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón, *El caballero Don Quijote*:

<https://www.youtube.com/watch?v=2bfaIGFCL-A>

Tras el visionado, los estudiantes deberán inventar nuevos títulos para esta aventura, sin poder incluir en ellos el término “Montesinos”. Tendrán que justificar la elección del título y votarán entre todos el que más les guste.

2. TABÚ: MI PERSONAJE FAVORITO

(Empatía, identificación/expresión emocional y autocontrol)

Los participantes tendrán que ponerse en el lugar de un personaje del episodio (exceptuando a Don Quijote y Sancho)². En una tarjeta, dibujarán una imagen del mismo, escribirán su nombre y cuatro palabras tabú que le definan emocionalmente y que no podrán ser utilizadas en el juego. El mediador mezclará las tarjetas, asegurándose que haya al menos una de cada personaje, y comenzará una sesión del conocido juego “Tabú”.³

Acabado el juego, cada participante recuperará su tarjeta y el mediador propondrá a alguno que explique por qué ha elegido ese personaje.

3. ENCAJA, ENSARTA, ENHILA REFRANES

(Habilidades de interacción)

Durante toda la obra de *El Quijote* aparecen numerosos refranes, casi siempre en boca de Sancho. Al comienzo de este episodio, el fiel escudero vuelve a utilizar un refrán, en este caso para poner en valor la libertad. Se abrirá un debate en el aula para ver qué significa la libertad para el alumnado. Previamente se destacará la relevancia del refranero español en la cultura popular y literaria española. El profesor les animará a buscar este refrán, además de algunos otros que también aparecen en el texto. Una vez encontrados, propondrá la siguiente actividad basada en unir las partes rotas de algunos de los refranes que aparecen a lo largo de toda la obra y que aquí se muestran desordenados.

Al final de la actividad el profesor podrá hablar sobre el significado de estos refranes o sobre otros que los participantes conozcan. En el anexo I aparecen los refranes ordenados correctamente y su significado.

² Deberán elegir un personaje entre los siguientes: Belerma, Dulcinea, Rocinante, Durandarte, Guadiana, Merlín, Montesinos, Ruidera y doncellas.

³ El objetivo del juego es adivinar el personaje diciendo para ello la mayor cantidad de palabras posibles pero sin hacer uso de los términos prohibidos o tabú indicados en la tarjeta.



A dineros pagados	al que mucho madruga
Al buen entendedor	y saldrán trasquilados
Ándame yo caliente	brazos quebrados
Buen corazón	buen sombra le cobija
Cuando a Roma fueres	con pan son menos
Dios ayuda	corazón que no quiebra
Dijo la sartén a la caldera	nunca pongas tus pulgares
Donde menos se piensa	haz como vieres
Entre dos muelas cordales	se saca el ovillo
El buey suelto	que dos "te daré"
La codicia	que el cuerdo en la ajena
Más sabe el necio en su casa	que las muchas riquezas
Más vale el buen nombre	quebranta mala ventura
Más vale un toma	rompe el saco
Ojos que no ven	se levanta la liebre
Por el hilo	quítate allá, ojinegra
Quien a buen árbol se arrima	y el vivo a la hogaza
Todos los duelos	pocas palabras
Váyase el muerto a la sepultura	y ríase la gente
Vendrán por lana	bien se lame

4. UN MUNDO DENTRO DE EL QUIJOTE

(Creatividad)

Seguro que los estudiantes conocen novelas o películas donde aparecen historias dentro de historias: por ejemplo, los protagonistas de la *Historia Interminable* (Michael Ende) y de *Corazón de tinta* (Cornelia Funke) acaban siendo personajes del libro que estaban leyendo. De igual forma, en películas como *Matrix* y en conocidas series de televisión como *Perdidos*, se pueden encontrar fragmentos de obras como *Alicia en el País de las Maravillas* o *La vida es sueño*.

Del mismo modo, en este episodio se lleva a cabo un juego narrativo que consiste en incluir a don Quijote en una narración que, probablemente, el hidalgo conocía por haberla leído antes de emprender sus aventuras caballerescas.

En las películas de animación de *Shrek* desfilan personajes de otras ficciones (Pinocho, Caperucita, Blancanieves). Tras comentar con el alumnado qué personajes de otros cuentos aparecen en las diferentes películas de *Shrek* –se puede utilizar algún fragmento para animar la actividad–, el profesor propondrá a los asistentes que, por grupos, inventen un nuevo fragmento de la serie de *Shrek* en el que aparezcan don Quijote y Sancho, detallando la acción en la que intervienen, describiendo sus caracteres y creando un diálogo entre ellos en el contexto de esa película. Es decir, se utilizará como estrategia la “hipótesis fantástica” de Gianni Rodari, pidiendo a los alumnos que imaginen qué pasaría si *Shrek* y Asno se encontraran con don Quijote y Sancho.

5. LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN

(Identificación/expresión emocional, empatía, habilidades de interacción y creatividad)

Entre los diferentes textos creados en la actividad anterior y, entre todo el alumnado, se elegirá uno, que se puede completar con fragmentos y/o personajes de algún otro de los presentados, y se grabará la representación. Para ello se repartirán las diferentes tareas de un rodaje: director, ayudantes, guionistas, pertiguistas, “claqueta”, encargados de la música, vestuario, maquillaje, apuntadores, cámara, fotografía... para que todo el grupo participe.



6. HIGITUS, FIGITUS

(Identificación/expresión emocional, habilidades de autoafirmación y creatividad)

En este episodio de *El Quijote* aparece un personaje habitual del conocido como ciclo “artúrico”, que tiene su origen en la literatura británica de la Edad Media. El nombre del ciclo se debe al rey Arturo, en cuyo reino, Camelot, se desarrollan muchas de las aventuras que protagonizan héroes como Merlín, Perceval o Lancelot. La figura del mago Merlín ha pasado también de aquellos textos medievales al imaginario colectivo por su presencia en películas, canciones, videojuegos... Una de las más conocidas es la que produjo Disney titulada *Merlín el Encantador*, fácilmente localizable al haberse convertido en uno de los clásicos de esa factoría de ficción.

En uno de los fragmentos de la película, Merlín trata de empaquetar todo el ajuar de su habitación en una pequeña maleta, comenzando por los libros, como elementos más importantes de sus pertenencias. Para ello se sirve de una canción cargada de fórmulas mágicas, “Hígitus fígitus”. Tras el visionado de la escena, disponible en Youtube en la dirección <https://www.youtube.com/watch?v=DEZGNQgPCcE>, el profesor propondrá al alumnado crear sus propias fórmulas mágicas para, por ejemplo; cambiar algún hábito suyo que considere negativo; para controlarse en situaciones difíciles; para ser capaz de decir no cuando crea que no le conviene...

Tras ello, podrán dialogar sobre la acción elegida (explicando el por qué) y, sirviéndose de las fórmulas mágicas creadas por cada grupo y que pueden haberse escrito en la pizarra, el docente propondrá su musicalización e interpretación, a modo de lo que acaban de ver en el fragmento de la película.



7. EL MITO DE LA CUEVA

(Creatividad)

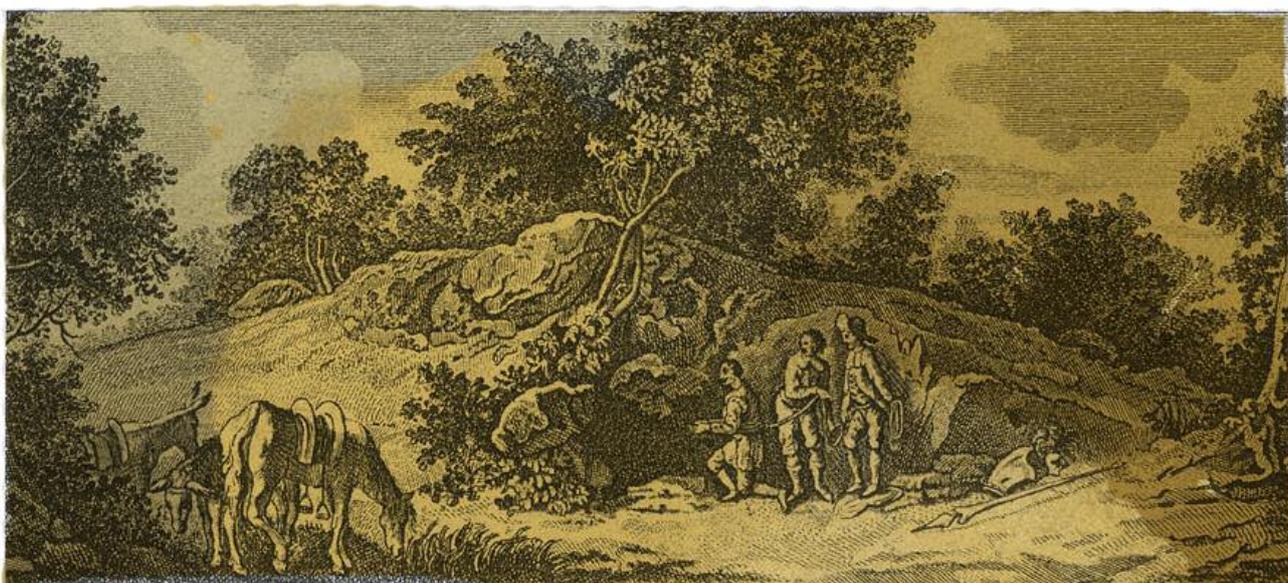
Son muchos los mitos, en todas las culturas, que explican la creación del mundo, de ciudades o de accidentes geográficos. También don Quijote cuenta en este capítulo el origen mitológico de las Lagunas de Ruidera. El profesor propondrá localizar en el texto ese fragmento. Una vez localizado, podrán buscar en Google Maps⁴ la ubicación exacta de las lagunas, de la Cueva –cerca de Ossa de Montiel– y todo lo relacionado con esta leyenda, para así completar y contrastar la información que proporcionaba don Quijote. Con todo ese material, pueden editar alguna entrada en la herramienta Google Maps, y crear, en ese mismo sitio, o en un mapa proporcionado al efecto por el mediador, leyendas –que hayan oído o que se inventen– que expliquen la creación de otros lugares que conozcan.

8. LA CUEVA DE LOS SUEÑOS

(Identificación/expresión emocional)

En el capítulo XIV el Caballero del Bosque relata a don Quijote que había entrado en la sima de Cabra (en realidad se encuentra a 5 kilómetros de Cabra, Córdoba). Varios caballeros andantes contaban también entre sus aventuras haberse adentrado en cuevas o simas, ya que estas cavernas estimularon siempre la fantasía, por lo que son motivo predilecto de los relatos caballerescos, en los se mezcla algo de realidad con mucho de imaginación.

El profesor invitará a algunos alumnos a que imaginen a un don Quijote con una “tablet” narrando en un blog –que el docente puede crear para la actividad– lo que ha visto y sentido en su visita a la cueva de Montesinos. Otros escribirán su entrada en ese mismo blog como si fuesen personajes que ya estaban dentro de la cueva cuando baja don Quijote. Otro grupo podrá escribir, como si fuesen periodistas, la crónica del descenso quijotesco.



⁴ Anexo 2



9. ¡ÁBRETE, CUEVA!

(Identificación/expresión emocional)

El docente comentará que en torno a 1860 Gustavo Doré recibió el encargo de ilustrar una edición francesa de *El Quijote* y que, con el paso del tiempo, estos grabados se han convertido en las imágenes más emblemáticas de los personajes cervantinos. Se presentará la ilustración que refleja el momento en el que don Quijote se dispone a entrar en la cueva y propondrá a los alumnos que seleccionen entre los siguientes términos, aquellos que consideren más oportunos a las emociones que les provoca este grabado:

Violencia	Modernidad	Acción
Humor	Tristeza	Tranquilidad
Aburrimiento	Soledad	Drama
Aventura	Peligro	Felicidad
Angustia	Amor	Terror

Del mismo modo el docente llamará la atención sobre el hecho de que los animales que salen de la cueva sean murciélagos, cuervos y grajos, todos asociados al “mal agüero”. Por este motivo les preguntará si esa ilustración anticipa el mal resultado que deparará a don Quijote la entrada a la cueva y por qué lo creen así.

Después, pedirá a los alumnos que se pongan en la piel del primo o de Sancho Panza y que intenten convencer a don Quijote para que no se adentre en la sima. Para ello podrán hablar de los posibles peligros que puede deparar el adentrarse en una cueva.





10. ILÚSTRAME, QUIJOTE

(Creatividad)

El profesor mostrará al alumnado el grabado de Doré que refleja la salida de don Quijote de la cueva. Después pedirá a los alumnos que seleccionen, a su juicio, el momento más destacado de la aventura y que lo dibujen. A partir de esa ilustración deberán diseñar una cubierta para este episodio.

11. MADRUGABA DON QUIJOTE

(Identificación/expresión emocional, habilidades de interacción y creatividad)

Menéndez Pidal y otros antólogos del Romancero recogieron el siguiente romance relacionado con algunos de los personajes de este episodio:

*Muerto yace Durandarte
al pie de una alta montaña,
llorábalo Montesinos
que a su muerte se hallara;
quitándole está el almete,
desciéndole la espada;
hácele la sepultura
con una pequeña daga;
sacábale el corazón,
como él se lo jurara,
para llevar a Belerma,
como él se lo mandara.*

El profesor, tras explicar al alumnado las características formales de un romance (conjunto de versos octosílabos que mantienen la misma rima asonante en los versos pares, quedando libres los impares), y tras mostrarles varios ejemplos de romances conocidos, les propondrá crear, en grupos de tres, un romance relacionado con *El Quijote* que muestre las emociones sentidas durante el episodio de la cueva de Montesinos

12. QUIJOTE, SANCHO; SANCHO, QUIJOTE

(Identificación/expresión emocional)

El profesor comentará al alumnado que en esta obra se contraponen dos puntos de vista, el de don Quijote que es irracional, fantástico e imaginativo, por un lado; y el personificado en el autor, en Sancho Panza y en el propio lector, por otro, que es una visión racional y guiada por el entendimiento. Se pedirá a los estudiantes que, reunidos en grupo, releen el episodio y busquen fragmentos que ilustren el lenguaje y los sentimientos tan diferentes de don Quijote y Sancho Panza.

Después el docente explicará que a lo largo de la novela se produce un doble proceso mediante el cual los personajes principales van influyéndose mutuamente y se da una “quijotización” de Sancho y, a la inversa, una “sanchificación” de don Quijote; se produce una ósmosis, un cambio de características, ya que los rasgos definitorios de un personaje pasan a formar parte de la caracterización del otro. Este proceso se lleva a cabo, sobre todo, en la Segunda parte de la novela, acentuándose cada vez más y llegando a su momento cumbre en el capítulo 74 en el que se relata la muerte del hidalgo.

Para ilustrar estas afirmaciones el profesor podrá apoyarse con el visionado de un fragmento de la película *Las locuras de Don Quijote* de Rafael Alcázar (disponible <http://www.rtve.es/alacarta/videos/los-documentales-de-culturales/locuras-don-quijote/737873/> desde 1:30:40 hasta el final con la muerte de don Quijote).



4 | PARA LEER Y SABER MÁS: OTRAS FORMAS DE CONOCER EL QUIJOTE

Lecturas

Cansino, Eliacer (2005). "Carta a una joven a quien no le gusta El Quijote". En *CLIJ*, 184. <http://www.revistasculturales.com/articulos/33/clij-cuadernos-de-literatura-infantil-y-juvenil/374/1/carta-a-una-joven-a-quien-no-le-gusta-el-quijote.html>

Fisher, Robert (2005). *El caballero de la armadura oxidada*. Obelisco.

Ibañez, Francisco (2005). *Mortadelo de la Mancha*. Ediciones B.

Martín Garzo, Gustavo (2005). *Dulcinea y el caballero dormido*. Edelvives.

Pérez Reverte (2014). *Don Quijote de la Mancha*. Edición de la Real Academia Española adaptada por Arturo Pérez-Reverte. Madrid: RAE/Santillana.

Reggiani, Federico (2008). *Don Quijote*, 2 números. Moebius Editora.

Trapiello, Andrés (2015). *Don Quijote de la Mancha*. Destino, colección Ancora y Delfín

Películas y series de TV

El hombre de la Mancha, 1972, dirigida por Arthur Hiller.

El Quijote, 1980, dirigida por Palomo Cruz Delgado. Serie de dibujos animados.

El Quijote, 1991, dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón. Serie para televisión.

El caballero Don Quijote, 2002, dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón.

Donkey Xote, 2007, dirigida por José Pozo. Película de animación.

Las aventuras de Don Quijote, 2010, dirigida por Antonio Zurera. Película de animación.

Obras musicales inspiradas en la novela de Cervantes

Obertura burlesca sobre Don Quijote de Telemann.

Don Quijote de Richard Strauss.

El hombre de la Mancha de Jacques Brel.

En un lugar del Quijote de Ron La La.



ANEXO 1

Solución a la actividad 4. *Encaja, ensarta, enhila refranes*

El significado de todos estos refranes, así como los de muchos otros, han sido tomados del *Refranero multilingüe* del Centro Virtual Cervantes, disponible en <http://cvc.cervantes.es/lengua/refranero/Default.aspx>

A dineros pagados brazos quebrados	Recomienda no pagar por adelantado un servicio, pues con frecuencia se descuida su ejecución y retrasa la realización de lo acordado. Alude también a la dificultad de recuperar el dinero prestado.
Al buen entendedor pocas palabras	Una persona despierta e inteligente entiende rápidamente lo que le dicen sin necesidad de entrar en detalles, basta una mera insinuación para comprender y actuar en consecuencia. Por lo general, se emplea la primera parte del refrán para dar una advertencia sin utilizar palabras ofensivas o para aludir a algo que no se desea mencionar de modo expreso.
Ándame yo caliente y ríase la gente	Se dice cuando uno prefiere su gusto o comodidad a someterse a la opinión de los demás o a los convencionalismos sociales. También se emplea para recomendar actuar rectamente y de acuerdo con la propia conciencia, sin tener en cuenta la opinión de los demás.
Buen corazón quebranta mala ventura	No hay que derrumbarse ante las circunstancias adversas o la mala suerte, sino enfrentarse a ellas con ánimo, pues de este modo se pueden enmendar o evitar que la desgracia vaya a más.
Cuando a Roma fueres haz como vieres	Recomienda, por educación, acomodarse a las costumbres y usos del país donde uno se encuentra, al tiempo que aconseja no singularizarse saliendo de los modos y usos establecidos en cada lugar para evitar conflictos.
Dios ayuda al que mucho madruga	Recomienda ser diligente para tener éxito en las pretensiones, en el trabajo.
Dijo la sartén a la caldera quítate allá, ojinegra	Recrimina a las personas igual de ruines que se echan en cara sus defectos. También se aplica a quienes poseen defectos y vicios y critican faltas menores en otros.
Donde menos se piensa se levanta la liebre	La gran ligereza de la liebre sirve para aludir a los sucesos repentinos e inesperados.
Entre dos muelas cordales nunca pongas tus pulgares	No es aconsejable entrar en conflictos familiares, porque los que son de la misma sangre suelen después entenderse y pueden achacar a los extraños una culpa que no les corresponde y, de esa forma, se pierde la amistad.



El buey suelto bien se lame

Así como el buey alcanza a lamerse por todas partes al no estar atado al yugo, quien no sirve a nadie hace su voluntad sin tener que depender de los demás. La paremia, por tanto, señala lo apreciable de la libertad.

La codicia rompe el saco

Por lo general, el ansia por conseguir algo desmesurado frustra la obtención de una ganancia aceptable. Esta frase proverbial parte de la imagen de un ladrón que iba poniendo en un saco cuanto robaba y cuando, para que la cupiera más, apretó lo que iba dentro, el saco se rompió.

Más sabe el necio en su casa que el cuerdo en la ajena

El dueño de un negocio sabe más de él, por poco que entienda, que otra persona que lo juzga de lejos y sin conocimiento alguno. Da a entender la importancia de la experiencia. Con este refrán se excusa a veces el comportamiento de alguien que resulta incomprensible, pero que tiene su fundamento aunque no es conocido porque no es discreto hacerlo público.

Más vale el buen nombre que las muchas riquezas

Es preferible el valor moral reconocido que la riqueza.

Más vale un toma que dos “te daré”

Es preferible disfrutar lo que se tiene en el presente a esperar algo mejor, pero en un futuro y la mayoría de las veces incierto.

Ojos que no ven corazón que no quiebra

La ausencia contribuye a olvidar lo que se ama o a sentir menos las desgracias lejanas.

Por el hilo se saca el ovillo

Da a entender que, por la muestra o por el principio de algo, se puede conocer el resto. Se dice también de las cosas o de las personas, cuando se conocen sus defectos o cualidades únicamente por un solo hecho, una prueba.

Quien a buen árbol se arrima buena sombra le cobija

Resulta muy ventajoso tener un protector poderoso.

Váyase el muerto a la sepultura y el vivo a la hogaza

Cuando alguien muere, los allegados al fallecido, por mucho pesar que sientan, han de atender sus asuntos y necesidades, entre ellas una tan básica como su manutención.

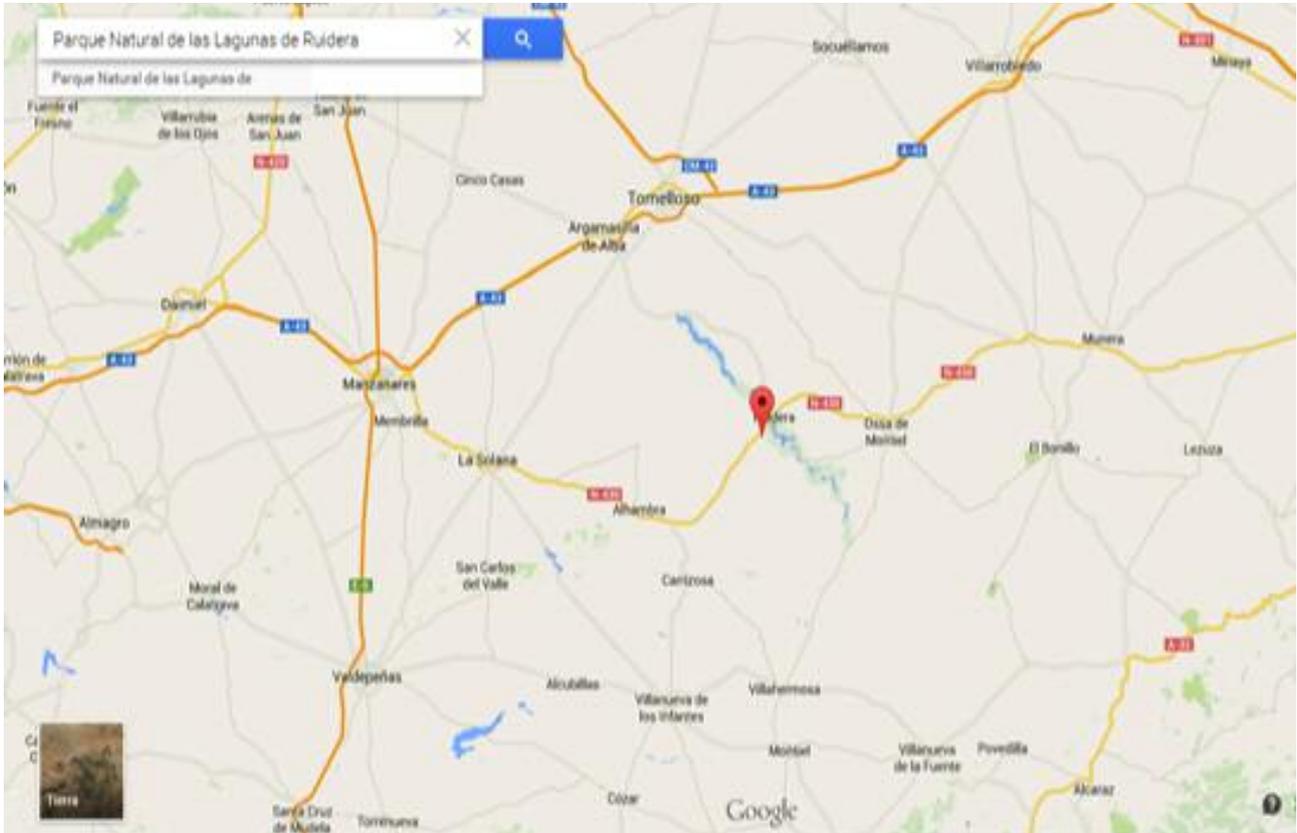
Vendrán por lana y saldrán trasquilados

Alude a quien fue a ofender y volvió ofendido, a quien busca más de lo que tiene y se queda sin lo que poseía. Se aplica también a quien ha sufrido una pérdida o un perjuicio en lo que creía ganar o encontrar beneficio.



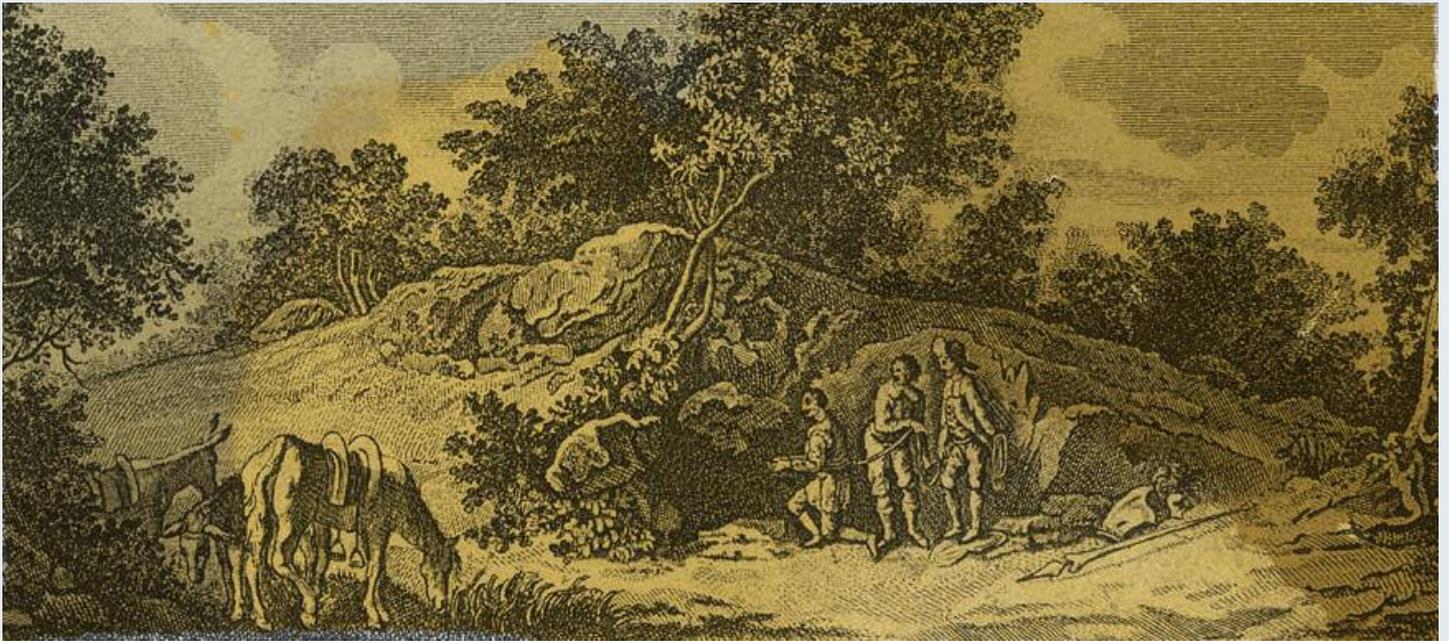
ANEXO 2

Recorte cartográfico de la zona de Ruidera y ejemplo de mapa para situar otras leyendas.



El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha
**La aventura de
la cueva de Montesinos**

Miguel de Cervantes



FUNDACIÓN
BOTÍN

CRÉDITOS

Produce

Fundación Botín

Diseño y maquetación

Tres DG / Fernando Riancho

Edición

Fundación Botín 2015

Pedruca 1, 39003 Santander

© Fundación Botín, 2015

© de los textos: sus autores



La aventura de la cueva de Montesinos

Este documento recoge dos versiones del texto de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* que narra el episodio de la cueva de Montesinos que es el que se va a trabajar junto con la guía de lectura.

Por una parte se presenta el texto original de Miguel de Cervantes y por otra la versión en castellano actual íntegra y fielmente adaptada por Andrés Trapiello a quien agradecemos muy sinceramente haber permitido de forma desinteresada su reproducción.

Queda a la elección del lector utilizar una u otra versión, o quizás ambas.

Hay que tener en cuenta que aunque se han seleccionado tres capítulos enteros de la Segunda parte, no los incluimos completos porque la “aventura” propiamente dicha comienza mediado el capítulo XXII, continua en el XXIII y acaba nada más empezar el XXIV con el comentario de Cide Hamete Benengeli.



El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha
Texto original de Miguel de Cervantes

CAPÍTULO XXII

DONDE SE DA CUENTA [DE] LA GRANDE AVENTURA DE LA CUEVA DE MONTESINOS, QUE ESTÁ EN EL CORAZÓN DE LA MANCHA, A QUIEN DIO FELICE CIMA EL VALEROSO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

[...]

En estas y otras gustosas pláticas se les pasó aquel día, y a la noche se albergaron en una pequeña aldea, adonde el primo dijo a don Quijote que desde allí a la cueva de Montesinos no había más de dos leguas, y que si llevaba determinado de entrar en ella, era menester proveerse de sogas, para atarse y descolgarse en su profundidad.

Don Quijote dijo que, aunque llegase al abismo, había de ver dónde paraba; y así, compraron casi cien brazas de soga, y otro día, a las dos de la tarde, llegaron a la cueva, cuya boca es espaciosa y ancha, pero llena de cambroneras y cabrahígos, de zarzas y malezas, tan espesas y intrincadas, que de todo en todo la ciegan y encubren. En viéndola, se apearon el primo, Sancho y don Quijote, al cual los dos le ataron luego fortísimamente con las sogas; y, en tanto que le fajaban y ceñían, le dijo Sancho:

–Mire vuestra merced, señor mío, lo que hace: no se quiera sepultar en vida, ni se ponga adonde parezca frasco que le ponen a enfriar en algún pozo. Sí, que a vuestra merced no le toca ni atañe ser el escudriñador desta que debe de ser peor que mazmorra.

–Ata y calla –respondió don Quijote–, que tal empresa como aquésta, Sancho amigo, para mí estaba guardada.

Y entonces dijo la guía:

–Suplico a vuesa merced, señor don Quijote, que mire bien y especule con cien ojos lo que hay allá dentro: quizá habrá cosas que las ponga yo en el libro de mis *Transformaciones*.

–En manos está el pandero que le sabrá bien tañer– respondió Sancho Panza.



Dicho esto y acabada la ligadura de don Quijote –que no fue sobre el arnés, sino sobre el jubón de armar–, dijo don Quijote:

–Inadvertidos hemos andado en no habernos proveído de algún esquilón pequeño, que fuera atado junto a mí en esta misma sogá, con cuyo sonido se entendiera que todavía bajaba y estaba vivo; pero, pues ya no es posible, a la mano de Dios, que me guíe.

Y luego se hincó de rodillas y hizo una oración en voz baja al cielo, pidiendo a Dios le ayudase y le diese buen suceso en aquella, al parecer, peligrosa y nueva aventura, y en voz alta dijo luego:

–¡Oh señora de mis acciones y movimientos, clarísima y sin par Dulcinea del Toboso! Si es posible que lleguen a tus oídos las plegarias y rogaciones deste tu venturoso amante, por tu inaudita belleza te ruego las escuches, que no son otras que rogarte no me niegues tu favor y amparo, ahora que tanto le he menester. Yo voy a despeñarme, a empozarme y a hundirme en el abismo que aquí se me representa, sólo porque conozca el mundo que si tú me favoreces, no habrá imposible a quien yo no acometa y acabe.

Y, en diciendo esto, se acercó a la sima; vio no ser posible descolgarse, ni hacer lugar a la entrada, si no era a fuerza de brazos, o a cuchilladas, y así, poniendo mano a la espada, comenzó a derribar y a cortar de aquellas malezas que a la boca de la cueva estaban, por cuyo ruido y estruendo salieron por ella una infinidad de grandísimos cuervos y grajos, tan espesos y con tanta priesa, que dieron con don Quijote en el suelo; y si él fuera tan agorero como católico cristiano, lo tuviera a mala señal y escusara de encerrarse en lugar semejante.

Finalmente se levantó, y, viendo que no salían más cuervos ni otras aves noturnas, como fueron murciélagos, que asimismo entre los cuervos salieron, dándole sogá el primo y Sancho, se dejó calar al fondo de la caverna espantosa; y, al entrar, echándole Sancho su bendición y haciendo sobre él mil cruces, dijo:

–¡Dios te guíe y la Peña de Francia, junto con la Trinidad de Gaeta, flor, nata y espuma de los caballeros andantes! ¡Allá vas, valentón del mundo, corazón de acero, brazos de bronce! ¡Dios te guíe, otra vez, y te vuelva libre, sano y sin cautela a la luz desta vida que dejas por enterrarte en esta escuridad que buscas!



Casi las mismas plegarias y deprecaciones hizo el primo.

Iba don Quijote dando voces que le diesen sogas y más sogas, y ellos se la daban poco a poco; y cuando las voces, que acanaladas por la cueva salían, dejaron de oírse, ya ellos tenían descolgadas las cien brazas de sogas, y fueron de parecer de volver a subir a don Quijote, pues no le podían dar más cuerda. Con todo eso, se detuvieron como media hora, al cabo del cual espacio volvieron a recoger la sogas con mucha facilidad y sin peso alguno, señal que les hizo imaginar que don Quijote se quedaba dentro; y, creyéndolo así, Sancho lloraba amargamente y tiraba con mucha priesa por desengañarse, pero, llegando, a su parecer, a poco más de las ochenta brazas, sintieron peso, de que en extremo se alegraron. Finalmente, a las diez vieron distintamente a don Quijote, a quien dio voces Sancho, diciéndole:

–Sea vuestra merced muy bien vuelto, señor mío, que ya pensábamos que se quedaba allá para casta.

Pero no respondía palabra don Quijote; y, sacándole del todo, vieron que traía cerrados los ojos, con muestras de estar dormido. Tendiéronle en el suelo y desliéronle, y con todo esto no despertaba; pero tanto le volvieron y revolvieron, sacudieron y menearon, que al cabo de un buen espacio volvió en sí, despezándose, bien como si de algún grave y profundo sueño despertara; y, mirando a una y otra parte, como espantado, dijo:

–Dios os lo perdone, amigos; que me habéis quitado de la más sabrosa y agradable vida y vista que ningún humano ha visto ni pasado. En efecto, ahora acabo de conocer que todos los contentos desta vida pasan como sombra y sueño, o se marchitan como la flor del campo. ¡Oh desdichado Montesinos! ¡Oh mal ferido Durandarte! ¡Oh sin ventura Belerma! ¡Oh lloroso Guadiana, y vosotras sin dicha hijas de Ruidera, que mostráis en vuestras aguas las que lloraron vuestros hermosos ojos!

[Es]cuchaban el primo y Sancho las palabras de don Quijote, que las decía como si con dolor inmenso las sacara de las entrañas. Suplicáronle les diese a entender lo que decía, y les dijese lo que en aquel infierno había visto.

–¿Infierno le llamáis? –dijo don Quijote–; pues no le llaméis así, porque no lo merece, como luego veréis.

Pidió que le diesen algo de comer, que traía grandísima hambre. Tendieron la arpillera del primo sobre la verde yerba, acudieron a la despensa de sus alforjas, y, sentados todos tres en buen amor y compañía, merendaron y cenaron, todo junto. Levantada la arpillera, dijo don Quijote de la Mancha:

-No se levante nadie, y estadme, hijos, todos atentos.





CAPÍTULO XXIII

DE LAS ADMIRABLES COSAS QUE EL ESTREMADO DON QUIJOTE CONTÓ QUE HABÍA VISTO EN LA PROFUNDA CUEVA DE MONTESINOS, CUYA IMPOSIBILIDAD Y GRANDEZA HACE QUE SE TENGA ESTA AVENTURA POR APÓCRIFA

Las cuatro de la tarde serían cuando el sol, entre nubes cubierto, con luz escasa y templados rayos, dio lugar a don Quijote para que, sin calor y pesadumbre, contase a sus dos clarísimos oyentes lo que en la cueva de Montesinos había visto. Y comenzó en el modo siguiente:

—A obra de doce o catorce estados de la profundidad desta mazmorra, a la derecha mano, se hace una concavidad y espacio capaz de poder caber en ella un gran carro con sus mulas. Éntrale una pequeña luz por unos resquicios o agujeros, que lejos le responden, abiertos en la superficie de la tierra. Esta concavidad y espacio vi yo a tiempo cuando ya iba cansado y mohíno de verme, pendiente y colgado de la sogá, caminar por aquella oscura región abajo, sin llevar cierto ni determinado camino; y así, determiné entrarme en ella y descansar un poco. Di voces, pidiéndoos que no descolgásedes más sogá hasta que yo os lo dijese, pero no debistes de oírme. Fui recogiendo la sogá que enviábades, y, haciendo della una rosca o rimeró, me senté sobre él, pensativo además, considerando lo que hacer debía para calar al fondo, no teniendo quién me sustentase; y, estando en este pensamiento y confusión, de repente y sin procurarlo, me saltó un sueño profundísimo; y, cuando menos lo pensaba, sin saber cómo ni cómo no, desperté dél y me hallé en la mitad del más bello, ameno y deleitoso prado que puede criar la naturaleza ni imaginar la más discreta imaginación humana. Despabilé los ojos, limpiémelos, y vi que no dormía, sino que realmente estaba despierto; con todo esto, me tenté la cabeza y los pechos, por certificarme si era yo mismo el que allí estaba, o alguna fantasma vana y contrahecha; pero el tacto, el sentimiento, los discursos concertados que entre mí hacía, me certificaron que yo era allí entonces el que soy aquí ahora. Ofrecióseme luego a la vista un real y suntuoso palacio o alcázar, cuyos muros y paredes parecían de transparente y claro cristal fabricados; del cual abriéndose dos grandes puertas, vi que por ellas salía y hacia mí se venía un venerable anciano, vestido con un capuz de bayeta morada, que por el suelo le arrastraba: ceñíale los hombros y los pechos una beca de colegial, de raso verde; cubríale la cabeza una gorra milanesa negra, y la barba, canísima, le pasaba de la cin-



tura; no traía arma ninguna, sino un rosario de cuentas en la mano, mayores que medianas nueces, y los dieces asimismo como huevos medianos de avestruz; el continente, el paso, la gravedad y la anchísima presencia, cada cosa de por sí y todas juntas, me suspendieron y admiraron. Llegóse a mí, y lo primero que hizo fue abrazarme estrechamente, y luego decirme: «Luengos tiempos ha, valeroso caballero don Quijote de la Mancha, que los que estamos en estas soledades encantados esperamos verte, para que des noticia al mundo de lo que encierra y cubre la profunda cueva por donde has entrado, llamada la cueva de Montesinos: hazaña sólo guardada para ser acomedida de tu invencible corazón y de tu ánimo stupendo. Ven conmigo, señor clarísimo, que te quiero mostrar las maravillas que este transparente alcázar solapa, de quien yo soy alcaide y guarda mayor perpetua, porque soy el mismo Montesinos, de quien la cueva toma nombre». Apenas me dijo que era Montesinos, cuando le pregunté si fue verdad lo que en el mundo de acá arriba se contaba: que él había sacado de la mitad del pecho, con una pequeña daga, el corazón de su grande amigo Durandarte y llevádole a la Señora Belerma, como él se lo mandó al punto de su muerte. Respondióme que en todo decían verdad, sino en la daga, porque no fue daga, ni pequeña, sino un puñal buido, más agudo que una lezna.

–Debía de ser –dijo a este punto Sancho– el tal puñal de Ramón de Hoces, el sevillano.

–No sé –prosiguió don Quijote–, pero no sería dese puñalero, porque Ramón de Hoces fue ayer, y lo de Roncesvalles, donde aconteció esta desgracia, ha muchos años; y esta averiguación no es de importancia, ni turba ni altera la verdad y contesto de la historia.

–Así es –respondió el primo–; prosiga vuestra merced, señor don Quijote, que le escucho con el mayor gusto del mundo.

–No con menor lo cuento yo –respondió don Quijote–; y así, digo que el venerable Montesinos me metió en el cristalino palacio, donde en una sala baja, fresquísima sobremodo y toda de alabastro, estaba un sepulcro de mármol, con gran maestría fabricado, sobre el cual vi a un caballero tendido de largo a largo, no de bronce, ni de mármol, ni de jaspe hecho, como los suele haber en otros sepulcros, sino de pura carne y de puros huesos. Tenía la mano derecha (que, a mi parecer, es algo peluda y nervosa, señal de tener muchas fuerzas su dueño) puesta sobre el lado del corazón,



y, antes que preguntase nada a Montesinos, viéndome suspenso mirando al del sepulcro, me dijo: «Éste es mi amigo Durandarte, flor y espejo de los caballeros enamorados y valientes de su tiempo; tiénele aquí encantado, como me tiene a mí y a otros muchos y muchas, Merlín, aquel francés encantador que dicen que fue hijo del diablo; y lo que yo creo es que no fue hijo del diablo, sino que supo, como dicen, un punto más que el diablo. El cómo o para qué nos encantó nadie lo sabe, y ello dirá andando los tiempos, que no están muy lejos, según imagino. Lo que a mí me admira es que sé, tan cierto como ahora es de día, que Durandarte acabó los de su vida en mis brazos, y que después de muerto le saqué el corazón con mis propias manos; y en verdad que debía de pesar dos libras, porque, según los naturales, el que tiene mayor corazón es dotado de mayor valentía del que le tiene pequeño. Pues siendo esto así, y que realmente murió este caballero, ¿cómo ahora se queja y suspira de cuando en cuando, como si estuviese vivo?» Esto dicho, el mísero Durandarte, dando una gran voz, dijo:

«¡Oh, mi primo Montesinos!
Lo postrero que os rogaba,
que cuando yo fuere muerto,
y mi ánima arrancada,
que llevéis mi corazón
adonde Belerma estaba,
sacándomele del pecho,
ya con puñal, ya con daga».

Oyendo lo cual el venerable Montesinos, se puso de rodillas ante el lastimado caballero, y, con lágrimas en los ojos, le dijo: «Ya, señor Durandarte, carísimo primo mío, ya hice lo que me mandastes en el aciago día de nuestra pérdida: yo os saqué el corazón lo mejor que pude, sin que os dejase una mínima parte en el pecho; yo le limpié con un pañizuelo de puntas; yo partí con él de carrera para Francia, habiéndoos primero puesto en el seno de la tierra, con tantas lágrimas, que fueron bastantes a lavar me las manos y limpiarme con ellas la sangre que tenían, de haberos andado en las entrañas; y, por más señas, primo de mi alma, en el primero lugar que topé, saliendo de Roncesvalles, eché un poco de sal en vuestro corazón, porque no oliese mal, y fuese, si no fresco, a lo menos amojamado, a la presencia de la señora Belerma; la cual, con vos, y conmigo, y con Guadiana, vuestro escudero, y con la dueña Ruidera y sus siete hijas y dos sobrinas, y con otros muchos de vuestros conocidos y amigos,



nos tiene aquí encantados el sabio Merlín ha muchos años; y, aunque pasan de quinientos, no se ha muerto ninguno de nosotros: solamente faltan Ruidera y sus hijas y sobrinas, las cuales llorando, por compasión que debió de tener Merlín dellas, las convirtió en otras tantas lagunas, que ahora, en el mundo de los vivos y en la provincia de la Mancha, las llaman las lagunas de Ruidera; las siete son de los reyes de España, y las dos sobrinas, de los caballeros de una orden santísima, que llaman de San Juan. Guadiana, vuestro escudero, plañendo asimesmo vuestra desgracia, fue convertido en un río llamado de su mesmo nombre; el cual, cuando llegó a la superficie de la tierra y vio el sol del otro cielo, fue tanto el pesar que sintió de ver que os dejaba, que se sumergió en las entrañas de la tierra; pero, como no es posible dejar de acudir a su natural corriente, de cuando en cuando sale y se muestra donde el sol y las gentes le vean. Vanle administrando de sus aguas las referidas lagunas, con las cuales y con otras muchas que se llegan, entra pomposo y grande en Portugal. Pero, con todo esto, por dondequiera que va muestra su tristeza y melancolía, y no se precia de criar en sus aguas peces regalados y de estima, sino burdos y desabridos, bien diferentes de los del Tajo dorado; y esto que agora os digo, ¡oh primo mío!, os lo he dicho muchas veces; y, como no me respondéis, imagino que no me dais crédito, o no me oís, de lo que yo recibo tanta pena cual Dios lo sabe. Unas nuevas os quiero dar ahora, las cuales, ya que no sirvan de alivio a vuestro dolor, no os le aumentarán en ninguna manera. Sabed que tenéis aquí en vuestra presencia, y abrid los ojos y veréislo, aquel gran caballero de quien tantas cosas tiene profetizadas el sabio Merlín, aquel don Quijote de la Mancha, digo, que de nuevo y con mayores ventajas que en los pasados siglos ha resucitado en los presentes la ya olvidada andante caballería, por cuyo medio y favor podría ser que nosotros fuésemos desencantados; que las grandes hazañas para los grandes hombres están guardadas». «Y cuando así no sea –respondió el lastimado Durandarte con voz desmayada y baja–, cuando así no sea, ¡oh primo!, digo, paciencia y barajar». Y, volviéndose de lado, tornó a su acostumbrado silencio, sin hablar más palabra. Oyéronse en esto grandes alaridos y llantos, acompañados de profundos gemidos y angustiados sollozos; volví la cabeza, y vi por las paredes de cristal que por otra sala pasaba una procesión de dos hileras de hermosísimas doncellas, todas vestidas de luto, con turbantes blancos sobre las cabezas, al modo turquesco. Al cabo y fin de las hileras venía una señora, que en la gravedad lo parecía, asimismo vestida de negro, con tocas blancas tan tendidas y largas, que besaban la tierra. Su turbante era mayor dos veces que el mayor de alguna de las otras; era ceji-junta y la nariz algo chata; la boca grande, pero colorados los labios; los dientes, que



tal vez los descubría, mostraban ser ralos y no bien puestos, aunque eran blancos como unas peladas almendras; traía en las manos un lienzo delgado, y entre él, a lo que pude divisar, un corazón de carne momia, según venía seco y amojamado. Díjome Montesinos como toda aquella gente de la procesión eran sirvientes de Durandarte y de Belerma, que allí con sus dos señores estaban encantados, y que la última, que traía el corazón entre el lienzo y en las manos, era la señora Belerma, la cual con sus doncellas cuatro días en la semana hacían aquella procesión y cantaban, o, por mejor decir, lloraban endechas sobre el cuerpo y sobre el lastimado corazón de su primo; y que si me había parecido algo fea, o no tan hermosa como tenía la fama, era la causa las malas noches y peores días que en aquel encantamiento pasaba, como lo podía ver en sus grandes ojeras y en su color quebradiza. «Y no toma ocasión su amarillez y sus ojeras de estar con el mal mensil, ordinario en las mujeres, porque ha muchos meses, y aun años, que no le tiene ni asoma por sus puertas, sino del dolor que siente su corazón por el que de continuo tiene en las manos, que le renueva y trae a la memoria la desgracia de su mal logrado amante; que si esto no fuera, apenas la igualara en hermosura, donaire y brío la gran Dulcinea del Toboso, tan celebrada en todos estos contornos, y aun en todo el mundo». «¡Cepos quedos! –dije yo entonces–, señor don Montesinos: cuente vuesa merced su historia como debe, que ya sabe que toda comparación es odiosa, y así, no hay para qué comparar a nadie con nadie. La sin par Dulcinea del Toboso es quien es, y la señora doña Belerma es quien es, y quien ha sido, y quédese aquí». A lo que él me respondió: «Señor don Quijote, perdóneme vuesa merced, que yo confieso que anduve mal, y no dije bien en decir que apenas igualara la señora Dulcinea a la señora Belerma, pues me bastaba a mí haber entendido, por no sé qué barruntos, que vuesa merced es su caballero, para que me mordiera la lengua antes de compararla sino con el mismo cielo». Con esta satisfacción que me dio el gran Montesinos se quietó mi corazón del sobresalto que recibí en oír que a mi señora la comparaban con Belerma.

–Y aun me maravillo yo –dijo Sancho– de cómo vuestra merced no se subió sobre el vejote, y le molió a coces todos los huesos, y le peló las barbas, sin dejarle pelo en ellas.

–No, Sancho amigo –respondió don Quijote–, no me estaba a mí bien hacer eso, porque estamos todos obligados a tener respeto a los ancianos, aunque no sean caballeros, y principalmente a los que lo son y están encantados; yo sé bien que no nos quedamos a deber nada en otras muchas demandas y respuestas que entre los dos pasamos.



A esta sazón dijo el primo:

–Yo no sé, señor don Quijote, cómo vuestra merced en tan poco espacio de tiempo como ha que está allá bajo, haya visto tantas cosas y hablado y respondido tanto.

–¿Cuánto ha que bajé? –preguntó don Quijote.

–Poco más de una hora –respondió Sancho.

–Eso no puede ser –replicó don Quijote–, porque allá me anocheció y amaneció, y tornó a anoecer y amanecer tres veces; de modo que, a mi cuenta, tres días he estado en aquellas partes remotas y escondidas a la vista nuestra.

–Verdad debe de decir mi señor –dijo Sancho–, que, como todas las cosas que le han sucedido son por encantamento, quizá lo que a nosotros nos parece un hora, debe de parecer allá tres días con sus noches.

–Así será –respondió don Quijote.

–Y ¿ha comido vuestra merced en todo este tiempo, señor mío? –preguntó el primo.

–No me he desayunado de bocado –respondió don Quijote–, ni aun he tenido hambre, ni por pensamiento.

–Y los encantados, ¿comen? –dijo el primo.

–No comen –respondió don Quijote–, ni tienen escrementos mayores; aunque es opinión que les crecen las uñas, las barbas y los cabellos.

–¿Y duermen, por ventura, los encantados, señor? –preguntó Sancho.

–No, por cierto –respondió don Quijote–; a lo menos, en estos tres días que yo he estado con ellos, ninguno ha pegado el ojo, ni yo tampoco.

–Aquí encaja bien el refrán –dijo Sancho– de dime con quién andas, decirte he quién



eres: ándase vuestra merced con encantados ayunos y vigilantes, mirad si es mucho que ni coma ni duerma mientras con ellos anduviere. Pero perdóneme vuestra merced, señor mío, si le digo que de todo cuanto aquí ha dicho, lléveme Dios, que iba a decir el diablo, si le creo cosa alguna.

—¿Cómo no? —dijo el primo—, pues ¿había de mentir el señor don Quijote, que, aunque quisiera, no ha tenido lugar para componer e imaginar tanto millón de mentiras?

—Yo no creo que mi señor miente —respondió Sancho.

—Si no, ¿qué crees? —le preguntó don Quijote.

—Creo —respondió Sancho— que aquel Merlín, o aquellos encantadores que encantaron a toda la chusma que vuestra merced dice que ha visto y comunicado allá bajo, le encajaron en el magín o la memoria toda esa máquina que nos ha contado, y todo aquello que por contar le queda.

—Todo eso pudiera ser, Sancho —replicó don Quijote—, pero no es así, porque lo que he contado lo vi por mis propios ojos y lo toqué con mis mismas manos. Pero, ¿qué dirás cuando te diga yo ahora cómo, entre otras infinitas cosas y maravillas que me mostró Montesinos, las cuales despacio y a sus tiempos te las iré contando en el discurso de nuestro viaje, por no ser todas deste lugar, me mostró tres labradoras que por aquellos amenísimos campos iban saltando y brincando como cabras; y, apenas las hube visto, cuando conocí ser la una la sin par Dulcinea del Toboso, y las otras dos aquellas mismas labradoras que venían con ella, que hablamos a la salida del Toboso? Pregunté a Montesinos si las conocía, respondióme que no, pero que él imaginaba que debían de ser algunas señoras principales encantadas, que pocos días había que en aquellos prados habían parecido; y que no me maravillase desto, porque allí estaban otras muchas señoras de los pasados y presentes siglos, encantadas en diferentes y estrañas figuras, entre las cuales conocía él a la reina Ginebra y su dueña Quinaña, escanciando el vino a Lanzarote, cuando de Bretaña vino.

Cuando Sancho Panza oyó decir esto a su amo, pensó perder el juicio, o morir de risa; que, como él sabía la verdad del fingido encanto de Dulcinea, de quien él había



sido el encantador y el levantador de tal testimonio, acabó de conocer indubitablemente que su señor estaba fuera de juicio y loco de todo punto; y así, le dijo:

–En mala coyuntura y en peor sazón y en aciago día bajó vuestra merced, caro patrón mío, al otro mundo, y en mal punto se encontró con el señor Montesinos, que tal nos le ha vuelto. Bien se estaba vuestra merced acá arriba con su entero juicio, tal cual Dios se le había dado, hablando sentencias y dando consejos a cada paso, y no agora, contando los mayores disparates que pueden imaginarse.

–Como te conozco, Sancho –respondió don Quijote–, no hago caso de tus palabras.

–Ni yo tampoco de las de vuestra merced –replicó Sancho–, siquiera me hiera, siquiera me mate por las que le he dicho, o por las que le pienso decir si en las tuyas no se corrige y enmienda. Pero dígame vuestra merced, ahora que estamos en paz: ¿cómo o en qué conoció a la señora nuestra ama? Y si la habló, ¿qué dijo, y qué le respondió?

–Conocíla –respondió don Quijote– en que trae los mismos vestidos que traía cuando tú me le mostraste. Háblala, pero no me respondió palabra; antes, me volvió las espaldas, y se fue huyendo con tanta priesa, que no la alcanzara una jara. Quise seguirla, y lo hiciera, si no me aconsejara Montesinos que no me cansase en ello, porque sería en balde, y más porque se llegaba la hora donde me convenía volver a salir de la sima. Díjome asimesmo que, andando el tiempo, se me daría aviso cómo habían de ser desencantados él, y Belerma y Durandarte, con todos los que allí estaban; pero lo que más pena me dio, de las que allí vi y noté, fue que, estándome diciendo Montesinos estas razones, se llegó a mí por un lado, sin que yo la viese venir, una de las dos compañeras de la sin ventura Dulcinea, y, llenos los ojos de lágrimas, con turbada y baja voz, me dijo: «Mi señora Dulcinea del Toboso besa a vuestra merced las manos, y suplica a vuestra merced se la haga de hacerla saber cómo está; y que, por estar en una gran necesidad, asimismo suplica a vuestra merced, cuan encarecidamente puede, sea servido de prestarle sobre este faldellín que aquí traigo, de cotonía, nuevo, media docena de reales, o los que vuestra merced tuviere, que ella da su palabra de volvérselos con mucha brevedad». Suspendióme y admiróme el tal recado, y, volviéndome al señor Montesinos, le pregunté: «¿Es posible, señor Montesinos, que los encantados principales padecen necesidad?» A lo que él me respondió: «Créame vuestra merced, señor don Quijote de la Mancha,



que ésta que llaman necesidad adondequiera se usa, y por todo se estiende, y a todos alcanza, y aun hasta los encantados no perdona; y, pues la señora Dulcinea del Toboso envía a pedir esos seis reales, y la prenda es buena, según parece, no hay sino dárselos; que, sin duda, debe de estar puesta en algún grande aprieto». «Prenda, no la tomaré yo –le respondí–, ni menos le daré lo que pide, porque no tengo sino solos cuatro reales»; los cuales le di (que fueron los que tú, Sancho, me diste el otro día para dar limosna a los pobres que topase por los caminos), y le dije: «Decid, amiga mía, a vuesa señora que a mí me pesa en el alma de sus trabajos, y que quisiera ser un Fúcar para remediarlos; y que le hago saber que yo no puedo ni debo tener salud careciendo de su agradable vista y discreta conversación, y que le suplico, cuan encarecidamente puedo, sea servida su merced de dejarse ver y tratar deste su cautivo servidor y asendereado caballero. Diréisle también que, cuando menos se lo piense, oirá decir como yo he hecho un juramento y voto, a modo de aquel que hizo el marqués de Mantua, de vengar a su sobrino Baldovinos, cuando le halló para espirar en mitad de la montiña, que fue de no comer pan a manteles, con las otras zarandajas que allí añadió, hasta vengarle; y así le haré yo de no sosegar, y de andar las siete partidas del mundo, con más puntualidad que las anduvo el infante don Pedro de Portugal, hasta desencantarla». «Todo eso, y más, debe vuestra merced a mi señora», me respondió la doncella. Y, tomando los cuatro reales, en lugar de hacerme una reverencia, hizo una cabriola, que se levantó dos varas de medir en el aire.

–¡Oh santo Dios! –dijo a este tiempo dando una gran voz Sancho–. ¿Es posible que tal hay en el mundo, y que tengan en él tanta fuerza los encantadores y encantamientos, que hayan trocado el buen juicio de mi señor en una tan disparatada locura? ¡Oh señor, señor, por quien Dios es, que vuestra merced mire por sí y vuelva por su honra, y no dé crédito a esas vaciedades que le tienen menguado y descabalado el sentido!

–Como me quieres bien, Sancho, hablas desa manera –dijo don Quijote–; y, como no estás experimentado en las cosas del mundo, todas las cosas que tienen algo de dificultad te parecen imposibles; pero andará el tiempo, como otra vez he dicho, y yo te contaré algunas de las que allá abajo he visto, que te harán creer las que aquí he contado, cuya verdad ni admite réplica ni disputa.



CAPÍTULO XXIV

DONDE SE CUENTAN MIL ZARANDAJAS TAN IMPERTINENTES COMO NECESARIAS AL VERDADERO ENTENDIMIENTO DESTA GRANDE HISTORIA

Dice el que tradujo esta grande historia del original, de la que escribió su primer autor Cide Hamete Benengeli, que, llegando al capítulo de la aventura de la cueva de Montesinos, en el margen dél estaban escritas, de mano del mesmo Hamete, estas mismas razones:

«No me puedo dar a entender, ni me puedo persuadir, que al valeroso don Quijote le pasase puntualmente todo lo que en el antecedente capítulo queda escrito: la razón es que todas las aventuras hasta aquí sucedidas han sido contingibles y verisímiles, pero ésta desta cueva no le hallo entrada alguna para tenerla por verdadera, por ir tan fuera de los términos razonables. Pues pensar yo que don Quijote mintiese, siendo el más verdadero hidalgo y el más noble caballero de sus tiempos, no es posible; que no dijera él una mentira si le asaetearan. Por otra parte, considero que él la contó y la dijo con todas las circunstancias dichas, y que no pudo fabricar en tan breve espacio tan gran máquina de disparates; y si esta aventura parece apócrifa, yo no tengo la culpa; y así, sin afirmarla por falsa o verdadera, la escribo. Tú, lector, pues eres prudente, juzga lo que te pareciere, que yo no debo ni puedo más; puesto que se tiene por cierto que al tiempo de su fin y muerte dicen que se retrató della, y dijo que él la había inventado, por parecerle que convenía y cuadraba bien con las aventuras que había leído en sus historias».

Y luego prosigue, diciendo:

Espantóse el primo, así del atrevimiento de Sancho Panza como de la paciencia de su amo, y juzgó que del contento que tenía de haber visto a su señora Dulcinea del Tóboso, aunque encantada, le nacía aquella condición blanda que entonces mostraba; porque, si así no fuera, palabras y razones le dijo Sancho, que merecían molerle a palos; porque realmente le pareció que había andado atrevidillo con su señor, a quien le dijo:

—Yo, señor don Quijote de la Mancha, doy por bien empleadísima la jornada que con vuestra merced he hecho, porque en ella he granjeado cuatro cosas. La primera, haber



conocido a vuestra merced, que lo tengo a gran felicidad. La segunda, haber sabido lo que se encierra en esta cueva de Montesinos, con las mutaciones de Guadiana y de las lagunas de Ruidera, que me servirán para el *Ovidio español* que traigo entre manos. La tercera, entender la antigüedad de los naipes, que, por lo menos, ya se usaban en tiempo del emperador Carlomagno, según puede colegirse de las palabras que vuesa merced dice que dijo Durandarte, cuando, al cabo de aquel grande espacio que estuvo hablando con él Montesinos, él despertó diciendo: «Paciencia y barajar»; y esta razón y modo de hablar no la pudo aprender encantado, sino cuando no lo estaba, en Francia y en tiempo del referido emperador Carlomagno. Y esta averiguación me viene pintiparada para el otro libro que voy componiendo, que es *Suplemento de Virgilio Polidoro, en la invención de las antigüedades*; y creo que en el suyo no se acordó de poner la de los naipes, como la pondré yo ahora, que será de mucha importancia, y más alegrando autor tan grave y tan verdadero como es el señor Durandarte. La cuarta es haber sabido con certidumbre el nacimiento del río Guadiana, hasta ahora ignorado de las gentes





Texto cedido desinteresadamente por Andrés Trapiello, autor de: *Don Quijote de la Mancha. Puesto en castellano actual íntegra y fielmente por Andrés Trapiello. Destino, colección Áncora y Delfín (2015)*

CAPÍTULO XXII

DONDE SE DA CUENTA DE LA GRAN AVENTURA DE LA CUEVA DE MONTESINOS, QUE ESTÁ EN EL CORAZÓN DE LA MANCHA, A LA QUE DIO FELIZ CIMA EL VALEROSO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

[...]

En estas y otras gustosas pláticas se les pasó aquel día, y a la noche se albergaron en una pequeña aldea, donde el primo dijo a don Quijote que desde allí a la cueva de Montesinos no había más de dos leguas, y que si iba decidido a entrar en ella, era menester proveerse de sogas, para atarse y descogarse en su profundidad. Don Quijote dijo que aunque llegase al abismo, tenía que ver dónde paraba. Y así, compraron casi cien brazas de sogas, y al día siguiente a las dos de la tarde llegaron a la cueva, cuya boca es espaciosa y ancha, pero llena de cambroneras y cabrahígos, de zarzas y malezas, tan espesas e intrincadas, que la ciegan y encubren por completo. En cuanto la vieron, se apearon el primo, Sancho y don Quijote, y a este lo ataron luego los dos fortísimamente con las sogas; y mientras lo fajaban y ceñían, le dijo Sancho:

–Mire vuestra merced, señor mío, lo que hace: no se quiera sepultar en vida, ni se ponga donde parezca frasca puesta a enfriar en algún pozo. Que a vuestra merced no le toca ni atañe ser el escudriñador de esta que debe de ser peor que mazmorra.

–Ata y calla –respondió don Quijote–, que una empresa como esta, Sancho amigo, para mí estaba guardada.

Y entonces dijo el guía:

–Suplico a vuesa merced, señor don Quijote, que mire bien y escudriñe con cien ojos lo que haya allá dentro: quizá haya cosas que las ponga yo en el libro de mis *Transformaciones*.

–En manos está el pandero que lo sabrán bien tañer –respondió Sancho Panza.

Dicho esto, y acabada la atadura de don Quijote –que no fue sobre el arnés, sino sobre el jubón de armar–, dijo este:

–Hemos andado descuidados en no habernos provisto de algún esquilón pequeño



que estuviera atado junto a mí en esta misma sogá, con cuyo sonido se entendiera que todavía bajaba y estaba vivo; pero pues ya no es posible, a la mano de Dios, y que Él me guíe.

Se hincó entonces de rodillas e hizo una oración en voz baja al cielo, pidiendo a Dios le ayudase y le diese buen término en aquella, al parecer, peligrosa y nueva aventura, y en voz alta dijo después:

—¡Oh señora de mis actos y andanzas, clarísima y sin par Dulcinea del Toboso!, si es posible que lleguen a tus oídos las plegarias y rogativas de este tu venturoso amante, por tu inaudita belleza te ruego las escuches, que no son otras que rogarte no me niegues tu favor y amparo, ahora que tanto lo voy a necesitar. Yo voy a despeñarme, a empozarme y a hundirme en el abismo que aquí se me presenta, sólo para que conozca el mundo que si tú me favoreces no habrá imposible que yo no acometa y remate.

Y diciendo esto, se acercó a la sima, y vio que no era posible descolgarse ni había forma de entrar, si no era a fuerza de brazos o a cuchilladas; y así, echando mano a la espada comenzó a derribar y a cortar aquellas malezas que estaban en la boca de la cueva, a cuyo ruido y estruendo salieron por ella una infinidad de grandísimos cuervos y grajos, tan espesos y con tanta prisa, que dieron con don Quijote en el suelo; y si él fuese tan agorero como católico cristiano, lo habría tenido a mala señal y hubiera excusado encerrarse en semejante lugar.

Al cabo se levantó, y viendo que no salían más cuervos ni otras aves nocturnas (como murciélagos, que también salieron entre los cuervos), dándole sogá el primo y Sancho, se dejó calar al fondo de la caverna espantosa; y al entrar, echándole Sancho su bendición y haciendo sobre él mil cruces, dijo:

—¡Dios te guíe y la Peña de Francia, junto con la Trinidad de Gaeta, flor, nata y espuma de los caballeros andantes! ¡Allá vas, valentón del mundo, corazón de acero, brazos de bronce! ¡Dios te guíe, otra vez, y te devuelva libre, sano y sin rescate a la luz de esta vida que dejas por enterrarte en esa oscuridad que buscas!

Casi las mismas plegarias y súplicas hizo el primo.



Iba don Quijote dando voces, que le diesen sogas y más sogas, y ellos se la daban poco a poco; y cuando dejaron de oírse las voces, que salían acanaladas por la cueva, ellos tenían descolgadas ya las cien brazas de sogas y acordaron volver a subir a don Quijote, pues no le podían dar más cuerda. Con todo, se detuvieron como media hora, y al cabo de ese rato volvieron a recoger la sogas con mucha facilidad y sin peso alguno, señal que les hizo imaginar que don Quijote se quedaba dentro; y creyéndolo así Sancho, lloraba amargamente y tiraba con mucha prisa por desengañarse; pero llegando, a su parecer, a poco más de las ochenta brazas, sintieron peso, de lo que se alegraron en extremo. Finalmente, a las diez distinguieron a don Quijote, a quien dio voces Sancho, diciéndole:

–Sea vuestra merced muy bien venido, señor mío, que ya pensábamos que se quedaba allá como reliquia.

Pero no respondía palabra don Quijote. Y sacándolo del todo, vieron que traía cerrados los ojos, con muestras de estar dormido. Lo tendieron en el suelo y lo desataron, y, pese a ello, no despertaba; pero tanto lo volvieron y revolvieron, sacudieron y menearon, que al cabo de un buen rato volvió en sí, desperezándose, bien como si despertara de algún grave y profundo sueño; y mirando a una y otra parte, como espantado, dijo:

–Dios os lo perdone, amigos, que me habéis quitado de la más sabrosa y agradable vida y vista que ningún humano ha visto ni pasado. En efecto, ahora acabo de comprender que todos los contentos de esta vida pasan como sombra y sueño o se marchitan como la flor del campo. ¡Oh desdichado Montesinos! ¡Oh malherido Durandarte! ¡Oh sin ventura Belerma! ¡Oh lloroso Guadiana, y vosotras sin dicha hijas de Ruidera, que mostráis en vuestras aguas las que lloraron vuestros hermosos ojos!

Con mucha atención escuchaban el primo y Sancho las palabras de don Quijote, que las decía como si las sacara de las entrañas con dolor inmenso. Le suplicaron les diese a entender lo que decía y les dijese lo que en aquel infierno había visto.

–¿Infierno lo llamáis? –dijo don Quijote–. Pues no lo llaméis así, porque no lo merece, como ahora veréis.

Pidió que le diesen algo de comer, que traía grandísima hambre. Tendieron la arpillera del primo sobre la verde hierba, acudieron a la despensa de sus alforjas, y sentados los tres en buen amor y compañía, merendaron y cenaron, todo junto. Levantada la arpillera, dijo don Quijote de la Mancha:

-No se levante nadie, y estadme, hijos, todos atentos.





CAPÍTULO XXIII

DE LAS ADMIRABLES COSAS QUE EL EXTREMADO CABALLERO DON QUIJOTE CONTÓ QUE HABÍA VISTO EN LA PROFUNDA CUEVA DE MONTESINOS, TAN IMPOSIBLES Y COLOSALES, QUE HACEN QUE ESTA AVENTURA SE TENGA POR APÓCRIFA

Las cuatro de la tarde serían, cuando el sol, cubierto entre nubes, con luz escasa y templados rayos, dio lugar a don Quijote para que sin calor ni pesadumbre contase a sus dos esclarecidos oyentes lo que había visto en la cueva de Montesinos. Y comenzó del modo siguiente:

–A unos doce o catorce estados de profundidad de esta mazmorra, a mano derecha, se hace una concavidad y espacio capaz de contener un gran carro con sus mulas. Le entra una pequeña luz por unos resquicios o agujeros, abiertos en la superficie de la tierra, que la proyectan desde lejos.

»Vi yo esta concavidad y espacio justo cuando ya iba cansado y mohíno de verme caminar, pendiente y colgado de la sogá, por aquella oscura región abajo, sin llevar seguro ni determinado camino, así que determiné entrarme en ella y descansar un poco. »Di voces pidiéndoos que no descolgaseis más sogá hasta que yo os lo dijese, pero no debisteis de oírme. Fui recogiendo la sogá que enviabais, y, haciendo de ella una rosca o rintero, me senté sobre él muy pensativo, considerando lo que debía hacer para bajar al fondo, no teniendo quien me sujetase.

»Y estando en este pensamiento y confusión, de repente y sin yo buscarlo, me asaltó un sueño profundísimo, y cuando menos lo pensaba, sin saber cómo ni cómo no, desperté de él y me hallé en la mitad del más bello, ameno y deleitoso prado que puede criar la naturaleza ni imaginar la más viva imaginación humana. Despabilé los ojos, me los limpié, y vi que no dormía, sino que real mente estaba despierto. Aun así, me tenté la cabeza y el pecho, por certificarme si era yo mismo el que allí estaba, o algún fantasma vano y contrahecho; pero el tacto, el sentimiento, los discursos concertados que me hacía para mis adentros, me certificaron que yo era allí entonces el que soy aquí ahora.

»Se me ofreció luego a la vista un real y suntuoso palacio o alcázar, cuyos muros y



paredes parecían fabricados de transparente y claro cristal. Se abrían en él dos grandes puertas, y vi que por ellas salía y se venía hacia mí un venerable anciano encapuchado, con una capa de bayeta morada que le arrastraba por el suelo. Le ceñía los hombros y el pecho una beca de colegial, de raso verde. Le cubría la cabeza una gorra milanesa negra, y la barba, canísima, le pasaba de la cintura. No traía arma ninguna, sino un rosario en la mano, con cuentas mayores que medianas nueces, y los dieces también como huevos medianos de avestruz.

»El porte, el paso, la gravedad y la majestuosa presencia, cada cosa de por sí y todas juntas, me suspendieron y admiraron. Se llegó a mí, y lo primero que hizo fue abrazarme estrechamente, y luego decirme: “Luengos tiempos hace, valeroso caballero don Quijote de la Mancha, que los que estamos encantados en estas soledades esperamos verte, para que des noticia al mundo de lo que encierra y cubre la profunda cueva por donde has entrado, llamada la cueva de Montesinos: hazaña sólo guardada para ser acometida por tu invencible corazón y tu ánimo admirable. Ven conmigo, señor esclarecido, que te quiero mostrar las maravillas que esconde este transparente alcázar, del que yo soy alcaide y capitán perpetuo de la guardia, porque soy el mismo Montesinos, de quien la cueva toma nombre”.

»Apenas me dijo que era Montesinos, le pregunté si fue verdad lo que se contaba en el mundo de acá arriba, que él había sacado de la mitad del pecho, con una pequeña daga, el corazón de su gran amigo Durandarte y que se lo había llevado a la señora Belerma, como aquel se lo mandó en el momento de su muerte. Me respondió que en todo decían verdad, salvo en la daga, porque no fue daga, ni pequeña, sino un puñal buido, más agudo que una lezna».

–Debía de ser ese puñal de Ramón de Hoces, el sevillano –dijo Sancho.

–No lo sé, pero no sería de ese puñalero, porque Ramón de Hoces es de ayer mismo, y lo de Roncesvalles, donde aconteció esta desgracia, fue hace muchos años; y esta averiguación no es de importancia, ni turba ni altera la verdad y contexto de la historia.

–Así es –dijo el primo–. Prosiga vuestra merced, don Quijote, que le escucho con el mayor gusto del mundo.



–Con no menor lo cuento yo. Y así, digo que el venerable Montesinos me metió en el cristalino palacio, donde en una sala baja, fresquísima en extremo y toda de alabastro, estaba un sepulcro de mármol tallado con gran maestría, sobre el cual vi a un caballero tendido todo a lo largo, hecho no de bronce, ni de mármol, ni de jaspe, como los suele haber en otros sepulcros, sino de pura carne y de puros huesos.

»Tenía la mano derecha (que a mi parecer era algo peluda y nervuda, señal de tener muchas fuerzas su dueño) puesta sobre el lado del corazón. Y antes que preguntase nada a Montesinos, viéndome suspenso mirando al del sepulcro, me dijo: “Este es mi amigo Durandarte, flor y espejo de los caballeros enamorados y valientes de su tiempo. Lo tiene aquí encantado, como me tiene a mí y a otros muchos y muchas, Merlín, aquel mago francés que dicen que fue hijo del diablo; y lo que yo creo es que no fue hijo del diablo, sino que supo, como dicen, un punto más que el diablo. El cómo o para qué nos encantó nadie lo sabe, y ya se sabrá andando los tiempos, que no están muy lejos, según imagino. Lo que a mí me admira es que sé, tan cierto como ahora es de día, que Durandarte acabó los de su vida en mis brazos, y que después de muerto le saqué el corazón con mis propias manos; y en verdad que debía de pesar dos libras, porque, según los naturalistas, el que tiene mayor corazón está dotado de mayor valentía que el que lo tiene pequeño. Pues siendo esto así, y que realmente murió este caballero, ¿cómo ahora se queja y suspira de cuando en cuando como si estuviese vivo?”.

»Dicho esto, el mísero Durandarte, dando una gran voz, dijo:

“¡Oh mi primo Montesinos!
Lo postrero que os rogaba,
que cuando yo fuere muerto
y mi ánima arrancada,
que llevéis mi corazón
adonde Belerma estaba,
sacándomele del pecho,
ya con puñal, ya con daga”.

»Al oír esto, el venerable Montesinos se puso de rodillas ante el lastimado caballero, y con lágrimas en los ojos, le dijo: “Ya, señor Durandarte, carísimo primo mío, ya hice lo que me mandasteis en el aciago día de nuestra pérdida: yo os saqué el corazón lo



mejor que pude, sin que os dejase ni una mínima parte en el pecho, lo limpié con un pañuelo de encaje y partí con él a la carrera para Francia, habiéndoos puesto antes en el seno de la tierra, con tantas lágrimas, que bastaron para lavarme las manos y limpiarme con ellas la sangre que tenían de haberos andado en las entrañas. Y por más señas, primo de mi alma, en el primer lugar que topé saliendo de Roncesvalles eché un poco de sal en vuestro corazón, para que no oliese mal y fuese, si no fresco, por lo menos amojamado a presencia de la señora Belerma, a quien, con vos y conmigo, y con Guadiana, vuestro escudero, y con la dueña Ruidera y sus siete hijas y dos sobrinas, y con otros muchos de vuestros conocidos y amigos, nos tiene aquí encantados el mago Merlín hace muchos años; y aunque pasan de quinientos, no se ha muerto ninguno de nosotros. Solamente faltan Ruidera y sus hijas y sobrinas, que Merlín, llorando, por compasión que debió de tener de ellas, las convirtió en otras tantas lagunas, que ahora en el mundo de los vivos y en la provincia de la Mancha las llaman las lagunas de Ruidera: las siete hijas son de los reyes de España, y las dos sobrinas, de los caballeros de una orden santísima que llaman de San Juan. Guadiana, vuestro escudero, plañendo asimismo vuestra desgracia, fue convertido en un río llamado con su mismo nombre; y cuando llegó a la superficie de la tierra y vio el sol del otro cielo, fue tanto el pesar que sintió de ver que os dejaba, que se sumergió en las entrañas de la tierra; pero, como no le es posible dejar de acudir a su natural corriente, de cuando en cuando sale y se muestra donde el sol y las gentes lo vean. Le van suministrando sus aguas las referidas lagunas, con las cuales y con otras muchas que le llegan entra pomposo y grande en Portugal. Pero, con todo y con esto, por dondequiera que va muestra su tristeza y melancolía, y no se precia de criar en sus aguas peces delicados y de estima, sino burdos y desabridos, bien diferentes de los del Tajo dorado. Y esto que ahora os digo, primo mío, os lo he dicho muchas veces, y como no me respondéis, imagino que no me dais crédito, o que no me oís, de lo que yo recibo tanta pena como sólo Dios lo sabe. Unas nuevas os quiero dar ahora, que aunque no sirvan de alivio a vuestro dolor, no os lo aumentarán en ninguna manera. Sabed que tenéis aquí en vuestra presencia, y abrid los ojos y lo veréis, a aquel gran caballero de quien tantas cosas tiene profetizadas el mago Merlín, aquel don Quijote de la Mancha, digo, que de nuevo y con mayores ventajas que en los siglos pasados ha resucitado en los presentes la ya olvidada caballería andante, por cuyo medio y favor podría ser que nosotros fuésemos desencantados, que las grandes hazañas están guardadas para los grandes hombres". "Y si no fuese así –respondió el lastimado Durandarte con voz desmayada y baja–, y si no fuese así, primo, ea, paciencia y barajar".



»Y volviéndose de lado, tornó a su acostumbrado silencio, sin hablar una palabra más.

»Se oyeron en esto grandes alaridos y llantos, acompañados de profundos gemidos y angustiados sollozos. Volví la cabeza, y vi por las paredes de cristal que por otra sala pasaba una procesión de dos hileras de hermosísimas doncellas, todas vestidas de luto, con turbantes blancos sobre las cabezas, al modo turquesco. Al cabo y fin de las hileras venía una señora, que en la seriedad lo parecía, vestida también de negro, con tocas blancas tan tendidas y largas, que besaban la tierra. Su turbante era dos veces mayor que el mayor de cualquiera de las otras. Era cejijunta, y la nariz algo chata; la boca grande, pero colorados los labios; los dientes, que a veces los descubría, mostraban estar separados y no bien puestos, aunque eran blancos como unas almendras peladas; traía en las manos un lienzo delgado, y en él, a lo que pude divisar, un corazón de carne momia, según venía seco y amojamado. Me dijo Montesinos que toda aquella gente de la procesión eran sirvientes de Durandarte y de Belerma, que allí estaban encantados con sus dos señores, y que la última, que traía el corazón en el lienzo y en las manos, era la señora Belerma, quien hacía aquella procesión con sus doncellas cuatro días a la semana y cantaban o, por mejor decir, lloraban endechas sobre el cuerpo y sobre el lastimado corazón de su primo. Y que si me había parecido algo fea, o no tan hermosa como sostenía la fama, era a causa de las malas noches y peores días que pasaba en aquel encantamiento, como lo podía ver en sus grandes ojeras y en su color pálido. Y su amarillez y sus ojeras no se deben al mal mensil común a las mujeres, porque hace muchos meses, y aun años, que no lo tiene ni asoma por sus puertas, sino del dolor que siente su corazón por el que de continuo tiene en las manos, que le renueva y trae a la memoria la desgracia de su malogrado amante; que si no fuera por esto, apenas la igualaría en hermosura, donaire y brío la gran Dulcinea del Toboso, tan celebrada en todos estos contornos, y aun en todo el mundo. “Alto ahí, señor don Montesinos –dije yo entonces–: cuente vuesa merced su historia como debe, que ya sabe que toda comparación es odiosa, y así, no hay por qué comparar a nadie con nadie. La sin par Dulcinea del Toboso es quien es, y la señora doña Belerma es quien es y quien ha sido, y quédese aquí”. “Señor don Quijote –me respondió él–, perdóneme vuesa merced, que yo confieso que anduve mal y no dije bien en decir que apenas igualaría la señora Dulcinea a la señora Belerma, pues me bastaba a mí haber entendido por no sé qué barruntos que vuesa merced es su caballero, para que me hubiera mordido la lengua antes de compararla sino con el mismo cielo”.



»Con esta satisfacción que me dio el gran Montesinos, se aquietó mi corazón del sobresalto que recibí al oír que a mi señora la comparaban con Belerma».

–Y aun me maravillo yo –dijo Sancho– de que vuestra merced no se subiera sobre el viejote y le moliera a coces todos los huesos y le pelara las barbas, sin dejarle pelo en ellas.

–No, Sancho amigo, no me estaba a mí bien hacer eso, porque todos estamos obligados a tener respeto a los ancianos, aunque no sean caballeros, y principalmente a los que lo son y están encantados. Y yo sé bien que no nos quedamos a deber nada en otras muchas preguntas y respuestas que tuvieron lugar entre los dos.

–Yo no sé, señor don Quijote –dijo entonces el primo–, cómo vuestra merced, en tan poco espacio de tiempo como ha estado allá abajo, ha visto tantas cosas y hablado y respondido tanto.

–¿Cuánto hace que bajé?

–Poco más de una hora –respondió Sancho.

–Eso no puede ser, porque allá me anocheció y amaneció y tornó a anoecer y amanecer tres veces, de modo que según mi cuenta he estado tres días en aquellas partes remotas y escondidas a la vista nuestra.

–Verdad debe de decir mi señor –dijo Sancho–, que como todas las cosas que le han sucedido son por encantamiento, quizá lo que a nosotros nos parece una hora debe de parecer allá tres días con sus noches.

–Así será –respondió don Quijote.

–¿Y ha comido vuestra merced en todo este tiempo, señor mío? –preguntó el primo.

–No he probado bocado, ni aun he tenido hambre ni por pensamiento.

–¿Y los encantados comen? –preguntó el primo.



–No comen, ni tienen excrementos mayores, aunque se cuenta que les crecen las uñas, las barbas y los cabellos.

–¿Y duermen por ventura los encantados, señor? –preguntó Sancho.

–No, ciertamente; al menos, en estos tres días que yo he estado con ellos, ninguno ha pegado ojo, ni yo tampoco.

–Aquí encaja bien el refrán de dime con quién andas y te diré quién eres –dijo Sancho–. Se anda vuestra merced con encantados ayunos e insomnes, y no es de extrañar que ni coma ni duerma mientras ande con ellos. Pero perdóneme vuestra merced, señor mío, si le digo que de todo cuanto aquí ha dicho, lléveme Dios, que iba a decir el diablo, si le creo cosa alguna.

–¿Cómo no? –dijo el primo–. ¿Pues iba a mentir el señor don Quijote, que, aunque quisiera, no ha tenido tiempo para componer ni imaginar tanto millón de mentiras? –Yo no creo que mi señor mienta –respondió Sancho.

–Entonces, ¿qué crees? –le preguntó don Quijote.

–Creo que aquel Merlín o aquellos encantadores que encantaron a toda la chusma que vuestra merced dice que ha visto y con la que ha hablado allá abajo le encajaron en el magín o la memoria toda esa maquinación que nos ha contado y todo aquello que le queda por contar.

–Podría ser, Sancho, pero no es así, porque lo que he contado lo vi por mis propios ojos y lo toqué con mis mismas manos. ¿Y qué dirás cuando te diga yo ahora, entre otras infinitas cosas y maravillas que me mostró Montesinos (que te iré contando despacio y a su tiempo en el transcurso de nuestro viaje, por no ser todas de este lugar), que me mostró tres labradoras que iban saltando y brincando como cabras por aquellos amenísimos campos? Apenas las hube visto, conocí que una era la sin par Dulcinea del Toboso, y las otras dos aquellas mismas labradoras que venían con ella, que hallamos a la salida del Toboso. Pregunté a Montesinos si las conocía; me respondió que no, pero que él imaginaba que debían de ser algunas señoras principales encantadas, que hacía pocos días que habían aparecido por aquellos prados, y que no me



maravillase de eso, porque allí estaban otras muchas señoras de los pasados y presentes siglos encantadas en diferentes y extrañas figuras, entre las cuales conocía él a la reina Ginebra, y su dueña Quintañoa escanciando el vino a Lanzarote «cuando de Bretaña vino».

Cuando Sancho Panza oyó decir esto a su amo, pensó perder el juicio o morir de risa; que como él sabía la verdad del fingido encantamiento de Dulcinea, de quien él había sido el encantador y el artífice de ese testimonio, acabó de darse cuenta indubitadamente que su señor estaba fuera de juicio y loco de todo punto, y, por eso, le dijo:

–En mala coyuntura y en peor sazón y en aciago día bajó vuestra merced, caro patrón mío, al otro mundo, y en mal punto se encontró con el señor Montesinos, que así nos lo ha devuelto. Bien se estaba vuestra merced acá arriba con su entero juicio, tal cual Dios se lo había dado, hablando sentencias y dando consejos a cada paso, y no como ahora, contando los mayores disparates que pueden imaginarse.

–Como te conozco, Sancho, no hago caso de tus palabras.

–Ni yo tampoco de las de vuestra merced, aunque me hiera, aun que me mate por las que le he dicho, o por las que le pienso decir si en las tuyas no se corrige y enmienda. Pero dígame vuestra merced, ahora que estamos en paz: ¿cómo o en qué reconoció a la señora nuestra ama? Y si le habló, ¿qué dijo, y qué le respondió?

–La reconocí en que traía los mismos vestidos que traía cuando tú me la mostraste. Le hablé, pero no me respondió palabra, sino que me volvió la espalda y se fue huyendo con tanta prisa, que no la hubiera alcanzado una flecha. Quise seguirla, y lo habría hecho si no me hubiera aconsejado Montesinos que no me cansase en ello, porque sería en balde, y más porque se llegaba la hora en que me convenía salir de la sima. Me dijo también que, andando el tiempo, se me daría aviso de cómo tenían que ser desencantados él y Belerma y Durandarte, con todos los que estaban allí; pero lo que más pena me dio de las que allí vi y noté, fue que cuando me estaba diciendo Montesinos esto, se llegó a mí por un lado, sin que yo la viese venir, una de las dos compañeras de la sin ventura Dulcinea, y llenos los ojos de lágrimas, con turbada y baja voz, me dijo: “Mi señora Dulcinea del Toboso besa a vuestra merced las manos y



le suplica le haga merced de hacerle saber cómo está, y que, por estar en una gran necesidad, asimismo suplica a vuestra merced, cuan encarecidamente puede, tenga a bien prestarle, tomando en prenda este faldellín nuevo de algodón que aquí traigo, media docena de reales, o los que vuestra merced tenga, que ella le da su palabra de devolvérselos con mucha brevedad”.

»Me suspendió y me admiró tal recado, y volviéndome al señor Montesinos, le pregunté: “¿Es posible, señor Montesinos, que los encantados principales padezcan necesidad?”.

»A lo que él me respondió: “Créame vuestra merced, señor don Quijote de la Mancha, que esa que llaman necesidad se usa en todas partes, y por todo se extiende y a todos alcanza, y no perdona ni a los encantados. Y pues la señora Dulcinea del Toboso envía a pedir esos seis reales, y la prenda es buena, según parece, no hay más que dárselos, que sin duda debe de estar puesta en algún gran aprieto”. “Prenda, no la tomaré yo –le respondí–, y menos le daré lo que pide, porque no tengo sino sólo cuatro reales”. Y esos le di (que fueron los que tú, Sancho, me diste el otro día para dar limosna a los pobres que topase por los caminos), y le dije: “Decidle, amiga mía, a vuesa señora que a mí me dan pesar en el alma sus afanes, y que quisiera ser el banquero Fúcar para remediarlos, y que le hago saber que yo no puedo ni debo tener salud careciendo de su agradable vista y distinguida conversación, y que le suplico, cuan encarecidamente puedo, tenga a bien su merced dejarse ver y tratar por este su cautivo servidor y asendereado caballero. Le diréis también que cuando menos se lo piense oírá decir que yo he hecho un juramento y voto a modo de aquel que hizo el marqués de Mantua de vengar a su sobrino Baldovinos, cuando lo halló a punto de expirar en mitad de la montaña, que fue de no comer pan a manteles, con las otras zarandajas que allí añadió, hasta vengarle. Y así lo haré yo: no sosegar, y andar las siete partidas del mundo con más solicitud que las anduvo el infante don Pedro de Portugal, hasta desencantarla”. “Todo eso y más debe vuestra merced a mi señora”, me respondió la doncella. Y tomando los cuatro reales, en lugar de hacerme una reverencia, hizo una cabriola, que se levantó dos varas de medir en el aire».

–¡Santo Dios! –dijo dando una gran voz Sancho–, ¿es posible que exista esto en el mundo, y que tengan en él tanta fuerza los encantadores y encantamientos, que hayan trocado el buen juicio de mi señor en una tan disparatada locura? ¡Ay señor, señor,

por el amor de Dios, vuelva vuestra merced en sí y mire por su honra, y no dé crédito a esas vaciedades que le tienen el sentido menguado y fuera de sus cabales!

–Como me quieres bien, Sancho, hablas de esa manera –dijo don Quijote–, y como no estás experimentado en las cosas del mundo, todas las cosas que tienen algo de dificultad te parecen imposibles. Pero andará el tiempo y yo, como acabo de decir, te contaré algunas de las que he visto allá abajo, que te harán creer las que aquí he contado, cuya verdad no admite ni réplica ni disputa.





CAPÍTULO XXIV

DONDE SE CUENTAN MIL ZARANDAJAS TAN IMPERTINENTES COMO NECESARIAS PARA EL VERDADERO ENTENDIMIENTO DE ESTA GRAN HISTORIA

Dice el que tradujo esta gran historia del original de la que escribió su primer autor Cide Hamete Benengeli, que llegando al capítulo de la aventura de la cueva de Montesinos, en el margen de él estaban escritas de mano del mismo Hamete estas consideraciones:

«No me puedo dar a entender ni me puedo persuadir que al valeroso don Quijote le pasase punto por punto todo lo que queda escrito en el capítulo anterior. La razón es que todas las aventuras sucedidas hasta aquí han sido posibles y verosímiles, pero a esta de esta cueva no le hallo entrada alguna para tenerla por verdadera, por ir tan fuera de los términos razonables. Pero pensar yo que don Quijote mintiese, siendo el más verdadero hidalgo y el más noble caballero de su tiempo, no es posible, que no diría él una mentira así lo asaetearan. Por otra parte, considero que él la contó y la dijo con todas las circunstancias dichas, y que no pudo fabricar en tan breve espacio tan gran montaña de disparates. Y si esta aventura parece apócrifa, yo no tengo la culpa, y así, sin afirmar la por falsa o verdadera, la escribo. Tú, lector, pues eres juicio so, juzga lo que te parezca, que yo más no debo ni puedo, si bien se tiene por cierto que cuando le llegó su fin y muerte dicen que se retractó de ella y dijo que él la había inventado, por parecerle que convenía y cuadraba bien con las aventuras que había leído en sus historias».

Y luego prosigue diciendo:

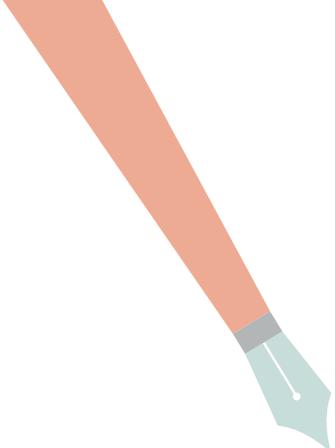
Se espantó el primo, tanto del atrevimiento de Sancho Panza como de la paciencia de su amo, y juzgó que del contento que tenía de haber visto a su señora Dulcinea del Toboso, incluso encantada, le nacía aquella condición blanda que entonces mostraba; porque de no ser así, palabras y cosas le dijo Sancho que merecían molerlo a palos, porque realmente le pareció que había andado atrevidillo con su señor, a quien le dijo:

—Yo, señor don Quijote de la Mancha, doy por bien empleadísima la jornada que he hecho con vuestra merced, porque en ella he alcanzado cuatro cosas. La primera, haber conocido a vuestra merced, que lo tengo a gran felicidad. La segunda, haber sabido lo que se encierra en esta cueva de Montesinos, con las mutaciones del Guadiana y de las lagunas de Ruidera, que me servirán para el *Ovidio español* que traigo entre manos. La tercera, dilucidar la antigüedad de los naipes, que por lo menos ya se usaban en tiempos del emperador Carlomagno, según puede colegirse de las palabras que vuesa merced dice que dijo Durandarte, cuando, después de aquel gran rato que estuvo hablando con él Montesinos, él despertó diciendo: «Paciencia y ba-



rajar»; y esta razón y modo de hablar no la pudo aprender encantado, sino cuando no lo estaba, en Francia y en tiempos del referido emperador Carlomagno, y esta averiguación me viene pintiparada para el otro libro que voy componiendo, que es *Suplemento de Virgilio Polidoro en la invención de las antigüedades*, y creo que en el suyo no se acordó de poner la de los naipes, como la pondré yo ahora, que será de mucha importancia, y más alegando una autoridad tan grave y tan verdadera como es el señor Durandarte. La cuarta es haber sabido con certidumbre el nacimiento del río Guadiana, hasta ahora ignorado por las gentes.





El detective ausente

David Blanco Laserna

GUÍA DE LECTURA



FUNDACIÓN
BOTÍN

Guías de lectura

Este recurso forma parte de *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que favorece el desarrollo emocional, social y de la creatividad, promueve la comunicación y mejora la convivencia en los centros escolares a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias.

Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: identificación y expresión emocional, empatía y autoestima (desarrollo afectivo); autocontrol, toma de decisiones y actitudes positivas hacia la salud (desarrollo cognitivo); habilidades de interacción, autoafirmación, oposición asertiva (desarrollo social) y la creatividad.

CRÉDITOS

Produce

Fundación Botín

Contenidos

Araceli Calzado Roldán

Diseño y maquetación

Baixa Studio / Fernando Riancho

Edición y actualización

Fundación Botín septiembre 2019
Pedrueca 1, 39003 Santander

© Fundación Botín, 2019
© de los textos: sus autores
© de las ilustraciones: Puño

Índice

0 Presentación	129
1 Introducción	130
2 El autor y su obra	133
3 El ilustrador y su obra	133
4 Actividades	134
Antes de la lectura	134
1. Toma de contacto	134
2. En...	135
3. Las pistas que nos dan los dibujos	135
4. Nos situamos	136
5. ¿Un buen comienzo?	137
6. Nemo	138
7. Un poco de ciencia	139
Durante la lectura	139
1. Mi diario de detective	139
2. Palabras importantes	140
3. Una mansión misteriosa	141
4. Descripción minuciosa	141
5. Objetos clave	142
6. Amenaza de muerte	142
7. ¡Descubre quién eres!	143
8. Reconstruye la historia	144
9. Un poco de teatro	144
10. Gracias por todo	145
Después de la lectura	146
1. Y ahora... ¿qué hacemos?	146
2. Entre todos	147
3. Buenas y malas decisiones	148
4. Creamos un cómic	149
5. Investigador investigado	150
6. Debate	151
7. Cada uno cuenta su historia	151
8. Sin memoria	152
9. Caídos del cielo	152
10. En buena compañía	153
11. De Arquímedes a Newton	153
12. La científica que se adelantó a su tiempo	154
5 Para leer y saber más	156

O | PRESENTACIÓN

Esta guía es un instrumento que pretende facilitar al educador¹ su labor en relación con el proceso de leer. En ella se ofrecen diversas propuestas de actividades con el fin de reforzar la animación lectora y, además, desarrollar objetivos relacionados con las áreas emocionales, cognitivas, sociales y creativas del alumnado.

Sabemos que la lectura puede movilizar sentimientos, recuerdos, emociones y nuevas ideas que hacen que el lector incremente su desarrollo personal y, en este sentido, resulta imprescindible la figura de un educador que lleve a cabo diferentes estrategias dirigidas a reconocer y analizar el contenido de los textos. Las actividades propuestas aportan material de reflexión y valoración sobre la novela seleccionada, con el objetivo de favorecer el diálogo entre el lector y el texto, razonando sobre las diferentes ideas y sentimientos que transmite la obra y relacionando todo ello con el mundo emocional del lector. El papel de educador debe asumirse con entusiasmo y con responsabilidad, siendo este el primer interesado en mejorar y potenciar las relaciones entre el lector y la obra literaria.

La estructura de esta guía de lectura señala tres momentos esenciales en la labor del profesor. El primero facilita la motivación previa al contacto con la novela y también pretende promover unas competencias personales y sociales (identificación y expresión emocional, empatía, autoestima, toma de decisiones responsable y habilidades sociales, entre otras), a través de la propuesta de actividades de «Antes de la lectura». A continuación, en la sección «Durante la lectura», se proponen actividades para desarrollar de forma paralela a la lectura de los capítulos del libro. Las propuestas de esta fase están relacionadas con los textos y responden al desarrollo emocional, cognitivo, social y de la creatividad de los lectores y al refuerzo del hábito lector. Además, se ha de fomentar el intercambio de opiniones y la participación en las actividades, algunas de las cuales deben utilizarse, si el profesor lo cree conveniente, en función de las reacciones y el interés del alumnado. Finalmente, en «Después de la lectura» se realizan propuestas para resumir los principales aspectos desarrollados en las actividades anteriores, siendo el objetivo primordial reforzar los aprendizajes emocionales, las competencias personales y sociales que se han trabajado en fases anteriores, para intentar facilitar su transferencia a la vida cotidiana.

La guía de lectura solo es un instrumento en las manos del educador para reforzar el hábito lector de sus alumnos y ayudar a su desarrollo personal, social y de la creatividad. Este es el fin de las actividades que se proponen.

¹ A fin de agilizar la lectura usaremos a lo largo del documento algunas figuras en masculino, pero naturalmente, se alude con ellas a ambos géneros.

1 | INTRODUCCIÓN: Literatura y ciencia en español e inglés

¿Qué puede llevar a un adolescente herido y con amnesia a resolver un complicado caso policial en una mansión entre personas que acaba de conocer? Para empezar, unas excelentes dotes de deducción y unas habilidades de observación que resultan claves para su desarrollo emocional y creativo. Hablamos del legendario personaje Sherlock Holmes.

El programa educativo *Educación Responsable* ha seleccionado la novela *El detective ausente* como vía para facilitar el desarrollo emocional, social y creativo del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria por distintas razones:

- El protagonista de la novela, un jovencísimo Sherlock Holmes, es capaz de reorganizar el mundo que contempla, de interpretarlo y transformarlo con su mente creativa. El libro supone un acercamiento a este personaje, creado por el escritor escocés Arthur Conan Doyle en 1887.
- El resto de personajes adolescentes de la historia son jóvenes talentos de la ciencia: matemáticas, astronomía, física... que se reúnen unos días en una mansión para participar en un concurso organizado por un millonario que potencia el talento y la creatividad de los jóvenes. A esta unión entre literatura y ciencia hay que añadir el hecho de que una de las protagonistas es una adolescente que debe luchar contra los prejuicios de su época hacia las mujeres en la ciencia. Esta chica resulta ser la científica Marie Curie.
- El libro está publicado en español e inglés, lo mismo que esta guía de lectura. Por tanto, la transversalidad de este proyecto no alcanza solo a las materias de Matemáticas, Física y Química o Biología y Geología, sino también a la de Primera Lengua Extranjera y por supuesto a la de Lengua y Literatura.
- El apéndice final incluye una biografía de Marie Curie, la explicación científica de algunos de los hechos que se relatan en el libro y varios experimentos que invitan a los lectores a tomar un papel activo en la ciencia.

En definitiva, tenemos en nuestras manos una herramienta que, de forma lúdica, nos va a ayudar al desarrollo emocional, cognitivo y social de nuestro alumnado potenciando al mismo tiempo su creatividad. De la misma manera que la mente creativa de Sherlock Holmes reorganiza el mundo que contempla, interpreta y transforma la realidad.

En estas páginas, el profesor encontrará una serie de actividades que le servirán de guía y apoyo para su trabajo como mediador entre el libro *El detective ausente*, de David Blanco Laserna (colección Código Ciencia de Anaya, ilustrado por Puño) y los lectores de Educación Secundaria Obligatoria. Las actividades planteadas servirán para trabajar habilidades como la identificación y expresión emocional, la autoestima y la empatía, entre otras.

La guía debe entenderse como una propuesta lúdica y flexible, que se presenta organizada en cinco apartados: tras esta introducción, se ofrece un acercamiento a la figura y a la obra del autor y del ilustrador en un tercer apartado; en el cuarto, el más extenso, se describen las actividades, estructuradas en tres momentos: antes, durante y después de la lectura y por último, en el quinto se sugiere bibliografía y webgrafía, para leer y saber más.

El profesor también encontrará que cada una de las actividades propuestas trabaja alguna de las variables del programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín, como puede verse de manera resumida en la siguiente tabla.



	ACTIVIDAD	VARIABLES
ANTES	1. Toma de contacto	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y expresión emocional • Habilidades de interacción • Habilidades de oposición asertiva
	2. En...	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de interacción • Habilidades de oposición asertiva • Creatividad
	3. Las pistas que nos dan los dibujos	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Habilidades de autoafirmación • Creatividad
	4. Nos situamos	<ul style="list-style-type: none"> • Autocontrol • Habilidades de oposición asertiva
	5. ¿Un buen comienzo?	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Identificación y expresión emocional
	6. Nemo	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Identificación y expresión emocional • Habilidades de interacción
	7. Un poco de ciencia	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Habilidades de autoafirmación • Creatividad
DURANTE	1. Mi diario de detective	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Creatividad • Habilidades de interacción
	2. Palabras importantes	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Toma de decisiones responsable
	3. Una mansión misteriosa	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Habilidades de interacción • Creatividad
	4. Descripción minuciosa	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Creatividad
	5. Objetos clave	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Empatía
	6. Amenaza de muerte	<ul style="list-style-type: none"> • Actitudes positivas hacia la salud • Toma de decisiones responsable
	7. ¡Descubre quién eres!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Actitudes positivas hacia la salud • Empatía
	8. Reconstruye la historia	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Empatía • Identificación y expresión emocional • Habilidades de interacción
	9. Un poco de teatro	<ul style="list-style-type: none"> • Autocontrol • Creatividad • Habilidades de interacción
	10. Gracias por todo	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y expresión emocional • Empatía



ACTIVIDAD	VARIABLES
DESPUÉS	
1. Y ahora... ¿qué hacemos?	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y expresión emocional • Creatividad • Toma de decisiones responsable • Autocontrol • Habilidades de oposición asertiva
2. Entre todos	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Habilidades de autoafirmación
3. Buenas y malas decisiones	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones responsable • Empatía
4. Creamos un cómic	<ul style="list-style-type: none"> • Actitudes positivas hacia la salud • Creatividad
5. Investigador investigado	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de interacción • Creatividad
6. Debate	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de oposición asertiva
7. Cada uno cuenta su historia	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Identificación y expresión emocional • Creatividad
8. Sin memoria	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Habilidades de autoafirmación
9. Caídos del cielo	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de interacción • Autocontrol
10. En buena compañía	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones responsable
11. De Arquímedes a Newton	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de autoafirmación
12. La científica que se adelantó a su tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Habilidades de oposición asertiva

2 | EL AUTORY SU OBRA

David Blanco Laserna (<https://www.davidblancolaserna.com>) es físico y escritor. Ha publicado una decena de libros de divulgación científica para adultos, que tratan temas como los agujeros negros, el descubrimiento de las ondas gravitatorias, el bosón de Higgs, la física de Stephen Hawking o la teoría de la evolución. También es autor de numerosos libros para niños y jóvenes, tanto de ficción como de divulgación científica. Sus obras se han traducido al euskera, gallego, catalán, inglés, francés, italiano, portugués, ruso y coreano. Algunas se han publicado también en formato de revista, bajo el sello de *National Geographic* y en una colección monográfica de *Le Monde*.



En sus libros infantiles experimenta combinando ciencia y ficción, buscando una vía para que el lector pueda establecer un estrecho vínculo afectivo con la física, la biología o las matemáticas.

Imparte conferencias, colabora en libros de texto y desarrolla talleres de experimentos, actividades de animación a la lectura y de iniciación a la ciencia a través de juegos y manualidades.

3 | EL ILUSTRADOR Y SU OBRA

David Peña Toribio, conocido como Puño (<http://www.kokekoko.com>), es ilustrador profesional desde 1994 y educador desde 1997, especializado en creatividad, ilustración y narración gráfica.

Ha vivido en Madrid, La Coruña, París, Ámsterdam y actualmente reside en Medellín, donde desarrolla su trabajo y varios proyectos culturales, como por ejemplo un cineclub secreto.

Además de los libros que ilustra, es el autor de *Yo leo* (Ediciones Blur), *¡Ñam!* (SM), *L'homme* (Cream e-books), *ALFabeto* (Kalandraka), *El monstruo Malacresta* (SM), *Recién pintado* (SM), *The Acid Trip* (RLV-Papers), *Descubre el arte* (Fundación Telefónica) y *La niña invisible* (SM), así como de diversos libros autopublicados.



Con amplia experiencia en autoedición, ha creado y dirigido la editorial Ultrarradio de 2010 a 2013. Ha sido también director del Curso de un Año en Proyectos de Ilustración y Novela Gráfica del Instituto Europeo di Design, en Madrid, y comisario del ciclo de exposiciones La Ciudad en Viñetas del Ayuntamiento de Madrid entre 2012 y 2015.

Ha sido galardonado con los premios NontzeFilm 2006, Premio de Fotografía Cinemad 2008, Crea-Comic 2009, Premio Internacional de Ilustración de la Fundación SM 2009 y el Premio de Literatura Infantil Barco de Vapor 2018.

4 | ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

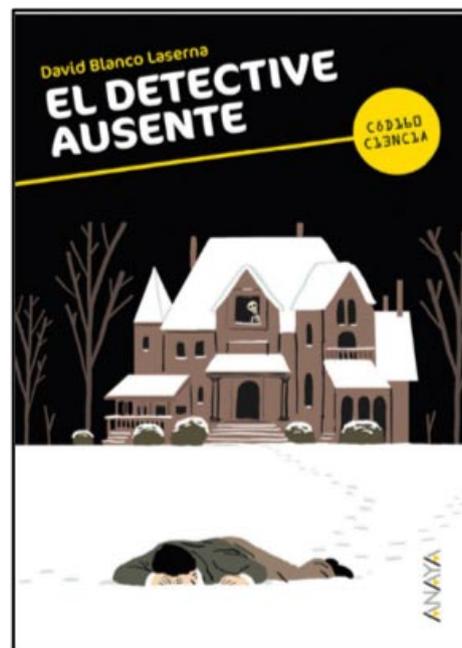
1. TOMA DE CONTACTO

(Identificación y expresión emocional, habilidades de interacción, habilidades de oposición asertiva)

Antes de leerlo, los alumnos observarán el libro por fuera. Verán que aparece mucha información sobre él, especialmente en la cuarta de cubierta² y en las solapas: título, autor, editorial, colección, argumento, explicación de la colección y otros títulos, biografía del autor, información sobre los conocimientos científicos que se van a tratar...³

Se les pedirá que, en grupos, pongan en común sus impresiones sobre el título, el dibujo de la cubierta y el resto de la información observada. El objetivo de la actividad es anticipar, en equipo, de qué puede tratar la historia que van a leer, al tiempo que se ejercitan las habilidades de interacción grupal para llegar a una conclusión común.

El alumnado buscará en el diccionario las dos acepciones de la palabra *ausente* ('separado de una persona o un lugar', 'distráido o ensimismado') y tratarán de decidir cuál de las dos se puede acercar más al título *El detective ausente*.



Se plantearán preguntas como estas para activar los conocimientos previos: *¿Crees que el protagonista es un detective? ¿Cómo puede ser el protagonista, si está ausente? ¿Qué significados puede tener el título? ¿Qué emociones te despierta el dibujo de la mansión en medio de la oscuridad? ¿Quién está delante, tirado en la nieve? ¿Qué crees que le ha ocurrido? ¿Por qué se ve un esqueleto en una ventana? ¿Cómo te hace sentir esta portada?*

El profesor preguntará por la dedicatoria de la página 7. *¿Qué relación crees que habrá entre la obra y la terraza, la mecedora y las novelas de misterio?*

Se aprovechará la ocasión para clasificar el libro según su género literario (narrativa) comentando sus características.

Los distintos equipos partirán de todas sus ideas para elaborar una propuesta común sobre el tema de la novela. Para ello tendrán que negociar y dialogar hasta conseguir un consenso. Una vez llegado a él se expondrá su trabajo al resto de la clase y se alcanzarán conclusiones en gran grupo.

² El profesor puede explicar que la cubierta de un libro es su parte externa. Dentro de ella, la cuarta de cubierta es la parte de atrás del libro, también llamada a veces *contraportada*.

³ Es posible que algunos alumnos tengan el libro en versión digital. En este caso podrán conocer estos elementos externos trabajando con algún compañero que maneje la versión impresa.

2. EN...

(Habilidades de interacción, habilidades de oposición asertiva, creatividad)

El índice merece especial atención por los títulos de los capítulos: *En blanco. En guardia. En ascuas. En vilo. En trance. En peligro. En jaque. En claro.* Los alumnos pensarán qué tienen en común estos títulos, qué les sugieren, qué expresa cada uno de ellos, qué emoción le asignarían a cada título de capítulo. Podrán utilizar el diccionario para buscar el significado de algunas de las expresiones.

Entre toda la clase, harán una lluvia de ideas de más expresiones del español con la preposición *en*: *en camino, en peligro, en verdad, en balde, en resumen, en cuarentena, en definitiva, en común, en pantalla, en directo, en vivo...*

Por los títulos del índice, ¿qué capítulos crees que serán más emocionantes? ¿Piensas que al final se solucionan las cosas? ¿Por qué? ¿Qué sucedería con la historia si cambiáramos el orden de los títulos de los capítulos? ¿Se te ocurre elaborar otra historia?

Después de esta introducción, los alumnos tendrán que hallar, por grupos, pistas del libro que van a leer a partir del índice y crear una historia siguiendo el hilo de los títulos de los capítulos. La interacción entre los alumnos de cada equipo (diálogos, argumentos, capacidad de escucha...) debe llevarles a una propuesta conjunta que expondrán al resto de la clase. El profesor les guiará para que discrepen sin generar conflictos o, si estos se producen, que los resuelvan de manera positiva.

La puesta en común servirá para anticipar de qué va a tratar el libro (más allá del breve argumento de la actividad 1. *Toma de contacto*) y para crear más expectativas de la historia que van a leer.⁴

3. LAS PISTAS QUE NOS DAN LOS DIBUJOS

(Autoestima, habilidades de autoafirmación, creatividad)

Los alumnos hojearán a continuación el libro por dentro y tomarán contacto con el olor y el tacto del papel, el tipo de letra...

El profesor les sugerirá que se detengan en las ilustraciones de la novela (págs. 21, 40, 57, 73, 91). La versión digital del libro también incluye estas ilustraciones. *¿Quién crees que es el protagonista de la historia? ¿Por qué? ¿Qué ves en las ilustraciones que te haga pensar eso?*

A la hora de trabajar con las ilustraciones emplearemos la técnica de pensamiento visual (*visual thinking*), por medio de la cual el profesor formula preguntas que invitan al alumnado a la exploración de la ilustración, relacionándola por un lado con la experiencia emocional, cognitiva y social aprovechando para trabajar la disciplina que el docente considere oportuna: literatura, ciencias, historia, arte... al estilo de las técnicas que se realizan en el recurso de **ReflejArte**.



⁴ Se sugiere volver a estas historias cuando los alumnos hayan terminado el libro, con el fin de comprobar si la novela ha cumplido sus expectativas, si han acertado en sus previsiones, etc.

A continuación, por grupos, se detendrán en el dibujo de la página 91. Para un mayor desarrollo de su capacidad de observación,⁵ se utilizarán las siguientes preguntas para analizar la imagen entre todos:

- ¿Qué lugar aparece en la escena? ¿De qué parte de una casa se trata? ¿Crees que guarda relación con la cubierta? ¿Es de la época actual? ¿De qué época piensas que es? ¿Por qué? ¿Qué ves en la imagen que te lleve a esa conclusión?
- ¿Qué clase de objetos hay en la estancia? ¿Qué nos dice sobre su dueño o dueños (edad, nivel social, nivel cultural, aficiones...)?
- ¿Qué crees que están haciendo las dos personas? ¿Son habitantes de la casa? ¿Qué clase de ropa llevan? ¿Qué cosas llaman la atención?
- Según el dibujo, ¿qué crees que ha sucedido? ¿Qué ves en el dibujo?

Aunque el dibujo es en blanco y negro, el profesor les sugerirá que se atrevan con el color. ¿Qué colores tendrían los objetos? ¿Por qué?

Los alumnos todavía no conocen a Nemo y no saben que se fija en detalles en los que no se fija nadie: el mecanismo de los relojes, las manchas del cenicero... El profesor les pedirá a los alumnos que lo hagan ellos: que se fijen en todos los detalles, que miren la escena de un modo diferente con distintas perspectivas, pueden imaginar que son niños de 5 años, que son hormigas..., que imaginen distintas posibilidades sobre lo que puede haber pasado, y para ello les dará el tiempo adecuado

Por ejemplo: *por los objetos que hay en la estancia, el dueño parece coleccionista, por lo que puede que se haya producido algún robo...; por el tipo de mobiliario y objetos los dueños parecen personas mayores, por lo que a lo mejor se las han encontrado muertas...*

Por último, en gran grupo, los alumnos defenderán sus hipótesis de manera argumentada. Para lograr convencer a los demás o simplemente aportar puntos de vista que puedan interesar al resto, los alumnos deben confiar en sus capacidades, en su potencial. No hay respuestas buenas ni malas, todas son válidas ya que están basadas en su experiencia y observación.

4. NOS SITUAMOS

(Autocontrol, habilidades de oposición asertiva)

La historia se sitúa en Londres en 1873. Los alumnos buscarán en internet imágenes de Londres en la actualidad y en el siglo XIX y establecerán comparaciones entre ellas.



Trafalgar Square en 1845 <http://dawlischchronicles.blogspot.com/2015/11/the-original-nelsons-column-portsdown.html>



Trafalgar Square en la actualidad <https://www.london.gov.uk/about-us/our-building-and-squares/trafalgar-square>

⁵ La observación es clave para desarrollar la inteligencia emocional y la creatividad, factores imprescindibles en la generación de ideas.

Pueden consultar estos lugares que salen en la novela y analizar el antes y el después:

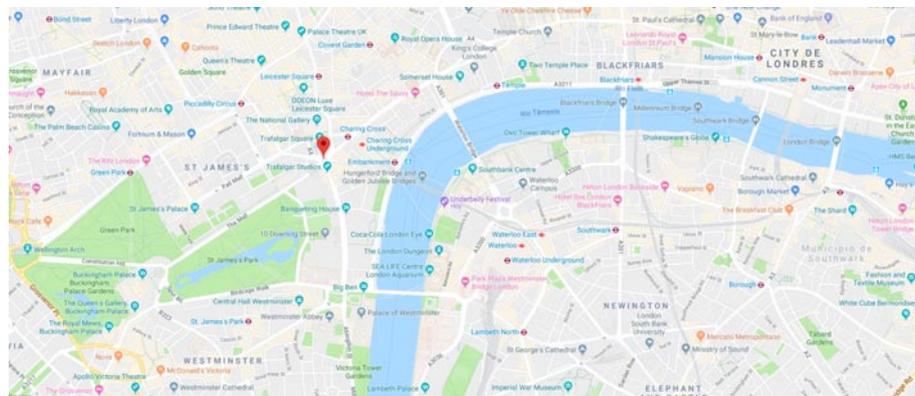
Dorset Street

Barrio de Deptford

Catedral de Saint Paul

Estación Victoria

Scotland Yard



Google Maps

En un plano de Londres, situarán esos lugares que se mencionan en la novela. El profesor pedirá también a los alumnos que investiguen sobre el clima de Londres y relacionen la información con el dibujo de la cubierta.

Los alumnos rellenarán esta tabla sobre Londres en el siglo XIX para reunir los datos que les hayan parecido más importantes:

Situación política	
Estructura de la sociedad	
Medios de transporte	
Vestimenta	
Comercios	

A continuación, dialogarán en clase sobre cómo se imaginan la vida en esa época en Londres y qué ventajas e inconvenientes existen respecto a la vida actual. Se puede realizar esta actividad, de manera interdisciplinar, con la materia de **Geografía e Historia**.

El profesor vigilará que se cumplan unas normas de diálogo en el aula para que la actividad se realice ordenada y respetuosamente: se deben exponer argumentos coherentes y fuertes para defender la propia postura, regular los impulsos de opinar o contestar interrumpiendo a un compañero de manera brusca, respetar las ideas de los demás, dominarse a sí mismos para no expresarse con excesiva vehemencia, etc.

5. ¿UN BUEN COMIENZO?

(Empatía, identificación y expresión emocional)

El comienzo del libro puede crear muchas expectativas de lo que va a suceder en la historia. El profesor leerá el primer párrafo del libro en voz alta, dándole un toque de misterio a la lectura. También puede pedírselo a algún alumno.

Fue como despertar de un sueño profundo, pero... no. De inmediato supo que algo marchaba mal. No llevaba puesto el pijama, ni estaba acostado en una cama. Su única almohada era un frío tan intenso que le había dejado insensible la mejilla. Al abrir los ojos se descubrió tendido de bruces sobre la nieve. Miró a su alrededor. El viento zarandeaba un farol colgado de un gancho, sobre su cabeza. Las ráfagas iluminaron el rótulo de madera de un almacén de vino, unos toneles, la trampilla de una carbonera. Los ladrillos de las paredes dibujaban la perspectiva de un callejón en penumbra. Desde el fondo llegó el rumor de la ciudad, amortiguado por la distancia... (pág. 9)

Se trata de que los alumnos comprendan que van a leer una novela de misterio y sientan ganas de empezar. Se puede acompañar la lectura con alguna música de fondo típica de las películas de suspense.

Entre todos, establecerán hipótesis sobre el texto leído: si es de día o de noche, si el protagonista es hombre o mujer, la estación del año...

El profesor pedirá a los alumnos que se pongan en el lugar del personaje que se despierta en medio de la nieve y traten de imaginar cómo se siente, qué piensa, cuáles son sus miedos...

La actividad terminará con un ejercicio de expresión escrita en el que los alumnos elegirán algún momento de su vida en el que hayan pasado alguna dificultad (también puede ser un sueño que hayan tenido) y tratarán de escribirlo de manera literaria, expresando no solo lo que ocurrió sino también sus emociones y sentimientos.

6. NEMO

(Autoestima, identificación y expresión emocional, habilidades de interacción)

El protagonista de esta historia se llama Nemo. ¿Qué te sugiere este nombre? ¿Qué crees que tiene que ver con el libro? ¿Conoces alguna película cuyo protagonista sea Nemo? Piensa en una novela de Julio Verne en la que uno de los personajes se llame Nemo. ¿Qué relación existe entre ellos?

En realidad, el protagonista no se llama Nemo, pero alguien le pone ese nombre hasta que se sepa el suyo verdadero:

Julio Verne es mi autor favorito. Nemo significa «Nadie». Era un príncipe hindú y ese vendaje que te ha hecho nuestro amigo Thorndyke te da el aire de un auténtico marajá. Es perfecto. (pág. 23)



Los alumnos leerán la cita anterior y observarán esta ilustración de la novela.

- ¿Cuál de los dos es Nemo? ¿Cómo lo sabes?
- Piensa en el significado de Nemo. ¿Por qué crees que le llaman así? ¿Qué le ha sucedido?
- Relaciónalo con el principio del libro, cuando despierta y no sabe dónde está.

El profesor preguntará a los alumnos cómo les gustaría que les llamasen si tuvieran que elegir otro nombre para ser el personaje de una historia, participar en un juego... Cada uno explicará al resto, oralmente, por qué ha elegido ese nombre y qué relación tiene con su forma de ser.

Se reforzará la importancia de los nombres, de conocer los nombres de los demás, de llamar a las personas por su nombre y no de otras maneras...

7. UN POCO DE CIENCIA

(Autoestima, habilidades de autoafirmación, creatividad)

El profesor llamará la atención sobre esta información de la cuarta de cubierta, que ya habían leído en la actividad 1. *Toma de contacto:*

En este libro encontrarás:

- Una breve biografía de Marie Curie
- Las fuerzas ocultas que encierran los átomos en su interior
- La demostración de hasta qué punto te engañan los sentidos
- Los secretos mejor guardados del oxígeno
- Un método para detectar el gas invisible que emites al respirar

A continuación, se realizará una lluvia de ideas⁶ sobre todos o alguno de estos aspectos que luego se tratarán en el libro (tanto en la historia como en el *Apéndice*). Los alumnos darán rienda suelta a su creatividad y aportarán todas las propuestas que se les ocurran, sin importar que puedan parecer disparatadas. Todas son válidas. Nadie debe sentir que sus aportaciones valen menos o no merece la pena que sean reflejadas.

La actividad se puede realizar de manera transversal con la materia de **Física y Química**.

Si el profesor utiliza notas adhesivas para que los alumnos anoten sus ideas, podrá acudir a ellas después de la lectura del libro para comprobar qué sabían los alumnos, qué saben ahora y qué más les gustaría aprender sobre esos temas.

DURANTE LA LECTURA⁷

1. MI DIARIO DE DETECTIVE

(Empatía, creatividad, habilidades de interacción)

A medida que avancen en la lectura, los alumnos tratarán de ir resolviendo el misterio y anotarán todas sus pistas en un cuaderno⁸ o diario de detective.

⁶ Conviene recordar que en la técnica de la lluvia de ideas no hay pensamiento crítico ni autocensura ni se interrumpe a los demás.

⁷ Las actividades 1, 2 y 3 del apartado «Durante la lectura» están pensadas para realizarlas a lo largo de toda la lectura. Tanto el **diario de detective** (act. 1) como el **glosario** (act. 2) y el **plano de la mansión** (act. 3) servirán por un lado como herramientas para ir investigando el misterio según se avanza en la lectura y participar en ella de manera activa, y por otro de recuerdo facilitador para algunas actividades planteadas en «Después de la lectura», por ejemplo, en *11. De Arquímedes a Newton*.

⁸ El cuaderno o diario de detective también se puede hacer en formato digital a modo de blog.

Los alumnos deben ponerse en el lugar de Nemo según vayan leyendo: *me despierto herido en mitad de la nieve. He perdido la memoria. Parece que me han atacado. Sigo las huellas hasta una mansión. Allí conozco a gente. Entonces sucede un extraño robo...*

El profesor pedirá a los alumnos que anoten las incidencias, pistas, sospechas, acontecimientos importantes, hipótesis, párrafos relevantes de la novela... y sus reflexiones sobre ello.

Estas son algunas ideas de escritura que pueden ayudar a los alumnos:

- Escribir en la cubierta estos datos: detective (nombre secreto), caso, lugar, fecha.
- Como es un diario, poner el lugar y la fecha al comienzo de cada entrada.
- Hacerse preguntas y escribirlas. Redactar las posibles respuestas. Por un lado, de lo que están seguros, después, lo que sospechan, a quién deben preguntar, qué lugares y objetos deben observar...
- Acompañar el texto con elementos adicionales como: dibujos, mapas, recortes, mensajes, palabras clave, huellas...
- Sacar conclusiones de las pistas y elaborar hipótesis.

El profesor pedirá a los alumnos que, a medida que avancen en la lectura, contemplen los hechos de modos diferentes, imaginen nuevas posibilidades y distintas maneras de hacer las cosas y solucionar los problemas.

Una vez finalizado el diario se pueden dedicar algunas sesiones a la lectura en voz alta y puesta en común de los pasajes que cada alumno considere más interesantes. Otra opción puede ser organizar una exposición abierta al público, al final de la lectura con los diarios de detectives, al estilo de **Somos Creativos**.

2. PALABRAS IMPORTANTES

(Creatividad, toma de decisiones responsable)

A medida que avancen en la lectura, los alumnos elaborarán un glosario de términos científicos que vayan apareciendo en el libro, relacionando su lectura con los conocimientos que vayan adquiriendo en las materias de **Física y Química, Biología y Geología y Matemáticas**.

Además de palabras relacionadas con la ciencia, se pueden añadir otras que resulten claves para la investigación. Por ejemplo, nombres propios de personas, lugares u objetos.

El glosario se confeccionará por orden alfabético, en formato de fichas, de cuaderno o de manera digital. Los alumnos pueden representar gráficamente algunas palabras y elaborar de manera creativa la portada y el diseño general del glosario, tal y como hicieron en la actividad anterior.

El profesor explicará que es importante el criterio para elegir las palabras del glosario. No consiste en ir apuntando todas las palabras relacionadas con la ciencia que vayan saliendo, sino en ir decidiendo, en cada caso, si esas palabras son relevantes para la investigación o no e incluso se podrían buscar sinónimos para reforzar la ampliación de vocabulario.

Esta actividad puede ser complementaria de la actividad 1. *Mi diario de detective*, porque tanto el diario como el glosario serán los instrumentos con los que contarán los alumnos para ir resolviendo el caso a medida que vayan leyendo capítulos.

3. UNA MANSIÓN MISTERIOSA

(Empatía, habilidades de interacción, creatividad)

Según vayan leyendo, los alumnos apuntarán las habitaciones de la casa que se van mencionando y la página en la que salen, especialmente su primera descripción:

- Biblioteca (págs. 32 y 67)
- Laboratorio (pág. 27)
- Cuarto de Barbazul (págs. 37 y 52)
- Sala de música (pág. 38)
- Sala de billar (pág. 28)
- Salón (págs. 38, 39 y 92)
- Comedor (pág. 48)
- Invernadero (pág. 72)



Los alumnos crearán planos de los distintos pisos de la casa para ir representando qué va sucediendo en cada estancia. Junto con las actividades 1. *Mi diario de detective* y 2. *Palabras importantes*, este plano servirá a los alumnos para ponerse en el lugar de Nemo y participar de manera activa en la investigación planteando sus propias hipótesis.

Mientras que el diario y el glosario son actividades individuales (salvo que el profesor decida lo contrario), el plano de la casa se realizará por grupos. La actividad fomentará el trabajo colaborativo y la ayuda mutua entre los miembros del grupo, que deben estar unidos y respetar las propuestas de los demás para lograr un objetivo común.

Se puede ir más allá creando en grupos un juego de mesa de misterio a partir de los planos de la casa y de la elaboración de una serie de pistas para su resolución, tipo *Cluedo*; *Sherlock Holmes, detective asesor*; *Escape the Room*...

4. DESCRIPCIÓN MINUCIOSA

(Empatía, creatividad)

Durante la lectura del **capítulo 1. En Blanco** (leer desde la pág. 9 hasta la 20), los alumnos observarán este dibujo de Nemo con el señor Crispin y leerán la descripción que se da de este último:

Gideon Keith Crispin era huesudo y menudo hasta parecer un muñeco de ventrílocuo que alguien había sacado de su cajón. Las cuencas prominentes que enmarcaban sus ojos y las mejillas le daban un aire de chimpancé, que acentuaban su espalda encorvada, sus largos bracitos y su escasa estatura. Protegía la cabeza larga con un birrete de terciopelo rojo, del que sobresalían unos pelos canos, largos y finos, que revoloteaban a su al-



rededor al menor movimiento. Llevaba unos pantalones rojos a cuadros, bastón y un extravagante chaleco color mostaza. (pág. 20)

El profesor pedirá a los alumnos que describan por escrito al otro personaje del dibujo: Nemo. Para ello tendrán que demostrar su capacidad de observación para captar los detalles de cada persona tanto físicos como de manera de ser o posiblemente de actuar.

Se puede recomendar que, como en el texto sobre el señor Crispin, utilicen comparaciones, metáforas y una adjetivación rica y variada para de esta manera reforzar la parte cognitiva de la escritura creativa. Aunque el dibujo está en blanco y negro, pueden imaginárselo o poner color.

5. OBJETOS CLAVE (Creatividad, empatía)

En el **capítulo 2. En guardia** (leer págs. 25 y 26), el profesor pedirá a sus alumnos que anoten en su diario de detective los objetos que Nemo encuentra en sus bolsillos:

- Un reloj de bolsillo con dos letras grabadas: S. H.
- Un paquete de papel que envuelve dos fajos de billetes de banco: cien libras en total.
- Un paquete de papel que contiene tres piedras de color bronce que parecen de otro planeta.
- Una bola de masilla del tamaño de una aceituna. En uno de sus bordes hay marcados tres vértices de un poliedro.

Los alumnos tendrán que investigar cuestiones como estas: *¿Cómo eran los relojes de bolsillo de esa época? ¿Cuánto podían valer cien libras en la época del libro? ¿Qué hubieras hecho tú con ese dinero? ¿Cómo es el color del bronce? ¿Qué es un poliedro? ¿Dónde has encontrado estas informaciones?...*

Podrán aventurar conjeturas de lo que pueden significar estas piezas en los bolsillos de un muchacho que ha perdido la memoria.⁹

Por último, y de manera voluntaria, algunos alumnos vaciarán sus bolsillos en el aula y el resto tendrá que deducir aspectos de su vida diaria y su personalidad analizando los objetos que en ese momento lleven encima.

6. AMENAZA DE MUERTE (Actitudes positivas hacia la salud, toma de decisiones responsable)

En el **capítulo 3. En ascuas** (leer págs. 48-50), los alumnos verán que el señor Crispin recibe este mensaje:

Si no nos entregas el ídolo antes de las doce del mediodía de mañana, Nachtali, el guerrero errante, caerá de las estrellas para recuperar su corazón. Y en pago, se llevará una parte del tuyo. (pág. 50)

El profesor recomendará a sus alumnos que copien el mensaje en su diario de detective, indicando el capítulo y la página, y reflexionen sobre él, ya que este mensaje puede ser una pista importante para su investigación. Pueden aprovechar para añadir palabras clave al glosario, como *ídolo* o *Nachtali*.

⁹ Cuando los alumnos hayan terminado de leer el libro, se puede volver a sus hipótesis sobre estos objetos para ver si se han acercado en alguna de sus predicciones.

Cuando tengan claro cuál es el ídolo, quién es el guerrero errante, por qué caerá de las estrellas, y a qué se refiere el autor del mensaje con recuperar su corazón y llevarse el del señor Crispin, se pondrán en común en clase las distintas ideas y se abrirá un debate sobre las tradiciones de pueblos indígenas que ellos conozcan o que el docente aproveche para explicar.

La actividad se puede relacionar con la materia de **Biología y Geología** (los meteoritos) y la de **Geografía e Historia** (las diferentes culturas del planeta).

Antes de seguir leyendo el capítulo, los alumnos decidirán qué deben hacer los habitantes de la casa para preservar la seguridad del señor Crispin. Pueden trabajar individualmente o por grupos, pero el objetivo final debe ser trazar un plan o estrategia para asegurar la integridad de las personas de la casa. Deben decidir si proteger a las personas está o no por delante de proteger las obras de arte u otros objetos valiosos (en este caso, el meteorito) y razonarlo. Anotarán su plan en el diario de detective.

La puesta en común puede llevarse a cabo mediante la técnica de *role playing*, en la cual varios alumnos simularán la situación como si se tratara de la vida real.

7. ¡DESCUBRE QUIÉN ERES!

(Autoestima, actitudes positivas hacia la salud, empatía)

Como Nemo ha perdido la memoria, en el **capítulo 4. En vilo** (leer págs. 56-59), utiliza su capacidad de observación y sus extraordinarias dotes de deducción para averiguar información sobre sí mismo.

De esta manera, Nemo sabe que ha llegado a Francia en barco y desde el puerto ha cogido un tren hasta Londres. También descubre que sabe esgrima y boxeo. Increíble, ¿verdad?

Ahora les toca a los lectores. El profesor les pedirá que se contemplen en el espejo y que escriban qué aspectos de su vida pueden deducirse a partir de su imagen. Deben fijarse en su ropa (si está limpia, gastada o tiene algún tipo de manchas, el estilo...), en su calzado, en su pelo y en su piel, en sus complementos (reloj, gafas, pendientes...), etc. También pueden analizar sus gestos, su acento al hablar y su manera de expresarse.

Deberán demostrar la percepción de sí mismos y su destreza para comunicar a los demás su forma de ser. Es importante que, en esta reflexión, los alumnos manifiesten una valoración positiva de sí mismos.

En la puesta en común del ejercicio, el profesor reforzará los sentimientos positivos en las exposiciones de los alumnos que quieran comentar sus respuestas, y les ayudará a darse cuenta de que en su propia vida es muy importante tener una imagen positiva de uno mismo y confianza en las propias posibilidades.





El profesor les pedirá que hagan un esfuerzo por descubrirse a sí mismos. Además de mirarse al espejo como Nemo, deben mirarse en su espejo interno y conocer sus capacidades y limitaciones, así como valorar el cuidado de la salud como forma de actuar de manera favorable hacia uno mismo. En este punto, se reflexionará sobre los hábitos que nos ayudan a sentirnos bien y a llevar una vida más saludable: una alimentación rica y variada, el ejercicio físico y al aire libre, la importancia del descanso o el uso responsable de las tecnologías.

Por último, y con el fin de trabajar también la empatía, el profesor puede proponer a los alumnos que describan cómo ven a un compañero de clase. Se puede jugar a leer las descripciones en voz alta, sin decir los nombres, para que el resto adivinen de quién se trata. Se debe hacer hincapié en la importancia de respetar a los demás y no plantear descripciones que puedan hacer que la otra persona se sienta mal.

8. RECONSTRUYE LA HISTORIA

(Creatividad, empatía, identificación y expresión emocional, habilidades de interacción)

El profesor pedirá a los alumnos que en el **capítulo 4. En vilo** interrumpan la lectura al final de la página 71, cuando Nemo decide acudir a la misteriosa cita en el invernadero.

A partir de la ilustración de Nemo en el invernadero (pág. 73), los alumnos reconstruirán la continuación de la historia. *¿Por qué crees que acude? ¿De qué se da cuenta cuando está allí? ¿De dónde sacas esta información? ¿Le están intentando alejar de algún sitio? ¿Se encuentra con alguien en el invernadero? ¿Qué sucede?*

Deben fijarse bien en la imagen. *¿Qué emociones expresa el rostro de Nemo en el invernadero? ¿Tú te sentirías igual en esa situación? ¿Por qué?*

Después escribirán unos párrafos mimetizando el estilo del autor, como si les hubieran encargado continuar con el capítulo.

Por último, se leerán los fragmentos en gran grupo y se decidirá entre todos cuáles son los más originales o bien se puede escribir un final único negociado entre todos.



9. UN POCO DE TEATRO

(Autocontrol, creatividad, habilidades de interacción)

Después de leer el **capítulo 5. En trance**, el profesor propondrá escenificar, en grupos de 9, los diálogos de las páginas 76-78 cuando se encuentran la mayoría de los personajes a la puerta de la biblioteca: Clifford, Dickson, Johan, Marie, James, Bernhard Trent, el señor Crispin y Nemo. En cada equipo habrá

un director y 8 actores. Se repartirán los papeles, sin importar que sean masculinos o femeninos. Cada uno debe interpretar el que le toque. Esto dará un toque más original a las representaciones y hará que las versiones sean más diferentes entre sí. Si un equipo tiene menos alumnos, alguno puede tener dos papeles.

Lo primero que harán los alumnos será convertir el diálogo narrativo en un texto teatral realizando un guion. Para ello deben utilizar los nombres de los personajes seguidos de dos puntos antes de cada intervención, y añadir en las acotaciones los apuntes sobre el lugar y los gestos y movimientos de los actores que consideren necesarios.

Cuando cada actor haya memorizado su parte del guion, comenzarán los ensayos previos a la actuación. Esta actividad servirá para trabajar el autocontrol de los alumnos, ya que la participación en una actuación teatral requiere capacidad de dominarse a uno mismo y de regular las emociones en los ensayos y en la representación final, de someterse a unas reglas y ajustarse a determinadas circunstancias.

En su escenificación, los alumnos podrán utilizar disfraces, objetos (que hayan podido traer de casa) o algún decorado que hayan realizado en clase.

Los actores deberán hablar alto y claro, comprendiendo la importancia del lenguaje gestual, de la entonación, del ritmo, de los movimientos en el escenario... Se valorará tanto el lenguaje verbal como el no verbal.

Los espectadores deben escuchar con atención y respeto al resto de grupos y aplaudir al final. El profesor aprovechará para recordar el comportamiento que deben seguir los alumnos cuando acuden a espectáculos públicos; conciertos de distintos tipos de música, teatro, cine, salas de exposiciones....

Esta actividad nos puede ayudar a preparar el **Somos Creativos** de este recurso.

10. GRACIAS POR TODO

(Identificación y expresión emocional, empatía)

A lo largo del libro hay varios pasajes que dan pie a trabajar el agradecimiento, actitud muy importante en la vida y que genera muchos beneficios.¹⁰

Al terminar el *Epílogo*. *En claro*, y antes de comenzar la lectura del *Apéndice*, el profesor puede recordar estos fragmentos ya leídos en los que se trabaja el tema del agradecimiento:

Al joven se le hizo un nudo en la garganta. Después de la angustia y el desamparo que había sufrido en las últimas horas, la amabilidad de aquel viejito desconocido lo desarmó por completo. Sintió unas ganas terribles de abrazarlo, pero en el siglo XIX los hombres, sencillamente, no se abrazaban. Para expresar afecto se daban sonoras palmadas en la espalda, que el joven no se sentía con fuerzas de dar y que el frágil señor Crispin no resistiría.

¹⁰ La psicóloga Sonja Lyubomirsky (<http://sonjalyubomirsky.com>) sostiene que las personas que suelen estar agradecidas son generalmente más felices y tienen más energía. El agradecimiento hace también que se sientan más optimistas y satisfechas con la vida, y que experimenten emociones positivas con mayor frecuencia.



–Gracias –dijo con voz trémula.

–No hay por qué darlas –el señor Crispin asintió satisfecho. (cap. 1. En blanco, págs. 20-22)

–¿Suele cenar con vosotros? –preguntó Nemo.

–No se pierde una comida –asintió James–. Ha tenido que ocurrir una verdadera desgracia para que no venga a atizarnos con uno de sus monólogos.

–Es muy parlanchín –confirmó Clifford–. Yo creo que esto del concurso no es más que una excusa para rodearse de jóvenes indefensos a los que atronar.

–Chsss, no seáis desagradecidos –les regañó Marie con una sonrisa.

–Yo le estoy agradecidísimo. Pero eso no quita para que sea un poco, digo, solo un poco, un poquito, plasta. (cap. 3. En ascuas, pág. 48)

Ayudó a la mujer, la señora Phyllis James, a cubrir con tablonos el escaparate. Luego ella se encargó de cerrar la tienda con llave y le entregó el papel donde había apuntado la dirección de su hermano mayor, Mycroft Holmes. Sherlock le dio las gracias por todo y le estampó un beso sonoro en la mejilla. Luego corrió a la mansión del señor Crispin a informarle de cuál era su verdadero nombre. Y a disculparse, porque esa noche no se repartirían el exquisito pudín de la señora Sayers. Esa noche prefería dormir en casa. (Epílogo. En claro, pág. 129)

Los alumnos deberán identificar a los personajes que intervienen en cada uno de estos fragmentos y determinar si sus muestras de agradecimiento son o no sinceras, explicándolo de manera argumentada.

Después, en gran grupo, los alumnos hablarán sobre el agradecimiento: si les cuesta dar las gracias, si suelen hacerlo, si están agradecidos a otras personas por algo, si les molesta cuando a ellos no les dan las gracias, etc. Se debe fomentar que cada uno exprese lo que realmente piensa y respete las opiniones de los demás; todas las respuestas son correctas.

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Y AHORA... ¿QUÉ HACEMOS?

(Identificación y expresión emocional, creatividad, toma de decisiones responsable, autocontrol, habilidades de oposición asertiva)

El objetivo de esta actividad es observar cómo reacciona Nemo ante los problemas y decidir en grupo otras posibilidades de actuación ante esas circunstancias.

El profesor dividirá la clase en cuatro grupos y repartirá las siguientes situaciones a las que se enfrenta Nemo en la novela:

- Cuando se despierta herido y con amnesia en medio de la nieve.
- Cuando se despierta en la cama con la cabeza vendada y mucho dolor.
- Cuando se da cuenta de que los policías le van a echar la culpa a él.
- Cuando el caso se resuelve pero él sigue sin saber quién es.



El trabajo en grupo se desarrollará en los siguientes pasos:

- 1 Localizar en el libro el fragmento relacionado con el tema que les ha tocado. Leerlo y tomar notas de lo que ocurre, dónde y cuándo, de los personajes que se ven implicados y de la situación a la que se enfrenta Nemo. Consultar sus diarios de detective.
- 2 Comentar cómo reacciona Nemo, si entienden su comportamiento, si lo hubieran hecho de otra manera, cómo lo habrían hecho y por qué...
- 3 Mirar la escena de un modo diferente e imaginar nuevas posibilidades para la historia.¹¹
- 4 Idear, entre todos, una nueva solución para el problema que se le plantea a Nemo.
- 5 Poner en común, en gran grupo, todo el trabajo.
- 6 Autoevaluación emocional: pedir a los alumnos que expresen cómo se han sentido trabajando en grupo, qué ha sido lo más difícil, lo que más y menos les ha gustado, cómo lo cambiarían, sobre qué otro tema les gustaría trabajar juntos, etc.

2. ENTRE TODOS

(Empatía, habilidades de autoafirmación)

Los alumnos, de manera individual, rellenarán la siguiente ficha de personajes:

	Clifford	James	Marie	Johan
Breve descripción				
Intereses científicos				
Participación en el robo				
Otras acciones en la novela				

A continuación, por grupos, los alumnos reflexionarán sobre las relaciones entre los cuatro concursantes. Pueden partir de este fragmento:

Clifford entró corriendo en el salón y se reunió con ellos, mirando por encima del hombro, como si le persiguiera una tribu de caníbales. A punto estuvo de llevarse por delante una vitrina con una colección de insectos de ámbar. Después de asegurarse de que nadie lo seguía, hizo frente a las muecas de reproche de Johan, Marie y Nemo.

–Oye, si las miradas mataran, caería fulminado ahora mismo.

–No tendremos esa suerte. ¿No te das cuenta de que le caes fatal a todo el mundo? –le espetó Marie– Eres lo único malo de este viaje y la única razón de que me vaya a alegrar cuando termine. (pág. 41)

¹¹ El profesor fomentará entre el alumnado una actitud abierta para contemplar nuevas posibilidades.

Siguiendo su instinto de investigador, Nemo le dice al inspector Appleby que el culpable de la agresión y el robo es, o más bien son, los cuatro chicos, aunque el verdadero culpable es James. Los alumnos comentarán en su grupo qué actitudes de James a lo largo de la novela se entienden mejor cuando se sabe que él es el culpable. Por ejemplo:

- Cuando Nemo conoció a James en la casa, este le miró con cara de terror.
- Fue James quien más insistió en que el señor Crispin debía encerrarse en la biblioteca, pero llevándose el meteorito con él.
- James repasó el plan para proteger al señor Crispin y dedujo que era perfecto.
- Propuso correr las cortinas para que la habitación quedara en penumbra.
- Aseguró haber visto a un viejo esquimal en la explanada.
- Sugirió dar un poco de *brandy* al señor Crispin y le pasó la botella al policía.
- Siempre defendió a Nemo (para que al recuperar la memoria no le traicionara).

Además, al final se sabe que James hizo algunas otras cosas:

- Puso alucinógenos en la bebida del señor Crispin y le colocó una bolsita de tinta invisible que se vuelve roja con el calor.
- Escribió la nota a Nemo y se citó con él en el invernadero.

Por último, los alumnos reflexionarán sobre el trabajo en equipo de los adolescentes de la novela: *¿Qué hubiera ocurrido si alguno no hubiera cumplido con su parte? ¿Crees que una sola persona podría haberse encargado de todo? ¿Quién planifica el robo y manipula a todos los demás? ¿Quién estaba al tanto pero pensaba que era una broma pesada? ¿Quiénes son absolutamente inocentes?* Y justificarán las respuestas.

En gran grupo, los alumnos pondrán en común sus conclusiones. El profesor les pedirá que relacionen la actividad con su propio trabajo en equipo (en general, a lo largo del curso). *¿Qué cosas no podrías hacer solo? ¿Hay algo que preferirías hacer solo? ¿Qué ocurre cuando un miembro del grupo no hace bien su trabajo?* Después, trasladarán el trabajo cooperativo a su propia vida y pensarán en la importancia de su colaboración con los demás para conseguir cosas.

Se recomienda fomentar la escucha activa entre los alumnos cuando pongan en común sus conclusiones, las relacionen con su propia vida y hacerlo de forma explícita explicando su importancia en la vida diaria.

3. BUENAS Y MALAS DECISIONES

(Toma de decisiones responsable, empatía)

En primer lugar, los alumnos leerán estos fragmentos, en los que Nemo decide qué hacer en algún momento de la historia. Pueden leerlos varios alumnos en voz alta:

Comenzaba a nevar otra vez, sin fuerza todavía, pero dentro de una hora otra capa de nieve cubriría las pisadas. No tenía tiempo de seguir los dos rastros. ¿Cuál debía escoger? Sus huellas quizá lo llevaran de regreso a casa. Las de su atacante lo podían exponer a peligros que no era capaz de imaginar. Apenas dudó un instante. La rabia y la indignación lo impulsaron a dar caza al misterioso agresor... (pág. 11)



Mientras examinaba la fachada, el joven tomó aire y se preguntó qué demonios estaba haciendo él allí. Una voz interior le advertía que estaba metiendo la cabeza en la boca del lobo. ¿Y si su atacante era precisamente el dueño de aquella residencia? Todavía estaba a tiempo de escapar del peligro. Siendo realistas, no se hallaba en condiciones de enfrentarse ni a un escarabajo pelotero. Apenas aguantaba en pie. El miedo le hizo sentir más frío todavía y quiso dar media vuelta. (pág. 13)

Las decisiones que va tomando Nemo van condicionando toda la historia. ¿Qué habrías hecho tú en su lugar? ¿Por qué? En el segundo fragmento, ¿recuerdas si finalmente llama a la campanilla de la casa? Nemo algunas veces se arrepiente de las decisiones que ha tomado:

Sin memoria estaba indefenso ante Marie, Johan, James, Clifford, Dickson, el señor Crispin... Cualquiera de ellos podía haberlo engañado. Tenía que admitir que su plan de seguir las huellas había resultado un completo fiasco. (pág. 60)

En su fuero interno sabía que estaba a punto de cometer un error fatal. (pág. 61)

Tarde o temprano registrarían su habitación. ¿Encontrarían el dinero y las piedras dentro de la urna? Si lo hacían, su situación iba a pintar muy negra. Se tenía que haber deshecho de ellas. ¿Cómo había podido ser tan descuidado? ¡Debía haberse marchado de allí por la mañana, cuando aún estaba a tiempo! (pág. 93)

¿Te sucede a ti lo mismo? ¿Alguna vez te arrepientes de lo que has decidido hacer? ¿Cuándo ocurre esto?

A continuación, los alumnos se centrarán en el señor Crispin y en las decisiones que ha tomado a lo largo de la historia:

- Cuando Nemo acude a su casa herido, decide no dar parte a las autoridades y proporcionarle cobijo y cuidados.
- Cuando queda demostrado que James organizó la agresión, decide no presentar cargos contra él.
- Cuando termina el concurso, decide dejar el premio desierto.

Según esta forma de actuar del señor Crispin, ¿qué opinión tienes de él? ¿Cuál es su forma de ser? ¿En qué casos habrías actuado igual que él? ¿Qué cosas habrías hecho de otra manera? ¿Por qué?

Finalmente, en gran grupo, el profesor explicará a los alumnos que, para tomar una decisión de manera responsable, hay que tener en cuenta las distintas posibilidades, elegir una concreta y asumir después las consecuencias. Les animará a contar sus propias experiencias, si les cuesta tomar decisiones, si creen que supone un problema ser una persona indecisa, si les importa la opinión de los demás a la hora de tomar decisiones, si suelen arrepentirse de decisiones que han tomado...

4. CREAMOS UN CÓMIC

(Actitudes positivas hacia la salud, creatividad)

Esta actividad consiste en que los alumnos elijan algún tema que ellos consideren que está relacionado con actitudes positivas hacia la salud en la novela y plasmen sus ideas en forma de cómic. Para ello primero será necesario que busquen una definición consensuada de este concepto.

El profesor les pedirá que elijan alguno de estos temas:

- La alimentación en casa del señor Crispin: el ambiente y horarios del comedor, la cocinera (señora Sayers) y su manera de cocinar...
- Los cuidados médicos que recibe Nemo cuando aparece en la casa y también los que recibe el señor Crispin cuando es atacado.
- Las inversiones que hace el señor Crispin en proyectos relacionados con el bienestar de la población.

Cada alumno pensará la historia que quiere contar a través del cómic, relacionada con el tema elegido; puede ser un fragmento del libro o algo inventado por él. Otra forma podría ser plasmar consejos en viñetas, hacer una tira humorística... Podrán utilizar personajes y escenarios de la novela o bien realizar sus propias creaciones.

Previamente el profesor les recordará algunas características de los cómics:

- Es un texto que está dividido en viñetas.
- Los dibujos en un cómic son tan importantes como el texto. Las ilustraciones del libro pueden servir de inspiración.
- El texto de los personajes va en bocadillos o globos que pueden ser: de narrador, de diálogo o de pensamiento.
- En un cómic abundan algunos recursos como las frases interrumpidas, las interrogaciones y exclamaciones, las onomatopeyas y la sustitución de las palabras por signos.

Finalmente, se puede organizar bien una exposición con los cómics que han creado los alumnos o bien un sistema de préstamo para que todos lean los trabajos de los demás o una lectura en grupo intercambiando las creaciones.

5. INVESTIGADOR INVESTIGADO

(Habilidades de interacción, creatividad)

Por grupos, los alumnos elaborarán una presentación (en una cartulina o mural, o bien digital) sobre el personaje literario de Sherlock Holmes.

Para obtener y ordenar la información, podrán seguir estas pautas:

- Buscar información sobre el escritor Arthur Conan Doyle.
- Hacer un resumen de la época y lugar en que vivió y añadir alguna imagen.
- Elaborar una línea del tiempo sobre su biografía y su obra.
- Documentarse sobre el personaje de Sherlock Holmes y resumir sus principales características. Hablar también de su inseparable doctor Watson.
- Mencionar la presencia de Sherlock Holmes en la literatura posterior y en el cine.¹²
- Buscar una música de fondo para la presentación si elegimos un formato digital.

¹² Es posible que los alumnos conozcan la serie de televisión británica *Sherlock*, que comenzó en 2010, protagonizada por Benedict Cumberbatch y Martin Freeman. Si el profesor lo considera oportuno, puede proyectar alguna escena en el aula. Este es su canal oficial: https://www.youtube.com/channel/UCkp_CAX1elc5k5SavzbhN5w.

En la elaboración del trabajo, los alumnos ejercitarán sus habilidades de interacción para realizar un trabajo con autonomía personal y a la vez en grupo. El profesor se fijará en las habilidades de comunicación y en las actitudes de respeto y colaboración de cada uno de los grupos.

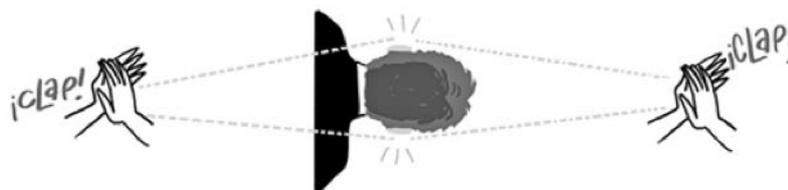
Los trabajos impresos podrán exponerse durante un tiempo en las paredes del aula.

6. DEBATE

(Habilidades de oposición asertiva)

Cuando jóvenes y policías entran en la biblioteca y ven al señor Crispin con sangre en la ropa, parece algo sobrenatural, porque nadie ha salido ni entrado de ese lugar. Pero al final todo lo ocurrido tiene una explicación racional y científica.

Por ejemplo, la razón por la que Dickson creyó que sonaba la campanilla de la puerta, cuando en realidad sonaba una del árbol de Navidad, se ofrece en el *Apéndice*, en la página 151, donde se explica cómo a veces nos engañan nuestros sentidos.



Frente a la manera de pensar de Nemo, para quien todo tiene una explicación racional, hay otros personajes, en especial Johan que, a pesar de ser estudiante de ciencia, busca soluciones basadas en la superstición.

El profesor organizará un debate en clase en el que cada equipo defenderá una de estas ideas:

- Todas las cosas que ocurren tienen una explicación racional.
- Existen aspectos de la vida que se escapan a la razón y se pueden considerar sobrenaturales.

El moderador puede ser algún alumno y el profesor fomentará habilidades positivas para resolver los conflictos que puedan surgir y llevar un debate ordenado.

El profesor puede decidir cuál de los dos equipos ha debatido con más consistencia tanto en grupo como en la intervención individual de sus componentes (entonación, lenguaje no verbal, capacidad de convicción...).

7. CADA UNO CUENTA SU HISTORIA

(Empatía, identificación y expresión emocional, creatividad)

Los alumnos elegirán a uno de los siguientes personajes secundarios de la novela:

Señora Sayers (cocinera)
Dickson Carr (mayordomo)

Señorita Marsh (criada)
Cyril Appleby (inspector)

Tendrán que ponerse en el lugar de su personaje y contar la historia desde su punto de vista, en primera persona gramatical.

Cuando hayan terminado de escribir y hayan revisado sus textos, los leerán en voz alta y comentarán los sentimientos y emociones que creen que tiene su personaje. Resultará muy interesante comparar los distintos acercamientos a un mismo episodio desde distintos puntos de vista.

Se puede ir más allá encontrando paralelismos o discrepancias con el alumno. Como actividad de teatro terapéutico, el alumno utilizará la escenificación como herramienta de autoconocimiento jugando a ser otro y dándose cuenta de lo que realmente siente.

8. SIN MEMORIA

(Autoestima, habilidades de autoafirmación)

El médico le dice a Nemo que sufre amnesia postraumática retrógrada. *Postrauumática* se refiere a la causa de la amnesia y *retrógrada* a la cronología de los hechos que se olvidan. El profesor pedirá a los alumnos que investiguen en qué consiste la amnesia y qué tipos hay.

Este trabajo se puede llevar a cabo en relación con la materia de **Biología y Geología**.

Por parejas, los alumnos escribirán las ventajas e inconvenientes, para Nemo, de perder la memoria. Pueden hacerlo en forma de tabla. Deben tener en cuenta algunos aspectos del texto, por ejemplo, cuando Marie le dice a Nemo: «Te has quedado sin raíces, pero también sin cargas». O cuando Nemo se despide de Marie, momento en el que «sintió que se marchaba su única amiga. Una enorme pérdida dentro de su brevísimo pasado».

Se pondrán en común las conclusiones en gran grupo y el profesor iniciará un diálogo en clase sobre las cosas que prefieren recordar u olvidar... Es importante que los alumnos vean que todos tenemos recuerdos y vivencias porque todos somos importantes. No deben pensar que su memoria, sus recuerdos valen menos que los de otras personas. Todos son válidos y se deben poner en valor.

Terminar la sesión con una actividad de escritura creativa en la que los alumnos cuenten recuerdos de su infancia. Deben escribir en primera persona. Elegirán anécdotas importantes para ellos y contarán lo más relevante, lo que les ha dejado más huella. Deben escribir también cómo se sintieron en esos momentos y cómo se sienten ahora al recordarlo y escribirlo.

9. CAÍDOS DEL CIELO

(Habilidades de interacción, autocontrol)

Los alumnos volverán a las páginas 52 y 53 y leerán lo que se dice sobre la Roca Púrpura. Después harán un ejercicio de tratamiento y discriminación de la información: deben averiguar qué elementos de la historia son reales y cuáles ficticios (los minerales que proceden del espacio exterior, los oldennui del ártico, la Roca Púrpura como representación del corazón de un dios, los esquimales, Nachtali...). El profesor se asegurará de que acuden a las fuentes adecuadas (páginas oficiales, fiables).

A continuación, expondrán sus conclusiones en pequeños equipos y finalmente en gran grupo.

Para complementar la actividad, y de manera transversal con la materia de **Biología y Geología**, el profesor pedirá a los alumnos que se documenten sobre los meteoritos y preparen una exposición oral por grupos.

A la hora de exponer, cada miembro del grupo se encargará de una parte y será responsable de su aportación. Los alumnos se acostumbrarán, poco a poco, a dominar sus temores a hablar en público y el profesor previamente habrá puesto en valor la importancia de esta habilidad.



Meteorito <https://lifeandstyle.mx/mundo/2019/03/20/nasa-detecta-meteorito-10-veces-energia-bomba-atmica>

Se puede terminar la actividad con una coevaluación o evaluación por pares en la que los alumnos valorarán el trabajo de los demás equipos.

10. EN BUENA COMPAÑÍA

(Toma de decisiones responsable)

El autor de la novela combina ficción y realidad, literatura y ciencia y algunas veces se introducen personajes reales de la época. Por ejemplo, estando en la mansión del señor Crispin, los cuatro jóvenes conocen a Charles Darwin y a James Clerk Maxwell. ¿Quiénes fueron estas personas?

El profesor llevará a los alumnos a la biblioteca del centro o del barrio y les dejará al menos media hora para que logren completar la siguiente tabla:

	Charles Darwin	James Clerk Maxwell
Lugar y fecha de nacimiento		
Campo de investigación		

Es interesante que los alumnos no se limiten a consultar internet sino que busquen libros sobre ciencia, diccionarios temáticos, enciclopedias, etc. También pueden consultar su propio diario de detective y su glosario de palabras científicas. En cualquier caso, se trata de que decidan qué fuentes utilizar como más fiables y por qué. Es una buena ocasión para hablar de la importancia del pensamiento crítico hoy en día, para discernir la información verdadera de la falsa tanto en textos informativos, como en redes sociales, internet...

La actividad se puede llevar a cabo de manera conjunta con la materia de **Física y Química**.

En la puesta en común de los datos, se evaluará también cómo ha vivido cada uno el trabajo de documentación y uso de la biblioteca e internet, y en qué pueden mejorar para futuros encargos.

11. DE ARQUÍMEDES A NEWTON

(Habilidades de autoafirmación)

Después de observar el barco romano que había en una vitrina, Nemo deduce todo lo que pasó en la mansión del señor Crispin. ¿Cómo es posible?

En la explicación final de lo que pasó, se enredan dos historias separadas entre sí por veinte siglos:

- Según cuenta la leyenda, Arquímedes quemó los barcos romanos que asediaban Siracusa concentrando el calor del sol en las velas mediante espejos en el siglo III a. C. (https://elpais.com/elpais/2018/09/04/ciencia/1536060341_786926.html).
- Isaac Newton descompuso por primera vez la luz en un arcoíris en el siglo XVII (<https://www.astromia.com/astrofotografia/newtonluz.htm>).

Ahora los policías son los alumnos, y las pistas solo pueden hallarlas en la propia novela. ¿Qué relación guardan los barcos de Arquímedes con el prisma de Newton en la historia?

Los alumnos trabajarán en grupos de cuatro. Solo pueden consultar el libro y sus respectivos diarios de detective. Dentro de cada equipo, los alumnos deben tratar de hacer que prevalezca su idea al tiempo que comprenden las ideas de los demás y valoran cuál es la mejor. Tendrán que trabajar deprisa, pues el primer grupo que logre la respuesta y la exponga de manera razonada, será el ganador.

Dentro del tema de los métodos policiales, y de manera transversal con la materia de **Física y Química**, se pueden comparar métodos policiales del señor Appleby (análisis grafológicos, químicos, de huellas, de estupefacientes...) con los actuales (pruebas de ADN...). *¿Qué habría cambiado en la investigación si los hechos hubieran sucedido hoy en día?*

12. LA CIENTÍFICA QUE SE ADELANTÓ A SU TIEMPO

(Empatía, habilidades de oposición asertiva)

En el *Apéndice*, los alumnos encontrarán una amena biografía de Marie Curie.

El profesor les pedirá que la lean con detalle y elaboren una línea del tiempo con los acontecimientos más importantes de su vida.

Pueden hacerla a mano o bien utilizar, en un procesador de textos, alguna de las herramientas que se mencionan en este artículo:

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/herramientas-crear-lineas-tiempo/36276.html>

Sobre la biografía, el profesor preguntará a los alumnos: *¿Qué minerales radioactivos consiguió aislar? ¿Por qué llamó “polonio” a uno de ellos?*

*¿Quiénes son los zombis de los que habla el autor?
¿Crees que ese tipo de zombis sigue existiendo en la actualidad?*

A continuación, los alumnos dialogarán en clase sobre las dificultades que tuvo Marie Curie para convertirse en científica en su época, en un mundo de hombres.

Se puede leer también en voz alta el siguiente fragmento, en el que Marie cuenta las dificultades que



encuentra en la mansión del señor Crispin por el hecho de ser una chica:

Me imagino que lo estarán pensando: ¿Marie también participa en el concurso? ¿Cómo es que se nos ha colado una mujer? –se encogió de hombros con una cómica resignación–. El señor Crispin se distingue tanto por sus virtudes como por sus defectos. No solo pierde la cabeza con el espiritismo, también es sufragista. En el fondo es casi lo mismo. ¿Has oído hablar de Lydia Becker?

–Sé quiénes son las sufragistas, abogan por el voto femenino.

–Exacto. El señor Crispin no solo lee sus panfletos y acude a sus reuniones, ¡también las financia!

–James simuló un escalofrío. Así que invitó a las jóvenes de todo el planeta a participar en su concurso. Marie no solo tuvo la desfachatez de responder al desafío, parece que también ha entregado uno de los mejores trabajos. Clifford no lo lleva muy bien. (pág. 34)

El profesor puede explicar a los alumnos que Lydia Becker fue una de las líderes del movimiento sufragista británico y aficionada a la ciencia, o puede pedirles que se documenten ellos mismos en internet sobre el movimiento sufragista y sus líderes. Hablará también de Clara Campoamor trasladando la situación a España.

La reflexión en gran grupo podrá iniciarse con preguntas como estas: *¿Cómo habría sido la vida de Marie en la casa del señor Crispin si hubiera sido un chico? ¿Cómo habría sido la biografía de Marie Curie si hubiera sido un hombre? ¿Qué crees que hubiera pasado si alguno de los otros investigadores de la casa hubieran sido una chica? ¿Por qué? ¿Qué diferencias encuentras con la sociedad actual? ¿Qué aspectos han cambiado? ¿Crees que las mujeres acceden a la ciencia de igual manera que los hombres en todo el mundo?*

Para terminar, el profesor copiará en la pizarra lo que le dice Nemo a Marie cuando se despide de ella: *«No desperdicies tu talento. Enséñales lo que es bueno a los Cliffords y James del mundo».* *¿Quiénes crees son los «Cliffords y James del mundo» en la sociedad en la que vivimos?*

5 | PARA LEER Y SABER MÁS

Colección Código Ciencia de Anaya:

<https://www.anayainfantilyjuvenil.com/ver-todas-colecciones>

Díaz Reguera, Raquel: *Clara Campoamor. El primer voto de la mujer*, Colección Igualité, NubeOcho Ediciones, 2019.

Ejemplos de cómo hacer un glosario:

<https://comosehacetodo.com/como-se-hace-un-glosario-para-que-sirve-y-como-empezar/>

<https://es.wikihow.com/hacer-un-glosario>

Experimentos para estudiantes:

<https://espaciociencia.com/experimentos-cientificos-para-secundaria>

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/experimentos-de-fisica-y-quimica-para-secundaria-y-bachillerato/16268.html>

<https://es.scribd.com/doc/6941561/100-experimentos-sencillos-de-fisica-y-quimica>

Museo de Sherlock Holmes, en Londres. En la web se puede hacer una visita virtual del museo:

<http://www.sherlock-holmes.co.uk>

Página web del autor de *El detective ausente*, David Blanco Laserna:

<https://www.davidblancolaserna.com>

Página web del ilustrador de *El detective ausente*, David Peña Toribio (Puño):

<http://www.kokekoko.com>

Puertas Maroto, Francisca: *El papel de las mujeres en la ciencia y la tecnología*, Santillana, 2019.

Página web de Sonja Lyubomirsky:

<http://sonjalyubomirsky.com>

Vida, obra e imágenes de Marie Curie:

<https://canalhistoria.es/perfiles/marie-curie>

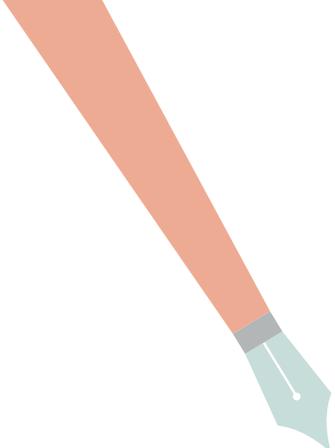
<https://elpais.com/especiales/2018/mujeres-de-la-ciencia/marie-curie.html>

<https://hipertextual.com/2018/02/marie-curie-nobel-paul-langevin>

<https://hipertextual.com/2018/04/marie-curie-petites-curie-guerra-mundial>

Vídeo sobre el origen de Sherlock Holmes:

<https://www.muyhistoria.es/contemporanea/video/el-origen-de-sherlock-holmes>



The Missing Detective

David Blanco Laserna

A READING GUIDE



FUNDACIÓN
BOTÍN

Reading Guide

This resource material is part of *Responsible Education*, the Botín Foundation's educational programme which encourages emotional, social and creative development, fosters communication and improves classroom harmony at schools by working together with teachers, school children and families.

Responsible Education resource materials allow the following range of variables to be worked on: emotional identification and expression, empathy and self-esteem (affective growth); self-control, decision-making and positive attitudes to health (cognitive growth); interactive skills, self-affirmation and assertive opposition (social growth) and creativity.

CREDITS

Produced by

Fundación Botín

Contents by

Araceli Calzado Roldán

Translation by

Tom Skipp

Design and layout by

Baixa Studio / Fernando Riancho

Published by

Fundación Botín September 2019
Pedrueca 1, 39003 Santander

© Fundación Botín, 2019
© of the texts: the authors
© of the illustrations: Puño

Index

0 Foreword	161
1 Introduction	162
2 The author and his work	165
3 The illustrator and his work	165
4 Activities	166
Before reading	166
1. First impressions	166
2. On, in...	167
3. Clues the pictures give us	167
4. Getting our bearings	168
5. Off to a good start?	169
6. Nemo	170
7. A touch of science	171
During reading	171
1. My detective diary	171
2. Important words	172
3. A mysterious mansion	173
4. Detailed description	173
5. Key objects	174
6. Death threat	174
7. Find out who you are!	175
8. Piecing together the story	176
9. A touch of drama	176
10. Thanks for everything	177
After reading	178
1. What shall we do now?	178
2. All together	179
3. Good and bad decisions	180
4. Let's make a comic	181
5. Investigator investigated	182
6. Debate	183
7. Everyone has a story to tell	183
8. Memory loss	184
9. Fallen from the sky	184
10. In good company	185
11. From Archimedes to Newton	185
12. The scientist who was ahead of her times	186
5 Further reading and more information	188



O | FOREWORD

This guide is a tool that aims to make educators' work on the reading process easier. In it there are a variety of activities to choose from that seek to bolster the act of reading and, in addition, to set objectives related to the school children's emotional, cognitive, social and creative areas.

We know that reading can evoke feelings, memories, emotions and new ideas that help the reader to progress in their personal development and, in this sense, the role of the educator, who puts into action a number of different strategies aimed at recognizing and analysing the content of the texts, proves indispensable. The activities proposed contribute elements that require exploring and evaluating aspects of the novel; the object being to encourage a dialogue between the reader and the text, a consideration of the various ideas and feelings the book conveys and to connect all of this with the reader's own emotional world. The role of the educator must be taken on with enthusiasm and with responsibility, as they have a vested interest in improving and enhancing the connections between the reader and the literary work.

The layout of this reading guide highlights three essential points in the work of the teacher. The first stimulates motivation prior to contact with the novel and also aims to boost personal and social skills (emotional identification and expression, empathy and self-esteem, responsible decision-making and social skills, among others), by means of some activities to do "Before reading". Subsequently, in the section "During reading", activities are to be carried out in parallel to reading chapters of the book. The activities in this stage are related to the texts and address the readers' emotional, cognitive, social and creative development as well as strengthening the habit of reading. In addition, the expression of opinions, interchange and participation in the activities should be encouraged and, if the teacher deems it convenient, some of these may be used depending on pupils' reactions and the interest they have garnered. Lastly, in "After reading" there are a number of proposals aimed at summing up the main aspects seen in the earlier activities, the overarching objective of which is none other than to strengthen emotional lessons and the personal and social skills that have been worked on in the previous stages, as a way of smoothly transferring them into the pupils' daily lives.

The reading guide is simply a tool to be used by the educator to bolster the reading habits of his or her pupils and to help them along their personal, social and creative development. This is the ultimate objective of the activities proposed herein.



1 | INTRODUCTION: Literature and science in Spanish and English

What might lead a wounded teenager suffering from amnesia to try to solve a complicated criminal case in a mansion with a group of people he has just met? For starters, some excellent deductive talents and observational skills that are key to his emotional and creative development. We are, in fact, talking about the legendary character of Sherlock Holmes.

The educational programme *Responsible Education* has selected the novel *The Missing Detective* as a vehicle to be used to stimulate the emotional, social and creative development of pupils in Compulsory Secondary Education for several reasons:

- The novel's main character, a very young Sherlock Holmes, is able to mentally reorganize the world he sees, to interpret and transform it with his creative mind. The book brings to life this character, created in 1887 by the Scottish writer Sir Arthur Conan Doyle.
- The rest of the story's teenage characters are young talents in science –mathematics, astronomy, physics– who are brought together for a few days to a mansion to take part in a competition organized by a millionaire showcasing young people's talents and creativity. To this encounter of literature and science should be added the fact that one of the characters is a teenager who has to fight the discrimination that women in science were made to endure in this period. This bright young woman is none other than the scientist Marie Curie.
- The book is published in Spanish and English, in the same manner as this reading guide. Consequently, the transversal nature of this project embraces not just the subjects of Mathematics, Physics and Chemistry, or Biology and Geology, but also that of First Foreign Language, in addition, of course, to Language and Literature.
- The appendix at the end of the book includes Marie Curie's biography, scientific explanations of some of the facts told in it and a number of experiments that invite readers to play an active part in science.

You have in your hands, in short, a tool that proposes a fun approach to help us stimulate the emotional, cognitive and social development of our pupils while at the same time activating their creativity. In a similar manner to how Sherlock Holmes' creative mind reorganizes the world he observes, and how it interprets and transforms reality too.

In these pages, teachers will find sets of activities that will serve to guide and support their work as mediators between the book –*The Missing Detective*, by David Blanco Laserna (published in Anaya's Código Ciencia collection and illustrated by Puño)– and its secondary school readers. Said activities will be useful to work on skills such as emotional identification and expression, self-esteem and empathy, to mention just a few.

The guide should be taken as an enjoyable and flexible programme, which is presented in five sections: in the second, following this introduction, are some details to familiarize readers with the author and his works, and in the third with the illustrator; the fourth and most lengthy section activities are described, organized into three groups: before, during, and after reading, and lastly, in the fifth a suggested bibliography and internet links, for further reading and information.

Teachers will observe that each of the proposed sets of activities focuses on working on one or more of the variables of the Botín Foundation's *Responsible Education* programme. An outline of activities and variables can be seen in the following table.



	ACTIVITY	VARIABLES
BEFORE	1. First impressions	<ul style="list-style-type: none"> • Emotional identification and expression • Interactive skills • Assertive opposition skills
	2. On, in...	<ul style="list-style-type: none"> • Interactive skills • Assertive opposition skills • Creativity
	3. Clues the pictures give us	<ul style="list-style-type: none"> • Self-esteem • Self-affirmation skills • Creativity
	4. Getting our bearings	<ul style="list-style-type: none"> • Self-control • Assertive opposition skills
	5. Off to a good start?	<ul style="list-style-type: none"> • Empathy • Emotional identification and expression
	6. Nemo	<ul style="list-style-type: none"> • Self-esteem • Emotional identification and expression • Interactive skills
	7. A touch of science	<ul style="list-style-type: none"> • Self-esteem • Self-affirmation skills • Creativity
DURING	1. My detective diary	<ul style="list-style-type: none"> • Empathy • Creativity • Interactive skills
	2. Important words	<ul style="list-style-type: none"> • Creativity • Responsible decision-making
	3. A mysterious mansion	<ul style="list-style-type: none"> • Empathy • Interactive skills • Creativity
	4. Detailed description	<ul style="list-style-type: none"> • Empathy • Creativity
	5. Key objects	<ul style="list-style-type: none"> • Creativity • Empathy
	6. Death Threat	<ul style="list-style-type: none"> • Positive attitudes to health • Responsible decision-making
	7. Find out who you are!	<ul style="list-style-type: none"> • Self-esteem • Positive attitudes to health • Empathy
	8. Piecing together the story	<ul style="list-style-type: none"> • Creativity • Empathy • Emotional identification and expression • Interactive skills
	9. A touch of drama	<ul style="list-style-type: none"> • Self-control • Creativity • Interactive skills
	10. Thanks for everything	<ul style="list-style-type: none"> • Emotional identification and expression • Empathy



	ACTIVITY	VARIABLES
AFTER	1. What shall we do now?	<ul style="list-style-type: none"> • Emotional identification and expression • Creativity • Responsible decision-making • Self-control • Assertive opposition skills
	2. All together	<ul style="list-style-type: none"> • Empathy • Self-affirmation skills
	3. Good and bad decisions	<ul style="list-style-type: none"> • Responsible decision-making • Empathy
	4. Let's make a comic	<ul style="list-style-type: none"> • Positive attitudes to health • Creativity
	5. Investigator investigated	<ul style="list-style-type: none"> • Interactive skills • Creativity
	6. Debate	<ul style="list-style-type: none"> • Assertive opposition skills
	7. Everyone has a story to tell	<ul style="list-style-type: none"> • Empathy • Emotional identification and expression • Creativity
	8. Memory loss	<ul style="list-style-type: none"> • Self-esteem • Self-affirmation skills
	9. Fallen from the sky	<ul style="list-style-type: none"> • Interactive skills • Self-control
	10. In good company	<ul style="list-style-type: none"> • Responsible decision-making
	11. From Archimedes to Newton	<ul style="list-style-type: none"> • Self-affirmation skills
	12. The scientist who was ahead of her times	<ul style="list-style-type: none"> • Empathy • Assertive opposition skills



2 | THE AUTHOR AND HIS WORK

David Blanco Laserna (<https://www.davidblancolaserna.com>) is a physicist and a writer. He has published over ten informational scientific books for adults, which deal with such subjects as black holes, the discovery of gravitational waves, the Higgs' Boson, Stephen Hawking's physics and the theory of evolution. He is also author of numerous books for children and young adults, both fictional and factual with scientific topics. His books have been translated into languages such as Basque, Galician, Catalan, English, French, Italian, Portuguese, Russian and Korean. Some of them have also been published in magazine form, under the *National Geographic* label, as well as in a specialist collection by *Le Monde*.



In his children's books he experiments by mixing science and fiction, looking for paths readers can follow to discover a strong emotional connection to physics, biology or mathematics.

He has given talks and lectures, has contributed to school textbooks and given workshops about experiments, reading encouragement and introducing science through games and handicrafts.

3 | THE ILLUSTRATOR AND HIS WORK

David Peña Toribio, known as Puño (<http://www.kokekoko.com>), has worked as a professional illustrator since 1994 and as an educator specializing in creativity, illustration and graphic storytelling, since 1997.



He has lived in Madrid, La Coruña, Paris and Amsterdam. Currently he is in Medellín, where he works and spends time on a variety of cultural projects such as a secret film club.

In addition to the books illustrated by him, he is the author of *Yo leo* (Ediciones Blur), *¡Ñam!* (SM), *L'homme* (Cream e-books), *ALFabeto* (Kalandraka), *El monstruo Malacresta* (SM), *Recién pintado* (SM), *The Acid Trip* (RLV-Papers), *Descubre el arte* (Fundación Telefónica) and *La niña invisible* (SM), as well as of various self-published books.

An experienced self-publisher, he founded and ran the Ultrarradio publishers from 2010 to 2013. He has also directed a one-year course in Illustration and Graphic Novel Projects at the Instituto Europeo di Design in Madrid, and he curated *La Ciudad en Viñetas* exhibition seasons for the Madrid City Council from 2012 to 2015.

He has been awarded the Nontze Film Prize 2006, the Cinemad Photography Prize 2008, the CreaComic Prize 2009, the SM Foundation's International Illustration Prize 2009 and the Barco de Vapor Children's Literature Prize 2018.

4 | ACTIVITIES

BEFORE READING

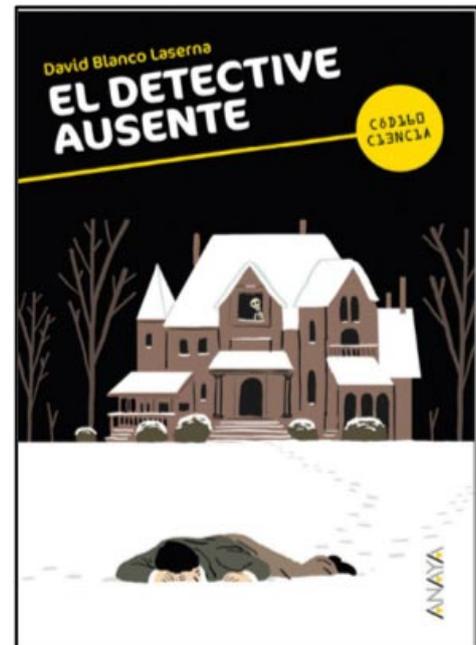
1. FIRST IMPRESSIONS

(Emotional identification and expression, interactive skills, assertive opposition skills)

Before beginning reading the book, pupils will look at it from the outside. They will observe that a lot of information about it may be found there, especially on the cover¹ and the inner sleeves: title, author's name, publisher's name, name of the collection, plot synopsis, short description of the collection and of other books published in it, a biography of the author, information about the scientific knowledge the book is going to deal with...²

Pupils in groups should be asked to share their impressions about the title, the cover picture and the rest of the information they have observed. The objective of the activity is to anticipate, as a team, aspects of the story they are going to read, while at the same time awakening their group interactive skills to arrive at shared conclusions.

Pupils will look up the meanings of the word *missing* in a dictionary and attempt to decide which of them might best match the title of *The Missing Detective*.



Questions like the following ones can be asked as a way of activating prior knowledge: *Do you think the main character is a detective? How can he be the main character if he is missing? What does the title mean? What feeling do you experience when you look at the picture of the mansion shrouded in darkness? Who is in front of the house, lying in the snow? What do you think might have happened? Why can we see a skeleton in one of the windows? How does the cover make you feel?*

The teacher will ask about the dedication on page 7. *What connection do you think there might be between the story and the terrace, the rocking chair and the mystery novels?*

This moment can be used to classify the book according to its literary genre (novel) and to comment on its characteristics.

The teams will use their ideas to build a joint theory about the theme of the novel. To achieve this they will have to negotiate and discuss until a consensus is reached. Once they have arrived at this, they will share their theory with the rest of the groups and subsequently make conclusions as a whole class.

¹ The teacher can explain that the cover is the outer sleeve that protects the book. The back cover is the part that covers the back of the book, and the inner sleeves are the folded pieces of the cover inside the book at both front and back.

² It is possible that some pupils may be using a digital version of the book. In these cases pupils can familiarize themselves with these external elements by working with a partner who is using a printed version.

2. ON, IN...

(Interactive skills, assertive opposition skills, creativity)

The contents page deserves special attention because of the chapter titles: *A blank mind. On guard. On tenterhooks. In suspense. In a trance. In danger. In check. In clear.* The pupils shall consider what these titles have in common, what they evoke, what each of them expresses, and what emotions they would attach to each chapter title. They may use the dictionary to look up the meaning of some of the expressions.

The whole class will engage in a brainstorming session to think of more expressions in English starting with the prepositions *on* or *in*: *on purpose, on track, on board, on screen, in doubt, in fashion, in demand, in isolation...*

Judging by the titles in the contents, which chapters do you think will be most exciting? Do you think things will be solved at the end? Why? What would happen to the story if we changed the order of the chapter titles? Could you make up another story?

After this introduction, pupils working in groups have to find clues in the contents page about the book they are going to read and to make up a story following the thread of the chapter titles. The pupils' interactivity in each team (discussion, argumentation, listening skills...) should lead them towards a joint proposal which they will present to the rest of the class. The teacher will guide them so that they may disagree without any ensuing conflict, and should these arise they will be resolved in a positive manner.

This pooling of ideas will help to anticipate what the book will be about (going further than the brief plot outline in activity 1. *First impressions*) and to increase pupils' expectations regarding the story they are going to read.³

3. CLUES THE PICTURES GIVE US

(Self-esteem, self-affirmation skills, creativity)

Pupils will now skim through the inside of the book to get their first impressions about the smell and feel of the paper, the type font used...

The teacher will suggest they take a longer look at the novel's illustrations on pages 21, 40, 57, 73 and 91. The digital version of the book also contains these pictures. *Who do you think is the main character of the story? Why? What do you see in the illustrations to make you think that?*

When it comes to working with the illustrations we will use visual thinking techniques, by means of which the teacher poses questions that invite the class to explore the illustration, on the one hand connecting it to pupils' emotional, cognitive and social experience and, on the other, allowing teachers to work with other subjects –literature, sciences, history or art– if they consider it apt. Employing a similar approach to the techniques found in the **ReflejArte** resource.



³ It is recommended that these stories be revisited after pupils have finished the book, with the aim of checking if the book fulfilled their expectations, and if they were right about any of their predictions, etc.

Subsequently, in groups, the drawing on page 91 will be looked at in-depth. To encourage greater development of pupils' powers of observation,⁴ the following questions will be used to analyse the picture with the whole class:

- *What place is shown in the picture? What part of a house is shown? Do you think it is related to the cover? Does it depict our times? What period do you think it is? Why? What do you see in the picture to lead you to that conclusion?*
- *What kind of objects can be seen in the room? What do they tell us about the owner or owners (age, social status, education and culture, hobbies...)?*
- *What do you think the two people are doing? Do you think they live in the house? What kind of clothes are they wearing? Which things stand out in the picture?*
- *Judging from the picture, what do you think has happened? What can you see in the illustration?*

Even though it is a black and white picture, the teacher will encourage pupils to imagine colours. *What colours would these objects be? Why?*

The pupils have not met the character of Nemo yet, and so they do not know that he spots details nobody else would notice: clock mechanisms, ashtray stains... The teacher will ask the pupils to do this: to try to notice all the details, to look at the scene differently, from alternative perspectives –they might imagine that they are 5 year-olds, or ants– to imagine various possibilities about what might have happened, and they need to be given enough time to fully explore this.

For example: *judging from the objects in the room, the owner is probably a collector, in which case there might have been a burglary...; judging from the furniture and objects the owners are probably elderly, in which case they might have been found dead...*

Finally, in a large group, the pupils will support their theories with reasoned arguments and try to convince others, or simply contribute with points of view that could interest others, for which they need to rely on their skills and potential. There are no right or wrong answers, all contributions are valid as they are rooted in their experience and observation.

4. GETTING OUR BEARINGS

(Self-control, assertive opposition skills)

The story is set in London in 1873. Pupils will search the internet for pictures of London today and in the 19th century and they will compare the two.



Trafalgar Square in 1845 <http://dawlischronicles.blogspot.com/2015/11/the-original-nelsons-column-portsdown.html>



Trafalgar Square nowadays <https://www.london.gov.uk/about-us/our-building-and-squares/trafalgar-square>

⁴ Observation is key to developing emotional intelligence and creativity both of which are imperative for producing ideas.



They can look up some of the places that appear in the novel and analyse what they looked like before and after:

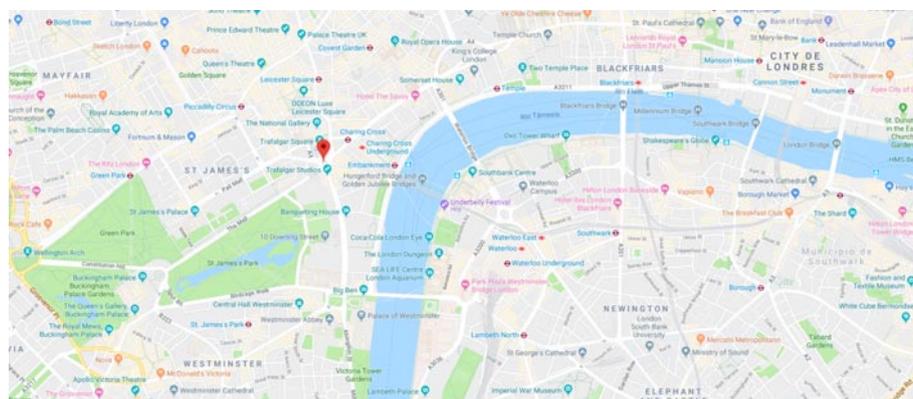
Dorset Street

Deptford Parish

Saint Paul's Cathedral

Victoria Station

Scotland Yard



Google Maps

These places mentioned in the novel should be located by pupils on a map of London. The teacher will also ask them to research the climate in London and to connect that information with the cover picture.

Pupils will fill in a table like the one below about London in the 19th century so that all the information they consider important will be gathered together:

Political situation

Structure of society

Means of transport

Clothes

Shops

After this they will talk in class about what they imagine life was like in London in that period, and about its advantages and drawbacks compared to modern life. They can do this activity as an interdisciplinary exercise, focusing on the subjects of **Geography** and **History**.

The teacher will take care to ensure that standards of classroom discussion are upheld so the activity can take place in an orderly and respectful fashion: arguments forwarded should be coherent and persuasive and thus defensible; the urge to abruptly interrupt a companion by speaking over them or answering back should be controlled, the ideas of others should be respected and pupils must use self-restraint to avoid expressing themselves too vehemently, etc.

5. OFF TO A GOOD START?

(Empathy, emotional identification and expression)

The beginning of a book can generate expectations about what is going to happen in the story. The teacher will read the first paragraph of the book aloud, conferring an air of mystery to the reading. This task can also be assigned to one of the pupils.

It was like waking up from a profound dream, but... it wasn't. He immediately knew there was something wrong. He wasn't wearing his pajamas or lying in bed. His only pillow was a strong feeling of cold that was so intense that it had left his cheek numb. When he opened his eyes, he found himself lying face down on the snow. He looked around. The wind was shaking a lamp that was hanging from a hook, over his head. The flashes of light were lighting the wooden sign of a wine warehouse, some wine barrels, the trap door to a coal bunker. The bricks on the walls formed the drawing in perspective of a dark alley. From the end of it he could hear the sounds of the city, muffled by the distance... (page 9)

The aim here is that pupils understand they are going to read a mystery novel and feel excited about starting it. This reading can be accompanied by some typical suspense film music.

Pupils, as a group, will agree to some hypotheses about the text they have heard read: if it is day or night, if the main character is a man or a woman, the season of the year ...

The teacher will ask pupils to put themselves in the character's shoes, as he wakes up in the snow, and try to imagine what he feels, thinks, the things he is frightened of...

The activity ends with a written expression exercise in which pupils will choose a moment in their lives when they underwent some difficulty (it can also be a dream they have had) and they will try to write about it in a literary fashion, expressing not just what happened but also their emotions and feelings.

6. NEMO

(Self- esteem, emotional identification and expression, inter-active skills)

The story's main character is called Nemo. What does this name evoke to you? What do you think it has to do with the book? Do you know of any films in which the main character is called Nemo? Think about Julio Verne's novel in which one of the characters is called Nemo. What is the connection between them?

In fact, the main character of this book is not called Nemo, though someone has given him this nickname until he discovers his real name:

Jules Verne is my favourite author. Nemo means "Nobody". He was an Indian prince and that bandage that our friend Thorndyke has put around your head makes you look like a true maharaja. It's perfect. (page 23)



The pupils will read the quotation above and look at this illustration from the novel.

- Which of the two is Nemo? How do you know?
- Think about the meaning of Nemo. Why do you think they chose this name for him? What happened to him?
- Relate these observations to the beginning of the book, when he wakes up and does not know where he is.



The teacher will ask pupils what name they would like to be called if they had to choose a name to be the character in a story, or to take part in a game... Each of them will explain orally to their classmates their reasons for choosing a name and how it relates to their personality.

The emphasis here is on the importance of names, of knowing the names of other people, of calling people by their names and not in other ways...

7. A TOUCH A SCIENCE

(Self-esteem, self-affirmation skills, creativity)

The teacher will draw attention to the following information on the back cover, which pupils read earlier in activity 1. *First impressions*:

In this book you will find:

- A short biography of Marie Curie
- The hidden forces of atoms
- A demonstration of how senses can deceive us
- Oxidation processes
- The influence of living beings on the composition of the earth
- Radioactivity
- Chemical Reactions

Then the class will do some brainstorming⁵ about all or some aspects that will be dealt with later in the book (both in the story and the *Appendix*). The pupils should give free rein to their creativity and participate with any ideas they come up with, without worrying about whether they seem far-fetched. Any idea is worth mentioning. No one should feel that his or her contributions are less valuable or are unworthy of being considered.

This activity can be combined with **Physics and Chemistry** classes.

If the teacher gives pupils sticky notes on which to jot down their ideas, then afterwards he or she will be able to see what the pupils know about these subjects and what other things they would like to know.

DURING READING⁶

1. MY DETECTIVE DIARY

(Empathy, creativity, interactive skills)

As reading progresses, pupils will attempt to get closer to solving the mystery and they will note down their clues in a notebook or detective diary.⁷

⁶ It is worth pointing out that critical thought, self-censorship and interrupting others are not part of the brainstorming technique.

⁶ Activities 1, 2 and 3 of the “During Reading” section are designed to be done during the entire reading process. Both the *Detective’s Diary* (act. 1), *the Glossary* (act. 2) and *the Map of the Mansion* (act. 3) will serve as tools to investigate the mystery as reading progresses and to actively take part in it, and additionally, as a helpful reminder for some of the subsequent activities to be carried out in “After Reading”, for example activity 11. *From Archimedes to Newton*.

⁷ *The notebook or detective diary could also be designed in digital form as a blog.*



As they advance in their reading, pupils will have to put themselves in Nemo's position: *I woke up wounded in the middle of the snow. I have lost my memory. It looks like I was attacked. I follow the tracks to the mansion. I meet people there. Then a strange robbery takes place ...*

The teacher asks pupils to note down any incidences, clues, suspicions, important events, theories and important paragraphs in the novel... as well as their thoughts about them.

Here are a few ideas for writing that may help pupils:

- On the cover of the notebook write: Detective (your secret name), case name, place and date.
- Like in a diary, put the place and the date at the start of each new entry.
- Ask yourself questions and write them down. Then write some possible answers. Start with the ones you are sure about, then write the ones you suspect, and finally note down who you need to question, what places and objects should be closely observed...
- Accompany the text with some extra materials such as: drawings, maps, cut-outs, messages, key words, physical evidence...
- Use clues to reach conclusions and theories.

The teacher will ask pupils, as they progress with their reading, to observe the facts in different ways, imagining new possibilities and alternative ways of doing things and of problem-solving.

When the diary is finished several sessions can be set aside for reading them aloud and sharing the parts that each pupil judges most interesting. Another option would be to organize an public exhibition of the detective diaries when reading has concluded, in the manner of **Somos Creativos**.

2. IMPORTANT WORDS

(Creativity, responsible decision-making)

As pupils progress in reading, they will make a glossary of the scientific terms that appear in the book, relating their reading with the knowledge they are acquiring in the subjects of **Physics, Chemistry, Biology, Geology and Mathematics**.

In addition to words related to science, they should also make a note of others that are important for the investigation, e.g. the names of places, objects and characters.

The glossary should be written on cards arranged in alphabetical order kept in a folder or on a computer. Pupils will need to depict some words using drawings and to make an artistic cover and general design for the glossary, in a similar fashion to the previous activity.

The teacher will explain the importance of having criteria for choosing the words to be in the glossary. The objective is not to note down all the words related to science that crop up, but rather to make decisions, in each case, about whether these words are relevant to the investigation or not and they can even look for some synonyms to increase the range of their vocabulary.

This activity may be viewed as complementary to activity 1. *My detective diary*, because both the diary and the glossary act as tools pupils can use to try to solve the case as they progress from one chapter to the next.



3. A MYSTERIOUS MANSION

(Empathy, interactive skills, creativity)

While they read, pupils should make a note of the various rooms in the mansion that are mentioned and of the page number where they appear, in particular the first time they are described:

- Library (pages 32 and 67))
- Laboratory (page 27)
- Bluebeard's room (pages 37 and 52)
- Music room (page 38)
- Billiards room (page 28)
- Sitting room (pages 38, 39 and 92)
- Dining room (page 48)
- Conservatory (page 72)



Pupils will draw maps of the mansion's various floors to help them visualize what happens in each room. Thanks to the map and to activities 1. *My detective diary* and 2. *Important words*, pupils can put themselves in Nemo's position and actively participate in the investigation by proposing their own theories.

Whereas the diary and the glossary are individual activities (unless the teacher should decide otherwise), the map of the mansion should be worked on in groups. The activity will encourage collaboration work and reciprocal support among group members, who should be working together respecting their companions' proposals in pursuit of a common goal.

This activity could be taken further by working in groups to create a Cluedo-style board game using the mansion's floor plans and preparing a set of clues to be solved; *Sherlock Holmes, assistant detective*; *Escape the Room...*

4. DETAILED DESCRIPTION

(Empathy, creativity)

During the reading of **chapter 1. A blank mind** (read from page 9 to 20), the pupils will see this drawing of Nemo with Mr Crispin and read the description of the latter:

Mr Gideon Keith Crispin was so bony and small that he looked like a ventriloquist puppet that someone had taken out from a drawer. His prominent eye sockets and cheeks gave him a chimpanzee-like air, which was further accentuated by his stooping back, his long little arms and his short height. He protected his bald head with red velvet cap, from which there were some white long and thin hairs coming out which flew





about him whenever he moved. He was wearing a pair of red checked trousers and an extravagant mustard coloured waistcoat, and was holding a walking stick. (page 20)

The teacher will ask them to describe in writing the other character in the drawing: Nemo. To do this they will need to demonstrate their powers of observation to catch all the details, not solely appearance, but also personalities and the way the characters act.

The teacher might suggest that –in a manner similar to this extract about Mr Crispin– pupils could also employ comparatives, metaphors and a rich, wide-ranging vocabulary to thus strengthen the cognitive aspect of creative writing. Despite the fact that it is a black and white drawing, they can imagine it with colours.

5. KEY OBJECTS

(Creativity, empathy)

In **chapter 2. On guard** (read pages 25 and 26), the teacher will ask pupils to note down in their detective diaries the objects Nemo finds in his pockets:

- A pocket watch with the initials S.H. engraved on it
- A parcel of paper wrapped around two stacks of banknotes: a total of 100 pounds.
- A parcel of paper containing three bronze-coloured stones that look like they came from another planet.
- A ball of putty the size of an olive. Drawn on one of its sides are three vertices of a polyhedron.

Pupils will have to research questions such as: *What were pocket watches like in that period? How much was 100 pounds worth at the time? What would you have done with this money? What does the colour bronze look like? What is a polyhedron? Where did you find the answers to these questions?...*

They can try to guess what these objects found in the pockets of the boy who has lost his memory might mean.⁸

Lastly, and voluntarily, some of the pupils will empty their pockets in the classroom and the rest of the class has to deduce things about their daily lives and their personality by analysing the objects they have on them at that precise moment.

6. DEATH THREAT

(Positive attitudes to health, responsible decision-making)

In **chapter 3. On tenterhooks** (read pages 48-50) pupils discover that Mr Crispin has received the following message:

If you don't give us the idol before tomorrow at midday, Nachtali, the wandering warrior, will fall from the stars to recover his heart. And as payment, he will take part of yours. (page 50)

The teacher will advise pupils to copy the message into their detective diaries, making a note of the chapter and page it appears on, and to think about it, as this message could be a major clue for their investigation. They can also add some new words to their glossaries, such as *idol* or *Nachtali*.

⁸When pupils finish the book they can come back to their theories about these objects to see if any of their predictions were right.



When they are clear about what the idol is, who the wandering warrior is, and why this figure will fall from the stars, and just what the author of this message means when referring to recovering the heart and taking it to Mr Crispin, the class will share their ideas and debate about some of the traditions of indigenous peoples they have heard about, or which can explained by the teacher.

The activity can be connected to the study of **Biology and Geology** (meteorites) and of **Geography and History** (the world's many different cultures).

Before continuing reading the chapter, pupils will decide what the inhabitants of the house could do to keep Mr Crispin safe. They may work individually or in groups, but the ultimate objective must be to design a plan or a strategy to ensure the safety of the people in the house. They should decide whether or not protecting the people comes before protecting the works of art and other valuable objects (in this case the meteorite) and propose reasoned arguments. They will note down their plan in their detective diaries.

The sharing of ideas could be done using role-playing techniques, according to which some of the pupils would act out the situation as though it were happening in real life.

7. FIND OUT WHO YOU ARE!

(Self-esteem, positive attitudes to health, empathy))

Since Nemo has lost his memory, in **chapter 4. In suspense** (read pages 56-59), he has to use his observation skills and his extraordinary deductive powers to find out things about himself.

Accordingly, Nemo knows that he arrived from France in a ship and that he caught a train to London from the port. He also discovers that he knows how to fence and box. Amazing, right?

Now it is the readers' turn. The teacher will ask them to look at themselves in a mirror and to say what aspects of their lives can be deduced by their appearance. They should notice their clothes (if they are clean, worn or have stains on them, the style...), their shoes, their hair and their skin, their accessories (watch, glasses, earrings...), etc. They may also analyse their gestures, their accent when speaking and their way to express themselves.

They should demonstrate they are able to perceive themselves and skilful at conveying their personality to others. It is important, during this consideration, that pupils express a positive evaluation of themselves.

When it comes to sharing the results of the activity, the teacher will encourage positive feelings during contributions by pupils who wish to receive comments, and help them to be aware of the importance in life of having a positive image of oneself and confidence in one's potential.





The teacher will ask them to make an effort to describe themselves. As well as looking in the mirror like Nemo, they should look inside an inner mirror to see their powers and their limitations. Additionally, caring for health may be seen as a positive way to behave towards oneself. Habits that can help us to feel good and to lead more healthy lives will be considered at this point: a rich and varied diet, physical exercise and outdoor activity, the importance of rest and of a responsible use of technology.

Lastly, and with the aim of working on empathy, the teacher will ask pupils to describe how they view one of their schoolmates. Then the descriptions could be read out, without mentioning any names, so that the rest of the class have to guess who it is. Respect for others should be stressed and descriptions that might make another person feel bad should not be expressed.

8. PIECING TOGETHER THE STORY

(Creativity, empathy, emotional identification and expression, interactive skills)

In **chapter 4. In suspense** the teacher will ask pupils to stop reading when they get to the end of page 71, as Nemo decides to go to the mysterious appointment inside the glasshouse.

Pupils must piece together what will happen next in the story basing their ideas on the picture of Nemo in the glasshouse (on page 73). *What makes you think he will go? What will he realize when he gets there? Where did you find this information? Are they attempting to lead him away from something? Who will he meet in the glasshouse? What is going to happen?*

They need to look closely at the picture. *What feelings does Nemo's face reflect in the glasshouse? Would you feel the same in his situation? Why?*

After doing this they will write a couple of paragraphs imitating the author's style, as though they had been told to continue the chapter.

Lastly, these short texts will be read in a single group and the class as a whole will choose which of them are most original, or, alternatively, pupils will write a single ending altogether after agreeing the ideas among the whole class.



9. A TOUCH OF DRAMA

(Self-control, creativity, interactive skills)

After reading **chapter 5. In a trance**, the teacher will propose staging, in groups of 9, the conversations, on pages 76-78, by the library door between most of the characters: Clifford, Dickson, Johan, Marie, James, Bernhard Trent, Mr Crispin and Nemo. Each group will have a director and 8 actors. The roles will be divided up among the group, independently of whether they are male or female. Each pupil has to play the part they are given. This will confer the dramas a touch more originality and will mean that



each of the sketches will be different to the others. If one team has too few actors, some of the pupils can play two roles.

The first thing pupils need to do is to transform the novel's dialogues into a dramatic narrative by creating a script. To accomplish this they have to write the names of the characters followed by a colon before they speak, and to add stage directions about the location of the scene and about any of the actor's gestures or movements that are deemed necessary.

When each actor has memorized his or her part of the script, rehearsals for the performance will begin. This activity serves to work on pupils' self-control, since acting in a dramatic performance requires being able to control oneself, to manage one's emotions in the rehearsals and the final performance, as well as to follow a set of rules and to adapt to particular circumstances.

As far as staging goes, pupils may use dressing-up clothes, props (that they have brought from home) and any elements of scenery that they have already finished in class.

The actors should speak loudly and clearly, understanding the importance of the non-verbal language of gestures, of intonation, of rhythm, of movement on stage... Both verbal and non-verbal language will be evaluated.

The audience should listen to other groups attentively and respectfully and applaud at the end. The teacher will use the situation to remind pupils about the behaviour they should show when they attend public performances such as concerts of different kinds of music, theatre, cinema and art exhibitions...

This activity can help us to prepare **Somos Creativos** of this resource.

10. THANKS FOR EVERYTHING

(Emotional identification and expression, empathy)

Several passages found in the book can serve to work on gratitude, a highly important attitude in life which produces many benefits.⁹

Once the **Epilogue. In clear** has been read, but before pupils begin reading the **Appendix**, the teacher can bring to mind those parts already read in which the theme of gratitude is foremost:

The young man got a lump in his throat. After all the anguish and abandonment he had felt in the last few hours, that old man's kindness disarmed him completely. He felt a strong desire to embrace him, but in the 19th century, men simply didn't embrace each other. To express their affection, they patted each other on the back. But this was something that the young man didn't feel strong enough to do, and that Mr Crispin probably wouldn't resist.

'Thank you,' he said with a trembling voice.

'There's no need to say that,' Mr Crispin nodded with satisfaction. (chapter 1. A blank mind, pages 20-22)

⁹ The psychologist Sonja Lyubomirsky (<http://sonjalyubomirsky.com>) maintains that people who are grateful tend generally to be happier and have more energy. Gratitude also makes them feel more optimistic and satisfied with life, and they feel positive emotions more frequently.



'Does he usually have dinner with you?' Nemo asked.

'He never misses a meal,' James nodded. 'Something really horrible must have happened to stop him from coming here and giving us one of his monologues.'

'He is a chatterbox,' Clifford confirmed. 'I think that this competition is nothing but an excuse for him to be surrounded by defenceless youngsters to torture with his speeches.'

'Shhhh, don't be ungrateful,' Marie reprimanded them, with a smile.

'I'm extremely grateful to him,' James excused himself, 'but that doesn't mean he isn't a little boring. (chapter 3. On tenterhooks, page 48)

He helped the woman, Mrs Phyllis James, to cover the shop window with planks. She later took care of locking the shop and gave him a piece of paper where she had written the address of his older brother, Mycroft Holmes. Sherlock thanked her for everything and sealed her forehead with a loud kiss. Then he ran to Mr Crispin's mansion to inform him about his real name. And to excuse himself, because that night they weren't going to share Mrs Sayer's exquisite pudding. That night he preferred to sleep at home. (Epilogue. In clear, page 129)

The pupils should try to identify with the characters that intervene in each of these extracts and determine whether or not their signs of gratitude are sincere, explaining their ideas in a reasoned manner.

Subsequently, in a single large group, the pupils will talk about gratitude: if they find it difficult to say thank you, if they do it usually, if they are grateful to others for something, if they feel upset when others do not thank them, etc. Pupils should be encouraged to speak out and express what they really think and to respect the opinions of others; there are no wrong answers here.

AFTER READING

1. WHAT SHALL WE DO NOW?

(Emotional identification and expression, creativity, responsible decision-making, self-control, assertive opposition skills)

The objective of this activity is to observe how Nemo reacts to problems and to suggest, as a group, other possible ways of acting when confronting these circumstances.

The teacher will separate the class into four groups and divide up the following situations that Nemo confronts in the novel between them:

- When he wakes up in the snow wounded and suffering from amnesia.
- When he wakes up in bed with his head hurting and bandaged.
- When he realizes the police are going to blame him.
- When he has solved the case, but still does not know who he is.



Group work will progress through the following stages:

- 1 Look at the scene from a different angle and imagine some new alternatives for the story.¹⁰
- 2 Working as a group, think up a new solution to the problem that Nemo has to confront.
- 3 Share with each other, in a single large group, the work done.
- 4 Emotional self-appraisal: ask pupils to express how they felt working in a group, what was the hardest part, the things they liked most or least, what they would change, what other topics would they like to work together on, etc.

2. ALL TOGETHER

(Empathy, self-affirmation skills)

Pupils will fill out the following character sheet individually:

After this, now back in groups, pupils should consider the relationships between the four contestants. They can use this extract as their starting point:

	Clifford	James	Marie	Johan
Brief description				
Scientific connections				
Their part in the robbery				
Other actions in the novel				

After this, now back in groups, pupils should consider the relationships between the four contestants. They can use this extract as their starting point:

Clifford came running into the living room and joined them, looking back over his shoulder, as if he were being chased by a tribe of cannibals. He nearly knocked down a glass cabinet with a collection of insects in amber. After making sure that nobody was following him, he faced the disapproving expression of Johan, Marie and Nemo.

'Hey, if looks could kill, I would be instantly struck dead.'

'We won't be that lucky. Don't you realize that nobody likes you?' Marie told him bluntly. 'You're the only thing I don't like about this journey and the only reason why I will be happy when it's over.'
(page 41)

¹⁰ The teacher will encourage the class to have an open attitude in order to consider alternatives.



Following his investigative instincts, Nemo tells inspector Appleby the name of the person, or rather the names of the people –the four youngsters– guilty of the attack and the robbery, though the person really to blame is James. Pupils should discuss as a group if James’s behaviour during the book is more understandable now that they know he is to blame. For example:

- When Nemo met James in the mansion, the latter looked at him with an expression of terror on his face.
- It was James who really insisted that Mr Crispin should shut himself up in the library with the meteorite.
- James thought through the plan to protect Mr Crispin and deduced that it was flawless.
- He suggested closing the curtains so that the room would be in darkness.
- He claimed to have seen an old Eskimo on the esplanade.
- He suggested giving Mr Crispin some brandy and he passed the bottle on to the police.
- He always defended Nemo (so that when he recovered his memory he would not betray him).

Furthermore, at the end James is revealed to have done some other things too:

- He put a hallucinatory drug into Mr Crispin’s drink and he placed a bag of invisible ink on him that turned red when heated.
- He wrote a note to Nemo and arranged to meet him in the glasshouse.

Lastly, pupils should think about the teenagers’ teamwork in the novel: *What would have happened if one of them had failed to play their part? Do you think one person could have done everything singlehandedly? Who planned the robbery and manipulated everyone else? Who knew everything but thought that it was a joke? Who are completely innocent?* They must justify their answers.

As a single large group, pupils will share their conclusions. The teacher will ask them to see the activity in relation to their own teamwork (in general, during the whole course). *What things could not be done alone? Is there anything you would prefer to do alone? What happens when a member of the group does not do their part of the work?* Subsequently, they will see their class teamwork in relation to their own lives and think about the importance of collaborating with others to achieve things.

Active listening is encouraged for this part when pupils are sharing their conclusions, relating them to their own lives and doing this in detail by explaining the importance in their daily lives.

3. GOOD AND BAD DECISIONS

(Responsible decision-making, empathy)

Firstly, pupils will read parts of the book in which Nemo decides to do something at a specific point in the story. Some of the pupils can read them out loud to the rest:

It was starting to snow again, not very heavily yet, but in an hour’s time another thick layer of snow would cover the footprints. He didn’t have the time to follow both trails. Which one should he follow? His own footprints might lead him home. His attacker’s might expose him to dangers that he wasn’t even able to imagine. He only hesitated for an instant. The rage and indignation he was feeling led him to trying to catch the mysterious... (page 11)



While he examined the façade, the young man took air and wondered what the hell he was doing there. An inner voice warned him that he was putting his head in the lion's mouth. What if his attacker was precisely the owner of that residence? He was still in time to escape from danger. To tell the truth he wasn't in the right conditions to fight even a tiny beetle. He could hardly stand on his feet. The sensation of fear made him feel even colder and he wanted to turn back. (page 13)

The decisions Nemo makes will affect the entire story. *What would you have done in his position? Why? In the second part, do you remember if the house bell is eventually rung?*

Sometimes Nemo regrets the decisions he made:

Without his memory, he was defenceless in front of Marie, Johan, James, Clifford, Dickson, Mr Crispin... Any of them could have betrayed him. He had to admit that his plan to follow the footsteps had been a complete failure. (page 60)

Deep inside him, he knew he was about to make a fatal mistake. (page 62)

Sooner or later they would search his room. Would they find the money and the stones inside the urn? If they did, his situation was going to look really bad. He should have got rid of them. Why had he been so careless? He should have left early that morning, while he was still in time! (page 93)

Do you feel the same? Have you ever regretted a decision you made? When did that happen?

After doing this, pupils will focus on Mr Crispin and the decisions he made in the story:

- When Nemo turns up wounded at his house, he decides not to inform the authorities and to offer him shelter and care.
- When it has been proven that James planned the attack, he decides not to report him to the police.
- When the competition finishes, he decides that there will be no prizewinner.

Judging by Mr Crispin's behaviour, what opinion do you have of him? How could you describe his personality? Would you have done the same as him in some cases? What would you have done differently? Why?

Lastly, as a single group, the teacher will explain to the pupils that in order to make a responsible decision you need to take various options into account, choose a specific one and accept the consequences afterwards. Pupils will be encouraged by the teacher to recount their own experiences, if they find it hard to make decisions, if they think being indecisive could be a problem, if they are concerned by what others think when it comes to making decisions, if they regret decisions they have made ...

4. LET'S MAKE A COMIC

(Positive attitudes to health, creativity)

For this activity pupils will choose a subject from the book that they consider is related to positive attitudes to health and express their ideas in the shape of a comic. To do this, firstly they will need to search for an agreed definition of the term.



After doing this the teacher will ask them to choose one of the following topics:

- Food in Mr Crispin's house: the atmosphere in the dining room and its timetable, the cook (Mrs Sayers) and her way of cooking...
- The medical treatment that Nemo was given when he first arrived at the house, and the treatment Mr Crispin received after he was attacked.
- Mr Crispin's investments in projects related to the population's welfare.

Each pupil will think about the story they would like to tell in the comic genre, in relation to the topic chosen; it could be an extract from the book or something made up by the pupil. An alternative could be to express advice in the shape of cartoon strips, to make a comic strip...They could either use characters and settings from the novel or invent their own.

Before they begin the teacher will go over some features of comics:

- The text is divided up into drawings.
- The drawings in a comic are as important as the words. The book's illustrations can serve as inspiration.
- The spoken text is shown inside balloons or bubbles that can represent the narrator speaking, a dialogue, or someone's thought bubbles.
- In comics one can use a wealth of devices such as interrupted sentences, questions and exclamations, onomatopoeias (bang!) and replacing words with signs.

Lastly, an exhibition could be held to show the comics drawn by the pupils, or a loan system could be devised so that everyone can read the work of others, or a reading group could be started in order to exchange pupils' creations.

5. INVESTIGATOR INVESTIGATED

(Interactive skills, creativity)

Working in groups, pupils will create a presentation (either on cardboard, on the wall, or on a computer) about the literary character Sherlock Holmes.

Pupils will need to follow these guidelines in order to obtain and organize the information:

- Search for information about the writer Sir Arthur Conan Doyle.
- Write a short synopsis about the time and place in which he lived and add some pictures.
- Create a timeline of his life and the publication of his books.
- Find out some facts about the character of Sherlock Holmes and sum up his main traits. Speak about the inseparable Dr Watson too.
- Mention Sherlock Holmes' subsequent appearances in literature and film.¹¹
- Find some appropriate background music for the presentation (if it is being made on a computer).

¹¹ Pupils may possibly have seen the British television series called *Sherlock*, which began in 2010, starring actors Benedict Cumberbatch and Martin Freeman. If the teacher considers it appropriate, a scene from the series could be watched in the classroom. The official youtube channel of the series may be found here: https://www.youtube.com/channel/UCkp_CAX1elc5k5SavzbhN5w.



As they prepare the presentations, pupils will be using their interactive skills to work together as a group while also keeping their personal independence. The teacher will observe each group's communication skills and their respectful and collaborative behaviour.

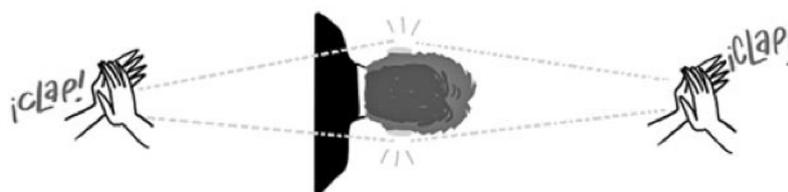
Printed presentations may be exhibited for a while on the classroom wall.

6. DEBATE

(Assertive opposition skills)

When the police officers and the youngsters enter the library to find Mr Crispin with blood on his clothes, it seems supernatural, because nobody went in or came out of the room. In the end, however, everything has a rational scientific explanation.

Page 151 of the *Appendix*, for example, contains an explanation about why Dickson thought the doorbell had rung, when actually it was a bell on the Christmas tree he had heard, and shows how our senses can deceive us sometimes.



In contrast to Nemo's way of thinking, in which everything has a rational explanation, there are other characters in the book, in particular Johan, who looks for solutions based on superstition despite being a science student.

The teacher will organize a class debate in which each group will defend one of these ideas:

- Everything that happens has a rational explanation.
- There are aspects of life that elude reason and which can be regarded as supernatural.

One of the pupils could act as moderator and the teacher will encourage positive skills to solve any conflicts that might arise and to ensure an orderly debate.

The teacher can decide which of the two teams has debated most consistently both as a group and in individual contributions by team members (intonation, non-verbal language, power of persuasion...).

7. EVERYONE HAS A STORY TO TELL

(Empathy, emotional identification and expression, creativity)

Pupils will choose one of the following secondary characters from the novel:

Mrs Sayers (cook)
Dickson Carr (butler)

Mrs Marsh (maid)
Cyril Appleby (inspector)



They will have to put themselves in the character's shoes and tell the story from their point of view, in the first person.

When they have finished writing and have checked their texts, they will read them aloud and comment on the emotions they think their character felt. It would be very interesting to compare different approaches to the same scene from several points of view.

The activity can be taken further by looking for similarities or differences with the pupils' themselves. As a drama therapy exercise, pupils could enact the scene as a tool for improved self-knowledge: to get to know themselves better by playing someone else and seeing how that person really feels.

8. MEMORY LOSS

(Self-esteem, self-affirmation skills)

The doctor tells Nemo he is suffering from post-traumatic retrograde amnesia. *Post-traumatic* refers to the cause of the amnesia and *retrograde* to the chronology of events that are forgotten. The teacher will ask pupils to research the nature of amnesia and its various types.

This work may be carried out in relation to the subjects of **Biology and Geology**.

Subsequently, in pairs, pupils will write down the advantages and drawbacks, for Nemo, of losing his memory. This could be done as a table. They should bear in mind some parts of the text, for example, when Marie says to Nemo: "You've lost your roots, but you've also got rid of your burdens." Or when Nemo says goodbye to Marie, at which point he "had the feeling that his only friend was leaving. A huge loss in his extremely brief history."

Conclusions will be shared together as a single group. Subsequently, the teacher will start a conversation in class about things one might prefer to forget or to remember... It is important for the pupils to see that we all have memories and experiences because we all matter. They should not feel that their memories, their recollections, are worth less than other people's. All of them are valid and should be regarded positively.

The session ends with a creative writing activity in which pupils recount memories from their childhood. They should write them in the first person. They will choose stories important to them and tell only the most relevant parts, those which made a lasting mark on them. They must also write about how they felt in those moments and how they feel now while they are remembering and writing about it.

9. FALLEN FROM THE SKY

(Interactive skills, self-control)

Pupils will go back to pages 52 and 53 and read what it says there about the Purple Rock. Then they will do an exercise about filtering and checking information: they must verify which parts of the story are real and which are fictitious (the minerals that come from outer space, the Arctic oldennui, the Purple Rock as a representation of the heart of a god, the Eskimos, Nachtali...). The teacher will check to see that pupils consult in the right places (official or reliable websites).

Subsequently, pupils will present their conclusions in small groups and finally in a single large group.



This activity may be complemented transversally with the subjects of **Biology and Geology**. In this regard, the teacher can ask pupils to research and prepare an oral presentation about meteorites in groups.

When it comes to the delivery, each group member will have to prepare a part of the presentation and be responsible for his or her contribution. Gradually the pupils will get used controlling their fear of speaking in public and the teacher will speak to them beforehand to underline the importance of this skill.



Meteor <https://lifeandstyle.mx/mundo/2019/03/20/nasa-detecta-meteorito-10-veces-energia-bomba-atmica>

The activity can finalize with an assessment or a co-assessment (in pairs) where the pupils rate the work done by the other groups.

10. IN GOOD COMPANY

(Responsible decision-making)

The novel's author mixes fact and fiction, literature and science. Sometimes he introduces real people from the period as characters. For, example, while the four youngsters are staying at Mr Crispin's mansion they meet Charles Darwin and James Clerk Maxwell. Who were these people?

The teacher will take pupils to the school's library or to the local library and he or she will allow them half an hour to fill out the following table:

	Charles Darwin	James Clerk Maxwell
Place and date of birth		
Field of research		

It would be interesting if the pupils instead of just looking up information on the internet could be encouraged to look for it in books about science, specialized dictionaries, encyclopaedias, etc. They can also look up scientific terms in their own detective diaries and glossaries. In any case, it is essential they decide which sources they use are reliable, and why. This would be a good occasion to mention the importance of critical thought today, to help distinguish between true and false information both in news articles, social networks and on the internet...

The activity may be carried out in a joint fashion with the subjects of **Physics and Chemistry**.

When it comes to sharing the data with others, the teacher will evaluate how each pupil has fared during the research work, how well they have used the library and the internet, and what they could improve when undertaking similar future tasks.

11. FROM ARCHIMEDES TO NEWTON

(Self-affirmation skills)

After observing the Roman ship in the display cabinet, Nemo deduces everything that has happened in Mr Crispin's mansion. How is that possible?



In the final explanation about what happened, two stories separated by more than twenty centuries become interwoven:

- According to the legend, in the 3rd century B.C., Archimedes burned the roman ships setting siege to Syracuse by concentrating the heat from the sun onto the ships' sails using mirrors. (https://elpais.com/elpais/2018/09/04/ciencia/1536060341_786926.html).
- Isaac Newton decomposed light for the first time into a rainbow in the 17th century. (<https://www.astromia.com/astromia/newtonluz.htm>).

Now it is the pupils who are the detectives, and the clues can only be found inside the book. What is the historical connection between Archimedes' ships and Newton's prism?

The pupils should work in groups of four. They are allowed only to consult the book and their own detective diaries. Each group will try to convince others about their idea while at the same time attempting to understand the ideas of others and judging which is best. They will have to work quickly, because the first group to find the answer, and to present it in a well-argued fashion, will be the winner.

While looking into police investigation methods, and transversally at the subjects of **Physics and Chemistry**, one might compare Mr Appleby's police approach (analysis of handwriting, chemical residue, fingerprints, drugs...) with modern day methods (DNA tests...). *What would have changed if the investigation had been carried out today?*

12. THE SCIENTIST WHO WAS AHEAD OF HER TIMES

(Empathy, assertive opposition skills)

Pupils will find a handy biography about Marie Curie in the *Appendix*.

The teacher will ask them to read it carefully and to make a timeline featuring the most important events of her life.

They may do this by hand, or using one of the word processor tools mentioned in this article:

<https://www.educacionrespuntocero.com/recursos/herramientas-crear-lineas-tiempo/36276.html>

The teacher will ask the pupils some questions about the biography: *Which radioactive minerals was she able to isolate? Why did she call one of the "polonium"?*

Who are the zombies that the author speaks about? Do you think this kind of zombie still exists today?

Subsequently, the pupils will converse in the class about the difficulties Marie Curie faced in her times to become a scientist in a man's world.

The excerpt from the novel below, in which Marie recounts the difficulties she encountered in Mr Crispin's mansion because she was a woman, may also be read out to the class:





'I can imagine what you are thinking: Is Marie also taking part in the competition? Why has a woman managed to join the group?' he shrugged his shoulders, with a comical gesture of resignation. 'Mr Crispin is outstanding both for his virtues and his defects. He's not only mad about spiritism, he is also a suffragist. In fact, it is almost the same thing. Have you heard about Lydia Becker?

'I know who the suffragettes are. They advocate women's right to vote.'

'Exactly. Mr Crispin not only reads their pamphlets and goes to their meetings, he also finances them!' James simulated a shiver. 'So he invited the young women from around the world to take part in the competition. Marie was not only shameless enough to accept the challenge, but it seems that she has handed in one of the best pieces of work. Clifford isn't very happy about it.'
(page 34)

The teacher can either explain to pupils that Lydia Becker was one of the leaders of the British suffragette movement and an amateur scientist, or ask them to look up information about the movement and its leaders for themselves on the internet. The teacher can also move the situation to Spain by talking about Clara Campoamor.

When pupils consider the matter in a large group the ball might start rolling with questions such as: *What would Marie's life have been like in Mr Crispin's mansion if she had been a boy? What would Marie Curie's biography have been like if she had been a man? What do you think would have happened if one of the other researchers in the mansion had been a girl? Why? What differences can you spot compared with today's society? Which aspects have changed? Do you think women have the same access to science as men in all parts of the world?*

To finish, the teacher will copy what Nemo says to Marie when he says goodbye to her onto the blackboard: *"Don't waste your talent. Show the Cliffords and Jameses of the world how good you are." Who do you think the "Cliffords and Jameses of the world" are in the society we live in today?*



5 | FURTHER READING AND MORE INFORMATION

Anaya's *Código Ciencia* collection:

https://www.anayainfantilyjuvenil.com/titulos_coleccion.php?obras_papel=S&obras_digital=S&id_coleccion=13605

Díaz Reguera, Raquel: *Clara Campoamor. El primer voto de la mujer* [Clara Campoamor. Women's First Vote], Colección Egalité, NubeOcho Ediciones, 2019.

Examples of how to make a glossary:

<https://comosehacetodo.com/como-se-hace-un-glosario-para-que-sirve-y-como-empezar/>

<https://es.wikihow.com/hacer-un-glosario>

Experiments for pupils:

<https://espaciociencia.com/experimentos-cientificos-para-secundaria>

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/experimentos-de-fisica-y-quimica-para-secundaria-y-bachillerato/16268.html>

<https://es.scribd.com/doc/6941561/100-experimentos-sencillos-de-fisica-y-quimica>

The Sherlock Holmes Museum, in London. A virtual visit of the Museum is available on the website:

<http://www.sherlock-holmes.co.uk>

Website of David Blanco Laserna, the author of *The Missing Detective*:

<https://www.davidblancolaserna.com>

Website of David Peña Toribio (Puño), the illustrator of *The Missing Detective*:

<http://www.kokekoko.com>

Puertas Maroto, Francisca: *El papel de las mujeres en la ciencia y la tecnología* [The Role of Women in Science and Technology], Santillana, 2019.

Sonja Lyubomirsky webpage:

<http://sonjalyubomirsky.com>

Life, work and images of Marie Curie:

<https://canalhistoria.es/perfiles/marie-curie>

<https://elpais.com/especiales/2018/mujeres-de-la-ciencia/marie-curie.html>

<https://hipertextual.com/2018/02/marie-curie-nobel-paul-langevin>

<https://hipertextual.com/2018/04/marie-curie-petites-curie-guerra-mundial>

Video about the origin of Sherlock Holmes:

<https://www.muyhistoria.es/contemporanea/video/el-origen-de-sherlock-holmes>



El silbo del dale

Miguel Hernández

GUÍA DE LECTURA



FUNDACIÓN
BOTÍN

Guías de lectura

Este recurso forma parte de *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que favorece el desarrollo emocional, social y de la creatividad, promueve la comunicación y mejora la convivencia en los centros escolares a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias.

Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: autoestima, empatía, identificación/expresión emocional, autocontrol, toma de decisiones, actitudes positivas hacia la salud, habilidades de interacción, autoafirmación, oposición asertiva y desarrollo de la creatividad.

CRÉDITOS

Produce

Fundación Botín

Contenidos

Pedro C. Cerrillo, César Sánchez Ortiz y Cristina Cañamares

Diseño y maquetación

Tres DG / Fernando Riancho

Edición y actualización

Fundación Botín (septiembre 2016)

Pedruca 1, 39003 Santander

© Fundación Botín, 2015

© de los textos: sus autores

© de las ilustraciones: José A. Perona

Índice

0 Presentación	193
1 Introducción	194
2 El autor y su obra	199
3 Actividades	202
Antes de la Lectura	202
1. Escribe el esposo soldado	202
2. Escribe el padre soldado	202
3. Una vida marcada por la guerra	202
4. Reescribimos el poema	203
5. Pequeño taller de escritura creativa	203
6. Cuaderno de poeta	203
Durante la lectura	204
Poema 12: «El silbo del dale»	204
1. El valor del esfuerzo	204
Poema 24: «Un carnívoro cuchillo»	204
Poema 27: «Me sobra el corazón»	204
1. La pena negra que ahoga	204
Poema 28: «Elegía»	205
1. Letras desde el corazón	205
2. Sobre todo, amigos	205
3. Y sin embargo te quiero	206
Poema 29: «Vientos del pueblo me llevan»	206
1. Una guerra de versos	206
2. La radio en el frente	206
3. Pueblos y gentes	207
4. Manos a la obra	207
Poema 35: «El herido (II)»	207
1. Para que sirven mis manos	207
2. Dibújame un poema	208
3. Cantando a Miguel Hernández	208
4. Libre como un verso	208
5. Un <i>collage</i> comprometido	209
Poema 37: «Aceituneros»	209
1. Tristes guerras	210
2. Jornaleros	210
3. Cuartetas para un mundo mejor	211
4. Lucha por un mundo nuevo	211
Poema 40: «Rueda que irás muy lejos»	212
1. Ea, ea, la nana	212
2. Felicidades, Manuel Miguel	212
3. Sueños de esperanza	212
Poema 53: «Sobre el cuerpo de la luna»	213
1. Poemas de enamorado	213
2. Versos desde la prisión	213
3. Privado de libertad	213
4. Juego de contrarios	214
5. Una carta de amor	214
Después de la Lectura	215
1. La revista digital de nuestra clase	215
2. Liberad a Miguel	215
3. Miguel Hernández 2.0	216
4. Pasapalabra	216
4 Para leer y saber más	217

O | PRESENTACIÓN

Esta guía es un instrumento que pretende facilitar al mediador su labor en relación con el proceso de leer. En ella se ofrecen diversas propuestas de actividades con el fin de reforzar la animación lectora y, además, desarrollar objetivos relacionados con las áreas emocionales, cognitivas, sociales y creativas del alumno.

Sabemos que la lectura puede movilizar sentimientos, recuerdos, emociones y nuevas ideas que hacen que el lector incremente su desarrollo personal y, en este sentido, resulta imprescindible la figura de un mediador que lleve a cabo diferentes estrategias dirigidas a reconocer y analizar el contenido de los textos. Las actividades propuestas aportan material de reflexión y valoración sobre el libro seleccionado, así como sobre la vida y obra de su autor. El objetivo es favorecer el diálogo entre el lector y el texto, razonando sobre las diferentes ideas y sentimientos que transmite la obra y relacionar todo ello con el mundo emocional del lector. El papel de mediador debe asumirse con entusiasmo y con responsabilidad, siendo el primer interesado en mejorar y potenciar las relaciones entre el lector y la obra literaria.

La estructura de esta guía de lectura señala tres momentos esenciales en la labor del profesor. El primero facilita la motivación previa al contacto con el libro y también pretende promover unas competencias personales y sociales (autoestima, identificación/expresión emocional, toma de decisiones y habilidades sociales, entre otras), a través de la propuesta de actividades de «Antes de la lectura». A continuación «Durante la lectura» se proponen actividades para desarrollar de forma paralela a la lectura de los capítulos del libro. Las propuestas de esta fase están relacionadas con el texto y responden al desarrollo emocional, cognitivo, social y de la creatividad de los lectores y al refuerzo del hábito lector. Además, se ha de reforzar el intercambio de opiniones y la participación en las actividades, algunas de las cuales deben utilizarse si el docente lo cree conveniente en función de las reacciones y el interés del alumnado. Finalmente, en «Después de la lectura» se realizan propuestas para resumir los principales aspectos desarrollados en las actividades anteriores, siendo el objetivo primordial reforzar los aprendizajes emocionales, las competencias personales y sociales que se han trabajado en fases anteriores, para intentar reforzar su transferencia a la vida cotidiana.

La guía de lectura solo es un instrumento en las manos del educador para reforzar el hábito lector de sus alumnos y ayudar a su desarrollo personal, social y de la creatividad y este es el fin de las actividades que se proponen.



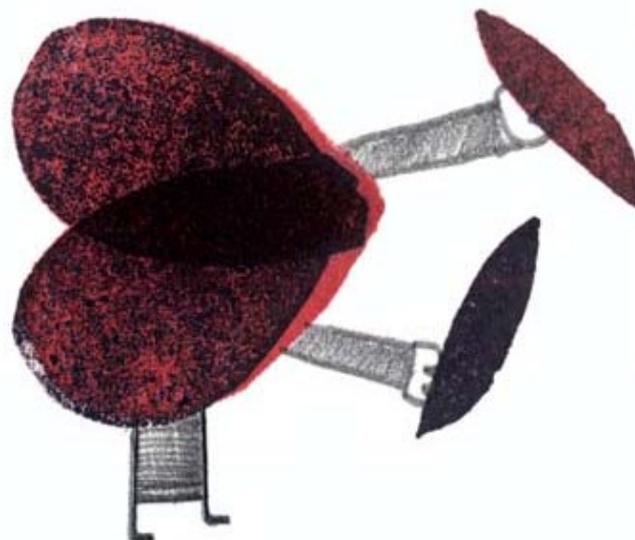
1 | INTRODUCCIÓN: *poesía, emociones y creatividad*

Para muchas personas la poesía no tiene ninguna importancia: se preguntan para qué sirve y no encuentran respuesta; para otras la poesía es algo distante e inaccesible. Ninguna de las dos cosas es verdad. La poesía existe y ni es algo intrascendente ni es algo que requiera para su comprensión una preparación especial. La poesía se caracteriza por la expresión de mundos subjetivos, pues aunque hable de la realidad, el poeta la comunicará desde su particular visión o sentimiento.

El lector de poesía, particularmente el mediador que trabaje como puente entre el poema y el alumnado, debe saber que es fundamental la lectura en voz alta, pues para su completa comprensión no basta con la lectura silenciosa que, habitualmente, hacemos de un cuento, una novela, un artículo de prensa o un folleto informativo. El poema exige una lectura en voz alta, que nos obligue a fijarnos no solo en las letras, en las palabras, en las oraciones y en sus significados, sino también en sus sonidos y en sus silencios. Y eso es así porque el poema no puede ser leído exclusivamente como portador de unos contenidos, sino que debe ser leído también en su ritmo, es decir, en su construcción formal y en las emociones que nos suscita, en su contenido emocional.

La lectura literaria implica el ejercicio de la inteligencia, la libertad, la imaginación y la creatividad del lector. Además de todo eso, que coloca a la literatura (sea poesía, sea narrativa) en la esfera de lo privado, la literatura forma parte también del ámbito de lo público, pues permite que los lectores adquieran un compromiso ético y participen con la imaginación y con las emociones en las vidas de otros.

El lector de poesía, sea niño o adulto, no debe leer los versos creyendo que, tras ellos, siempre se esconde una verdad que el autor ha ocultado deliberadamente: el poema no es un acertijo. La lectura del poema debe aportarnos nuestra propia verdad y nuestra propia experiencia personal, a partir de lo que, como lectores, sintamos, apreciemos, imaginemos o descubramos. Cuando queramos leer poesía en las aulas no podemos dejarnos llevar por un concepto erróneo de lo que debe ser la literatura infantil y juvenil: en el caso concreto de la poesía un buen poema será el que logre conmover al alumnado, o el que les haga mirar la realidad de una manera diferente a como lo hacían hasta ese instante, o el que les provoque la necesidad de saber más, o el que sea capaz de despertarles sentimientos tan humanos como la ternura, la compasión, la alegría, el amor o la tristeza. Por eso, los jóvenes pueden leer también la poesía que no esté escrita expresamente para ellos, siempre que el mediador logre presentarla en las mejores condiciones para que se sientan interesados por ella.



Nos sorprendería saber que muchos poetas importantes escribieron, en algún momento de sus vidas, poesía para niños, aunque no los conozcamos como poetas infantiles; en España, por ejemplo, Lope de Vega o Góngora lo hicieron en el siglo XVII; más recientemente, en el siglo XX, lo han hecho otros

como Antonio Machado, Federico García Lorca, Rafael Alberti o Miguel Hernández. Los jóvenes también podrán leer poemas que, como a los adultos, les emocionarán porque forman parte del mundo universal de los sentimientos, de las emociones y de los sueños. Por todo ello, defendemos la importancia de la poesía como recurso esencial para trabajar la educación emocional, social y creativa, por su capacidad para despertar y activar el mundo emocional del alumnado a través de su lenguaje y de su ritmo. Sus imágenes, metáforas o símbolos podrán estimular también su desarrollo cognitivo.

En esta guía, el profesor encontrará una serie de actividades que le servirán de guía y apoyo para su trabajo como mediador entre la poesía de Miguel Hernández y los jóvenes lectores del poeta oriolano. La guía debe entenderse como una propuesta abierta y flexible, que se presenta organizada en cuatro apartados: tras esta introducción, el apartado segundo ofrece un acercamiento a la figura y a la obra de Miguel Hernández; en el tercero, el más extenso, se describen las actividades, estructuradas en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Por último, en el cuarto apartado, se sugiere bibliografía y documentación, escrita y en red, para leer y saber más de la obra poética de Miguel Hernández.

Además, el mediador encontrará que cada una de las actividades propuestas trabaja alguna de las variables del programa **Educación Responsable** de la Fundación Botín, como puede verse de manera resumida en el siguiente cuadro.



ACTIVIDAD/POEMA	VARIABLES
ANTES	
1. Escribe el esposo soldado	• Empatía
2. Escribe el padre soldado	• Empatía • Identificación/expresión emocional
3. Una vida marcada por la guerra	• Empatía • Habilidades de interacción
4. Reescribimos el poema	• Creatividad • Habilidades de interacción
5. Pequeño taller de escritura creativa	• Autoestima • Identificación/expresión emocional • Creatividad
6. Cuaderno de poeta	• Empatía • Identificación/expresión emocional • Creatividad
DURANTE	
«El silbo del dale»	
1. El valor del esfuerzo	• Autoestima • Identificación/expresión emocional • Autocontrol • Habilidades de autoafirmación • Creatividad
«Un carnívoro cuchillo» «Me sobra el corazón»	
1. La pena negra que ahoga	• Autoestima • Empatía • Identificación/expresión emocional • Autocontrol • Actitudes positivas hacia la salud • Habilidades de autoafirmación
«Elegía»	
1. Letras desde el corazón	• Empatía • Identificación/expresión emocional • Creatividad
2. Sobre todo amigos	• Empatía • Identificación/expresión emocional • Autoestima
3. Y sin embargo te quiero	• Habilidades de interacción • Habilidades de oposición asertiva • Habilidades de autoafirmación • Empatía

ACTIVIDAD/POEMA	VARIABLES
DURANTE	
«Vientos del pueblo me llevan»	
1. Una guerra de versos	• Creatividad
2. La radio en el frente	• Creatividad • Habilidades de interacción
3. Pueblos y gentes	• Creatividad • Habilidades de interacción
4. Manos a la obra	• Habilidades de interacción • Empatía • Creatividad
«El herido II»	
1. Para que sirven mis manos	• Empatía • Toma de decisiones responsable • Habilidades de autoafirmación
2. Dibújame un poema	• Identificación/expresión emocional • Creatividad • Habilidades de interacción
3. Cantando a Miguel Hernández	• Identificación/expresión emocional • Creatividad
4. Libre como un verso	• Creatividad • Empatía
5. Un collage comprometido	• Identificación/expresión emocional • Creatividad • Empatía • Toma de decisiones responsable • Habilidades de interacción
«Aceituneros»	
1. Tristes guerras	• Habilidades de oposición asertiva • Toma de decisiones responsable
2. Jornaleros	• Creatividad • Habilidades de interacción
3. Cuartetos para un mundo mejor	• Identificación/expresión emocional • Creatividad • Empatía
4. Lucha por un mundo nuevo	• Empatía • Creatividad • Toma de decisiones responsable • Habilidades de interacción

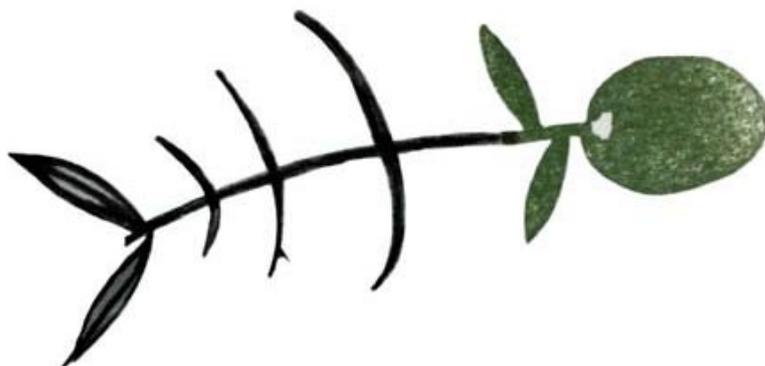
ACTIVIDAD/POEMA	VARIABLES
DURANTE	
«Rueda que irás muy lejos»	
1. <i>Ea, ea, la nana</i>	• <i>Identificación/expresión emocional</i>
2. <i>Felicidades, Manuel Miguel</i>	• <i>Empatía</i> • <i>Identificación/expresión emocional</i> • <i>Creatividad</i>
3. <i>Sueños de esperanza</i>	• <i>Autoestima</i> • <i>Habilidades de interacción</i> • <i>Habilidades de autoafirmación</i>
«Sobre el cuerpo de la luna»	
1. <i>Poemas de enamorado</i>	• <i>Identificación/expresión emocional</i>
2. <i>Versos desde la prisión</i>	• <i>Empatía</i> • <i>Identificación/expresión emocional</i> • <i>Creatividad</i>
3. <i>Privado de libertad</i>	• <i>Empatía</i>
4. <i>Juego de contrarios</i>	• <i>Creatividad</i> • <i>Identificación/expresión emocional</i>
5. <i>Una carta de amor</i>	• <i>Empatía</i> • <i>Identificación/expresión emocional</i> • <i>Creatividad</i> • <i>Habilidades de interacción</i>
DESPUÉS	
1. <i>La revista digital de nuestra clase</i>	• <i>Creatividad</i> • <i>Habilidades de interacción</i>
2. <i>Liberad a Miguel</i>	• <i>Identificación/expresión emocional</i> • <i>Creatividad</i> • <i>Habilidades de interacción</i>
3. <i>Miguel Hernández 2.0</i>	• <i>Identificación/expresión emocional</i> • <i>Habilidades de interacción</i>
4. <i>Pasapalabra</i>	• <i>Creatividad</i> • <i>Habilidades de interacción</i>

2 | EL AUTORY SU OBRA

Miguel Hernández y los inicios de la «poesía social»

Al amanecer del día 28 de marzo de 1942, Miguel Hernández murió en la enfermería de la cárcel de Alicante, sin haber cumplido 32 años. Desde el fin de la guerra civil, su vida fue una constante suma de penalidades, heridas y sufrimientos: la condena a muerte (un recurso de gracia la conmutó luego por la pena de treinta años de reclusión), el peregrinaje por diversas prisiones (Orihuela, Madrid, Palencia, Ocaña y Alicante) y la enfermedad que se acumulaba en el mismo cuerpo (neumonía, bronquitis, tifus, tisis).

Hijo de una familia humilde (su amigo y protector José Marín Gutiérrez –«Ramón Sijé»– lo llamó “alumno de bolsillo pobre”), Hernández nació en Orihuela en 1910 y acudió a la escuela hasta los catorce años –algo que en aquellos años no era común–, momento en que su padre decide que debe dedicarse solo a trabajar, criando y cuidando pequeños rebaños de ovejas y cabras. Eso no impidió que el joven Miguel siguiera cultivando la vocación natural de artista que desde niño había sentido: leyó todo lo que cayó en sus manos, aunque sin orden y sin selección; y pronto comenzó a escribir sus primeros poemas.



Las circunstancias personales vividas en sus primeros años han provocado que, en ocasiones, se tenga

una idea equivocada sobre su formación como escritor. Es cierto que sus primeros contactos con la literatura fueron autodidactas, lo que comportó una naturalidad y una espontaneidad que se mantuvieron durante toda su corta vida de escritor, así como una notable e inconsciente falta de pudor que hizo que sus primeros versos portaran frecuentes irregularidades, arritmias, inseguridades y algún que otro despropósito. Pero no es cierta, en cambio, esa leyenda de incultura con la que, durante muchos años, se le ha explicado: sus innumerables lecturas le proporcionaron un más que aceptable dominio de la lengua y su vocacional interés por el oficio de escritor le obligó a corregir detenida y minuciosamente y a controlar el ritmo del verso.

Su producción poética consta de poco más de 450 poemas, la mayor parte de ellos agrupados en seis libros: *Perito en lunas* (1933); *El silbo vulnerado* (1934); *El rayo que no cesa* (1936); *Viento del pueblo* (1937); *El hombre acecha* (1939) y *Cancionero y romancero de ausencias* (escrito entre 1938 y 1941 y editado por primera vez bastantes años después de su muerte).

Su primera poesía reúne todos los ingredientes de lo que es primerizo y juvenil: interés por lo que le rodea, influencias de diverso signo difícilmente asimiladas y excitación expresiva. Esos poemas iniciales nos sorprenden por su capacidad para dejarse influir por todo tipo de lecturas. La reivindicación gongorina de los poetas del 27 (con los que luego tuvo contacto personal a partir de su segundo viaje a Madrid, en mayo de 1934) facilitó que la obra del cordobés llegara a Miguel, que la leyera vorazmente y que le quedaran marcados, durante bastante tiempo, el color y la brillantez de sus versos, pese a lo difíciles que le parecieran. Así, *Perito en lunas* es un ejercicio gongorino, en el que la octava real del joven Hernández nos llega con muchos defectos, pero con indudable emoción.

Desde ese apasionado y juvenil gongorismo, Miguel Hernández supo dar el paso decisivo que le llevó a la creación de una obra personal, que fue posible gracias a su talento e intuición personales, así como al contacto directo con la realidad literaria del momento, algo que, en sus primeros años no había tenido y que luego, a raíz de sus dos primeros viajes a Madrid (1931 y el ya citado de 1934), le facilitó publicar en *Cruz y Raya*, *Revista de Occidente* y *Caballo verde para la poesía*, entablar amistad con Vicente Aleixandre o con García Lorca y trabajar para las Misiones Pedagógicas.

Si al principio de su quehacer literario encontró en el mundo exterior motivos y temas que llevar a sus versos y en sus lecturas clásicas las formas y los modelos con que expresarlos, a partir de *El rayo que no cesa* su mundo poético empezó a tomar cuerpo por sí mismo, apartándose de esos modelos iniciales. Su poesía será, de manera inequívoca, interpretación de la vida y lectura del mundo, porque, tomando como punto de partida su propia experiencia vital, creó un universo lírico en el que los elementos dominantes son parte de la realidad exterior y colectiva.

En tan corta vida de creador, Miguel Hernández se interesó por muchos temas y practicó distintas formas poéticas, pero sin llegar a definir una poética que, si es cierto que, en los últimos años, vislumbramos en trance de gestarse, su pronta muerte dejó truncada. Esa poética, que podría haber sido definitiva, se inicia tímidamente en *Viento del pueblo*, avanzó con notable firmeza en *El hombre acecha* y se mostró madura en *Cancionero y romancero de ausencias*.

El inicio de la consolidación poética de Hernández coincide con el comienzo de la guerra civil. Desde el verano de 1936 hasta casi el mismo momento de su muerte, escribió los poemas de los tres libros mencionados. Probablemente, por esa coincidencia cronológica se ha afirmado, en no pocas ocasiones, que la poesía contenida en *Viento del pueblo* y en *El hombre acecha* era una «poesía de circunstancias», nacida al calor de una situación dramática y teniendo como fondo y marco un contexto excesivamente concreto. Una lectura atenta nos demuestra que tal afirmación es injusta.

En esos libros lo que hay, por encima de cualquier otra cosa, es una convicción muy firme: que la poesía es esencia del pueblo y que en él tiene su origen; al mismo tiempo, hay también una verdad fruto de una expresión auténtica, íntima y sincera. El poeta se siente, y así se nos muestra, portavoz artístico del sentimiento colectivo, viviendo y transmitiendo sus tristezas y sus heridas, sus pasiones y sus esperanzas.

Miguel Hernández, desde su condición de poeta, y en el consciente ejercicio de esa profesión, es de esos artistas que ni quieren ni pueden permanecer al margen de un hecho histórico tan dramático como es una guerra civil. Su actitud, en aquellos años de angustia, fue sincera y clara. En *Viento del pueblo* hay un constante grito inculminatorio que es fruto del dolor colectivo; en *El hombre acecha*, el dolor ha aumentado y la tragedia se ha extendido; en *Cancionero y romancero de ausencias* aparece la serenidad de la tragedia que sigue a otra tragedia.



En la poesía que Miguel Hernández escribió en los últimos años de su vida podemos percibir rasgos inequívocos que anuncian lo que, poco tiempo después, conoceremos como «poesía social», una poesía que tiene su raíz en el compromiso personal que, en Hernández, siempre comportó desprendimiento y sinceridad. En otoño de 1936 se alistó en las Milicias Populares, iniciando un periodo en el que compuso muchos de los mejores versos que jamás se hayan escrito sobre una guerra civil. Lo que sucede en esa poesía de Miguel Hernández, a diferencia de otros poetas “sociales”, es que siempre hay en ella un hueco para la esperanza: en poemas de *El hombre acecha* vemos cómo la sinceridad y el dramatismo se dan la mano para comunicarnos, desde su firme convencimiento individual, que para lograr la libertad todo sacrificio que hagamos, personal y colectivamente, vale la pena (vid. El poema «El herido II»).

Sinceridad y suma de experiencias (vividas y, con demasiada frecuencia, sufridas con una rapidez inusual; de 1936 a 1942: matrimonio, nacimiento y pronta muerte del primer hijo, nacimiento del segundo hijo, encarcelamiento, libertad, nueva y definitiva prisión, enfermedades que se acumulan y muerte; todo ello, además, en el marco dramático de una guerra fratricida y una postguerra desoladora). Pero, y pese a todo, también esperanza, como portavoz de ese «pueblo» que será capaz de imponer su «viento», fuerte y emblemático, aunque también portador de la angustia que genera la razonable duda de su difícil realidad (vid. «Vientos del pueblo me llevan»). Hasta el final de sus días, Miguel Hernández se mantuvo firme en la responsabilidad que, como poeta, él mismo quiso imponerse.

Perfiladas las bases de su poética, a Hernández le faltó el tiempo necesario para poder poner en la práctica de sus versos todas las ideas que le movían a escribir; lo que sí hizo está necesariamente marcado por circunstancias colectivas excepcionales y, a la vez, dramáticas. No obstante, su sinceridad y su compromiso han dejado huella en parte de la poesía española que, tras él, se hizo. La que conocemos como “poesía social”, que tiene magníficos ejemplos a finales de los años cuarenta y en la década de los cincuenta del pasado siglo, no podríamos entenderla completamente sin el precedente que suponen los últimos libros de Miguel Hernández.



3 | ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

1. ESCRIBE EL ESPOSO SOLDADO

(Empatía)

Con el fin de presentar a los jóvenes la poesía de Miguel Hernández procurando un acercamiento a su imaginario poético, el mediador propondrá la audición del poema «Canción del esposo soldado», recitado por el propio autor y grabado durante su breve estancia en París, a su regreso de Moscú, durante la Guerra Civil (<http://amediavoz.com/poetas.htm>). Se propondrá también la audición de la versión musicada que Joan Manuel Serrat hace de ese texto en su álbum *Hijos de la luz y de la sombra* (2010). Tras ello, el mediador propondrá un breve debate con preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo describe el poeta «esposo-soldado» a su esposa?
- El «esposo-soldado» ¿desde dónde escribe? ¿Cómo explicarías el sentimiento del poeta al comunicar su compromiso de «soldado» por el futuro de su hijo que pronto nacerá?

2. ESCRIBE EL PADRE SOLDADO

(Empatía, identificación/expresión emocional)

El docente se referirá a la potencialidad expresiva del lenguaje poético, para lo que leerá en voz alta el poema 67 de la antología («Nanas de la cebolla»), escrito en la cárcel y dedicado a su hijo aún no nacido tras recibir una carta de su mujer en la que le decía que, a falta de otros alimentos, solo comía pan y cebolla. Tras la lectura, se abrirá un debate sobre las emociones y sentimientos contenidos en el poema, con especial atención a la interpretación que hagan los alumnos de lo que han escuchado; el profesor ayudará a comprender el sentido de algunos giros poéticos, cuando sea preciso.

Después, con el fin de desarrollar el lenguaje afectivo de los alumnos, se les propondrá que escriban una carta a su «hijo futuro», en la que predominen, como en la de Hernández, los sentimientos y las emociones, pero situándola en el tiempo que a ellos les corresponderá.

3. UNA VIDA MARCADA POR LA GUERRA

(Empatía, habilidades de interacción)

Tras el primer contacto con la obra de Hernández, los alumnos –agrupados en equipos de tres o cuatro miembros– buscarán, analizarán y contrastarán en diferentes fuentes de información aspectos relacionados con la vida del poeta.

Para que los jóvenes puedan entender que la guerra civil marcó un punto de inflexión en los planteamientos estético-literarios vigentes en España en ese periodo, el mediador planteará un debate en el que los participantes, después de haberse documentado, deberán argumentar acerca del panorama social, político y cultural de España antes y después de 1936, relacionándolo con la vida del poeta. El inicio del debate podrá hacerse a partir de preguntas como las que siguen:

- ¿Cómo y cuándo se produjo el inicio de la guerra civil en la España de 1936?
- ¿Qué dos bandos lucharon entre sí?
- ¿Creéis que hay razones para iniciar una guerra?

4. REESCRIBIMOS EL POEMA

(Creatividad, habilidades de interacción)

Pese a que su proyecto literario se desarrolla únicamente a lo largo de nueve años (1933-1942), el escritor supo evolucionar desde una práctica poética excesivamente formalista, influida por el neogonismo y el simbolismo francés, hasta una poesía más honda, depurada y comprometida con la realidad social. Los poemas de la antología *El silbo del dale* han sido agrupados en tres partes. El mediador propondrá que todos los participantes lean las breves introducciones a cada parte (páginas 11, 57 y 77). Tras ello, el mediador leerá en voz alta los poemas 15 («El aeroplano»), 37 (fragmento de «Aceituneros») y 39 («Llegó con tres heridas»), que corresponden a cada una de las tres partes, abriéndose un debate en el que se destaquen las diferencias que se perciben entre ellos. Para iniciarlo, el profesor podrá plantear preguntas como esta:

- ¿Por qué creéis que son tan diferentes los temas de los poemas de Hernández de la primera parte de la antología y los de la segunda y tercera partes? Con el fin de que los participantes sean conscientes de que la palabra poética representa la máxima potencialidad expresiva del lenguaje, así como la manera de elevar a categorías artísticas los aspectos más cotidianos y humildes de la realidad, se les propondrá la conversión de los tres poemas citados a un lenguaje más coloquial, donde prime la función referencial, cambiándoles también el título. La comparación de las nuevas versiones con las originales de Hernández ayudará a entender que los recursos expresivos del poema, poco frecuentes en el habla cotidiana, no son meros adornos del discurso, sino elementos sustantivos y necesarios del proceso creativo.

5. PEQUEÑO TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

(Autoestima, identificación/expresión emocional, creatividad)

En *La deshumanización del arte* de Ortega y Gasset, publicada en 1925, se describe la metáfora como verdadero instrumento del arte nuevo, que invierte o deforma la realidad mostrándola desde una percepción nueva, distinta y extraña. La metáfora o identificación de un elemento real con otro imaginado es el recurso de mayor eficacia poética de todos los que se usan en el lenguaje literario. Los participantes leerán individualmente y en silencio el poema 49 de la antología, escrito por Hernández con motivo del segundo cumpleaños de su segundo hijo, un poema de amor paterno-filial, señalando las metáforas que en él aparecen e indicando cuál creen que es su significado. Luego, tras una lectura en voz alta del mediador, cada participante compondrá un poema de temática amorosa, expresado en forma positiva y en primera persona, en cualquiera de las variantes de expresión amorosa que cada uno desee: amor a su pareja, a un amigo, a la naturaleza, a una afición...

6. CUADERNO DE POETA

(Empatía, identificación/expresión emocional, creatividad)

El vocablo «silbo» significa para el poeta «pena», más exactamente la pena de un enamorado; y abarca todo sufrimiento padecido por éste a causa del amor que le inspira su pareja. Los estudiantes podrán preparar en equipo un glosario en el que señalen las palabras que han aprendido gracias a la lectura de los poemas. Además, podrán elaborar un diario personal, en el que anoten la interpretación, emociones, sentimientos o ideas que estas manifestaciones poéticas les han generado. Es importante que incluyan la fecha y el lugar de cada lectura.

DURANTE LA LECTURA

El docente propondrá la lectura de los siguientes poemas, o fragmentos de poemas, de *El silbo del dale*, cuya numeración es la misma con que aparecen en la citada antología. «Durante la lectura» aprovecharemos la lectura de cada poema como una herramienta muy útil para trabajar las competencias emocionales y creativas.

Los poemas “Vientos del pueblo me llevan” y “Aceituneros”, de los que solo aparecen sendos fragmentos en al antología utilizada, pueden leerse completos en la web www.poesi.as/Miguel_Hernandez.htm

12. “El silbo del dale”

1. EL VALOR DEL ESFUERZO

(Autoestima, identificación/expresión emocional, autocontrol, habilidades de autoafirmación, creatividad)

El docente propondrá hacer una lectura en voz alta de este poema, dramatizando con el cuerpo el ritmo que marca la repetición de la estructura que comienza con “Dale...”. La imagen corporal que aparece es la de un movimiento constante del cuerpo hacia adelante. Pide a tus alumnos que digan cómo se sienten ante esa repetición, y sugiereles que la relacionen con el proceso de intentar que algo ocurra, de crear algo, bien sea intelectual, bien sea físico.

En parejas, pídeles que compartan con su compañero alguna situación concreta en que se hayan sentido así, teniendo que repetir algo muchas veces para que salga bien, como dice el poema, “Hasta la perfección”; no tiene por qué estar relacionado con la escuela: algo deportivo, cocinar, llegar al final de un videojuego, etc. Y que cuenten cómo se sentían cuando algo no salía bien y, sobre todo, qué les hizo seguir adelante y luchar contra la frustración, o abandonar el proceso.

Por último, en gran grupo, haced una lluvia de ideas poniendo en común las estrategias más curiosas, útiles o innovadoras que les hayan hecho conseguir sus objetivos y finalizar con éxito.

24. “Un carnívoro cuchillo”

27. “Me sobra el corazón”

1. LA PENA NEGRA QUE AHOGA

(Autoestima, empatía, identificación/expresión emocional, autocontrol, actitudes positivas hacia la salud, habilidades de autoafirmación)

El docente propondrá a sus alumnos que lean los dos poemas en silencio y, después, pedirá dos voluntarios para que los lean en voz alta, dramatizando el contenido de los versos (respetando pausas, entonación...). A continuación preguntará qué les han hecho sentir: pídeles que digan palabras, sin pensarlas mucho, haciendo una lluvia de ideas, y apúntalas en la pizarra. Se nombrarán términos como depresión, tristeza, aburrimiento, angustia, dolor... De forma



voluntaria, el docente pedirá que compartan alguna situación personal que les haya hecho sentir así; es muy importante no forzar comentarios para no vulnerar su intimidad. Por último, de manera individual, indicará que escriban a un amigo imaginario (correo electrónico, carta, tweet, mensaje...: el formato que prefieran) que se encuentre en una situación emocional parecida, animándole y dándole consejos concretos sobre cómo superar ese estado de ánimo. También tienen que incluir una lista con cosas concretas por las que merece la pena vivir, con una redacción breve, (palabras o expresiones cortas). Cuando se revisen todos los textos de los alumnos, se deben recopilar las mejores ideas o expresiones de las listas y, entre todos, hacer un mural y colgarlo en un lugar bien visible del aula.

28. «Elegía» (De *El rayo que no cesa*)

1. LETRAS DESDE EL CORAZÓN

(Empatía, identificación/expresión emocional, creatividad)

Esta famosa elegía de Miguel Hernández la escribió en un momento muy emotivo para él, dos semanas después de la muerte de su amigo Ramón Sijé, ocurrida el 24 de diciembre de 1935. Empezaremos escuchando el *podcast* en el que Juan Luis Deza explica las circunstancias que rodearon la creación del poema. Tras la lectura, los participantes escribirán un texto (no superior a 10 líneas) que incluya los sentimientos que les ha despertado el poema.

Tras ello, cada alumno escribirá un breve texto poniéndose en una situación similar a la del poeta. Después, se realizará una puesta en común de los textos escritos.

El *podcast* puede consultarse en la siguiente dirección web:

<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com.es/2006/08/elega.html>

2. SOBRE TODO, AMIGOS

(Empatía, identificación/expresión emocional, autoestima)

En 1934 Miguel Hernández viajó a Madrid y allí conoció a Pablo Neruda y su poesía «comprometida». Esta relación hizo que el oriolano se inclinara hacia los movimientos obreros y los marginados y que su poesía fuera desprendiéndose de un importante componente religioso que influía de manera considerable en su primera escritura. Estos cambios en su pensamiento religioso provocaron que se distanciara de su gran amigo, Ramón Sijé. En la Navidad de 1935, su repentina muerte impidió que los dos amigos acercaran posturas y se reconciliaran tras el enfado. A partir de esta anécdota los alumnos podrían redactar un texto en el que hagan una defensa a ultranza de la amistad.

«Que tenemos que hablar de muchas cosas, /compañero del alma, compañero», son los versos con los que el poeta finaliza este conmovedor poema. Dos días después de acudir al fallido reencuentro con Sijé en la estación del tren, Miguel se enteró de su muerte. Ante la terrible noticia el poeta sintió remordimientos de conciencia: creía que había traicionado la amistad y al amigo. El modo de resarcirse fue mediante la creación de un poema de reconciliación en el que derramó todo su dolor y angustia por la pérdida. En vida se habían jurado que el uno cavaría la tumba del otro y Miguel, al enterarse tan tarde del fatal desenlace, no pudo acudir al entierro ni cumplir su promesa.

Tal vez los alumnos tengan una amistad tan profunda como la que en vida se profesaron Miguel y Ramón. Se podría sugerir a los estudiantes que explicaran las cualidades que debe reunir una persona para poder ser considerada un gran amigo, y cuáles de esas cualidades encuentran, a su vez, cada uno en sí mismo; a continuación, realizarán una puesta en común.

3. Y SIN EMBARGO TE QUIERO

(Habilidades de interacción, habilidades de oposición asertiva, habilidades de autoafirmación, empatía)

Probablemente los jóvenes conozcan algún ejemplo de grandes amigos que se hayan distanciado por algún motivo. El mediador puede pedir a los alumnos que busquen un ejemplo cercano, o bien tomen como modelo el cruce de recriminaciones que tuvo lugar entre Iker Casillas y Xavi Hernández a raíz del partido que enfrentó en la temporada 2011-2012 al Barcelona y Real Madrid, por ejemplo.

Los estudiantes buscarán un ejemplo de amigos famosos –reales o personajes de libros, series, películas, etc.– que sean conocidos por todos y que hayan tenido algún enfrentamiento en algún momento de sus vidas. Pueden formar dos equipos y que cada uno tome partido por uno de los dos amigos, que cuente las razones por las que actuaron así, y mediante un diálogo acerquen posturas para lograr el fin del enfrentamiento.



29. «Vientos del pueblo me llevan» (De *Viento del pueblo*)

En la antología se ofrece el fragmento que corresponde a los cuatro primeros versos.

Para leer el poema completo:

<http://www.poesi.as/mh36020.htm>

1. UNA GUERRA DE VERSOS

(Creatividad)

Tras la lectura del poema completo, el profesor comentará que durante los años de guerra la mayoría de las composiciones hernandianas se caracterizarán, además de por el amor hacia su ausente amada, por el inequívoco sello de la propaganda en la contienda, *Poemas de tiempo de guerra*. El docente presentará una selección de carteles¹ propagandísticos de la guerra civil española y propondrá a los participantes que, manteniendo su estilo característico, cambien el texto original de algunos de esos carteles por versos del poeta.

2. LA RADIO EN EL FRENTE

(Creatividad, habilidades de interacción)

En la guerra civil española la radio se convirtió en un instrumento fundamental de propaganda política y social. Muchos poemas y prosas de Miguel Hernández estaban destinados a ser leídos en el *Altavoz del Frente Sur*; con este proyecto recorrió la geografía española animando y entreteniéndolo al ejército republicano. El profesor organizará el taller «La radio en el frente» donde los participantes deberán ser locutores y tendrán que radiar los poemas de Miguel Hernández en el Altavoz del Frente. Para ello seleccionarán el poema que más les guste explicando el por qué y lo grabarán previamente –no tienen por qué limitarse a los poemas compuestos durante la contienda–.

¹ Aunque son muchas las páginas de internet en las que se pueden encontrar estos materiales, recomendamos la consulta del amplio catálogo que se ofrece en el Centro Documental de la Memoria Histórica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en la dirección web <http://pares.mcu.es/cartelesGC/>

3. PUEBLOS Y GENTES

(Creatividad, habilidades de interacción)

Del verso 25 al 52 el poeta habla de los diferentes «pueblos» de España y los relaciona con muchos tópicos asociados a cada uno de ellos: asturianos de braveza, vascos de piedra, valencianos de alegría... Los participantes buscarán noticias relativas a estos pueblos de España; con ellas se realizará, a modo de *collage*, una exposición y se confrontarán ideas mediante un debate en el que, de forma dialogada, se intentará llegar a establecer qué nos une y qué nos separa, haciendo especial hincapié en los rasgos positivos de cada pueblo, y comentando si la gente que ellos conocen de estos lugares se caracterizan por esos estereotipos.

4. MANOS A LA OBRA

(Habilidades de interacción, empatía, creatividad)

Como propuesta de juego literario, los jóvenes tendrán que dramatizar el poema. Para tal fin, deberán hacer, primero, una lectura comprensiva y compartida del texto. Es recomendable proponer un «poemafórum», en el que el profesor invite a los participantes, que estarán colocados en círculo, a exponer sus puntos de vista respecto a la composición poética seleccionada.

A continuación, acordarán entre todos la caracterización de los personajes, el diseño del vestuario, la construcción del decorado, la expresión corporal que emplearán, así como la acción dramática, el tiempo escénico y el conjunto del espacio dramático. Finalmente, lo representarán delante de otros compañeros y recogerán sus impresiones acerca del proceso. Como orientación para realizar la actividad pueden consultarse diferentes publicaciones sobre dramatización en el aula de secundaria. Pueden servir, a modo de ejemplo, la obra de José Cañas Torregrosa *Y entonces se abrió el telón* (Octaedro, 2010) o la de Ernesto Rodríguez Abad *Juegos teatrales para animar a leer* (Los Libros de la Catarata y FETE/UGT, 2008).

35. «El herido II» (De *El hombre acecha*)

1. PARA QUÉ SIRVEN MIS MANOS

(Empatía, toma de decisiones responsable, habilidades de autoafirmación)

Este poema contiene una declaración de principios: el poeta declarando cuál es su objetivo en la vida, quién es y por qué vive. Tras realizar una lectura en voz alta en gran grupo, el docente pedirá a cada alumno que, individualmente, reflexione sobre cuál es su objetivo en la vida; a continuación, indicará que lo escriba y lo declare en voz alta, uno a uno, copiando la estructura de la primera estrofa:

“Para XXX [*lo que cada alumno elija]
hago XXX, hago XXX, hago XXX”.

Conviene hacer especial hincapié en que el objetivo que cada uno elija debe ser colectivo, dirigido al bien común, no solo al personal. Para descubrirlo, deben hacer el esfuerzo de ponerse en la piel de otras personas, pensar qué necesitan y en qué, ellos mismos, pueden serles útiles.



2. DIBÚJAME UN POEMA

(Identificación/expresión emocional, creatividad, habilidades de interacción)

En grupos, el docente repartirá tarjetones de cartulina con una oración de las que forman el poema «El herido» en cada tarjetón. Por el reverso de los tarjetones, cada grupo tendrá que realizar un dibujo, con cualquier técnica, relacionado con la temática de esa oración gramatical. Realizadas las ilustraciones, se pedirá a los estudiantes que, entre todos los alumnos, las ordenen intentando seguir la estructura del poema, como si se tratara de un puzzle.

3. CANTANDO A MIGUEL HERNÁNDEZ

(Identificación/expresión emocional, creatividad)

Se ofrecerá a los alumnos canciones en las que se versiona el poema de Miguel Hernández: por un lado, el tema incluido en el álbum *Arte Pop* de La Barbería del Sur, cantado junto a Sole Giménez (<http://www.youtube.com/watch?v=e7cJM3TiInk>) y por otro el recital de Adolfo Celdrán en «Cantando a Miguel Hernández en su centenario» (<http://www.youtube.com/watch?v=LYuziGwAKtk>).

El docente podrá proponer un debate en el que se expresen sus opiniones sobre las versiones musicadas, intentando llegar a un acuerdo sobre cuál de ellas se ajusta más al contenido emocional del poema.

Tras su audición y para que los jóvenes perciban la poesía como un juego expresivo del lenguaje mediante el cual miramos y transformamos el mundo, se les invitará a descubrir las posibilidades sonoras y rítmicas del poema. En este sentido, podrán acomodarlo a las exigencias musicales de una canción *hip hop*, *regetón*, etc.

4. LIBRE COMO UN VERSO

(Creatividad, empatía)

Tras el análisis métrico del poema (serventesios alejandrinos con pie quebrado ABAb), se planteará la reescritura del texto de Miguel Hernández utilizando el verso libre, es decir, no sometido, entre otros aspectos, ni a la rima ni a las exigencias del cómputo silábico tradicional. Además, tendrán que modificar las personas verbales: cambiar la primera persona por la segunda persona, para ponerse formalmente en el lugar del otro (“Para la libertad, sangras, luchas, pervives...”). Los alumnos podrán variar el poema, reescribirlo con sus giros o expresiones, pero advirtiéndoles que deben hacerlo sin afectar a lo esencial de su contenido.



5. UN COLLAGE COMPROMETIDO

(Identificación/expresión emocional, creatividad, empatía, toma de decisiones responsable, habilidades de interacción)

Aunque Miguel Hernández se interesó por conocer los movimientos de vanguardia de los años 20 y 30 del pasado siglo que se pusieron en práctica en casi toda Europa, él no los practicó apenas. Una de aquellas vanguardias, el futurismo, defendió la construcción literaria a partir de la técnica del *collage*: composiciones creadas de manera azarosa mediante la unión de elementos extraídos de libros, periódicos, revistas, propaganda, etc.

El docente propondrá a los alumnos:

- Recopilar material periodístico donde se informe acerca de conflictos bélicos actuales.
- Recortar titulares, fragmentos textuales, palabras... del material recopilado.
- Combinarlos de tal manera que el resultado sea una composición lírica, más o menos coherente, que exprese sus sentimientos sobre la denuncia social, añadiendo posibles soluciones (individuales o colectivas) que sean realistas y al alcance de su mano: se trata de proponer acciones concretas que dependan de ellos mismos y de las decisiones que tomen en el día a día, y no de mencionar cuestiones que no dependen de ellos directamente, como la intervención de los Gobiernos, la elaboración de leyes nuevas, etc.

37. «Aceituneros» (De *Viento del pueblo*)

En la antología se ofrece el fragmento que corresponde a los doce primeros versos.

Andaluces de Jaén
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién,
quién levantó los olivos?
No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.
Unidos al agua pura,
y a los planetas unidos,
los tres dieron la hermosa
de los troncos retorcidos.

Para leer el poema completo:

<http://www.poesi.as/mh36050.htm>



1. TRISTES GUERRAS

(Habilidades de oposición asertiva, toma de decisiones responsable)

El estallido de la guerra civil y las atrocidades que en ella se cometieron hicieron cambiar en Miguel Hernández su manera de escribir poesía. Es el momento de poner su pluma al servicio de la lucha del pueblo y, por lo tanto, al servicio de la construcción de una vida más justa para los más humildes, oprimidos y desprotegidos. Así, se convirtió en un intelectual revolucionario blandiendo como arma de guerra su poesía.

El docente animará a los participantes a que elaboren un juicio crítico sobre las guerras y el empleo de la violencia como instrumento para lograr la resolución de problemas o conflictos.

Después, se entablará un debate sobre si es lícito o no que los escritores adquieran un compromiso social y político en contextos históricos específicos. Recuérdese que en los dos bandos de la contienda se usó la literatura como una poderosa herramienta ideológica.

Para documentarse sobre el tema, el profesor puede consultar el artículo «Adaptaciones de cuentos tradicionales en la guerra civil española. Cuentos en pie de guerra; caperucitas y patitos feos al servicio de los más diversos ideales» de César Sánchez Ortiz, en el nº 262-263 de *Revista de Literatura*; el portal de Amnistía Internacional www.es.amnesty.org; o la web del Comité de escritores en prisión, una organización internacional que trabaja en representación de escritores perseguidos por todo el mundo, bajo el lema «promoción de la literatura, defensa de la libertad de expresión», en la dirección: <http://www.pen-international.org/>

2. JORNALEROS

(Creatividad, habilidades de interacción)

Viento del pueblo, el libro en que se incluye el poema «Aceituneros», es un claro ejemplo de que la obra literaria es expresión de una sociedad concreta y producto de una época determinada. Uno de los grandes temas de la obra es la lucha del jornalero o asalariado contra el explotador, terrateniente o patrón. Miguel Hernández escribe a este respecto:

Hoy, el aceitunero, el minero, el mulero, que han trabajado estérilmente jornadas de catorce y dieciséis horas, se juegan en esta guerra mucho más: no se trata solo de la independencia de España. El trabajador español se juega hoy, por todos los trabajadores del mundo, su porvenir y el de sus hijos. [En J. Cano (1989): «Introducción» a Miguel Hernández, *Viento del pueblo*. Madrid: Cátedra, p. 29].

A partir de esta reflexión, el docente planteará a los alumnos, entre otras actividades, las siguientes: La localización en el poema de palabras relacionadas, por un lado, con «jornalero» y, por otro, con «terratiente». Su análisis les permitirá inferir los valores de época en el poema hernandiano. Como propuesta lúdico-creativa, los alumnos elaborarán un poema colectivo; en el que se seguirán estos pasos:

- Escritura en la pizarra de todos los términos relacionados con jornalero encontrados en el poema: «aceituneros», (...)
- Búsqueda de palabras que rimen con cada uno de los vocablos hallados anteriormente: aceitunero con cuero.
- Composición de frases cortas que las contengan: «El aceitunero vestía de cuero», por ejemplo.
- Unión de varias de esas frases (cada una corresponderá a un verso) y lectura del texto resultante.

3. CUARTETAS PARA UN MUNDO MEJOR

(Identificación/expresión emocional, creatividad, empatía)

El profesor proporcionará información relacionada con la cuarteta como un tipo de estrofa de gran tradición en la literatura española. De esta forma, los jóvenes serán conscientes de que Miguel Hernández elige una composición muy utilizada en la poesía popular y de carácter oral, con la intención clara de ser recitada en el frente para dar ánimos a la milicia popular. A partir de esta actividad, se les propondrá que escriban en grupo una composición con tres cuartetas, siguiendo las reglas o convenciones literarias por las que se rige esta, y que refleje alguna injusticia social relacionada con los jóvenes actuales. A continuación tendrán que recitarla.

Este juego literario podría acompañarse con la audición de:

- Poemas con la voz de poetas contemporáneos recitados en las trincheras (véase Apartado 7. Para saber más).
- «Andaluces de Jaén» interpretado por Paco Ibáñez, en tanto que canción protesta en los últimos años del franquismo.

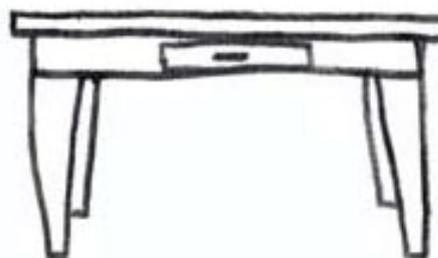
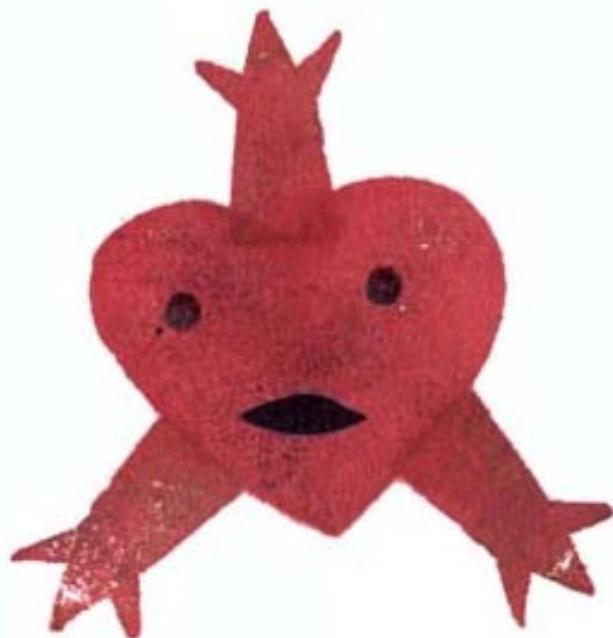
4. LUCHA POR UN MUNDO NUEVO

(Empatía, creatividad, toma de decisiones responsable, habilidades de interacción)

Hemos comprobado que en estos poemas Miguel Hernández contrajo un compromiso social y político con los más desfavorecidos. El poeta puso su pluma al servicio de los marginados para que su calidad de vida mejorara. Hoy en día también hay grandes desigualdades sociales y niños y adultos que trabajan en condiciones infrahumanas.

Se mantendrá un coloquio con los participantes en el que deberán ofrecer soluciones para que esta situación cambie, identificando, en primer lugar, situaciones reales de cualquier tipo de desigualdad en la sociedad actual; poniéndose, luego, en el lugar de las personas que sufren en su propia piel estas injusticias; y, finalmente, buscando soluciones para intentar acabar con estas tristes realidades.

Los alumnos, divididos en grupos de 4 o 5, realizarán una búsqueda de documentación en internet: fotos y titulares de noticias que ilustren la situación real que hayan elegido. Después, harán dos murales: uno, representando a modo de mapa conceptual los puntos clave de la situación; otro, aportando soluciones concretas o cuestiones que puedan contrarrestar la situación de desigualdad elegida. Todos los murales realizados se colgarán en las paredes del centro escolar, uno frente al otro.



40. «Rueda que irás muy lejos» (De *Cancionero y romancero de ausencias*)

1. EA, EA, LA NANA

(Identificación/expresión emocional)

Entre las distintas composiciones que forman parte del *Cancionero Popular Infantil*, las nanas son unos textos de gran belleza, sentimiento y musicalidad, como se ha podido comprobar en la actividad número 2 realizada antes de la lectura de los poemas. De hecho, muchos autores, desde hace siglos hasta nuestros días, han creado sus propias nanas. Los participantes buscarán nanas –de la tradición oral y de autores como Lope de Vega, Gerardo Diego, García Lorca, Gabriela Mistral o Alfonsina Storni, por ejemplo– y las leerán en voz alta, indicando su autor, la fuente de donde han sido recogidas e identificarán las emociones que transmiten. La actividad se completará escuchando el poema «Nanas de la cebolla» de Miguel Hernández con música y voz de Joan Manuel Serrat.

2. FELICIDADES, MANUEL MIGUEL

(Empatía, identificación/expresión emocional, creatividad)

Uno de los sentimientos centrales en la poesía hernandiana es el amor paterno filial. Los poemas dedicados a cada uno de sus hijos tienen un carácter muy distinto: el cruel final del hijo mayor le inducirá a la desesperación y el canto pesimista; los dedicados al menor contienen una leve esperanza de libertad que no será únicamente individual, sino que la hará extensible a todos los hombres. Hemos de recordar aquí las ya citadas «Nanas de la cebolla» o «Con dos años, dos flores», dedicado a su hijo Miguel en su segundo cumpleaños. En el poema que hemos leído quizá no encontramos ilusión, pero sí esperanza; Manuel Miguel vino a ser para el poeta un rayo de luz entre la tiniebla, el dolor y el sufrimiento. El alumnado realizará una puesta en común sobre cómo imaginan que se sentiría Miguel Hernández en ese momento tan especial.

El poema fue escrito en el Reformatorio de Adultos de Ocaña para Manuel Miguel, su segundo hijo, como regalo por su primer cumpleaños el 4 de diciembre de 1940, formando parte de una postal con un dibujo. Se pedirá a los participantes que realicen una postal al modo de la de Miguel Hernández: que contenga un poema por un lado y un dibujo por el otro.

3. SUEÑOS DE ESPERANZA

(Autoestima, habilidades de interacción, habilidades de autoafirmación)

Miguel Hernández proyectaba sus sueños y anhelos en su hijo pequeño, con la esperanza de que continuara, en un futuro, con la labor emprendida por su padre. El docente hará hincapié en lo importante que es tener esperanza e ilusiones. Seguramente los alumnos también tienen un sueño que quisieran poder alcanzar. Se les pedirá que compartan cuál es ese anhelado sueño que les gustaría conseguir y con qué medios cuentan para alcanzarlo. Los sueños coincidentes serán expuestos en la pizarra, eligiendo aquellos que, en caso de poder realizarse, más ayudarían al conjunto de la sociedad.

53. «Sobre el cuerpo de la luna» (De *Cancionero y romancero de ausencias*)

1. POEMAS DE ENAMORADO

(Identificación/expresión emocional)

El amor ha sido un sentimiento ampliamente tratado a lo largo de la historia de la poesía universal: Petrarca, Garcilaso de la Vega, Quevedo, Lope, Bécquer o Antonio Machado escribieron bellísimos poemas de amor. La temática amorosa es una de las constantes en la obra de Miguel Hernández. En relación con ello, la soledad y la separación de los amantes serán dos aspectos a los que Miguel Hernández dedicará muchos versos en *Cancionero y romancero de ausencias*. Los alumnos realizarán una búsqueda de poemas de amor de otros poetas de nuestra literatura, debiendo elegir cada uno un poema que le haya emocionado y explicando el porqué.

2. VERSOS DESDE LA PRISIÓN

(Empatía, identificación/expresión emocional, creatividad)

Este poema aparece en el libro póstumo *Cancionero y romancero de ausencias*, que representa el culmen de su carrera literaria. En esta obra, su poesía, profundamente intimista, lírica y «patéticamente» humanizada, gira en torno al dolor por tres ausencias: la muerte de su hijo, la falta de contacto con la familia debido a la guerra y la privación de libertad por estar en prisión. En relación con esta última, el docente señalará que el paso de Miguel Hernández por numerosas cárceles españolas marcó trágicamente su vida y definió una parte de su escritura poética. Después pedirá a los alumnos que investiguen sobre el periplo de prisiones que conoció Miguel Hernández y que entre todos elaboren un mapa con aquella ruta de cárceles por las que pasó el poeta oriolano, indicando también el lugar en el que residía su familia en aquellos momentos.

3. PRIVADO DE LIBERTAD

(Empatía)

Las condiciones insalubres de los penales le ocasionaron una «tuberculosis pulmonar aguda» de la que moriría. En sus poemas muestra de manera descarnada la cárcel como un espacio sórdido, oscuro, inhumano y opresivo, pero a la vez como un escenario para fortalecer su anhelo de libertad. El mediador proyectará a los participantes alguna película cuyo argumento se desarrolle en una prisión; por ejemplo, *Celda 211* de Daniel Monzón (2009) o *Fuga de Alcatraz* dirigida por Don Siegel en 1979 y tras su visionado, podrán confrontarse las formas de concebir el ambiente carcelario y la privación de libertad de una época y de otra.

4. JUEGO DE CONTRARIOS

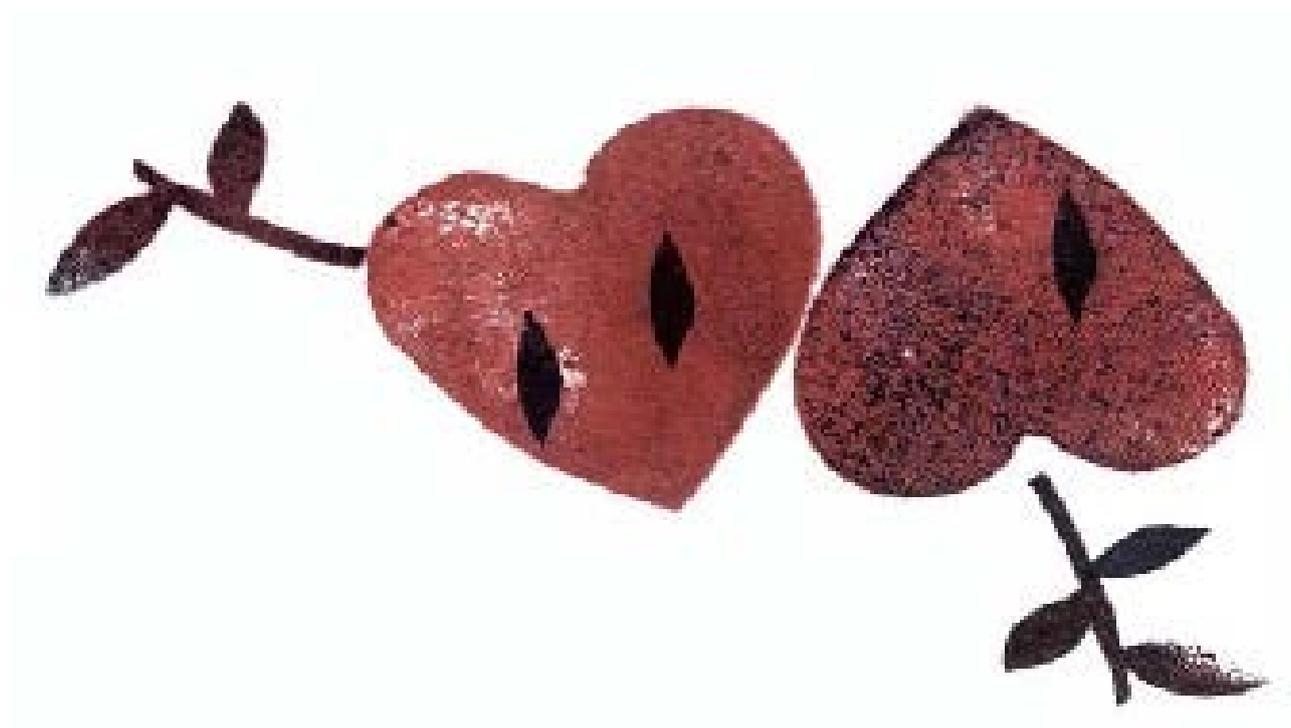
(Creatividad, identificación/expresión emocional)

En la última etapa de su poesía, Hernández hace un uso constante de imágenes y símbolos como el claroscuro, la contraposición de la luz y de la sombra, el sol y la luna, que simbolizan el contraste entre la vida y la muerte, entre la ilusión y la decepción, entre el amor y el odio. Pero es un juego de contrarios que se resuelve con el triunfo del amor, la esperanza y la libertad. La redondez vuelve a ser símbolo de perfección en sus últimos poemas. Los participantes construirán un poema o un relato basándose en símbolos contrarios o en vocablos antitéticos.

5. UNA CARTA DE AMOR

(Empatía, identificación/expresión emocional, creatividad, habilidades de interacción)

La mayoría de los poemas amorosos de Miguel Hernández están dedicados a Josefina Manresa, su esposa. Entre ellos hubo una gran correspondencia e incluso fue por medio de una carta como Miguel le declaró sus sentimientos, encargándole a su amigo Carlos Fenoll que le entregara a Josefina «lo más discretamente que puedas y a solas si es posible»² esa misiva. Se planteará a los alumnos el hecho de que Carlos Fenoll hubiese perdido esa carta de amor y deberán escribir otra nueva para hacérsela llegar a Josefina Manresa. Tras su lectura se debatirá con el alumnado sobre los canales que hoy en día Miguel Hernández podría utilizar para comunicarle a Josefina sus sentimientos –mensajes de móviles, correos electrónicos, *chats* o mensajes privados en redes sociales, mensajes de *WhatsApp*, etc.– y tendrán que cuestionarse si una carta de enamorados de los años 30 (al estilo de la que ellos han creado) sería muy diferente a una declaración de amor actual.



DESPUÉS DE LA LECTURA

Una vez conocida parte de la obra y de la vida de Miguel Hernández, el alumno se sentirá familiarizado con la obra del poeta oriolano. Esta cercanía permitirá que se puedan afrontar actividades relacionadas con el legado literario de Hernández sin necesidad de ceñirse necesariamente a algún poema en concreto.

1. LA REVISTA DIGITAL DE NUESTRA CLASE

(Creatividad, habilidades de interacción)

En la época que le tocó vivir a Miguel Hernández resultó crucial el papel de las revistas literarias, no solo para publicar y difundir la práctica poética, sino también para catalizar las ideas vanguardistas que iban surgiendo. Nombres como *Revista de Occidente*, *La Gaceta Literaria*, *Nueva España*, *Ultra*, *El Mono Azul*, *Caballo Verde para la Poesía* son revistas de diferente signo ideológico que reflejan perfectamente el clima cultural de aquel momento en España. Desde esta perspectiva, se planteará la creación de un número para la sección cultural de un periódico electrónico, que contendrá: poemas de Miguel Hernández, reseñas críticas, recomendaciones de lectura...

2. LIBERAD A MIGUEL

(Identificación/expresión emocional, creatividad, habilidades de interacción)

Cada participante confeccionará, a lo largo de toda la propuesta, una antología poética personal, que contenga las composiciones de Miguel Hernández que más le hayan gustado. Se les explicará previamente que consiste en la recopilación de poemas y su posterior clasificación siguiendo criterios claros y precisos (temáticos, cronológicos, alfabéticos, emocionales, etc.). Al final de la antología deberá aparecer un apéndice bibliográfico que incluya los libros del poeta de donde se hayan extraído los textos seleccionados.

Al estilo de la propuesta “Liberando a Miguel” promovida por Activa Orihuela y Librería Codex, se realizará un *bookcrossing* con las antologías personales elaboradas por los participantes. La actividad consistirá en dejar los textos en lugares previamente seleccionados para que sean encontrados por otras personas con el fin de animarlos a su lectura y, por consiguiente, de acercarlos al autor. La difusión del evento y los foros que surjan pueden realizarse mediante una determinada red social.



3. MIGUEL HERNÁNDEZ 2.0

(Identificación/expresión emocional, habilidades de interacción)

El profesor propondrá que los alumnos difundan la obra de Miguel Hernández en internet. Para ello podrán utilizarán dos de las redes sociales más populares en la actualidad, *Twitter* y *Facebook*, con dos actividades distintas.

- 1) *Twitter*: Durante una semana, los alumnos crearán *tweets* con algún verso de Miguel Hernández elegido por ellos, y con el *hashtag* #mhsilbo. El docente tendrá que poner sobre papel diariamente los mensajes creados –que le servirán para la sesión en grupo que se indica a continuación–, y observar otros detalles tales como la reacción de otros usuarios, el número de *retweets*, etc.
- 2) *Facebook*: La lectura de los poemas de Miguel Hernández y las reflexiones que de él se puedan generar pueden dar pie a la realización de un grupo en *Facebook* con el nombre del grupo o del centro, y alguna alusión a la actividad, como por ejemplo “Leyendo el Silbo del Dale_IES Don Bosco”. El alumnado –que previamente habrá sido invitado por el profesor, que será quien cree la página– publicará de manera individual un fragmento de alguno de los poemas del alicantino y tendrá que dar razones para que sus compañeros lean ese poema. Podrá establecerse un *ranking* con los más leídos o los favoritos (pulsando la opción “Me gusta” o dejando comentarios), y así conocer los gustos de los jóvenes, material que servirá para la posterior puesta en común.

Una vez realizadas las actividades, se organizará una sesión en la que los alumnos tendrán que decir por qué han seleccionado esos versos o esos poemas, y comentarán qué sentimientos les ha despertado y cómo han sido acogidos entre otros amigos que no participaban en esta actividad.

4. PASAPALABRA

(Creatividad, habilidades de interacción)

A fin de que los jóvenes puedan demostrar lo mucho que han aprendido sobre la vida y obra del oriolano y los sentimientos que ha despertado en ellos la lectura y conocimiento de este autor y de su poesía, se les propondrá organizar el concurso *Pasapalabra* alrededor de la vida y obra de Miguel Hernández. Para ello dividiremos a los participantes en dos grupos. Cada uno de los grupos tendrá que pensar 25 preguntas (una por cada letra del alfabeto) relativas a la vida y obra del pastor poeta. Luego elegirán a la persona o personas (no más de tres) que tendrán que actuar a modo de concursantes y se procederá a llevar a cabo el concurso.

4 | PARA LEER y saber MÁS

PARA LEER MÁS

Dinah Beatriz Salama (Il.). *Miguel Hernández para niños y niñas... y otros seres curiosos*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2007.

José Aguilar (Il.) *4 poemas de Miguel Hernández y una canción de cuna*. Valencia: Versos y Trazos, 2006.

José C. Rovira. *Antología poética. El labrador de más aire*. Madrid: Taurus, 1990.

José C. Rovira (Sel.). *100 poemas de Miguel Hernández*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2010.

Jose Luis Ferris. *Antología poética*. Madrid: Espasa, 2010.

José Morán (Sel.). *Miguel Hernández para niños*. Madrid: Susaeta, 2000.

Mercedes Carpio (Sel.). *Antología. Miguel Hernández*. Barcelona: La Galera, 2004.

Miguel Hernández, *Obra completa*. Madrid: Espasa, 2010.

Miguél Hernández. *Antología poética*. Madrid: Castalia, 2000.

Miguel Hernández. *Me ha hecho poeta la vida*. Madrid: SM, 2009.

Rosa Navarro. *La vida y la poesía de Miguel Hernández contada a los niños*. Barcelona: Edebé, 2010.

PARA SABER MÁS

Bibliografía

Cano Ballesta, J. (1985): *Introducción a Miguel Hernández. El hombre y su poesía*. Madrid: Cátedra, pp. 734.

Da una visión sintética de elementos simbólicos utilizados en la poesía de Miguel Hernández. El toro, el cuchillo, el limón, el rayo, la sangre, el ave... son descritos, analizados y contextualizados en su mundo poético.

Cerrillo, P. C. Y Luján, A. L. (2009): *Poesía y educación poética*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha.

De esta monografía se recomendará a los participantes que lean y hagan un esquema de los capítulos 2 («El género lírico y sus modalidades») y 3 («Poesía, verso y ritmo»). De esta forma, podrán consultar de manera cómoda y rápida aquellos aspectos del poema relacionados con los subgéneros, la métrica, la rima, el tipo de estrofa, etc.

Estébanez Calderón, D. (2004): *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.

García Montero, Luis (1989): *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada: Comares.

Huertas Gómez, R. (2007): *Poesía popular infantil y creatividad*. Madrid: CCS.

Mainer, J. C. (1981): *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.

El apartado «La joven poesía de 1934-1936» (pp. 321-326) ofrece, de manera concisa, la trayectoria literaria de Miguel Hernández enmarcándolo en el contexto literario y cultural de los años 20 y 30.

Prado, B. (2000): *Siete maneras de decir manzana*. Madrid: Anaya.

Zelinski, E. J. (2001): *Pensar a lo grande: ejercicios simples y divertidos para potenciar la creatividad*. Barcelona: Oniro.

Páginas web

Instituto Cervantes. Página web del Instituto Cervantes en la que se ofrece una biografía de Miguel Hernández, así como una cronología de sus obras junto a una detallada bibliografía sobre el poeta.
http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/manila_miguel_hernandez.htm

Poesía en español. Una plataforma web sobre poesía en español. Destacada su motor de búsqueda en el que se puede filtrar por campos y acceder a información relativa no solo a poetas sino también a editoriales, concursos, revistas... de poesía en español.
<http://www.poesi.as/index.html>

Los poetas. Página web donde puede encontrarse un amplio repertorio de poetas que recitan sus propios poemas. En ella se localiza la única grabación encontrada hasta el momento de la voz de Miguel Hernández declamando una de sus composiciones.
<http://amediavoz.com/poetas.htm>

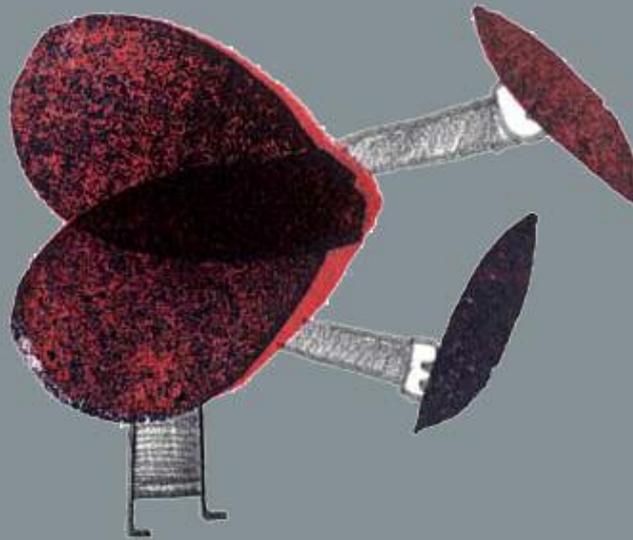
NOTA: Estas páginas web están disponibles en el momento de la actualización de esta guía pero podría ocurrir que sus administradores cambiaran la dirección en cuyo caso se sugiere al profesorado que realizara una búsqueda de otros recursos relacionados disponibles.



OTRAS PROPUESTAS DE LECTURA

A continuación incluimos una tabla de otras propuestas de lecturas que forman parte del programa de la FAD *El Valor de un cuento* y que cuentan asimismo con una Guía de lectura elaborada con ayuda del CEPLI.

PROPUESTA DE LECTURAS	AUTOR/ILUSTRADOR	EDITORIAL	ISBN	CURSO
<i>Jim Botón y Lucas el maquinista</i>	Michael Ende Ilustraciones: F. J. Tripp	Ed. Noguer	978-84-279-0083-7	1º ESO
<i>Un Puente hacia Terabithia</i>	Katherine Paterson	Ed. Noguer	978-84-279-3267-8	2º ESO
<i>El caballero de la armadura oxidada</i>	Robert Fisher	Ed. Obelisco	978-84-9777-230-3	3º ESO
<i>La piedra de toque</i>	Montserrat del Amo	Ed. SM	978-84-348-5250-1	4º ESO



FUNDACIÓN
BOTÍN