

ENFADO

ALEGRÍA

SORPRESA

MIEDO

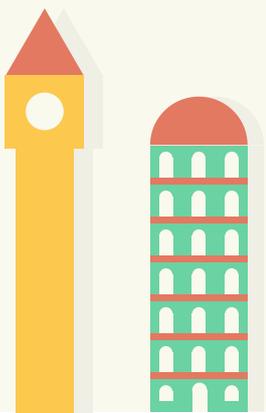
TRISTEZA

ASCO

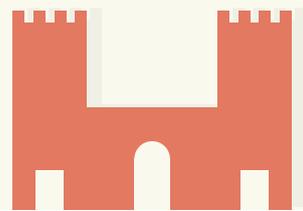
L E C T U R A



Y EMOCIONES



FUNDACIÓN
BOTÍN



Lectura y emociones (LEE)

Este recurso forma parte de *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que favorece el desarrollo emocional, social y de la creatividad, promueve la comunicación y mejora la convivencia en los centros escolares a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias.

Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: autoestima, empatía, identificación y expresión emocional, autocontrol, toma de decisiones responsable, actitudes positivas hacia la salud, habilidades de interacción, habilidades de autoafirmación, habilidades de oposición asertiva y creatividad.

L E C T U R A

Y EMOCIONES

Créditos

Produce
Fundación Botín

Diseño
Tres DG / Fernando Riancho

Edición y actualización
Fundación Botín (mayo 2018)

Pedruca 1, 39003 Santander
© Fundación Botín, 2015, 2017, 2018

Índice

Bloque I: Marco teórico y funcionamiento de LEE	5
Presentación	6
Objetivos	6
La animación a la lectura en LEE	6
Elementos en la animación a la lectura	7
El mediador	7
La familia	8
La escuela	9
Funcionamiento de LEE	9
Recomendaciones	10
Pautas para contar un cuento	10
Orientaciones generales para el trabajo en el aula con los dos libros principales	11
Bloque II: Haz LEE. Actividades	13
La llegada del Mago de la palabra	14
El emociómetro y la organización del sistema de préstamo	14
Actividades para realizar en el aula	16
1º Educación Infantil	16
2º Educación Infantil	24
3º Educación Infantil	29
El regreso del Mago de la palabra	36
Bloque III. Recursos	37
Cartas del Mago de la palabra	38
1º Educación Infantil	38
2º Educación Infantil	40
3º Educación Infantil	42
Vídeos del Mago de la palabra	44
1º Educación Infantil	44
2º Educación Infantil	44
3º Educación Infantil	44
Fichas de libros para la realización de actividades en el aula	45
1º Educación Infantil	45
2º Educación Infantil	48
3º Educación Infantil	51
Fichas de libros para el sistema de préstamo	54
1º Educación Infantil	55
2º Educación Infantil	90
3º Educación Infantil	118
Ficha para el emociómetro	148
Carnet de ayudante del Mago	149

B L O Q U E I



**Marco teórico y
funcionamiento
de LEE**

Presentación

Lectura y Emociones (LEE) es un recurso educativo que forma parte del programa *Educación Responsable* y que tiene como principal objetivo promover el desarrollo emocional, social y de la creatividad en Educación Infantil a través de la lectura.

Nuestra intención es que los alumnos de Educación Infantil, que aún se encuentran en etapa prelectora, encuentren en los libros una fuente de ayuda para su crecimiento emocional, cognitivo y social y los integren de forma natural en su mundo cotidiano.

Esto lo hacemos buscando la globalidad en la mediación lectora. Con globalidad entendemos el trabajo unido y coordinado de todas las acciones dirigidas a la puesta en marcha y desarrollo de la animación a la lectura. De nada serviría el uso aislado de distintas técnicas si éstas no cuentan con el respaldo en casa o si la actuación de alguno de los implicados resultara contradictoria o inconexa con el resto del recurso.

De esta forma, nos planteamos diversas acciones repartidas temporalmente en un ciclo de tres años, tantos como posee la etapa de Educación Infantil, acompañando a los prelectores en su camino hacia la lectura.

Cada curso trabajaremos mediante diversas acciones, recibiendo en determinados momentos la visita del *Mago de la palabra* que es la figura en torno a la cual se articula la aplicación de este recurso. Además los alumnos realizarán actividades en casa y en el aula para conseguir un acercamiento a la lectura lúdico y constructivo.

Objetivos

- Apoyar y acompañar al alumnado en su desarrollo emocional, intelectual, social y creativo a través de la lectura.
- Crear conciencia sobre las cualidades de la lectura y de los libros para el desarrollo personal y social, y, en concreto, para la identificación y expresión emocional.
- Multiplicar las posibilidades de acceso a la lectura y a los libros.
- Contribuir a la mejora de la comprensión lectora en la etapa infantil.
- Ayudar al docente y al alumnado a desarrollar competencias para seleccionar lecturas.
- Conjugar en un mismo programa la labor y el compromiso de todas las partes implicadas (familias, profesorado y profesionales de la comunidad) en una acción prolongada en el tiempo (toda la etapa infantil).
- Jugar con la creatividad del alumnado.
- Discernir e identificar emociones centrándonos en las emociones básicas: alegría, tristeza, asco, enfado, miedo y sorpresa.
- Crear vínculos emocionales con los mediadores implicados.

La animación a la lectura en LEE

El niño debe llegar a la lectura por iniciativa propia, por curiosidad o interés; pero además ese movimiento debe ser apoyado e incitado, lo cual implica un importante esfuerzo o impulso hacia ese primer paso, hacia lo desconocido. Ese primer encuentro casi siempre pasa por una persona que funciona de mediador; que da un pequeño empujón a quien está "fuera" de la lectura hacia el interior de esta.

Cualquiera es capaz de dar ese empujoncito. La verdad es que no existe un modo concreto de hacerlo y las formas son múltiples y variadas.

Por supuesto que lo indispensable es que en esos primeros encuentros con la lectura el libro sea del gusto de quien se inicia. Y, sobre todo, que no se convierta en una obligación diaria impuesta, porque de ese modo se corre el riesgo de alejar, quizá para siempre, al posible lector.

La adquisición del hábito de la lectura es un proceso que no está asegurado sin más. Se debe inculcar desde edad muy temprana, requiere persistencia y dedicación y se consigue solamente con una larga práctica.

Por ello planteamos en LEE la necesidad de la mediación lectora, es decir el trabajo conjunto de familias, docentes y otros miembros de la comunidad, como vehículo emocional entre los libros y los niños.

Entendemos la lectura como un acto más allá de la idea de alfabetización. El concepto que queremos trabajar es el de *leer por placer*, como fuente de emociones y experiencias únicas para el lector; y como herramienta para su desarrollo personal y creativo. Lo importante es que el interés por la lectura, el amor hacia ella, no solo mejore el desempeño en la vida académica y la adquisición de conocimientos sino también que desarrolle habilidades para la vida y nos lleve a experiencias personales únicas. En definitiva, que nos aporte una gran satisfacción y bienestar. Por todo esto se hace indispensable promover la lectura y estimular el acercamiento a todas sus formas y formatos, creando así una cultura lectora.

En la era de la tecnología y la innovación, un niño puede convivir perfectamente con distintos formatos que ofrecen información y diversión (televisión, libros, tabletas, internet...), pero esta cohabitación debe ser meditada y dosificada. El desarrollo de las habilidades lectoras les facilitará un acercamiento positivo a estas tecnologías y les ayudará a adaptarse a un mundo cambiante.

El placer de leer, como dice Bloom, es uno de los mejores placeres. En el libro es donde vive el lenguaje; su magia reside en el acercamiento a otros mundos y sobre todo en el hecho de que no existe intermediario alguno que nos diga lo que debemos pensar al respecto o en qué debemos fijar nuestra atención. Estamos solos ante el libro y de nuestra interacción con él surgirán nuestras emociones.

La lectura promueve el entendimiento, la capacidad de escuchar, la de comprender, la imaginación, nos acerca al arte por medio de las ilustraciones y sobre todo alegra y mejora nuestra calidad de vida.

Por supuesto que en el proceso hacia la lectura intervienen muchos factores de personalidad, inclinaciones, motivaciones... así que ahí reside nuestro trabajo como padres y docentes; en favorecer experiencias motivadoras que induzcan a los niños a no querer vivir en un mundo sin lectura.

Elementos en la animación a la lectura

El mediador

Ante todo, un mediador a la lectura es una persona que trata de ser el puente que une los libros con sus lectores. Durante la aplicación de LEE, esta figura aparece en las familias (los padres o tutores), la escuela (los profesores que están trabajando LEE) y el mediador propio de este recurso (el *Mago de la palabra*).

El Equipo Peonza en su libro *El rumor de la lectura* (Anaya 2001) define con gran claridad la figura del mediador: "El mediador debe actuar con una actitud de comprensión y respeto ilimitados al niño, intentando descubrir sus necesidades y atender sus demandas, marcando pausadamente el ritmo de sus actuaciones en función del momento evolutivo que vive".

Es importante que el mediador posea aptitudes para saber empezar y acabar en el momento adecuado y conozca bien las características del grupo al que se dirige para así poder enfrentarse dinámicamente a su labor. Claro que todos podemos improvisar, pero estaría bien que esas improvisaciones vinieran ya trabajadas y, en la medida de lo posible, experimentadas.

No basta con querer enseñar que leer es bueno, o decir que los libros nos hacen libres o mejores, o que constituyen el andamiaje de la cultura o alguna de esas frases grandilocuentes. Lo que hay que hacer es mostrar cómo se puede hacer eso.

Quizás, como mediadores a la lectura, baste con querer transmitir que alguna vez después de determinadas lecturas ya no fuimos los mismos.

La familia

La familia constituye el primer mediador con el que tenemos contacto. Un ambiente lector en casa no garantiza un futuro lector, pero al igual que aprendemos otras cosas por imitación o por costumbre lo mismo nos puede pasar con la lectura.

La animación a la lectura en casa debe convertirse en una acción prolongada en el tiempo; cada día cuenta. Por lo tanto la disposición y la predisposición han de ser las acertadas.

La lectura en voz alta es un acto prácticamente imprescindible, desde que son bebés (aunque solo sepan identificar sonidos o voces el ritmo de la lectura se impregna en su retina y se convierte en un acto emocional vinculante) hasta que son mayores y ya pueden leer por ellos mismos.

A medida que vamos creciendo es muy importante no olvidarnos de las imágenes. A veces nos obcecamos en que los niños aprendan a leer palabras, pero es igual de importante para el desarrollo cognitivo la lectura de imágenes, puesto que éstas les hacen asociar lo que están leyendo con su imaginario y realidad personal de una forma más directa.

Es importante no demonizar ningún elemento tecnológico (televisión, internet, videoconsolas...) y saber utilizarlos en su justa medida y con un fin preciso. Por ejemplo, si se ha ido a ver *Charlie y la fábrica de chocolate* al cine, ¿no estaría bien leer el libro en familia y así poder sacarle doble partido?, o si nos encanta el fútbol y sus mundiales, ¿no podríamos buscar libros sobre fútbol o sobre los países de las selecciones?

Si las primeras experiencias con la lectura son agradables, entretenidas y cargadas de afectividad, es casi seguro que las que siguen sean satisfactorias y les permitan acercarse de un modo más curioso y seguro al mundo de los libros.

Quizás muchos progenitores se vean perdidos entre el maremágnum de publicaciones que existen en la actualidad, al tiempo que hace mucho que ellos mismos dejaron de ser niños y ya no recuerdan lo que es apropiado para cada edad. Pero en esta labor no están solos.

Con este recurso pretendemos dotarles de sencillas herramientas y criterios de selección para poder trabajar desde casa.

Nuestra intención es mostrar a las familias la importancia que tiene dar ejemplo y escuchar a los hijos para poder saber lo que les interesa. La importancia de sugerir lecturas sin imponerlas, la necesidad del trabajo diario y habitual, de dejarse asesorar por maestros, bibliotecarios y librereros. Y, sobre todo, la importancia de la labor de alentar en casa.

Estas y otras cuestiones toman forma en la guía "LEE en familia", otro de los materiales de *Educación Responsable* que sugerimos hacer llegar a las familias de los alumnos que participan en este recurso.

La escuela

La escuela debería ser el segundo ámbito de animación a la lectura, aunque en muchos casos se convierte en el único.

Los docentes suelen encontrarse con grandes contradicciones. Por una parte, en las primeras edades su labor es más concreta: han de enseñar a leer y para ello se hace imprescindible trabajar como mediadores a la lectura más allá de su trabajo en el aula. Han de recomendar, leer e impregnar de magia esos raros signos que se convierten en palabras.

Pero llega una edad en la que los alumnos ya leen y su misión primordial pasa a ser la de enseñarles contenidos y conceptos concretos, que en muchas ocasiones les alejan de la lectura por considerarla "obligatoria". Ante este dilema existe la necesidad de que los profesores tomen conciencia de su papel como animadores a la lectura. No han de olvidar que su misión sigue siendo la de ayudar a leer por leer, orientar con la lectura extraescolar y facilitar la selección de títulos por edades e intereses. La responsabilidad de crear buenos lectores no debe recaer solamente en el profesor de lengua sino que ha de ser responsabilidad de todo el centro. Cualquier nuevo tema puede ser introducido con una lectura interesante en voz alta o por una lectura individual que les conecte e introduzca en nuevos conceptos y contenidos.

El trabajo de un profesor ha de ir más allá del uso de recursos básicos; ha de buscar ayuda en librerías y librereros, bibliotecas y bibliotecarios y, sobre todo, tomar conciencia de que en muchos casos leer es más importante que estudiar, pues solo así se podrá crear una conciencia crítica y emocional.

LEE pretende ser un apoyo a la labor diaria de los docentes. Un ejemplo del cual puedan extraer pautas y sugerencias que les acompañen más allá de los meses en los que se desarrolla esta actividad convirtiéndose en parte de su bagaje instrumental como mediadores.

Al compartir experiencias y momentos de lectura creamos lazos que nos unen más allá de lo físico. Nos unen en pensamiento y en emoción, ya que nos permiten contagiarnos de la expresividad de los textos y de la recepción de los mismos.

Debemos además aprovechar estas edades tempranas para acostumbrarnos a verbalizar las emociones. Gracias a la lectura se puede poner nombre a estados, situaciones o emociones que de otro modo no sabríamos expresar con claridad.

Funcionamiento de LEE

LEE propone trabajar con una serie de libros cuidadosamente seleccionados; títulos que facilitan y ayudan a los niños a identificar y expresar las emociones básicas: alegría, tristeza, asco, enfado, miedo y sorpresa.

En el bloque III se pueden encontrar las fichas de una serie de libros (Ver *Fichas de libros para el sistema de préstamo*) que se pueden utilizar durante la aplicación del recurso. Estas fichas están agrupadas por emociones básicas e incluyen, además, una subclasificación con otros temas que trabajar. Esta clasificación es meramente orientativa.

Este recurso propone utilizar estos libros (u otros similares) para organizar un servicio de préstamo que permita a los alumnos y sus familias identificar las distintas emociones básicas y completar

después la *Ficha para el emociómetro*. Más tarde los propios alumnos colocarán sus fichas en el emociómetro que se construirá a tal efecto.

El profesorado, además, realizará una serie de actividades en el aula con dos libros concretos en cada curso (ver *Fichas de libros para la realización de actividades en el aula*). Todo esto irá acompañado de dos apariciones del *Mago de la palabra*, quien creará las dinámicas alrededor de los libros en las que se apoyará el profesor para trabajar en el aula.

A las familias se les pedirán acciones muy sencillas y concretas cada año. El docente debe explicarles los contenidos formales de LEE y la importancia de su labor en casa mediante el uso de la guía *LEE en familia*, la lectura de distintos libros y la preparación de las fichas para el emociómetro.

El trabajo se proyecta durante un ciclo de tres años. En cada uno de ellos se tratarán los mismos temas de fondo aunque con distintos enfoques y formatos. De este modo, asistiremos a lo largo del ciclo a una evolución de todos los personajes participantes: los niños y su relación con los libros, los mediadores y la propia familia. En el caso del *Mago de la palabra*, se verá más claramente este cambio en su personalidad, su comportamiento, sus emociones y sus reacciones.

LEE arranca para 1º de Educación Infantil con un tema principal: **el poder de los cuentos**: el encuentro emocional y aventurero con las historias de los libros. Este encuentro le proporcionará al mago identidad, amistad e ilusión.

En el segundo año se ampliará la dimensión de los libros gracias a **la narración y los cuentos tradicionales**. Tras un primer año en el que se habrá conseguido una mayor implicación familiar, se pedirá una colaboración más directa recogiendo narraciones, cuentos o leyendas entre el alumnado y sus familias.

El mago irá un poco más allá y ahora que ya entrevé la calidad de las vivencias que aportan los libros, querrá conocer lo que se siente al escuchar un cuento por parte de un ser querido, consiguiendo así que el alumnado comprenda que en la magia de los cuentos todos podemos ser magos y que en sus propias casas existen *Magos de la palabra*.

En el tercer y último año se utilizará **la poesía** en un sentido amplio, desde poesía visual y textual hasta poesía gestual. Ahora que el mago tiene las necesidades afectivas básicas cubiertas nos podemos permitir el lujo de hacer poesía de la vida cotidiana.

El último año se concluye con un final para todo el alumnado de 3º de Educación Infantil. En esta sesión se revisarán los materiales (físicos y mentales) que se han elaborado durante el curso ya que el mago en sus apariciones encargará distintas tareas a los alumnos.

Recomendaciones

Pautas para contar un cuento

Para contar un cuento no hace falta ser un gran narrador, ni actor, ni contar con disfraces o un tiempo ilimitado. Lo que hace falta es tener ganas y un cuento entre las manos que merezca la pena.

- Los cuentos tienen un padre o una madre (autor, ilustrador) y es muy importante presentarlos en sociedad.
- Hay que tener en cuenta la importancia de las condiciones ambientales. Debemos crear un ambiente en el aula que fomente los hábitos de escucha, en el que se pueda poner atención para

entregarse al encanto del cuento. El libro no se comenzará a leer hasta que todos hayan comprendido la necesidad de permanecer callados.

- Si entre los oyentes existe algún niño desinteresado que desvía la atención del grupo, conviene dirigir la narración de modo que se vaya sintiendo protagonista o parte importante del cuento.
- Se debe tener en cuenta el periodo de tiempo durante el cual los oyentes pueden mantener la atención. Cuanto más pequeños más corto es ese tiempo (entre tres y seis minutos hasta los cinco años aproximadamente).¹
- Se hace necesario resaltar la importancia del escenario del cuento. Contar un cuento supone un momento especial distinto del de la actividad diaria, y su narración debe facilitar la abstracción del entorno, la introspección y la reflexión para poder sumergirse en el cuento.
- Contar un cuento es un acto de comunicación en el cual el mensaje que se transmite es emotivo, no es neutro. Las habilidades de comunicación del mediador resultan muy importantes, por lo que se pueden emplear todas las aptitudes de cada uno en la lectura. No se trata de leer o hablar sobre algo. Lo importante no es solo lo que decimos, sino cómo lo decimos y lo que sentimos acerca de lo que leemos.
- Todos somos capaces desde muy pequeños de identificar los sentimientos a través de la voz. Por ello es muy importante a la hora de contar, emplear distintas entonaciones, dependiendo de la acción, la emoción, los personajes o lo que pretendamos transmitir. No es tan importante darle una voz distinta a cada personaje como dársela a cada emoción.
- Es importante tratar de respetar el texto, el libro ha de ser el mismo siempre lo abra quien lo abra. Aunque cada vez se fije la atención en un aspecto distinto e incluso se secuencie de modo diferente para jugar con sus palabras.
- Hay que tratar de no explicar el cuento durante su lectura si no aparecen preguntas. Si al concluir tenemos alguna duda sobre la comprensión del texto podemos preguntarles nosotros y explicarles aquello que nos parezca que ha quedado en el aire.

Orientaciones generales para el trabajo en el aula con los dos libros principales

Las siguientes orientaciones tratan de ser una ayuda para facilitar el trabajo en el aula con los dos libros principales de cada curso, en particular a la hora de realizar las **actividades del bloque II**.

Si en algún caso las indicaciones se tornan complicadas o incomprensibles tanto para el mediador como para los participantes, recomendamos prescindir de ellas, recortarlas o adaptarlas en función de las necesidades.

Se debe tener en cuenta lo siguiente:

- El docente debe ser consciente de que estamos trabajando con dos libros distintos pero con los que nos hemos marcado unos objetivos de trabajo comunes para cada año: el poder de los cuentos, la narración y los cuentos tradicionales y la poesía.
- El objetivo primordial y que dota de sentido a este programa es el de vincular la lectura con el desarrollo emocional del niño y en particular con las variables propias de *Educación Responsable*. Un buen ejercicio consiste en hacerse las siguientes preguntas: ¿qué variable estoy trabajando aquí y ahora con mis alumnos?, ¿autoestima?, ¿autocontrol?, ¿toma de decisiones?...
- Las actividades poseen un orden secuencial que puede ser alterado a merced de la voluntad y el criterio del docente.
- No hay que olvidar el carácter emotivo y lúdico de la lectura y que estas orientaciones solo han de entenderse como un instrumento que facilite el acercamiento de los libros al universo cotidiano de los alumnos.
- Todas estas actividades no tienen sentido si el docente no añade a ellas su experiencia y herramientas personales para la motivación lectora, siendo él el primer motivado.

¹Según estudios realizados por el Equipo Peonza.

- Se deben conocer los intereses personales de los alumnos y establecer un diálogo con ellos tras la lectura, donde se pregunte qué se encuentra de nuevo que no conocíamos.
- No conviene olvidar preguntar sobre todas las relaciones emocionales que el relato conlleva, dando voz a los alumnos de manera que estos cuenten y se relacionen con el libro.
- La lectura que se quiere ofrecer ha de ser creadora; que en cierta medida nos haga mejores personas, más fuertes y capaces de entender la vida, el entorno, a los otros y la propia lectura.
- Es necesario realizar una reflexión crítica sobre lo leído que abarque diversas opiniones, que sea multicultural y sin prejuicios. Escuchando, dando voz y moderando las intervenciones.





Haz LEE. Actividades



La llegada del Mago de la palabra

Todo comienza con la carta en la que el *Mago de la palabra* anuncia su visita. Reserva una sesión y utiliza [las cartas que te facilitamos en el bloque III](#) o construye una propia para preparar y motivar a los alumnos antes de la primera visita del mago.

En esa misma sesión o en otra diferente, visionad el vídeo de la primera aparición del mago. **Es importante que se utilicen solo los materiales específicos para cada edad ya que están elaborados gradualmente con unos objetivos concretos.**

Hay que tener en cuenta que, tal y como indica el propio mago, para su próxima visita se debe completar una tarea que habrá de estar lista de cara a su "regreso".

El emociómetro y la organización del sistema de préstamo

Ahora que los alumnos están familiarizados con la figura del mago es el momento de ponerse manos a la obra.

Una de las partes más importantes en LEE es la organización de un sistema de préstamo de libros en la clase. Para ello se pueden utilizar los libros que haya en la biblioteca del centro o bien los que presentamos en el bloque III dentro del apartado [Fichas de libros para el sistema de préstamo](#). Estos libros están agrupados de manera meramente orientativa por edades y emociones básicas que incluyen, además, distintos subtemas. Si es posible conviene "jugar" con la idea de que es el mago quien ha enviado los libros que se utilizarán.

Lo idóneo es que una vez organizado el sistema de préstamo, cada alumno escoja el libro que desea llevar a casa y, tras la lectura en familia, se complete la [Ficha para el emociómetro](#) que puedes encontrar también en el bloque III.

Una vez completadas las fichas, estas han de volver al aula para ser colgadas en el emociómetro que se habrá construido previamente con las seis emociones básicas.

A continuación presentamos algunas ideas de emociómetros llevados a cabo en diferentes centros.



Emociómetro realizado en el CP Antonio Mendoza (Santander)



Emociómetro realizado en el CP Manuel Liaño (Torrelavega)



Emociómetro realizado en el CP Cabo Mayor (Santander)

Actividades para realizar en el aula

Además de la construcción del emociómetro y del uso que hagan los alumnos de los distintos libros, recuerda que debes articular tu trabajo en el aula en torno a dos textos concretos en cada curso. Para su lectura, puedes utilizar las **recomendaciones** que se ofrecen en el bloque I.

Presentamos a continuación una serie de actividades sencillas que ayudarán a trabajar con estos libros y profundizar en los objetivos de LEE. Selecciona entre ellas las que creas más adecuadas para tu alumnado con el fin de completar el tiempo de implementación mínimo requerido en este curso (6 horas).

1º Infantil

Nadarín y ¿Cómo te sientes? (El poder de los cuentos)

Bajo el mar

Tras una lectura de *Nadarín* pedimos a los alumnos que se tumben y que cierren los ojos y les explicamos que vamos a convertirnos en un banco de pececillos nadando bajo el mar, al igual que *Nadarín* y sus congéneres.

Este mar estará representado por una tela o sábana que batiremos y rozaremos sobre ellos como olas que acarician su piel (ahora de escamas) mientras describimos los estados del mar que percibirán a través del movimiento de la sábana que moveremos con ritmos diferentes según se encuentre el mar tranquilo, agitado, tormentoso, con olas grandes, pequeñas...

El agua roza nuestro cuerpo de pececillos y tal vez nos juntamos, nos separamos, movemos la cola (con los pies juntos), comemos como peces o agitamos las aletas siempre al ritmo del océano.

Acompañados de una melodía marina nos aventuramos en este viaje sensorial, en un recorrido que nos permitirá expresar corporalmente los diversos estados emocionales ¡hasta donde las olas nos lleven!

MATERIALES SUGERIDOS

Tela o sábana y música o canción, palo de lluvia, percusión del mar...

EMOCIÓMETRO

Alegría, asco, enfado, miedo y sorpresa.

Rincón del fondo marino

Esta propuesta consiste en la creación de un fondo marino que ubicaremos en un rincón del aula.

Crearemos el mar mediante un mural pintado en el que podemos ir añadiendo los elementos y personajes del álbum ilustrado *Nadarín*: una medusa, una langosta, extraños peces, una anguila, anémonas, estrellas de mar y rocas de caramelo mediante técnicas de *collage* o pintado colectivos.

A nuestro fondo marino accedemos atravesando el bosque de algas que actúa como una puerta de acceso. Para realizarlo ataremos una cuerda de lado a lado del rincón y a modo de cortina suspendiremos de ella tiras de papel tipo seda o tiras de plástico transparente sobre las que previamente estamparemos las algas con papel blanda de repostería o puntillas y témpera aplicada con un trocito de esponja, para ello nos fijaremos y haremos partícipes a los alumnos de la técnica empleada en *Nadarín* por su autor Leo Lionni para la ilustración del bosque de algas.

Podemos completar el rincón con aportaciones del entorno social y familiar, de los días de verano o tal vez de una excursión al mar: arena, cantos rodados, caracolas, algas, fotos, etc.

Nuestro rincón marino nace como un espacio de creación e interacción que fortalece los vínculos afectivos entre los alumnos, el libro y el propio espacio donde han participado activa y colectivamente.

Dentro de este nuevo espacio vamos a determinar elementos concretos que trabajen los estados emocionales que surgen cada día en el aula mediante la concesión de capacidades o poderes a dichos elementos.

Así, escogeremos una de entre las rocas de caramelo a la que dotaremos de un nombre, por ejemplo la Gran Roca, y de una capacidad: la de guardar hasta hacer desaparecer nuestros miedos.

Podemos incluso inventarnos una pequeña historia o cancioncilla acerca de la Gran Roca, y recordar que cuando nuestros miedos nos asalten solo tenemos que dibujarlos en un papel y pedirle por favor que los guarde bajo su cuerpo pesado y se queden a vivir para siempre en el fondo del mar. Y si nos sentimos tristes, ¿por qué no acudir a la caja de las sonrisas custodiada por doña Estrella de Mar y solicitarle que nos regale una para este momento en que tanto la necesitamos?

O bailar a través del bosque de algas en una danza acuática que celebre la alegría de los grandes acontecimientos. Y recordar que si alguna vez algo nos asusta o desprotege, el valiente Nadarín nos dará fuerza y valor mientras navegamos un rato junto a él por nuestro fondo marino.

MATERIALES SUGERIDOS

Papel continuo, papel de seda para *collage*, témperas, esponja, cuerda, tiras de papel blanco o de plástico transparente (15 cm. de ancho) y papel de blonda redondo o puntillas.

EMOCIÓMETRO

Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

Marioneta de Nadarín

Crearemos un pequeño Nadarín de color negro y sus hermanos de color rojo. Luego los pegaremos sobre el extremo de un palo depresor de madera y así, a modo de marioneta, podremos navegar, flotar, nadar, escapar, asustarnos, alegrarnos y descubrir las delicias del fondo marino explorando las emociones.

Los cuentos, títeres y marionetas son un vehículo estupendo para dar voz al universo emocional y una herramienta ideal para la resolución de conflictos, pues anima a pensar en los mismos sin estar dentro de ellos. Al tiempo, ofrece la posibilidad de escuchar varias respuestas al mismo conflicto. Esta herramienta nos permite buscar soluciones a problemas simulados y reconocer que la búsqueda de las mismas es algo divertido y creativo. ¡Vamos a nadar, a jugar y a ver cosas!

Por otro lado, vemos reflejada la satisfacción de fabricar su propio juguete que además les proporciona confianza en sus posibilidades de creación.

MATERIALES SUGERIDOS

Siluetas de Nadarín de cartulina blanca, ceras negra y roja, (palos) depresores linguales de madera y pegamento.

EMOCIÓMETRO

Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

Caja de recuerdos

Como si de un tesoro se tratara iremos recopilando retazos de taller, de experiencias, de momentos relacionados con los álbumes: pececillos rojos, un pequeño Nadarín, conchas, algas, caracolas, un pellizco

de arena, un trocito de mar pintado, poemas, texturas y todos aquellos retazos de los materiales vividos y creados en el aula, que iremos almacenando en nuestra caja de cartón pintada con témpera y esponja y que al final de la experiencia podremos conservar como recuerdo de la misma y compartir con nuestros seres queridos reforzando así el vínculo creado entre los libros, los niños y las familias.

MATERIALES SUGERIDOS

Cajitas de cartón (tipo hueveras de media docena), témpera y trozos de esponja.

EMOCIÓMETRO

Alegría y sorpresa.

Canción

Todas estas actividades pueden ir acompañadas de una cancioncilla a la que pondremos la música (de una canción que le guste al grupo) y nos acompañará como grito de grupo.

*Nadarín es un pez chiquitín,
que nada rápido y feliz.
Atún fiero llega hasta allí,
y de un bocado,
a su alegría pone fin.
Nadarín triste no quiere vivir.
Medusa lo hace sonreír.
Y con sus amigos,
todos juntos,
al miedo van a poner fin*

Vamos a explorar...

Entremos en el mundo emocional que se plantea en *¿Cómo te sientes?* Nos presenta una gran variedad de emociones de forma directa, lo que hace necesario trabajar cada una de ellas de forma individual para asegurarnos su correcta comprensión por parte de los alumnos. El objetivo de esta actividad es favorecer la identificación y comprensión de las emociones presentes en el cuento y comenzar a diferenciar entre aquellas que nos resultan más o menos agradables.

Comenzaremos explicando que vamos a convertirnos en exploradores del mundo de las emociones. Les haremos ver que todos sentimos emociones y todas ellas son necesarias.

Vamos a empezar con la portada de nuestro cuento, fijándonos en cada detalle: los colores, el personaje que aparece, qué elementos encontramos, cómo está escrito el título...

Continuaremos con nuestro protagonista: ¿qué animal es?, ¿dónde vive?, ¿qué come y quiénes son sus amigos? Podemos ponerle un nombre entre todos fijándonos en su color, su ropa o alguna característica que nos llame la atención. A continuación, preguntaremos: ¿qué emoción creéis que siente?, ¿está triste o alegre?

Al comenzar la lectura, nos pondremos en corro y recordaremos que con este cuento vamos a explorar muchas emociones que podemos sentir, algunas nos gustan y otras menos pero es importante convivir con todas ellas.

A medida que vayamos avanzando en la lectura explicaremos el significado de la emoción que corresponda para facilitar su comprensión, especialmente aquellas que puedan resultarles más difíciles

como: preocupación, culpa, vergüenza, ser bobo... Debemos tener cuidado con esta connotación, en estas edades quizá sea conveniente focalizarlo en ¿estás bobo?).

Una vez comprendidas, vamos a pedirles que expresen facialmente o con una actividad física esa emoción, imitando al personaje. Les preguntaremos si esa emoción les gusta o no y por qué.

Al finalizar la actividad reforzaremos la idea de que aunque haya emociones que nos agradan más y otras menos tenemos que convivir con todas. Iremos a la contraportada del libro y con las preguntas que se plantean en ella mediremos el estado emocional de nuestra clase.

EMOCIÓMETRO

Alegría, enfado, asco, miedo, sorpresa y tristeza.

VARIABLES

Identificación, expresión emocional.

Vamos a convertinos en artistas con *¿Cómo te sientes?*

Con esta actividad trabajaremos el autoconcepto de los alumnos y aprenderemos a ser conscientes del componente fisiológico de la emoción identificándolo con una parte del cuerpo, reforzando al mismo tiempo la identificación emocional.

En primer lugar, los alumnos con ayuda del profesor, dibujarán sobre papel continuo su silueta. Una vez las tengamos todas, les daremos la oportunidad de personalizarlas. Deberán dibujarse a sí mismos: cómo se ven, el color de pelo, ojos y piel de cada alumno e ir rellenando su silueta. De esta forma, les iremos haciendo conscientes de que son únicos y diferentes a los demás y aprovecharemos para ver las ventajas y posibilidades que esto ofrece con frases como:

- "Yo soy más bajo que Luis y esto me ayuda a..."
- "Como tengo el pelo muy corto..."
- "Soy muy alegre y mamá..."

Colgaremos las siluetas de cada alumno en la pared.

Por otro lado, retomaremos todas las emociones que aparecen en el cuento y elaboraremos fichas redondas para cada alumno con el nombre de cada emoción en su interior, de esta forma, cada uno tendrá un juego de fichas con las emociones presentes en el cuento.

Una vez que tengan las fichas les pediremos que elijan un color para pintar cada una de ellas. Cuando estén todas coloreadas, el profesor irá preguntando en qué parte del cuerpo sienten esa emoción que están enseñando y a continuación, uno por uno la pegarán en la parte de su silueta que hayan decidido.

Es importante que cada uno decida de forma individual, puede que coincida con otros alumnos o puede que no. Las emociones son muy personales, por ejemplo, puede ser que la tristeza la sientan en los ojos puesto que lo asocian a las lágrimas, que el enfado lo sientan en los puños y así sucesivamente. Todas las respuestas son correctas y aplaudiremos cada una.

De este modo, los alumnos estarán trabajando la identificación y expresión emocional a través de la asociación con los colores, esta estrategia está muy presente en el cuento a través de las distintas ilustraciones y colores empleados con cada emoción. El cuento nos puede servir de apoyo a la hora de introducir a los alumnos en esta actividad.

Terminarán firmando su silueta, poniéndole una palabra o simplemente su nombre para poder identificarla.

MATERIALES SUGERIDOS

Lápices de colores, pinturas, cartulinas y papel continuo.

EMOCIÓMETRO

Alegría, enfado, asco, miedo, sorpresa y tristeza.

VARIABLES

Identificación, expresión emocional y autoconcepto.

El tren de las emociones

En esta ocasión realizaremos un viaje por todas nuestras emociones al igual que el protagonista de *¿Cómo te sientes?* Con este viaje trabajaremos la identificación y expresión de las emociones asociándolas a objetos y situaciones de nuestra vida cotidiana.

Viajaremos en un tren creado por los alumnos donde cada vagón represente una emoción distinta. Para crear el tren cogeremos cajas y con ellas iremos haciendo sus vagones. Podemos unirlos con cuerda o dejarlos apoyados en la pared, los pintaremos y decoraremos. Otra opción podría ser dibujarlos sobre cartulina o papel continuo y pegarlos a la pared.

Una vez que ya tengamos el tren, elegiremos las emociones del cuento que vamos a trabajar y asociaremos una a cada vagón.

Con la ayuda del profesor, los alumnos añadirán a cada vagón objetos, recortes y materiales que relacionen con la emoción específica de ese vagón intentando trabajar los cinco sentidos.

A través de los sentidos los alumnos descubren el mundo, con este ejercicio podrán trabajar la identificación y expresión emocional asociándolo a objetos, acciones o situaciones de su vida cotidiana que les generen estas emociones.

En el vagón de la alegría podremos añadir cosas que nos alegra ver: un regalo, una sonrisa, el sol, a papá y mamá...; cosas que nos alegra oír: la risa, nuestra canción favorita, cuando chapoteamos en la piscina...; que nos alegra oler: un bizcocho recién hecho, la colonia de la abuela...; que nos alegra tocar: nuestro peluche favorito, abrazar a nuestros familiares... y cosas que nos alegra saborear: las gominolas, nuestro plato de comida favorito...

Seguiremos los mismos pasos con cada una de las emociones. Los objetos pueden ser recortes de revistas, dibujos creados o materiales que los alumnos traigan de casa. Hay muchas posibilidades para llenar los vagones de nuestro *tren de las emociones*.

De forma lúdica iremos poniendo ejemplos de distintas situaciones de nuestra vida diaria que nos emocionan, preguntando a los alumnos: ¿a qué vagón vamos? Ellos dirán la emoción que asocian a esa situación y nos dirigiremos hacia ese vagón. Esto lo repetiremos con 3 ó 4 situaciones:

- El día de nuestro cumpleaños, ¿a qué vagón iríamos?
- Cuando se rompe nuestro juguete favorito, ¿qué vagón elegiríamos?
- Cuando es de noche y estamos a oscuras, ¿a qué vagón iríamos?

Si *el tren de las emociones* lo mantenemos en clase, podemos continuar trabajando con él en situaciones cotidianas del aula durante todo el curso.

Esta actividad puede relacionarse con la actividad de “Los sentidos” del **Banco de Herramientas** que trabaja la autoestima. Puede ser una nueva oportunidad para explorar los sentidos e incluso podrían trabajarse de forma complementaria.

MATERIALES SUGERIDOS

Cartulina, papeles, revistas, plásticos, pinturas y objetos diversos.

EMOCIÓMETRO

Alegría, enfado, asco, miedo, sorpresa y tristeza.

VARIABLES

Identificación, expresión emocional.

Y tú, ¿cómo te sientes?

El comienzo y el final del libro están unidos por la misma pregunta, ¿cómo te sientes? Es una oportunidad estupenda para promover la capacidad de identificar y expresar las emociones de nuestros alumnos y en esta ocasión lo haremos a través de caretas, convirtiéndonos en actores. El objetivo que buscamos es familiarizar a los alumnos con las expresiones faciales y corporales de cada emoción.

Prepararemos distintas caretas con la cara del mono protagonista del cuento experimentando las emociones básicas, las recortaremos y para poder sujetarlas podemos pegar un palo en un lateral o unirlos con una goma elástica. Otra opción es utilizar los emoticonos del emociómetro de nuestra clase.

Dispondremos las caretas para que cada alumno pueda elegir una de forma que todas las emociones básicas estén representadas (alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y asco). Una vez que cada uno haya seleccionado su careta comenzará a dar vueltas por la clase escenificando esa emoción. El profesor podrá echarles una mano a la hora de descubrir la emoción que representa esa careta en los casos en que les resulten menos familiares.

El profesor seleccionará al azar a alguno de los alumnos, lo situará frente al grupo y preguntará a los demás ¿cómo se siente? Es un juego de adivinanzas en el que los alumnos tendrán que estar muy atentos a las caretas de sus compañeros.

El resto tienen que adivinar la emoción que representa la careta y por qué. La primera persona que acierte será el siguiente en salir al centro del grupo y así sucesivamente hasta que todos hayan pasado por el centro.

Con esta actividad, los alumnos fijarán su atención en aquellos rasgos faciales que nos sirven para identificar la emoción que están sintiendo los demás.

Las caretas pueden guardarse en un saco o en el emociómetro y trabajar con ellas de forma habitual cuando estemos en el aula para fomentar un diálogo emocional con nuestros alumnos. Les preguntaremos: ¿cómo te sientes? Y ellos podrán seleccionar una para expresarse y contarnos por qué se sienten así.

MATERIALES SUGERIDOS

Cartulinas, goma elástica, palillos.

EMOCIÓMETRO

Alegría, asco, enfado, sorpresa, miedo y tristeza.

VARIABLES

Identificación, expresión emocional y empatía.

Libro cantarín

Tras una primera lectura general de *¿Cómo te sientes?* elegiremos algunas páginas o el cuento completo para dramatizarlo a través del canto y el baile.

En primer lugar, el profesor decidirá y ensayará con los alumnos una caracterización concreta para las emociones que vamos a utilizar en la dramatización, de forma que cada una tenga un movimiento o un gesto determinado, bien sea a través de una expresión facial o corporal con la que se pueda identificar esa emoción o una actividad física: dar saltos y palmadas cuando estemos muy contentos u otro movimiento cualquiera que nos sugiera.

Podemos apoyarnos en las expresiones faciales y corporales que utiliza el protagonista del libro para que nos dé pistas. A continuación, se pondrá una música conocida para ellos y se comenzará a cantar y bailar el libro repitiendo tres veces cada emoción y su movimiento (por ejemplo: bueno, a veces me siento aburriidooo-aburriido -aburriidooo, y a veces me siento solo-solo-solo, a veces estoy ¡¡muy contento!! -¡¡contento!! -¡¡contento!!). De forma divertida y dinámica los alumnos experimentarán una lectura distinta del libro mucho más participativa facilitándoles la identificación y expresión emocional.

Esta actividad puede complementarse con la "Canción de las emociones" del **Banco de Herramientas**, que trabaja las emociones básicas también a través de la música y el baile.

MATERIALES SUGERIDOS

Música variada y conocida para ellos.

EMOCIÓMETRO

Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

VARIABLES

Identificación, expresión emocional.

¿Cómo podemos ayudar?

Vamos a trabajar la empatía de los alumnos, con la ayuda de un "intermediario" que facilite la expresión emocional de los niños y que puede ser un muñeco que algún alumno traiga de casa y que identifiquen con el personaje de *¿Cómo te sientes?*

Formaremos un gran corro con toda la clase y presentaremos al muñeco.

Explicaremos que el protagonista del cuento ha llegado a la clase para quedarse con nosotros hasta final de curso y que necesita ayuda. En primer lugar, tenemos que buscarle un nombre entre todos si no lo hemos hecho en la actividad 1. Para ello podemos fijarnos en su color, alguna característica que nos haya llamado la atención, la emoción que más nos haya gustado de las que ha sentido en el cuento...

Explicaremos a los alumnos que hay veces que nos sentimos tristes, enfadados... y necesitamos la ayuda de los demás para sentirnos mejor, más felices. Esto es lo que le pasa a nuestro protagonista, necesita nuestra ayuda.

El profesor se situará en el corro con el peluche y comenzará a nombrar algunas emociones presentes en el cuento: tristeza, enfado, miedo, aburrimiento, soledad, preocupación... De este modo verbalizará la emoción con el muñeco y a continuación lanzará al grupo la pregunta: ¿cómo le podemos ayudar?

Con cada emoción y con ayuda del profesor saldrán distintas ideas para ayudar al personaje que escenificará con el muñeco a continuación.

Si está aburrido podemos jugar con él, cogeremos el peluche y daremos vueltas en corro. Si está triste, podemos abrazarlo en gran grupo y así sucesivamente.

Para finalizar la actividad, haremos una ronda de abrazos al muñeco y lo colocaremos en un lugar visible y accesible del aula.

El profesor explicará que nuestro protagonista va a acompañarnos a lo largo del curso y siempre que necesitemos sentirnos mejor podemos acudir a nuestro peluche, igual que cuando queramos ayudar a que alguien se sienta mejor. También podrán ayudarnos nuestros compañeros y el profesor.

MATERIALES SUGERIDOS

Peluche.

EMOCIÓMETRO

Alegría, asco, enfado, sorpresa, miedo y tristeza.

VARIABLES

Empatía e identificación, expresión emocional.

2º Infantil

Historias de ratones y No te vayas (Narración y cuentos populares)

En lo más profundo del bosque

Tras la lectura de la introducción de *Historias de Ratones* trataremos de recrear el ambiente del bosque en nuestra clase. Para ello habremos recogido diversas hojas, ramas y elementos que asociemos con el bosque.

Las hojas las mezclaremos con muchas tiras de papel de periódico recortado. Escogeremos un rincón del aula donde podamos verter la mezcla en el suelo y quepamos todos tumbados y descalzos.

Es necesario disponer de un espacio agradable para poder relajarnos y abrirnos al grupo; un espacio cálido, cómodo, con luz, en el cual pueda existir el silencio. Nos sentaremos en círculo para facilitar el que nos veamos las caras y nos entendamos con las miradas.

En la rutina de trabajo será necesario establecer una estructura fija que facilite la convivencia y aliamente la tranquilidad, el saber lo que viene después es fundamental. Una misma hora, un mismo día de la semana, una periodicidad marcada. Un ritual de bienvenida y despedida emotivo y personal que identifique a cada niño como tal y cree lazos y sensación de grupo.

Nos tumbaremos o nos sentaremos y acompañados de una melodía del bosque (con pájaros, agua y sonidos de viento) nos aventuraremos en un viaje sensorial que nos permitirá expresar corporalmente los diversos estados emocionales que iremos desarrollando a medida que vayamos escuchando las distintas historias de ratones.

Papá ratón nos tiene bien ubicados, calentitos y unidos a la expectativa de las siete historias que nos quiere relatar.

MATERIALES SUGERIDOS

Tiras de periódico, hojas de árbol, semillas, ramas y música o canción, palo de lluvia...

EMOCIÓMETRO

Alegría, asco, enfado, miedo y sorpresa.

La octava historia de ratón

Hay un ratón pequeño en clase que se ha quedado sin historia y no puede dormir. Lo primero será pensar dónde vive ese ratón, ¿cómo va vestido?, ¿con quién le gusta jugar?, ¿y dormir? Quizás queramos que vaya a ver a su tía a la ciudad, o a su novia a Groenlandia, pero ¿qué le ocurre por el camino?, ¿en qué va?, ¿conduce un coche o va en bicicleta?, ¿se le pinchó la rueda?, ¿estaba su tía en casa cuando llegó?, ¿le dieron de cenar champiñones con roquefort?... Las posibilidades son infinitas y si realizamos las preguntas oportunas nuestro relato se puede enredar más y convertirlo en la octava historia de ratón.

Hay pocas formas más interesantes para acercar la lectura a sus posibles lectores que el hacerles partícipes de la creación literaria. Así, creando historias nos acercamos a las palabras y a su significado de un modo activo y participativo.

MATERIALES SUGERIDOS

Papel y lápiz. El formato final dependerá de la importancia que le queramos dar en el desarrollo del trabajo en clase: o bien se queda en la invención de una historia sin más o se convierte en un libro común que permite ser ilustrado.

EMOCIÓMETRO

Alegría, miedo y sorpresa.

El hilo de la vida

Cinta aislante de color es lo que necesitamos para hacer un recorrido de vida por la pared de clase. Cada niño deberá aportar una foto en la que salga de recién nacido y en su tramo de cinta pegar aquellas cosas (representadas) de las que se ha ido desprendiendo (pañal, chupete, biberón...) y todas aquellas que le apetezca resaltar como ejemplo de crecimiento o disfrute. De este modo entenderemos a Catalina y compartiremos sus emociones al respecto. El tramo de hilo concluirá con una foto actual y dará pie al comienzo de un nuevo tramo del siguiente compañero.

MATERIALES SUGERIDOS

Cinta aislante de colores y recortes de dibujos, fotos o palabras.

EMOCIÓMETRO

Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

Dramatización con *No te vayas...*

Acompañando la lectura del álbum ilustrado *No te vayas* empezaremos poco a poco a identificar y dramatizar las acciones expresadas en cada una de sus páginas, muchas de ellas están estrechamente ligadas a la expresión de las emociones por lo que resultarán un aprendizaje divertido y profundo de las mismas. Despedirse, pedir, decir, protestar, jugar, volar, etc., lo mismo ocurre con las sensaciones de Catalina: agujerito en el corazón, abejerro en la tripa, pellizco en el corazón... La variedad y dificultad de las acciones y sensaciones descritas en el álbum es amplia y nos dará la oportunidad de experimentar nuestros progresos cada vez que leamos y dramatizemos el cuento.

A Catalina no le gusta despedirse, siempre quiere mantener el momento porque los cambios le dan miedo, mucho miedo. Así, no quiere que se vaya el día, pues le da miedo la noche. No quiere que se acabe el invierno pues cree que con ello se acaba la diversión. No quiere que se acabe la fiesta de cumpleaños, pues se le va la emoción. Teme que se le caiga un diente por enfrentarse al dolor. Aborrece el fin del baño, todo lo que implica cambio, separación de su familia o alteración de su rutina. Casi como todos los niños del mundo.

Pero lo que Catalina descubre es que los cambios son necesarios y que tras el día llega la noche con sus sueños, tras las fiestas llega la tranquilidad necesaria, tras el dolor llega el crecimiento y tras el crecimiento la vida.

EMOCIÓMETRO

Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

Poesía con *No te vayas...*

¡Ay, es que Catalina siente un agujerito en el corazón y un abejerro en la tripa! Y quizás si todos decimos en voz alta aquello que no nos gusta nada de nada y lo mezclamos con lo que nos encanta podemos darle una compensación poética a la vida.

Podemos realizar una ronda en la cual digamos: "No me gusta, no me gusta, pero nada de nada que me dejen solo en la cama... pero me encanta, me encanta que me cuenten un cuento con la luz muy bajita".

Lo que pretendemos es compartir las cosas que nos ocurren y ver que hay cosas comunes a todos y otras que son particulares. Comprobaremos que no todos sentimos lo mismo frente a las mismas

premisas. Identificaremos y nos afianzaremos (o nos cuestionaremos) nuestras preferencias, actitudes y sentimientos, al tiempo que iremos reconociendo y aceptando nuestras emociones como parte de nosotros mismos.

La representación de una emoción, como dice Aucouturier (2001) "permite al pequeño distanciarse de ella y reducir su angustia. Existen muchas formas de representación, pero la palabra es una herramienta estupenda".

Así, tratamos de crear una dinámica poética más allá de la rima consonante y mucho más profunda en cuanto a sentimientos y emociones.

EMOCIÓMETRO

Alegría y sorpresa.

Taller táctil

Tras la lectura parcial de *No te vayas* (aquellas sensaciones de Catalina que escojamos, nunca el álbum entero seguido), seleccionamos por ejemplo el momento en el que Catalina está en la bañera jugando con la espuma.

El niño adquiere el conocimiento del mundo a través de la exploración de todos los sentidos y el tacto es, de todos ellos, el más usado generalmente. El tacto completa las sensaciones visuales y auditivas añadiendo información adicional que nos ayuda a aprender sobre lo que nos rodea.

El sentido del tacto ha sido descuidado en el aprendizaje y no siempre es considerado importante por los adultos, los cuales, asimismo, han recibido una educación basada casi exclusivamente en la vista y el oído.

Cuando los niños gatean alrededor de la casa en contacto con los fríos azulejos, las suaves alfombras y la cálida madera aprenden multitud de cosas. Sería difícil tratar de explicar esas sensaciones a los niños con palabras, sin su experiencia física no lo entenderían.

Por eso proponemos redescubrir el tacto como la herramienta directa de aprendizaje que la naturaleza nos ha dado, tal y como nos explica Bruno Munari en su obra *The Tactile Workshops* (Corraini 2002).

Los niños comienzan a pintar a veces mucho antes de que su interés por el tacto se haya agotado, así que les ofreceremos cajas y recipientes llenos de materiales diferentes: arroz, arena, legumbres, barro, plastilina, mechones de lana de oveja natural, ovillos de lana, arena, serrín, bolitas de poliuretano, todo lo que podamos conseguir o creamos oportuno... ¡Y a tocar!

Cada uno necesitaremos nuestro tiempo para tocar, luego charlaremos y compartiremos nuestras experiencias y responderemos juntos a cuestiones tales como: ¿qué diferencia hay entre la lana natural y la hilada?, ¿entre el serrín y la arena?, ¿cuál es el nombre exacto de los materiales?, ¿qué sientes cuando lo tocas?

Los niños necesitan clasificar y ordenar lo aprendido, para ellos es importante saber que cada cosa tiene un nombre y que dicha información posee un orden que pueden recuperar cuando lo necesiten, así se construyen las habilidades de comunicación en el lenguaje.

Todos los materiales y sus texturas son válidos a la hora de practicar el sentido del tacto y también podemos crear paneles con materiales textiles, experimentar los contrastes, las temperaturas, los papeles

y cartones, los cabos de hilos, cuerdas, lanas, algodones, gomas, elásticos, las frutas, series de objetos redondos, cuadrados... Y así disfrutar y aprender con las infinitas posibilidades del tacto.

MATERIALES SUGERIDOS

Arroz, arena, legumbres, plastilina, lana...

EMOCIÓMETRO

Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

Libro de artista colectivo

Esta propuesta consiste en la creación de un soporte que denominaremos "libro de artista". En él trabajaremos de forma colectiva sobre las ideas y, sobre todo, emociones que surjan alrededor de los álbumes ilustrados y recogeremos las experiencias vividas durante el encuentro con los mismos.

Así nos acercaremos en esta ocasión al libro como instrumento creativo y desde esta nueva perspectiva tomaremos contacto con los procesos de construcción del mismo de una forma lúdica y participativa. Además de leerlos ¡los libros también se pueden construir!

Recomendamos utilizar un formato grande, al menos DIN-A3, con hojas de materiales nuevos y reciclados. La selección de estos materiales dotará de carácter al libro y podremos añadir hojas de cualquier tipo de papel y material que encontremos. El papel de estraza con su textura rugosa, el papel vegetal con su transparencia, el papel de seda ideal para collage y formas o siluetas.

Las cartulinas y los cartones, telas, plásticos, burbuja de embalaje, periódicos o partituras son solo algunas de las variantes con las que experimentar y que conjugadas nos ofrecerán resultados sorprendentes.

Nuestro libro de artista ha de tener un padre o una madre, autor e ilustrador, en nuestro caso autores e ilustradores, así como una casa, la editorial, que podría ser el nombre del aula que lo edita.

En él recogeremos todos aquellos materiales que hayan sido trabajados en el aula alrededor de las propuestas: dibujos, *collages*, marionetas, pequeñas historias, interpretaciones o variables de los cuentos, palabras, sucesos, fotos... Plasmaremos los momentos vividos en sus hojas planas, desplegadas, perforadas, recortadas, con volúmenes, texturas... Un libro para leer con los cinco sentidos que concluiremos encuadernando y convirtiendo en libro viajero, que admitirá cuantas aportaciones se quieran hacer.

MATERIALES SUGERIDOS

Cartulinas, papeles varios, plásticos, reciclaje y pinturas.

EMOCIÓMETRO

Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

Caja de recuerdos, cazuela de los temores, paño de lágrimas

Las emociones, los sentimientos pueden ser algo muy etéreo y costoso de identificar, si le damos corporeidad y un contenedor en el cual poder verterlos y expresarlos en conjunto podemos convertirlos en algo más tangible y sencillo de digerir.

En este caso crearemos tres contenedores comunes para toda la clase, en el primero de ellos: la *Caja de recuerdos* podremos guardar todas aquellas cosas que nos encantan, que nos hacen sentir seguros, que nos recuerdan a las personas que queremos (fotos, dibujos...) tarjetas que dicen a los demás que les estimamos, objetos que simbolicen positividad.

El segundo contenedor será la *Cazuela de los temores*, en ella podremos cocinar a los personajes que nos intimidan, deshacer las situaciones que nos atemorizan, introducir objetos o fórmulas secretas que nos ayuden a pasar el mal trago.

El tercer contenedor, el *Paño de lágrimas*, se corresponderá con una tela en la cual podremos ir dibujando o preñiendo todo aquello que nos pone tristes. Servirá para envolvernos con ella cuando necesitemos consuelo y dejaremos nuestra huella en él cuando lo hayamos encontrado. Cual capa de mago que nos dota de invisibilidad esta manta tiene la capacidad de atrapar las penas y ayudarnos a digerirlas.

MATERIALES SUGERIDOS

Baúl, olla ferroviaria, manta-tela.

EMOCIÓMETRO

Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

Canción

Procedemos como en la actividad de 1º aunque podemos utilizar esta letra:

*Catalina siente y padece una gran pena
nadie lo remedia
Catalina siente y padece un gran disgusto
al que se enfrenta con tamaño susto
Catalina no quiere despedirse
pues siente que la vida se le va en un ristre
Catalina nos tiene a nosotros
que le regalamos rayos, alegrías y lustros.*

3º Infantil

Los versos del libro tonto y Versos de cuento (Poesía)

El árbol de las palabras

Con cinta aislante de colores crearemos un árbol en esqueleto en una de las paredes del aula o del pasillo. En él y en sus raíces iremos colgando las palabras que más nos acerquen a casa, a lo que nos gusta. Afianzaremos nuestra base con esas palabras que nos dan seguridad: *mamá, papá, cama, abuelos, osito, caramelo...*

Todo ello estará vinculado con una palabra-imagen. Crearemos ilustraciones que representen esas palabras y serán los niños quienes las sitúen allá donde les corresponda. En nuestra base emocional (raíz) o en lo más alto del árbol y que queremos alcanzar y superar a base de esfuerzo (la copa).

La cinta aislante nos permite un rápido esbozo de silueta esquemática que puede ir creciendo a medida que crezcan nuestras necesidades de expresión. Basta con un pequeño croquis y los niños podrán trazar con ayuda del profesor ese singular árbol de las palabras. Las palabras-imagen se pueden anclar de igual modo en la pared o en el suelo rodeándolas con la misma cinta.

Podremos dedicar este árbol a todos los personajes encantados, que encuentras por todos lados en El Reino de Fantasía que está lleno de alegría, como vemos en *Versos de cuento*.

MATERIALES SUGERIDOS

Cinta aislante de diversos colores, tijeras, cartulinas o cartones y pinturas.

EMOCIÓMETRO

Alegría, enfado y miedo.

Nos podremos centrar en emociones similares u opuestas, así las ramificaciones nos llevarán hacia las cosas o situaciones que nos den miedo, que nos enojen, o nos produzcan alegría.

Poesías secretas

Vamos a pensar en verso, vamos a jugar con las palabras, vamos a ayudar al *Libro tonto* a desperdigar sus poemas. Jugaremos con un gallo, jugaremos con una sirena, jugaremos con un escarabajo pelotero...

Los versos que huyeron por el aire y que se tragó un gallo veleta

Emplearemos los versos de este capítulo de *Los versos del libro tonto* para ilustrar sus poesías y transportarlas por la escuela o por las casas de cada niño.

En tarros de conserva que traeremos de casa nos encargaremos de crearles una etiqueta de gallo-veleta que sintetice la historia de ambos gallos separados. En su interior habremos metido un fragmento de su diálogo rimado "Quiquiriquí" y lo acompañaremos de pequeños objetos que vincularemos a esa imagen: qué comen los gallos, algo de su color, algo que se lleve el viento.

Lo mismo podemos realizar con la sirena triste o con el escarabajo enamorado.

Podremos llevar ese poema secreto a casa o enviárselo a otras clases del centro.

MATERIALES SUGERIDOS

Tarros de conserva, diversos papeles, maíz, conchas, piedras...

EMOCIÓMETRO

Alegría y sorpresa.

Alegría y sorpresa al crear un contenedor de emociones tan concreto donde podremos traducir en algo tangible el mundo emocional, lo que sentimos embotellado y preparado para digerir.

Me gustas porque...

Me gustas porque me pones los calcetines por las mañanas, me gustas porque me ayudas a quitarme el babi por las tardes, porque me prestas la pintura roja cuando más la necesito...

Hay muchísimas razones para que te guste una persona y muy poquitas para que te disguste. Quizás podemos escoger una persona, o varias y plasmar en un dibujo lo que más nos guste de ella/s.

El profesorado se encargará de ponerle letra a esa ilustración (ya que los alumnos aún no escriben palabras) y de crear y facilitar un formato (quizás en un papel especial que despierte nuevos instintos, tipo vegetal o milimetrado), pintaremos una caja de cerillas de tamaño medio en la cual tendremos un cartelito que nos incite a abrirla: *Me gustas porque...*

Aprovecharemos la lectura del *Acróstico Esdrújulo* del escarabajo pelotero donde expresa su amor por la mariquita.

En esta actividad el profesorado será la voz escrita y el ayudante será el que introduzca los "me gustas", quizás en un círculo o contando lo que a él o a ella le gusta.

MATERIALES SUGERIDOS

Cajitas de cerillas, pinturas y papeles varios (milimetrado y vegetal).

EMOCIÓMETRO

Alegría y asco.

Alegría al pensar en lo positivo de las personas que nos rodean, que se preocupan por nosotros y nos cuidan. Asco a todo aquello que nos disgusta.

Libro de artista colectivo

Procederemos como en la actividad de 2º.

MATERIALES SUGERIDOS

Cartulinas, papeles varios, plásticos, reciclaje y pinturas.

EMOCIÓMETRO

Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

Trataremos de reflejar cada una de las emociones en una página de nuestro libro, un resumen de todas las emociones reunidas en un solo libro. ¿Trabajamos acerca de algo alegre?, ¿algo que nos dé asco?, ¿que nos enfade?, ¿que nos dé miedo?, ¿cómo reaccionamos frente a las sorpresas?, ¿y cuando nos asalta la tristeza?

El mejor de los secretos

Recibir una postal y enviarla es un acto tan cotidiano como encantador. Existe algo mágico en esa esperanza que pones al enviar una carta por correo. Confías sinceramente en que esa carta, esa postal se convierta en una "correspondencia".

A eso es a lo que pretendemos llegar: a la correspondencia, a saber que escuchas y eres escuchado, que tienes interés y que se interesan por ti.

Crearemos unos pequeños formatos de postal que ilustraremos con alguna de las palabras-imagen que hemos creado para nuestro árbol de las palabras. Nos ocuparemos también del sello y de escribir a otra clase de infantil.

Estas postales se “enviarán” por medio de un buzón de intercambio que crearemos a partir de una caja de zapatos instalado en un lugar cómodo para ambas clases. Así todos podrán depositar en ella sus postales.

La otra clase realizará una acción similar y así estableceremos una relación epistolar que irá creciendo a medida que avance el programa. Lo realizaremos con diferentes técnicas y contenidos pero tratando de respetar el formato de postal.

Podremos recoger dicha correspondencia finalmente con un lazo que rodee las postales y guardarlas en una caja adecuada o exponerlas por los pasillos creando un panel epistolar.

MATERIALES SUGERIDOS

Cartulinas y papeles varios, caja de zapatos.

EMOCIÓMETRO

Alegría y sorpresa.

La alegría de dar y recibir la sorpresa y la emoción frente a la espera de noticias.

Poesía colectiva y fiesta

*El Reino de Fantasía
está lleno de alegría:
encuentras por todos lados
personajes encantados.*

A partir de estos versos añadiremos los nuestros propios y crearemos una poesía colectiva.

Leeremos en voz alta nuestra poesía colectiva e intentaremos intercambiarla con algún otro colegio participante en el programa.

Mezclaremos a unos y otros en pequeños grupos y acompañados por los maestros (y a ser posible por algunos familiares) procederemos a compartir nuestras poesías individuales realizadas en la dinámica de Poesías secretas.

Conseguiremos así disfrutar de un rato de ocio poético y compartir las emociones que surgen tras el reconocimiento por parte de nuestros compañeros.

EMOCIÓMETRO

Alegría y miedo.

Alegría de compartir, miedo al presentarse frente al resto y esperar su reacción. Miedo a ser juzgado, a equivocarse, a quedarse en blanco y no saber reaccionar.

Chissst... aquí somos poetas

Hay palabras que suenan tristes, otras que nos ponen alegres, otras que nos sorprenden y algunas musicales.

Llevaremos a casa una emoción en un papel y entre toda la familia investigaremos palabras que nos

la evoquen. Así buscaremos palabras de alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

Asimismo recordaremos entre todos los miembros de la familia aquellas canciones que nos cantaban de pequeños o las rimas que nos hacían los abuelos y que nos llevan directamente a la infancia, a la risa, a la seguridad del regazo materno y paterno o al miedo más profundo.

Los llevaremos a clase de vuelta e incluso invitaremos a esas familias a enseñarnoslos a todos.

Enviaremos un pequeño formato para que puedan escribirlas. Podremos buscarlas en internet y escucharlas en clase.

EMOCIÓMETRO

Alegría y tristeza.

Alegre seguridad ante lo conocido y lo que nos hace sentir seguros pero ¿por qué esa canción o esa rima nos entristece?, ¿qué tiene?

El Reino de Fantasía

Como acercamiento lúdico a la lectura, recrearemos en el aula el mundo fantástico de *Versos de cuento*.

Unos días antes, comprobaremos si hay en el aula disfraces y complementos relacionados con los seres fantásticos que salen en la obra: hadas, brujas, duendes, vampiros, sirenas, fantasmas, dragones... También podemos pedir a los alumnos que traigan de su casa disfraces y complementos o bien colorear y recortar caretas en el aula.

Comenzaremos la sesión leyendo el primer poema: *El Reino de Fantasía*. Ya en el segundo verso nos encontramos con la emoción principal que se trabajará en esta actividad: *El Reino de Fantasía / está lleno de alegría*. Es fundamental crear un ambiente de alegría en el aula, porque ayudará a concebir ideas creativas. Otras palabras clave al final del poema son: *diversión y risa*.

Los alumnos se disfrazarán de los seres fantásticos que elijan. Los poemas del libro directamente relacionados con la ropa de los personajes son *Miss Planeta*, *La angina de Marina*, *La sábana del fantasma*, *El hombre de las nieves friolero* y *La dragona coqueta*. Estos poemas pueden recitarse a lo largo de la sesión para dar ideas a los alumnos y ambientar la actividad.

Pondremos una música suave que les permita hablar entre ellos, jugar, agruparse por seres, escenificar, asustarse o sorprenderse, maquillarse...

Cuando todos los alumnos estén integrados en la fiesta, recitaremos el poema final, *Fiesta en Fantasía*. Reflexionaremos sobre la importancia de la ropa, de las reuniones con otras personas y de ponerse en el lugar de otro personaje a partir de las siguientes preguntas: ¿En qué ocasiones te arreglas más? ¿Por qué? ¿Cómo te sientes cuando estáis bailando o jugando? ¿Qué características tiene tu personaje? ¿Cómo te has sentido en su papel?

MATERIALES SUGERIDOS

Disfraces y accesorios (sábanas viejas, gorros, bufandas, capas, chalecos, lazos, gafas, pelucas...). Caretas y maquillaje para disfraces.

EMOCIÓMETRO

Alegría y sorpresa.

Una tarta muy especial

Nos acercaremos a la poesía y a las emociones a través de la comida. Dividiremos la clase en varios grupos y llevaremos una base de tarta para cada grupo. A las familias de los alumnos les pediremos, unos días antes, que traigan alimentos con los que decorar las tartas: perlas de caramelo o chocolate, gominolas, pequeñas galletas, nubes, nata, crema de chocolate, nueces... Si hay algún alumno diabético, alérgico, celíaco, etc., esos alimentos no se podrán introducir en la actividad y habrá que escoger otros.

Al comienzo de la sesión, leeremos, el poema *Menú fantástico*, en el que se elabora un menú con un arcoíris, una sonrisa, un rayo de sol, un beso, unos achuchones... Comentaremos, entre todos, qué más cosas meteríamos en ese menú: abrazos, regalos, palabras bonitas...

Después recitaremos *La tarta de la bruja*: la bruja Marta celebró su cumpleaños con una tarta decorada con bruma del pantano, crema de noche nublada... Explicaremos a los alumnos que ellos también van a decorar su propia tarta.

En primer lugar, confeccionaremos juntos gorros de cocinero. Esta página web puede servir como modelo: <http://www.kidearea.com/manualidades-infantiles-gorro-cocinero/>

Después les propondremos que, por grupos, se laven las manos, se pongan los gorros y decoren las tartas mezclando los ingredientes que quieran. Para motivarles, y que den rienda suelta a su creatividad, se leerán los poemas *El monstruo marino* y *El dragón cocinero*, relacionados con la comida en el Reino de Fantasía.

Cuando los grupos hayan terminado, y con el fin de implicar a las familias en la actividad y siempre que la dinámica y horarios del centro lo permitan prepararemos varias mesas con las tartas, platos, tenedores desechables y servilletas para que cuando los padres vayan a recoger a sus hijos, todos juntos puedan probar las distintas tartas y opinar sobre ellas.

Se fomentará la cocina como una actividad social para tratar de agradar a los demás, invitar, ofrecer y pasar un rato en compañía. El trabajo en equipo servirá, además, para desarrollar las habilidades de interacción, y la manipulación de alimentos ayudará a los niños a tener actitudes positivas hacia la salud.

MATERIALES SUGERIDOS

Bases de tarta, alimentos decorativos para la tarta, platos y cubiertos desechables y servilletas. Para hacer el gorro: cartulina, tijeras y grapadora.

EMOCÍOMETRO

Sorpresa, alegría y asco.

Nos emocionamos con la música y el baile

Explicaremos que a los seres del Reino de Fantasía les gusta mucho la música y el baile y elegiremos alguna de las actividades siguientes para realizar en esta sesión con el fin de fomentar la identificación y expresión emocional y el autocontrol:

– Leer el poema *El baile de las hadas*. Confeccionaremos con los alumnos cucuruchos de los colores que aparecen: verdes, rosas, azules. Con una música animada, los alumnos realizarán los movimientos que se citan en el poema: mover el cucurucho, saltar, hacer el pino, hacer piruetas...

– Recitar el poema *El corro de las brujas*. Explicaremos qué es un tocón y pondremos en medio un taburete o algo parecido. Elaboraremos con ellos gorros negros de brujos y, con música, haremos el juego de la escoba con una escoba de paja: los brujos y las brujas se pasarán la escoba por el aire, y perderá el que la tenga en la mano cuando pare la música. Pueden ser los propios alumnos los que detengan el juego parando la música, diciendo una palabra...

Tanto en esta actividad como en la anterior, las coreografías y los bailes potenciarán las actividades de interacción de los alumnos.

– Trabajar con *La orquesta nocturna*. Proyectaremos o pegaremos una luna lo más grande posible y bajaremos las persianas del aula para que parezca de noche. Los alumnos se moverán por la clase mientras recitamos el poema. Cada vez que se nombre un instrumento, tendrán que imitar el sonido o representarlo. Mientras tanto, el ambiente será de misterio y suspense.

– Con la luz apagada, los alumnos se tumbarán y cerrarán los ojos. Cantaremos la *Nana para dormir a un vampiro* aportándole una melodía que inspire misterio. También se puede recitar con música suave de fondo. Se pueden hacer las siguientes preguntas: ¿Qué has sentido? ¿Te ha dado miedo? ¿Te ha relajado?

MATERIALES SUGERIDOS

Cartulinas, pinturas, tijeras, pegamento y una escoba (si puede ser, de paja).

EMOCIÓMETRO

Alegría, tristeza, sorpresa y miedo.

Un poco de magia con las palabras

Como era de esperar, el Reino de Fantasía está poblado de seres mágicos como las hadas. Esta actividad, relacionada con la magia y las palabras, puede desarrollarse en más de una sesión si fuera necesario.

En la primera sesión, construiremos en clase varitas mágicas (por ejemplo, forrando lápices con alguna cinta) y recitaremos el poema *El hada Hadada*.

A continuación serán los propios alumnos los que transformen cosas a su alrededor. Para acercarlos a la poesía, explicaremos que algunas palabras suenan igual al final: *cocina-vecina, sol-girasol, veranito-bonito, escarabajo-abajo...* Con su varita, los alumnos convertirán los objetos de la clase en algo que suene parecido: *cascabel, conviértete en papel*. Si tienen los gorros de cucurucho ya hechos para otras actividades, se los pueden poner para crear ambientación.

Se recitarán también los poemas *El hada Clea* y *El hado Padrino*. La magia no es solo para divertirse, sino también para ayudar a los demás, como hace el hado Padrino. Preguntaremos a los alumnos: ¿A quién ayudarías con tu varita mágica? ¿Qué cosas cambiarías? La toma de decisiones debe ser responsable.

En una segunda sesión, asumiremos que para ser un auténtico mago se necesitan palabras mágicas. Leeremos en voz alta el poema *Palabras mágicas para brujas y hadas*, en el que se deja el mundo patas arriba: los perros hacen el pino, los arbustos son helados de sabores, llueve hacia arriba y llevamos los paraguas en los pies...

De nuevo los alumnos usarán su varita para transformar las cosas, pero esta vez tendrán que inventar sus propias palabras mágicas. Se pueden usar estas y cambiar el final o inventar otras:

- *Abracadabra, pata de cabra*
- *Badabin badaboom*
- *Hocus pocus*
- *Sin sala bin*
- *Taratechís, taratechás*
- *Chiquitipuf*

MATERIALES SUGERIDOS

Lápices, cinta, pegamento y tijeras.

EMOCIÓMETRO

Tristeza, asco, enfado, alegría y sorpresa.

Adivina, adivinanza

Versos de cuento incluye una doble página de adivinanzas con sus soluciones. Para resolverlas recomendaremos a los alumnos que miren también los dibujos; esto servirá para desarrollar sus habilidades de observación. Las ilustraciones de *Versos de cuento* son de gran valor, y en la lectura de cada poema pediremos a los alumnos que se fijen en todos los detalles de los dibujos y compartan con los demás sus impresiones. El acercamiento al arte es una buena manera de fomentar la creatividad entre los más pequeños.

En la misma sesión, añadiremos otras adivinanzas relacionadas con el tema de los cuentos:

*Tiene una escoba
que es un avión,
un gorro muy viejo
y un gran narizón.
(bruja)*

*Con una varita
de polvo de estrellas
reparte deseos
y cosas muy bellas.
(hada)*

*Cuerpo de persona
y cola plateada,
bailas con las olas
de la mar salada.
(sirena)*

*Todo cubierto
con traje blanco,
cuando aparezco
a todos espanto.
(fantasma)*

*Soy más fuerte que una roca,
espanto por donde voy,
¡ten cuidado!, al que se equivoca
le echo fuego por la boca.
(dragón)*

Podemos dramatizarlas en clase para ver si los alumnos las adivinan o simplemente leerlas.

Les propondremos que ilustren alguna de ellas. También pueden memorizar alguna para recitarla en casa y ver si sus familiares la resuelven. Aprender y recitar poesías favorece el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo de los alumnos y los acerca a los valores estéticos.

MATERIALES SUGERIDOS

Papel, lápiz, goma y pinturas.

EMOCIÓMETRO

Sorpresa, alegría, enfado y tristeza.

El regreso del Mago de la palabra

La aplicación de LEE comenzó hace tiempo con aquella lejana carta y la primera visita del mago. Después se completaron distintas actividades que permitieron trabajar las emociones básicas a partir de los libros sugeridos.

Ahora el Mago de la palabra regresa, pero antes del visionado del segundo vídeo, se debe completar la tarea que encargó en su primera aparición: el "nombre" para 1º, la "mascota" para 2º y el "juego" para 3º.

Cuando esté todo preparado se podrá ver el segundo vídeo.

B L O Q U E III

Recursos



Cartas del Mago de la palabra

1º Educación Infantil

Primera visita

A quien le pueda interesar:

Desde hace muchos, muchos años, ya no recuerdo exactamente cuántos, voy de aquí para allá, viajando por todo el mundo coleccionando palabras, historias, frases... pero sobretodo, coleccionando cuentos.

A mí me encantan los cuentos porque aun estando sentado me hacen viajar, me hacen viajar a otros lugares y a otros mundos que ni tan siquiera existen salvo en los mismos cuentos, los cuentos me hacen sentir toda clase de emociones, los cuentos me hacen conocer personajes de todas las clases y condiciones, buenos y malos, tristes y divertidos, soñadores, tenaces, emprendedores, audaces y un largo etcétera. Los cuentos tienen el poder de hacerme evocar recuerdos de antaño y también de enviarme al futuro... ¡ZÁS! en un segundo, los cuentos me hacen compañía... de noche y de día...

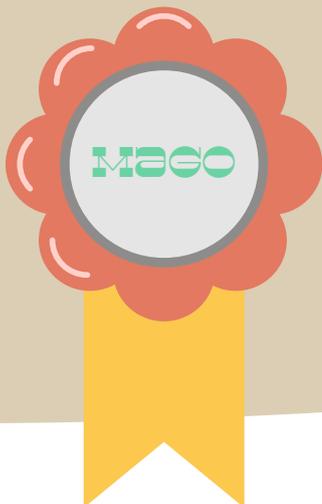
Tengo la sensación de que los cuentos siempre están ahí cuando los necesitas pero sobretodo, sobretodo, sobretodo... los cuentos me llenan de magia.

De ahí que a mí me llamen, EL MAGO DE LA PALABRA.

Me gusta viajar despacio, con mi maleta vacía de prisas y llena de cuentos, paso a paso, viendo esto y viendo aquello, oliendo una flor, acariciando un perro, una ardilla, un ternero... Me gusta y mucho, hablar con las gentes del lugar, disfrutar de su compañía, de su cariño, de su hospitalidad... y si quieren y tienen tiempo, como agradecimiento, les cuento un cuento.

Por todo esto os escribo esta carta, pues me han dicho que en vuestro colegio se respira magia, la magia que a mí me gusta, la magia que habita en los cuentos y te abriga por dentro... Si es así, me gustaría, si me lo permitís, visitaros y con vosotros un ratito estar.

El Mago de la palabra



Segunda visita

Queridos amigos:

Os escribo para anunciaros que pronto volveré a veros, pronto estaré allí con vosotros y saberlo me hace sentir mejor. A veces sueño que dentro de un cuento os veo y que compartimos de nuevo un mágico momento.

Espero que sepáis que me gustó mucho, pero mucho, mucho conoceros. Un "mucho" grande como una montaña.

Tan solo deciros que cuando me acuerdo de vosotros mi corazón late con más fuerza.

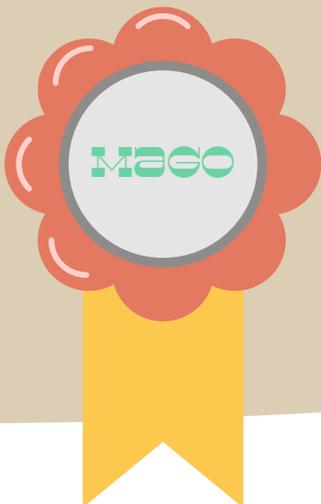
Os diré, por si os interesa, que he encontrado a más niños como vosotros, a los que también les gustan los cuentos, que también disfrutan de ellos sentados, tranquilos, atentos...

Sé que las cosas importantes se consiguen poco a poco, paso a paso, con esfuerzo. Sigo viajando por el mundo con mi maleta repleta de cuentos.

¡Hasta pronto!

PD. Os escribo también para recordaros que tenemos entre manos un trato: vosotros me buscáis un nombre y yo de algún modo os pago.

El Mago de la palabra



2º Educación Infantil

Primera visita

Queridos y apreciados amigos:

Casi un año ha transcurrido desde la última vez. Y aunque en el corazón os llevo, me gustaría volveros a ver. Sigo viajando por el mundo, yendo de aquí para allá, eso sí, paso a paso, que es como a mí me gusta viajar.

El nombre que me pusisteis me sienta fenomenal, me queda como el mejor traje que hizo el mejor sastre real. Cuando me presento a la gente, a veces lo digo y otras veces lo tienen que adivinar... ya sabéis que con las palabras me gusta jugar.

Sigo empeñado en encontrar personas como vosotros, a los que les gusten las historias, y los libros. Busco amigos que sepan de un cuento disfrutar. Ya sabéis a qué cuentos me refiero, a los cuentos que nos hacen viajar a otros lugares y a otros mundos que ni tan siquiera existen salvo en los mismos cuentos, a los cuentos que nos hacen sentir toda clase de emociones, a los cuentos nos hacen conocer personajes de todas las clases y condiciones, a los cuentos que tienen el poder de hacernos evocar recuerdos de antaño y también enviarnos al futuro... ¡ZÁS! en un segundo, los cuentos que nos hacen compañía, de noche y de día, pero sobretodo, sobretodo, sobretodo... me refiero a los cuentos que nos llenan de magia.

Y como sé que vosotros sois de este tipo de personas me gustaría volver a visitaros. Me gustaría estar de nuevo en vuestro mágico colegio compartiendo un rato con vosotros, mis amigos, porque a veces en este ir de aquí para allá por todo el mundo... me siento solo.

Un abrazo cálido como los rayos del sol.

El Mago de la palabra



Segunda visita

A mis apreciados amigos:

Os escribo para deciros que pronto, si vosotros queréis, me gustaría volveros a ver. No puedo esperar otro año para que esto vuelva a suceder. Un año es demasiado tiempo, y más en nuestra situación. ¿Os olvidasteis de lo prometido? Yo, no. Y sospecho sin riesgo a equivocarme que vosotros tampoco, ni tan siquiera un poco.

Os diré que estoy bastante impaciente. No solo porque os echo de menos y me gustaría veros otra vez, sino porque... ¡una nueva mascota voy a tener! ¿Qué será? No dejo de imaginar... será esto, será aquello... No paro de cavilar. ¿Quién acompañará mis pasos a partir de ahora? ¡Qué incertidumbre! ¡Qué zozobra!

Ya encamino mi viaje hacia mi destino. En unos días nos veremos, amigos.

Tan solo el saber que de vez en cuando nos encontramos hace que todo sea más fácil.

Me despido expectante,

El Mago de la palabra



3º Educación Infantil

Primera visita

A mis mágicos amigos:

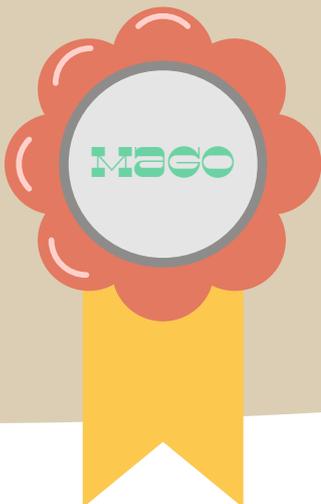
¡Cuánto tiempo sin veros! ¿Sabéis? Os echo de menos. Y por eso me gustaría visitaros algún día, pronto. Os lo preguntaré sin tapujos. ¿Os parece bien? Pues a mí, de lujo.

Yo sigo con mis cuentos, con mis viajes y ahora con mi mascota. ¡Es magnífica! Hemos vivido un montón de historias que me gustaría compartir con vosotros, mis mágicos amigos.

Mi colección es increíble, he leído y me han contado un millar de cuentos y ¡los que me quedan por conocer! Estoy ilusionado como nunca, siento que nada me puede parar, tengo amigos, una mascota, y mil cuentos que contar.

Amigos, pronto nos vemos pues pronto voy a llegar.

El Mago de la palabra



Segunda visita

Queridos amigos de cuento:

Se me ha ocurrido una idea. Habéis sido unos magníficos anfitriones, pero me he dado cuenta de que vosotros... vosotros no conocéis dónde yo vivo, ¡no conocéis mi hogar. Y ya va siendo hora, ¿no os parece?

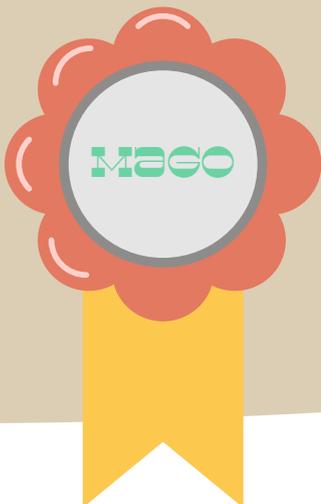
Es verdad que yo viajo mucho, que estoy todo el día de un lado para otro, buscando historias y amigos a los que les gusten los cuentos. Pero de vez en cuando me gusta parar, recordar tranquilamente lo que he vivido, pensar en los avatares que me han sucedido durante el viaje y anotar en mi agenda las direcciones de mis nuevos amigos. Y eso me gusta hacerlo en mi casa, tranquilamente, descansando de tanto ir de aquí para allá.

Por eso hoy me gustaría invitaros a que me visitarais, porque mi casa es vuestra casa y quiero recibirlos a todos como os merecéis.

Por favor enviadme una carta para saber la fecha de vuestra visita no vaya a ser que me pille al otro lado del mundo y no pueda atenderos.

Esperando con mágica ilusión, se despide,

El Mago de la palabra



Vídeos del Mago de la palabra

1º Educación Infantil

Primera visita

http://youtu.be/h11L1K4A0_s

Segunda visita

<http://youtu.be/trvSnbylQcs>

2º Educación Infantil

Primera visita

<http://youtu.be/HKF9jMOP0dw>

Segunda visita

http://youtu.be/_kg4F1549Fo

3º Educación Infantil

Primera visita

<http://youtu.be/Gyj-rGzhxO4>

Segunda visita

<https://youtu.be/XoJiRpWZ-IM>

Fichas de libros para la realización de actividades en el aula

1º Educación Infantil

Nadarín

Título: *Nadarín*

Autor e ilustrador: Leo Lionni

Traductor: Xosé Manuel González Barreiro

Editorial: Kalandraka, 2007

El autor y su obra

Leo Lionni, autor e ilustrador de este álbum, nació en Ámsterdam, en la familia de un modesto pulidor de diamantes. En su infancia recibió la influencia de su tío Piet, pintor bohemio, que lo puso en contacto con el mundo del arte. Por otro lado, también su madre tenía formación artística, en concreto musical, como cantante de ópera.

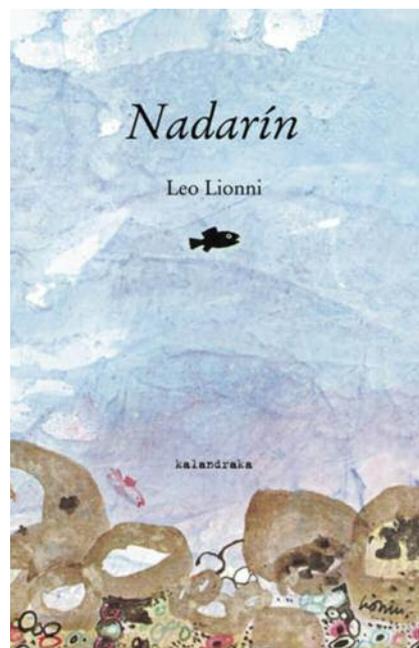
De tal manera estaba Lionni imbuido en el arte que, cuando a los nueve años le preguntaron qué quería ser de mayor dijo con toda la convicción que pudo: "¡artista!". Y recuerda: «Arte era para mí una palabra con mayúsculas, pintura, escultura, canto, piano e incluía también la arquitectura. Artistas eran Le Fauconnier, el tío Piet, mi madre, van Gogh, Rembrandt, Berlage, Chagall la persona que había pintado el calendario que colgaba en la cocina de la abuela Gros-souws y el copista del Rijksmuseum».

Su vida fue una mudanza casi constante: en 1925 partió con su familia a Génova donde obtuvo un doctorado en Economía Política, sin descuidar una actividad paralela como pintor y diseñador. En 1939 emigró a los Estados Unidos, donde trabajó como director de arte en varias publicaciones periódicas. Regresó a Italia en 1962, para asentarse como artista independiente y murió en 1999 en La Toscana.

Desde finales de los años cincuenta publicó varios libros infantiles, en general con técnicas sencillas, como la mancha de color o el *collage* de aspecto relativamente simple. En la primera técnica sobresale *Pequeño Azul y Pequeño Amarillo*, una historia que narra con gran fuerza un conflicto de racismo; en concreto, se trabaja con trozos irregulares de papel monocromo. Otras obras destacables son *Frederick* y *El sueño de Matías*, sobre un ratón que ansiaba ser pintor. De su obra para niños se ha escrito: «En todos sus libros, Lionni compone pequeñas e importantes fábulas que aleccionan sobre la vida, pero no para moralizar, sino para permitir al niño reencontrarse con su propio mundo y ofrecerle una alternativa segura».

El libro

Nadarín es un pez pequeño e indefenso que vive en el mar y que teme como el resto de los pececillos la fuerza de su peor enemigo, el gran atún. *Nadarín* tendrá que idear un plan ingenioso para escapar de sus fauces.



El pez grande se come al pequeño: esta máxima solo puede romperse con imaginación. Nadarín, el protagonista del libro, encuentra en la solidaridad la respuesta a sus problemas. La edición que nos acompaña en esta ocasión se corresponde con la de Kalandraka, que fue publicada en Sevilla en 2008.

«Pero el mar estaba lleno de maravillosas criaturas, y mientras nadaba de asombro Nadarín volvió a ser feliz. Vio una medusa de gelatina arco iris...».

¿Cómo te sientes?

Título: ¿Cómo te sientes?

Autor e ilustrador: Anthony Browne

Traductora: Silvia Pérez Tato

Editorial: Kalandraka, 2012

El autor y su obra

Anthony Browne nació en Sheffield, al norte de Inglaterra, en 1946. Se graduó en el Leeds College of Art y comenzó a especializarse en diseño gráfico. Trabajó en Manchester como dibujante de temas médicos en un hospital y, posteriormente, como diseñador de postales para niños. En 1976 publicó su primer libro, *Through the Magic Mirror*, y su primer gran éxito lo alcanzó con *Gorila*, con el que consiguió varios premios importantes: *Emill/Kurt Maschler Award*, *Kate Greenaway Medal*, *New York Times Illustrated Book* y *Boston Globe Award Honour Book*. En 2000, el IBBY (International Board on Books for Young People), le otorgó el *Premio Hans Christian Andersen*, en la categoría "Ilustrador", por la totalidad de su obra.



Desde junio de 2001 a marzo de 2002, Browne trabajó como escritor e ilustrador residente en la Tate Gallery. Allí, como parte del proyecto *Caminos Visuales*, tomó contacto con un millar de niños de escuelas de zonas marginales para realizar actividades de lectura y escritura utilizando los recursos de la Tate Gallery. Fruto de esta experiencia, Browne realizó *El juego de las formas*, un libro en el que aborda el tema de las reacciones humanas frente a las obras de arte.

Actualmente, Anthony Browne es considerado uno de los principales creadores de libros y álbum ilustrado en el mundo y ha sido traducido a más de quince idiomas.

Las ilustraciones de Browne mezclan el realismo con toques surrealistas y fantásticos y con efectos visuales humorísticos e ingeniosos. Su habilidoso uso del color, patrones y fondos promueven sutilmente una empatía con sus protagonistas. Los gorilas aparecen en muchos de sus libros: "Me recuerdan a mi padre, quien fue un hombre corpulento y fuerte, y a la vez cariñoso, gentil y considerado".

El libro

¿Cómo te sientes? Bueno, a veces me siento aburrido... y a veces me siento solo. A veces estoy muy contento... y otras veces estoy triste. Anthony Browne utiliza a un pequeño gorila, de aspecto simpático y tierno, para explicar cómo se siente en cada momento y así guiar a los más pequeños por esa maraña de sensaciones con las que tienen que aprender a convivir.

El texto es breve y se complementa a la perfección con las ilustraciones, que recrean los estados de ánimo del personaje a través de la expresión y la actitud. Los dibujos están aderezados con elementos cotidianos de atrezzo –juguetes, pinturas, libros...– que refuerzan cada concepto con su correspondiente descripción visual. Anthony Browne juega en este álbum con los colores, los tamaños, las tipografías. Así, los dibujos crecen o disminuyen para representar esos determinados estados de ánimo y las letras son mayúsculas, minúsculas o cursivas en función de su carga emotiva. Igualmente, los colores o la ausencia de los mismos permiten también entender cómo se siente el protagonista y, de paso, el propio lector.

¿Cómo te sientes? es un libro para prelectores y primeros lectores, un libro de autoconocimiento y de socialización. Todo en él contribuye a crear una atmósfera muy cercana y cálida para que los pequeños entiendan que es normal aburrirse o estar triste a veces.

2º Educación Infantil

Historias de ratones

Título: *Historias de ratones*

Autor e ilustrador: Arnold Lobel

Traducción: Xosé Manuel González

Editorial: Kalandraka, 2000

Colección: *Libros para soñar*

El autor y la obra

Las historias entrañables, ingenuas, algo melancólicas y decididamente hermosas que nos regaló Arnold Lobel tal vez tengan su origen en la mente de ese niño tímido y enfermizo que fue el propio Lobel en su infancia.

Arnold Lobel (Los Angeles 1933 – Nueva York 1987) a los 5 años, a causa del divorcio de sus padres, se instaló junto a su madre en casa de sus abuelos maternos, en Nueva York. Desde pequeño el dibujo y la creación de historias fueron sus modos de expresión más sinceros; esta inquietud lo llevó a estudiar arte en el Pratt Institute.

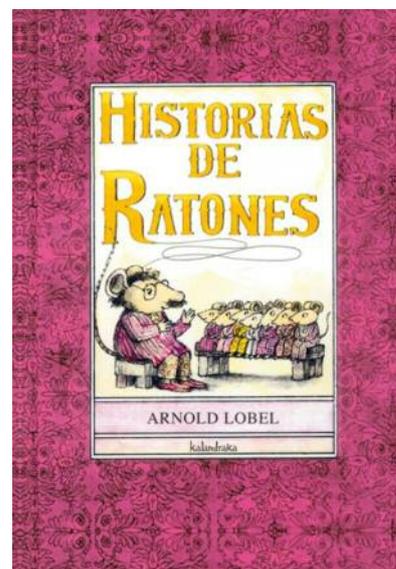
Sus trabajos iniciales fueron para una agencia de publicidad y posteriormente pasó a ilustrar libros escritos por otros autores. En 1962 apareció *A Zoo for Mister Muster*, su primer libro y más tarde *A Holiday for Mister Muster*, en 1963.

Su extensa trayectoria como escritor e ilustrador le valió el reconocimiento del público y de la crítica y el otorgamiento de prestigiosos premios: el *Caldecott Honour Book*, el *Christopher Award*, el *Caldecott Award* y el *Newbery Honour Book*. La obra de Lobel alcanza la ilustración de alrededor de setenta libros de otros escritores y de unos veintiocho escritos e ilustrados por él mismo.

En *Arnold Lobel o la poética de las pequeñas cosas*, la escritora colombiana Yolanda Reyes hace un interesante análisis de su obra: "A pesar de haber publicado ya varios libros, la primera aparición en escena de sus personajes Sapo y Sepo, en 1970, marca el surgimiento de un estilo muy personal que llevará a Lobel a convertirse en un clásico indiscutible. Su libro *Sapo y Sepo son amigos*, publicado en la colección *I can read books*, de Harper Collins (1970), puede verse como un hito en su obra. Según el mismo autor: "Este libro señala ya un estilo de creación mucho más intimista y expresivo; más profundamente ligado a su experiencia vital".

Esa búsqueda de los acentos personales, de los sentimientos básicos y de las atmósferas sencillas, empieza a ser una constante en la obra de Lobel. Quizás el hecho de trabajar en el formato de los *I can read books* de Harper, en el cual se incluye *Historias de ratones* lo llevó a esa deliberada sencillez. Esta colección estaba dirigida a un público lector apenas iniciado en lo alfabético. Eso implicaba contar historias breves, con palabras cortas y fáciles de reconocer, usando una sintaxis sencilla, casi elemental, en libros que respetaran una clara separación entre texto e ilustraciones, para facilitar la lectura a los pequeños.

Ese formato riguroso llevó a Lobel a consolidar ese estilo suyo, tan contenido, y esa simplicidad esencial, en el sentido poético –no simplificador– de la palabra. En efecto, uno de los rasgos estilísticos



más notorios en su obra, ha sido su laconismo deliberado, en virtud del cual logra pintar, con las palabras y trazos esenciales, lo que constituye también la esencia de la condición humana.

El libro

Dentro de la literatura infantil existen libros que debieran tener lugar asegurado en las estanterías de una "biblioteca ideal" del género. Se trata de un libro canónico, es decir, responde a todas las necesidades e inquietudes que manifiesta el programa *Educación Responsable* en cuanto a la calidad de las lecturas, al tratamiento, reconocimiento y verbalización de las emociones en las historias, a la esmerada edición y a la trayectoria del autor y su obra.

Los cuentos de Arnold Lobel son simples, bellos, mínimos, brevísimos... y es en esos pequeños ambientes donde la maestría del autor eclosiona. Esto ocurre también en el plano gráfico pues sus delicadas ilustraciones, su impronta en el trazo y su alegría del "non finito" nos sorprende en su justa medida, logrando así el acabado brillante de la obra. Este virtuosismo frente a la síntesis (dice mucho con muy poco) y la sencillez narrativa, acompañadas por la ingenuidad y el humor cándido, son elementos que alcanzan su punto álgido en *Historias de Ratones*.

Un padre ratón, siete hijos ratones y una historia para cada uno de ellos... la emoción está servida:

- "Papá, ya estamos todos en la cama -dijeron los ratones-. Anda, cuéntanos un cuento.
- Haré algo mejor -dijo Papá-. Os contaré siete cuentos, uno para cada uno de vosotros, si prometéis dormiros en cuanto haya terminado.
- Te lo prometemos -respondieron ellos.
Y Papá empezó..."

No te vayas...**Título:** *No te vayas...***Autora:** Gabriela Keselman**Ilustradora:** Gabriela Rubio**Editorial:** Kokinos, 2009**El autor y la obra**

Gabriela Keselman nació en 1953 en Buenos Aires, Argentina. Desarrolló su actividad profesional en el área de la creatividad infantil trabajando en escuelas y coordinando talleres. Trabajó durante más de diez años en la redacción de la revista *Ser padres hoy*, escribiendo, entre otros temas, artículos sobre literatura infantil, reseñas y críticas de libros para niños, entrevistando a autores y publicando cuentos.

Ha publicado alrededor de 40 libros en editoriales españolas y argentinas y algunas de sus obras han sido traducidas y editadas en Suiza, Francia, Estados Unidos, México, Brasil y Corea.

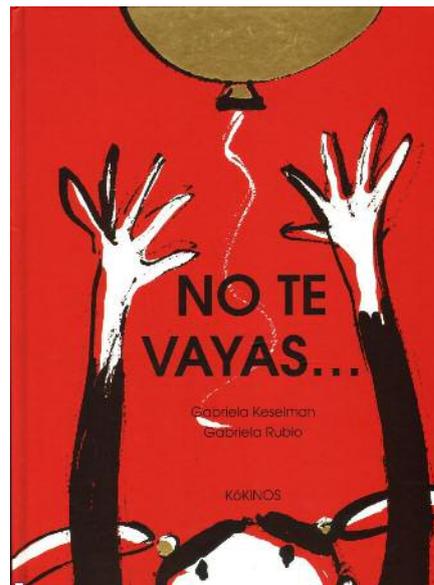
En 1997, su libro *El Regalo*, un álbum ilustrado por Pep Montserrat, recibió el Premio de la Generalitat de Cataluña al libro mejor editado en la categoría "Libro Infantil Ilustrado", y fue seleccionado para integrar la lista "100 obras de literatura infantil española del siglo XX", confeccionada por una comisión de 39 especialistas durante el VI Simposio sobre Literatura Infantil y Lectura (Madrid, 2000). La versión en inglés de esta obra fue elegida como uno de los "Mejores Libros de 1999" por la revista *Child Magazine*, publicación norteamericana de gran distribución. *El Regalo* también fue premiado por la National Association of Parenting Publications (NAPPA) y la organización Parent's Guide to Children Media.

Alguna de sus obras ha sido adaptada al teatro y en 2006 uno de sus libros recibió el 16º Premio Internacional de Ilustración de la Fundación Santa María por la obra *¡Él empezó!*, realizada con el ilustrador Pep Montserrat.

Gabriela Rubio es coordinadora de la revista *La Il·lustració*. Barcelona y de *GIZ*, Trimestral Coleccionable de Ilustración. Comisaria de la exposición virtual de la Asociación Profesional de Ilustradores de Cataluña *Objectes perduts*. Coordinadora del Curso de Postgrado Ilustración para Publicaciones Infantiles y Juveniles. Escola Eina, Barcelona. Profesora de ilustración en las escuelas especializadas en Arte y Diseño: Elisava, Massana y Eina, de Barcelona. Colaboradora habitual del diario *La Vanguardia*. Ganadora del Premio Lazarillo de ilustración y del Premio Apelles Mestres de Literatura Infantil Ilustrada, entre otros.

El libro

Siempre existe algo de lo que cuesta desprenderse, siempre existe algo a lo que nos cuesta enfrentarnos. A Catalina le ocurre algo similar, no puede despedirse, es incapaz de asumirlo sin sentir que el alma se le desgarraría sin consuelo alguno. Hasta que la vida y la gente que la rodea se encarga de mostrar que las cosas ocurren por algo y que tras la incertidumbre y la desazón existe un después igualmente esperanzador y necesario.



3º Educación Infantil

Versos de cuento

Título: *Versos de cuento*

Autora: Carmen Gil

Ilustraciones: Gusti

Editorial: SM, 2012

Los autores y su obra

Carmen Gil

Carmen Gil nació en La Línea de la Concepción, Cádiz, y ahora vive en Aracena, un pueblo serrano de la provincia de Huelva.

Desde hace años se dedica a enseñar y a escribir para niños. Ha hecho teatro, títeres, cuentacuentos, talleres de danzas del mundo...

Pero dice que lo que más le gusta es jugar con las palabras, por eso se dedica a escribir (poemitas.org).

Tiene más de noventa libros publicados con editoriales como Oxford, Lumen, SM, Hiperión, Kalandraka, Oqo, Casals... Recita sus poemas por colegios y bibliotecas en un espectáculo en el que se mezclan poesía, música, juego y magia.

Imparte cursos de poesía y charlas sobre animación a la lectura para maestros y ha creado el portal de poesía infantil *Cosicosas* para todos los países de habla hispana.

Colabora en la realización de libros de texto de distintas editoriales (Santillana, Casals, Edelvives, SM...) y en revistas especializadas. Sus obras de teatro han sido representadas en numerosas ciudades españolas y en varios países de América Latina.

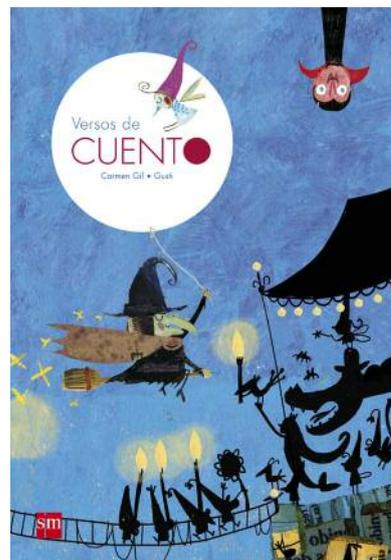
Las obras de Carmen Gil se han traducido al gallego, catalán, vasco, portugués, francés, inglés, italiano, coreano, hebreo, turco, polaco, chino, taiwanés, vietnamita, japonés...

En cuanto a los premios y reconocimientos, su libro *La sonrisa de Daniela* ha sido galardonado con un White Raven, concedido por la Biblioteca Internacional Jugend de Múnich (Alemania) y *La princesa que bostezaba a todas horas*, ha obtenido un premio en la Campaña Juul 2011, otorgado por la Federación de Ikastolas de Navarra.

Tres de sus libros han sido seleccionados por el Gobierno de México, y dos por el de Chile, para ser repartidos por sus bibliotecas públicas. Por último, la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía le ha concedido la Medalla de Oro al Mérito en Educación en Andalucía 2011, por su labor de animación a la lectura.

Gusti

Gustavo Ariel Rosemffet, Gusti, nació en Buenos Aires en 1963 y actualmente reside en Barcelona. Estudió en la escuela de arte Fernando Fader (Buenos Aires), en la que obtuvo el título de Técnico en Diseño y Promoción Publicitaria.



Durante unos años trabajó en el estudio argentino Catú Cine Animación, donde realizó cortos publicitarios y en el estudio estadounidense de dibujos animados Hanna-Barbera hasta 1985, año en el que se trasladó a Europa. Desde 1986 se dedica a ilustrar libros infantiles.

Ha recibido premios como la Manzana de Oro de Bratislava, el Premio Nacional de Ilustración, el Premio Lazarillo, el Premio Junceda, y el Bologna Ragazzi Award en la categoría Disability por su libro *Mallko y Papá*.

Sus obras han sido publicadas en editoriales tan prestigiosas como: Gakken (Japón), Grimm Press (Taiwán), NordSüd Verlag (Suiza), Hachette (Francia), Edelvives, SM y Anaya, (España) y Océano (México).

Ha creado, junto al escritor Ricardo Alcántara, la serie de animación *Juanito Jones* con la productora Cromosoma y la serie *Edebits* con la editorial Edebé.

Infatigable viajero, Gusti colabora estrechamente con un fotógrafo de naturaleza llamado Andoni Canela y juntos han creado un libro sobre el lince ibérico.

Desde hace diez años, en Barcelona, imparte un posgrado de Ilustración en la escuela de diseño EINA. Es cofundador de la asociación sin ánimo de lucro Window.org para trabajar por una sociedad más inclusiva desde las artes plásticas y fue director artístico en la Casa de Carlota, un estudio de diseño que trabaja con personas con discapacidad intelectual y alumnos de diseño en formación.

Ha sido, también, profesor de ilustración en la Escola de la Dona, en la misma ciudad.

El libro

Versos de cuento es un álbum ilustrado que permite descubrir a los más pequeños el mundo de la fantasía y de los cuentos. En sus páginas viven divertidos personajes como hadas, brujas, magos, fantasmas, duendes, sirenas y otros seres mágicos y fantásticos que forman parte de los cuentos clásicos y de la tradición literaria y mitológica de muchos lugares del planeta.

Las poesías se integrarán fácilmente en el mundo cotidiano de los alumnos. A través de ellas, conocerán los estados de ánimo y las emociones de estos divertidos seres en situaciones de la vida diaria como cocinar, jugar, bailar, vestirse, enamorarse, enfermarse, viajar, ayudar, leer, dormir y soñar, lo que ayudará a los niños en su propio desarrollo emocional.

Versos de cuento hará que los alumnos se familiaricen con la poesía. En sus páginas se encuentran poemas muy divertidos y los niños se reirán descubriendo en su lectura un placer en sí mismo. Además, los más cortos, resultan idóneos para que el niño los memorice y recite.

En *Versos de cuento*, a cada poema se le dedica una doble página con ilustraciones de gran valor y muy representativas de lo que ocurre en cada historia.

Los versos del libro tonto

Título: *Los versos del libro tonto*

Autora: Beatriz Giménez de Ory

Ilustraciones: Paloma Valdivia

Editorial: Faktoría K, 2011

La autora y su obra

Beatriz Giménez de Ory (Madrid, 1972), es licenciada en Filología Hispánica y trabaja como profesora de Lengua Castellana y Literatura en un Instituto de Enseñanza Secundaria de Madrid. Publicó varios relatos literarios y colabora con la revista de poesía *Nayagua*. Anteriormente recibió el XI Premio Internacional Círculo Cultural Faroni de Relato Hiperbreve, el primer premio del VII Certamen Emilio Murcia del Ayuntamiento de Villatoya y fue finalista del XI Premio de Relatos El Fungible. También adapta textos dramáticos para teatro escolar.

Paloma Valdivia (Chile, 1978), estudió Diseño en la Universidad Pontificia Católica de su país natal y realizó un curso de postgrado en Ilustración en la Escuela EINA, de Barcelona, ciudad en la que reside actualmente. Trabaja como ilustradora para diversas editoriales, museos y medios de comunicación y es asistente del artista Miguel Gallardo. Ha publicado unos 15 álbumes para público infantil, entre los que destacan *Los de arriba y los de abajo* (Kalandraka) y las ilustraciones de *La antología Gabriela Mistral, selección poética* (Faktoría K). Ha recibido el Premio Internacional Bib Plaque (XVIII Bienal de Ilustración de Eslovaquia).

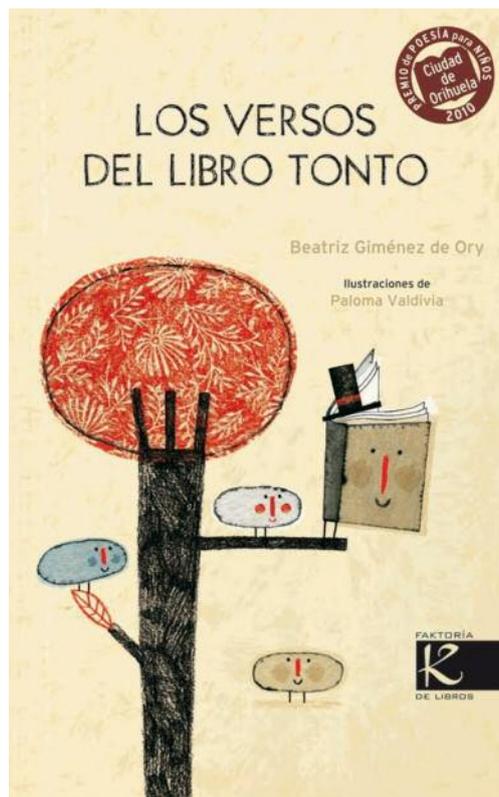
El libro

Acrósticos, palabras y letras inquietas que se pegan al papel, poemas intrépidos que se agarran a la retina y nos invitan a repetirlos en voz y alta y se resisten a abandonar su ritmo en nuestra cabeza. La obra de Beatriz Giménez es un conjunto de 25 composiciones estructuradas en un principio, un final y, entre ambos, tres partes dedicadas a "los versos que huyeron" por aire, por mar y por tierra. Los primeros se los tragó un gallo-veleta; los segundos los encontró la sirena Flora; y los últimos los recogió un escarabajo pelotero.

Los versos del libro tonto es el ganador del III Premio Internacional Ciudad de Orihuela de Poesía para niños, organizado por la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Orihuela y Faktoría K. El jurado valoró que se trata de "un texto circular que invita al juego poético de principio a fin, donde se desparra la magia de los versos y los personajes -simpáticos, divertidos y alegres- buscan la poesía hasta encontrar un final que cierra el texto, aproximando el libro a las manos del lector".

Son un conjunto de poemas que incitan a imaginar, a vincular la palabra con la imagen que recrean, a sentir el ritmo en la piel, a olvidarnos de la sempiterna rima consonante y a dejarnos mecer por las emociones que transmite entre susurros, algarabías y nostalgias.

Las ilustraciones de Paloma Valdivia, de tonos suaves y formas sencillas, transmiten calidez, cercanía, ternura y un entorno acogedor para disfrutar de los versos.



Fichas de libros para el sistema de préstamo

Cada libro es un mundo y, si tenemos paciencia y ganas, podemos estrujarlos al máximo y empaparnos de ellos. Quizás algunos se nos caigan de las manos, quizás otros se nos queden pegados y quizás otros nos sorprendan sin saber en qué reside su secreto. Lo que está claro es que los libros activan nuestras emociones y que gracias a ellas el mundo cobra vida e interés, así que aquí están las fichas de una selección de libros que creemos apropiados para estas edades y su emociómetro particular esperando ser leídos, estrujados y sentidos.

Los libros están organizados por temas o emociones básicas (alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa, tristeza), y dentro de estas, todos los libros llevan marcados unos subtemas que podemos trabajar a partir de su lectura tanto en el aula como en casa. Vienen indicados esquemáticamente al final de cada una de las reseñas y entre ellos están los siguientes:

Amor

Porque el amor está en el aire y en estas edades más que nunca hay que expresar todas sus vertientes para así poder establecer y afianzar los vínculos afectivos tan necesarios en el desarrollo emocional de la infancia.

Adquisición de actitudes positivas hacia la salud

A través de la imitación y el refuerzo positivo aprendemos la importancia de realizar pequeñas acciones individuales que nos conduzcan a adquirir hábitos de higiene, sociales y conductuales que nos ayudan a mejorar el cuidado y la atención sobre la salud.

Amistad

Aunque en estas primeras edades el concepto de amistad es bastante etéreo, es necesario afianzar su significado y todo lo que conlleva. Se trata la amistad como una extensión de los lazos afectivos entre iguales, sin depender de la autoridad familiar o escolar y aprendiendo a respetar y cuidar unos de otros.

Autoestima-Autoconcepto

Conocernos y querernos a nosotros mismos es totalmente imprescindible para conseguir un desarrollo emocional satisfactorio. Es importante reconocer nuestras virtudes, gustos y manías para saber gestionarlas y canalizarlas.

Conocimiento

Que estamos aprendiendo es algo evidente, pero si un libro trata de un tema que nos interesa o afecta en ese momento y podemos aplicarlo al currículo escolar, el aprendizaje resultará significativo y real.

Familia

La familia comprende el mundo social y afectivo de los niños casi en su totalidad, por lo que cualquier libro que tome como referencia la estructura familiar y las relaciones internas, con sus virtudes y defectos particulares será bienvenido. Así podremos hacer referencia a la diversidad de núcleos familiares, al concepto de familia y a los roles que desempeñamos dentro de ella.

Respeto

En la convivencia surge el roce y en la curiosidad las preguntas y el descubrimiento de lo diferente. Por lo tanto, resulta imprescindible el trabajo sobre la diversidad y la riqueza que aporta poner en valor las diferencias.

Verbalización de emociones

Es tan importante aprender a reconocer e identificar emociones como a verbalizarlas. De poco sirve estar tristes, alegres o enfadados si fallamos en nuestra intención de socializarnos.

Vida cotidiana

Reflejada en rutinas importantes en el desarrollo y crecimiento en seguridad y afectividad, tanto desde el entorno familiar como desde el escolar.

Pero hemos de dejar claro que unos libros conducen a otros y que algunos de ellos representan las dos caras de la misma moneda, así que esperamos que esta guía nos sirva a todos como breve mapa de carreteras donde sepamos encontrar nuestro camino sin que nos preocupe y ocupe demasiado llegar a buen puerto.

La clasificación realizada por emociones y edades es meramente orientativa y a petición del profesorado. Somos conscientes de la dificultad y arbitrariedad que esto puede suponer.

Añadimos en algunos casos el estado en el que se encuentra el libro en este momento, pero el movimiento editorial en este ámbito es tan activo que no quiere decir que sea definitivo. Su valor emocional es tan interesante que merece permanecer en la lista por si alguien tuviera la fortuna de adquirirlo o dispusiera ya de él.

1º Educación Infantil

ALEGRÍA

La primera de nuestras paradas es la alegría, pero ¿cómo llegar hasta ella?, ¿cómo conseguir que nuestro día a día nos llene sin necesidad de hitos puntuales? Puede ser que la cuestión resida en darnos pequeños placeres diarios y en saber que después de la tormenta siempre llega la calma... pero ¿dónde reside?, en nuestro entorno más inmediato, eso seguro. Solo hace falta levantar un poco la vista por encima del hombro.

Afano, Laurence

Barbillas y cosquillas

Madrid: Edelvives, 2008

Libro de la colección *La Luciérnaga* que acerca de un modo divertido y sin pretensiones el mundo de los afectos y las situaciones cotidianas más habituales. En este caso mezcla la expectación con los nervios del momento anterior a las cosquillas y todo lo que ello conlleva en el imaginario infantil.

Gran formato y edición en cartón atractiva para prelectores.

Subtemas

- Amor • Miedo • Sorpresa

Bauer, Jutta

Emma ríe

[S.l.], Lóguez Ediciones, 2010

Emma, la protagonista de este título, es un peluche que Jutta tiene en su estudio de Hamburgo.

La pequeña osa Emma vive situaciones cotidianas. Como su propio título indica. En *Emma ríe* encontramos todo aquello que le hace feliz: recibir un regalo, montar en el columpio, jugar con la arena en la playa...

El texto, dispuesto en dos versos rimados por página, es perfecto para ser leído en voz alta y memorizado por los niños, si es que aún no saben leer. Si ya son capaces de leer estos libros, disfrutarán del lenguaje coloquial y accesible que posee.

Subtemas

- Vida cotidiana • Familia

Bie, Linne

Edu ya no necesita el chupete

Barcelona: Juventud, 2010

Edu siempre va con su chupete a todas partes, cuando juega, cuando viaja, cuando ríe y cuando llora. Pero hay veces, muchas veces, en las que este le molesta porque ¿quién puede comer con el chupete en la boca?, ¿y dar un beso a su hermanita?, ¿y contar un cuento? Aprender a desprenderse de los elementos queridos y hasta cierto momento necesarios es un proceso del crecimiento y hacerlo por iniciativa propia

y no impuesta es algo más que deseable. Una muestra más de que la confianza y el refuerzo positivo obran maravillas en la primera infancia.

Subtema

- Vida cotidiana

Bie, Linne

El pequeño Edu se viste

Barcelona: Juventud, 2005

Edu tiene que ponerse el pañal, luego el body, los calcetines, el jersey, los pantalones y los zapatos. Es como los demás niños: se viste, come, juega, se ensucia, se baña, se acuesta, pero sobre todo, aprende a hablar y descubre muchas otras cosas.

Este álbum pertenece a una colección de pequeños libros de cartón donde se encuentran palabras, objetos y situaciones de la vida cotidiana de Edu.

Subtemas

- Vida cotidiana • Actitudes positivas hacia la salud

Bie, Linne

El pequeño Edu tiene sueño

Barcelona: Juventud, 2005

Edu tiene sueño, se pone el pijama, se cepilla los dientes, enciende la luz, mira un libro, busca a su osito y se va a la cama. Es como los demás niños: se viste, come, juega, se ensucia, se baña, se acuesta, pero sobre todo, aprende a hablar y descubre muchas otras cosas.

Este álbum, como en el caso anterior, pertenece a una colección de pequeños libros de cartón donde se encuentran palabras, objetos y situaciones de la vida cotidiana de Edu.

Subtemas

- Vida cotidiana • Autonomía

Carle, Eric

Don Caballito de mar

[S.L.]: Kókinos, 2007

Paseo por el fondo del mar del protagonista. Va saludando a distintos congéneres en los que, como el Caballito, el macho cuida algún tiempo a los huevos: el pez espinoso, la tilapia, el pez-flauta, el tiburón-toro y otros.

En *Don Caballito de mar* el mensaje de fondo se dirige no a los niños sino a los padres varones reticentes: es un ejemplo más de que, no pocas veces, no solo son los niños los que prefieren que las moralejas de un cuento estén bien claras. Un rasgo característico del autor es usar como protagonistas a pequeños animales poco comunes o menos simpáticos, un modo de ayudar a observar mejor la naturaleza.

En casi todos los álbumes de Eric Carle hay alguna originalidad compositiva que actúa como enganche para el lector: las perforaciones y las páginas recortadas sucesivas en *La pequeña oruga glotona*; los

desplegables en *Papá, por favor, consígueme la luna*; el sonido final en *El grillo silencioso*; y en este caso unas páginas transparentes en las que se ven unos juncos, unos arrecifes de coral y unas algas, detrás de las cuales se ocultan distintos animales.

Subtemas

- Amor • Familia

Faría, Rosana

Las pinturas de Natalia (Temporalmente no disponible)

Madrid: Anaya, 2002

A Natalia su tío le ha regalado una caja de pinturas de colores. La niña está feliz y comenzará a hacer unos hermosos dibujos que le gustarán a todo el mundo. ¿En qué momento perdemos nuestra fe y nuestra seguridad expresiva y artística?, ¿lo dejamos por vergüenza comparativa con los otros?, ¿lo dejamos o lo sustituimos por la escritura, la imagen o el juego?, ¿se puede tratar de nuestra primera rendición confesada? Los niños pintan y hay un momento en el que casi radicalmente abandonamos la pintura como medio de expresión. Si dejamos de pintar porque no lo "hacemos bien", aunque nos aporte satisfacciones personales ¿puede ser esto el camino hacia una serie de renunciadas en nuestra vida?, ¿puede ser que nos obliguemos a tener resultados inmediatos y a ser reconocidos socialmente no siéndonos permitido el casi o la mediocridad?

Subtema

- Autoestima

Gay, Michel

El cochecito (Temporalmente no disponible)

Barcelona: Corimbo, 2003

En su cochecito, Bebé duerme; una mariposa le despierta y empieza, entonces, un divertido paseo en el que realizará casi el mismo recorrido diario, pero con una nueva mirada y percepción de las cosas. Todo tiene más de una y de dos miradas.

Ideal como un primer cuento de estructura narrativa sencilla, cuenta una historia con la que el niño pequeño se identifica de inmediato. Toca algunos miedos, el amor a la madre y los primeros pasos de independencia que suelen producirse a esta edad.

Subtema

- Vida cotidiana

Genechten, Guido van

Botas nuevas

Barcelona: Juventud, 2002

Jan tiene unas botas nuevas, son unas superbotas. ¡Cuántas cosas puedes hacer con ellas!: saltar, correr, chutar, escalar... Jugando con sus botas nuevas, el protagonista nos muestra todo un repertorio de entretenimientos que se pueden hacer con los pies. A través de un recorrido muy sencillo nos muestra acciones de la vida cotidiana, desde un punto de vista más fresco, dotando de carácter lúdico a las acciones más comunes que permiten ser identificadas visualmente por los más pequeños y convirtiéndolas en una aventura que invita a llevarlo a otros contextos.

Subtemas

- Vida cotidiana • Autoestima

Genechten, Guido van***Con los abuelos*****Barcelona: Juventud, 2003**

Jan está muy contento porque va a pasar el día en casa de sus abuelos. Allí siempre se lo pasa muy bien y aprende muchas cosas. Jan echará una mano a su abuelo en las tareas de la granja y luego ayudará a la abuela a hacer su pastel de cerezas, que es el mejor del mundo.

Reivindicativo texto de la relación abuelos-nietos por la cercanía y empatía de los sentimientos aparecidos: seguridad, amor, simpatía.

Subtemas

- Amor • Familia

Genechten, Guido van***ConMigo*****Zaragoza: Edelvives, 2002**

Un compañero de juegos vale más que todos los juguetes del mundo, por eso, el niño protagonista de esta historia se siente feliz de tener a Migo, su amigo invisible.

Unas expresivas ilustraciones, llenas de divertidos detalles, transmiten los sentimientos de este niño solitario.

Subtemas

- Amistad • Verbalización de emociones

Haugton, Chris**Traducción: Jesús Ortiz Pérez del Molino*****Un poco perdido*****Milrazones y Pepa Montano, 2011**

Un poco perdido nos cuenta la historia de un pequeño búho que se queda dormido en el nido y cae al suelo. Desorientado, pide ayuda a una ardilla para encontrar a su mamá. La ardilla irá buscando por el bosque animales que respondan a las características que el pequeño búho le proporciona: muy grande (un oso), con orejas puntiagudas (un conejo) y ojos grandes (una rana). Al final, después de tanto intento fallido, el pequeño búho se reencuentra con su mamá.

La estructura acumulativa en la narración se ve complementada con una buena dosis de humor. Las ilustraciones, alegres y coloristas sobre fondo blanco, destacan por la expresividad de sus personajes.

Álbum ilustrado muy premiado internacionalmente. Considerado Álbum Infantil del Año en Irlanda y los Países Bajos ha obtenido distintos premios en Reino Unido, Estados Unidos, Canadá y Francia.

Subtemas

- Familia • Amistad • Solidaridad

Haydé**La Navidad de Milton** (Descatalogado)**Vigo: Faktoría K de libros, 2007**

Un gato travieso y un árbol de Navidad lleno de adornos... ¿de qué será capaz este impulsivo minino? Milton nos muestra su faceta más divertida, su carácter alegre e ingenuo, curioso y soñador.

Todo lo que podemos imaginar y mucho más ilustrado a una sola tinta.

Subtema

- Vida cotidiana

Henderson, Kathy**¿Sabes qué me gusta?** (Descatalogado)**Barcelona: Timun Mas, 2002**

El bebé tiene juguetes que emiten ruidos, hacen música, silban... pero prefiere jugar con las llaves de casa. El bebé tiene libros muy bonitos de canciones y de animales, libros de plástico, que flotan y de cartón, que brillan... pero prefiere mirar el periódico de papá y destrozarlo. El bebé tiene juegos para el baño con los que se puede divertir de lo lindo... pero prefiere jugar con el tapón de la bañera. Tiene montones de ropa de todos los colores y para todas las ocasiones, pero prefiere ir desnudo. Le preparamos su comida especial, bien triturada, su papilla y su leche en polvo; pero prefiere comer lo mismo que los mayores. Y aunque tiene su cochecito, su cuna, una mochila, un cuco y su trona, ¿sabes dónde prefiere estar?... en nuestros brazos.

Este libro nos ayuda a descubrir que a veces las cosas con los niños no salen como esperamos.

Subtema

- Vida cotidiana

Imapla**Los pájaros aprenden idiomas** (Descatalogado)**Madrid: SM, 2007**

Imapla se divierte en este álbum de historia y texto mínimo en el que juega con las formas, los colores, y la secuencia de las ilustraciones, dejando que sea el lector el que forme el hilo conductor de la historia.

Tres colores (rojo, verde y azul), líneas negras y algún toque de amarillo es todo lo que necesita para mostrarnos la historia. Con trazos gruesos y las líneas imprescindibles transmite su mensaje: los pájaros del título, aprendiendo a reproducir los ruidos de su entorno. Empiezan por la sierra que corta los árboles donde viven y acaban por todos los ruidos de la ciudad.

Aunque parezca, a simple vista, que no hay gran cosa que mirar (en las ilustraciones) ni leer (en el texto), es un libro que puede dar mucho juego.

Subtema

- Conocimiento

Krahn, Fernando

Hilderita y Maximiliano (Descatalogado)

Sevilla: Kalandraka, 2004

“La reina de las abejas nombró a aquellas mariquitas Marqués y Marquesa. Se despidieron de los amigos y se marcharon por los aires, camino de la luna”. Había una vez dos mariquitas, Hilderita Roja y Maximiliano Amarillo, que se encontraron en la copa de un sombrero. Se gustaron mucho, viajaron hacia la luna y una estrella les comunicó: ¡Pronto seréis papá y mamá!

Contenidos sugerentes, de ternura, de humor, de ciclos que se abren y se cierran. Breve álbum que encierra entre sus páginas el sentido de la vida.

Subtemas

- Amor • Familia

Lach, William

Ilustraciones: Cassatt, Mar

Con amor de bebé (Descatalogado)

Barcelona: Serres, 2004

Dieciséis cuadros, grabados y pasteles de la impresionista norteamericana Mary Cassatt. Podrás encontrar a bebés que dan de comer a los patos, bebés que aplauden, que beben leche, que se ponen de pie y bebés que dan un beso de buenas noches a sus mamás, todo ello acompañado de sencillas palabras que el bebé querrá oír una y otra vez. Un libro tierno y entrañable que representa las distintas situaciones cotidianas que se dan entre una madre y su bebé.

Texto acompañado de imágenes inolvidables tomadas de la extensa colección del Museo Metropolitano de Arte. Mary Cassatt (norteamericana, 1844-1926) pasó gran parte de su vida en Francia, donde recibió la influencia de Edgar Degas y expuso sus obras con los demás impresionistas de la época.

Subtemas

- Amor • Familia • Conocimiento

Macri, Guiancarlo

Soy un punto

San Pablo, 2016, 2004

Una historia de solidaridad e integración. Una obra gráfica para grandes y pequeños que nos enseña el valor de la amistad y la solidaridad. Con una mirada simpática y realista al mismo tiempo, y gracias a sus originales ilustraciones hechas íntegramente a mano y a sus sencillos y sintéticos textos, este libro ayuda a interiorizar valores como la solidaridad, la amistad y la fraternidad, despierta la conciencia de que es necesario respetar al otro y convivir en paz. Fomenta también la curiosidad y la imaginación en los lectores.

Subtemas

- Amistad, • Resolución de problemas

Martínez, Rocío

Matías y el color del cielo

Caracas: Ediciones Ekaré, 2002

El protagonista de esta serie de Ediciones Ekaré es un topo aficionado al dibujo y a la pintura. Cada libro presenta una historia independiente, pero hay un hilo conductor que las enlaza: la apreciación y valoración del proceso artístico. Presenciamos el conflicto que se le presenta al artista cuando quiere llevar el color del cielo al papel. ¿Cómo podrá reflejar en un cuadro un fenómeno tan cambiante?, ¿qué color tendrá que usar para el cielo del amanecer?, ¿o para el cielo del mediodía?, ¿y para un cielo nublado, próximo a la tormenta?, ¿cómo pintará Matías el cielo nocturno? Su amiga, la coneja Penélope –notable observadora–, irá proporcionando las pistas para que Matías encuentre el color apropiado para cada circunstancia.

Subtema

- Verbalización de emociones

Morgenstern, Susie

Emma y sus dos abuelas (Descatalogado)

Madrid: SM, 2009

Asumir que dos personas te quieren pero se comportan contigo de un modo distinto puede ser complicado, pero si además son tus abuelas, el asunto se vuelve más difícil todavía. Ambas quieren mucho a Emma, pero una de ellas le consiente los caprichos y la otra se muestra más estricta. Ambas la adoran, por supuesto, pero a Emma le resulta más fácil querer a una que a la otra. Hasta que han de pasar una tarde juntas y se dan cuenta de que ni lo estricto es inamovible ni conseguir todo lo que se quiere es tan necesario.

“Las abuelas son niñas pequeñas que han envejecido” concluye la autora.

Subtemas

- Vida cotidiana • Familia

Nesquens, Daniel

Ilustraciones: Elisa Arguilé

Kangu va de excursión

Madrid: Anaya, 2002

Kangu, el canguro previsor, quiere salir de excursión y prepara cuidadosamente todo lo necesario: un bocadillo, un vaso, un libro de cuentos, la radio... pero, parece que le falta algo e invita a su amiga la tortuga para que le acompañe, aunque le gaste alguna broma.

Pequeño álbum que nos enseña que en la vida no todo es previsible y que hay que aprender no solo a vivir con ello sino a disfrutarlo. Kangu tiene la suerte de contar con su amiga la tortuga que dota de frescura y humor a todas sus manías y consigue con ello que Kangu relativice y disfrute de las dificultades.

Subtema

- Amistad

Newcome, Zita

Traducción: Teresa Tellechea

Caras de bebés (Temporalmente no disponible)

SM, 2009

Once bebés de diferentes razas y sexos se distribuyen a lo largo de este cuento que, gracias a unos sencillos troqueles, pueden ser manipulados por el niño, cambiando los gestos y acciones de los bebés. De esta manera, los más pequeños aprenderán a reconocer expresiones y gestos de la vida cotidiana.

Subtemas

- Autoconcepto • Verbalización de emociones

Norac, Carl

Las palabras dulces

Barcelona: Corimbo, 1998

"Hoy Lola se ha despertado con un montón de palabras dulces en su boca y tiene la necesidad absoluta de decírselas a alguien, pero papá se va corriendo a trabajar, mamá tiene prisa..."

Los niños necesitan saber que les queremos incondicionalmente, cuando estamos con ellos y también cuando no lo estamos, mientras permanecen en la escuela; cuando reciben palabras amables y cuando les tratamos con aspereza; cuando les dedicamos atención exclusiva y cuando su presencia se diluye con la de otros niños; cuando alabamos sus logros y cuando reprobamos sus malas acciones.

Subtemas

- Amor • Familia • Verbalización de emociones

Popular

Concierto para animales

Música de Andrés Valero Castells

Narración de Sergio Pazos

Orquesta Sinfónica de Galicia

Pontevedra: Kalandraka, 2005 (Incluye CD)

Un desfile de animales que solo tiene un objetivo: ofrecernos un concierto repleto de poesía.

Cada libro-disco de la colección *Son decuento* es una puerta abierta a la fantasía del relato y al acercamiento de los más pequeños a la música clásica.

Subtema

- Amistad

Rodari, Gianni

Ilustraciones: Alessandro Sanna

Inventando números

Sevilla: Kalandraka, 2007

Fruto del diálogo que siempre estableció este autor con los niños (recorría las escuelas y exponía al juicio de los alumnos sus textos) publicó, entre otras, obras como *El Planeta de los árboles*, *Cuentos largos con sonrisa*, *Las aventuras de Cipollino*, *Cuentos para jugar* y *Cuentos por teléfono*: colección

de setenta narraciones cortas que toman como motivo la relación de una niña que no puede conciliar el sueño sin oír las narraciones de su progenitor constantemente ausente por motivos laborales. A esta colección de relatos pertenece *Inventando números* que sorprende una de esas conversaciones nocturnas y nos invita, con estos dos personajes a participar de ese descubrimiento; a través del lenguaje que supone para Rodari la fantasía y que tiene como último objeto el conocimiento del mundo: la mente es una y su creatividad se ha de cultivar en todas las direcciones.

Subtema

- Conocimiento

Ródenas, Antonio

Ilustraciones: Rafa Vivas

Risa de cocodrilo (Descatalogado)

Madrid: Anaya, 2005

El pato Faustino es muy atrevido y quizás un poco tonto. Tal vez por ello se acerca cada vez más a lo que sabe que puede ser su final y saluda al cocodrilo como si tal cosa. Lo que digo... un poco tonto.

Risa de cocodrilo es el cuento perfecto para leer a los más pequeños, con voz adulta y bien modulada. Ya sea después de lavarse los dientes e irse a la cama o después de apagar la televisión y sentarse en el sofá, en el cuarto de estar, mirando de reojo la ventana por si acaso Faustino pasa volando por delante de nuestras narices.

Antonio Ródenas sabe que la fábula es un género que se vincula con el ingenio, y que lo ingenioso es una estrella en el cielo, es una risa de cocodrilo. Lo sabe y acompaña a Faustino hacia lo previsible; justo final para una historia sencilla y amena.

Subtema

- Vida cotidiana

Rossetti, Ana

Ilustraciones: Jorge Artajo

Buenos días Señor Hoy

Madrid: Kókinos, 2007

La pequeña Mireya despierta y pregunta al nuevo día -el "Señor Hoy"- qué le deparará. ¿Sol, nubes, tormenta?, ¿podrá salir a jugar a la calle, deberá permanecer quieta y en casa? Mireya, Lola y Gonzalo unen fuerzas para que el día sea "divertido", "feliz", "extraordinario", "emocionantísimo". Lo consiguen, y se marchan de excursión.

Buenos días Señor Hoy narra, así, un día en la vida de Mireya, desde que amanece hasta que llega la noche, de un modo poético: cuando llueve, "el Señor Hoy se pone a llorar"; Mireya, al encender la luz, "enciende un sol en su habitación"; las estrellas se describen como la "carga brillante" de los "pescadores nocturnos". Metáforas muy simples, de identificación fácil y al alcance de los más pequeños, que, al descubrir por qué se dice así, sentirán cómo leer y comprender es la mar de gratificante.

Subtema

- Verbalización de emociones

Rueda, Claudia

Mientras se enfría el pastel (Descatalogado)

Méjico: Ediciones Serres, 2005

Los pollitos cumplen años y a medianoche van a festejarlo. Dorotea, la gallina ha horneado un delicioso pastel para celebrarlo. En las 12 horas que transcurren mientras se enfría el pastel, mamá gallina y sus pollitos preparan la fiesta.

Divertido modo de comenzar a relacionarse con el reloj y la medida establecida del tiempo a partir de las rebanadas de un pastel.

Subtemas

- Familia • Conocimiento

Slegers, Liesbet

Laura en verano

Zaragoza: Edelvives, 2005

Laura es la hermana mayor de Dani y amiga de Nacho, el pequeño que nos cuenta sus primeros pasos por el mundo en la colección que lleva su nombre. Ambos protagonizan situaciones y conflictos de la vida cotidiana que son tratados con naturalidad y que les ayudan a aceptarlos.

Todos los elementos gráficos y textuales están pensados para provocar sensación de cercanía y afecto con el lector. Como la ilustración es muy sencilla y narrativa, los niños podrán seguir la historia cuando estén solos.

Subtemas

- Vida cotidiana • Familia

Swoboda

Dudú y el orinal

Barcelona, Juventud, 2002

¿Qué es lo que lleva Dudú?, ¿será un cochecito?, ¿será un coche de carreras?, ¿será una corona?: ¡Es un orinal!. Dudú es un personaje que da mucho juego, casi de los que te ponen nervioso pensando en lo que le va a pasar a continuación y cuál será su próxima ocurrencia. Gracias a ello siempre le encontramos en situaciones un poco cómicas y surrealistas que logran empatizar con el lector más pequeño, haciéndole sentir mayor y sabio.

Subtemas

- Vida cotidiana • Autonomía

Wells, Rosemary

La camiseta de Max (Descatalogado)

Madrid: SM, 2005

La autora demuestra un gran conocimiento de los niños pequeños y sus complejas problemáticas, principalmente las concernientes a su entorno familiar; por ejemplo, los celos entre hermanos, las rabietas, los complejos de culpabilidad, la baja autoestima, la timidez, el sexismo, los estereotipos y otros aspectos muy normales en el desarrollo de la primera infancia. La autora da a todo ello un toque

afectivo lleno de cromatismo, evitando los tópicos, el materialismo y la protección excesiva, impulsando la autonomía y autoestima de los niños.

En este libro encontramos las estructuras repetitivas y rítmicas de los cuentos clásicos y una clara influencia, reconocida por la misma Rosemary Wells, de la autora inglesa Beatrix Potter.

Subtemas

- Vida cotidiana • Autoestima

ASCO

¿Qué algo te da tirria, te repugna o te produce aversión en determinados momentos?, es totalmente válido, pero ¿te has parado a pensar por qué? Alguna vez quizás nos reafirmaremos más en nuestra postura pero en otras ocasiones ese análisis nos llevará a cambiar de opinión. Eso sí, todo es válido mientras sepamos argumentar nuestras sensaciones o impresiones al respecto.

Dodd, Emma

Das y Zas van a cenar (Descatalogado)

Madrid: SM, 2009

Das y Zas van a cenar, pero Zas solo quiere comer cosas de color rosa, porque lo nuevo, lo distinto, lo que desconoce no le gusta. Pero ¿cómo sabe que no le gusta si nunca lo ha probado? Quizás si le damos una oportunidad a todos los sabores, colores y opciones que se nos presentan podamos crear un criterio de selección más allá del miedo a lo diferente.

La colección de Das y Zas está compuesta por tres títulos más: *Aprenden a compartir*, *Buscan a su amigo* y *Hacen cosas*.

Subtemas

- Vida cotidiana • Autonomía

Escoiffer, Michael

La vocecita

[S.L.]: Kokinos, 2012

Perico quiere hacer caca. Se esconde detrás de un árbol, pero descubre que no hay papel para limpiarse. Ve un calzón viejo y agujereado colgado de una rama, lo usa y lo tira. De pronto una vocecita que se presenta como su conciencia le regaña y le ordena que lave esa cochinada. Lo que Perico no sabe es de quién era realmente el supuesto calzón.

Un cuento que comienza con una anécdota escatológica y aprovecha para enseñar a los niños normas de higiene y respeto al prójimo y a las propiedades de otros, a la vez que a enmendar los errores cometidos.

Subtemas

- Vida cotidiana • Resolución de conflictos • Autonomía

Kulot-Frisch, Daniela

Con el dedo en la nariz (Descatalogado)

Vigo: Faktoría K de libros, 2006

A Elefante le encantaba hurgarse en la nariz y a Ratita, su vecina, también. A Rana también le hubiese gustado meterse el dedo en la nariz, pero su madre no la dejaba. La nariz es una de las partes que más llama la atención de los niños en la primera etapa de la infancia. Desde muy pequeños nos han inculcado una serie de convenciones sociales y normas de comportamiento respecto a nuestro apéndice facial: meterse el dedo en la nariz en público no está bien visto y así se nos ha educado. Pero... ¿hasta qué punto tienen razón los mayores?

Subtema

- Vida cotidiana

Sánchez, Juanvi

El cuento del Señor Pato (Descatalogado)

Madrid: Anaya, 1998

Como el Señor Pato iba siempre en su coche, nadie conocía cómo era, todos se preguntaban si sería alto o bajo, grueso o delgado. Lo cierto fue que, al bajarse un día del automóvil, demostró que tenía una figura muy atractiva.

Divertido relato sobre las impresiones preconcebidas y la necesidad de conocer a las personas para poder opinar sin prejuicios.

Subtema

- Tolerancia

Van Genechte, Gido

¿Puedo mirar tu pañal?

Ediciones SM, 2009

Un entrañable y divertido álbum ilustrado con solapas para niños que empiezan a usar el orinal.

El pequeño ratón se asoma a los pañales de sus amigos para ver cómo son sus "cacas" pero para sorpresa de sus amigos él ya ha decidido que es mayor y que no volverá a usar su pañal.

Subtemas

- Curiosidad • Amistad • Hábitos saludables

Wright, Cliff

Tres osos

Barcelona: Juventud, 2006

Un día de tormenta, se hunde la barca de Oso Negro y Oso Pardo se lastima una pierna. Cuando Oso Negro le ofrece hospitalidad y cuidados, Oso Pardo se alegra, pero Oso Negro empieza a salir mucho y Oso Pardo ya no se siente tan bien. ¿Qué estará haciendo todo el día con Oso Blanco?

Con este cuento podemos abordar el tan importante tema de los celos y la amistad. Oso Pardo no sabe identificar lo que le está sucediendo, no es capaz de asimilar que su amigo pueda tener otros amigos

y que se lo pase bien con ellos. No comprende que en la amistad no existan contratos de permanencia ni de exclusividad y que si en realidad quieres a alguien lo más importante es soltar la cuerda.

Subtema

- Amistad

ENFADO

¿Sabemos de dónde viene nuestro enfado?, ¿sabemos qué nos molesta? A cada uno nos pueden poner nerviosos cosas bien distintas. A veces ese enfado se puede llegar a transformar en algo un poco más positivo si sabemos canalizarlo y entendemos nuestros sentimientos.

Carlain, Noe

El libro espantoso

Edelvives, 2015

El protagonista de esta historia parece condenado a sufrir con mucha paciencia, y no poco humor, algunas espantosas situaciones en su vida cotidiana: los lametones asquerosos de su perro, las galletas rancias de su abuela, la visita al dentista... Y lo que es aún peor: su padre ha hecho un libro con todas ellas. Le da pánico que todo el mundo se entere, pero no tarda en aceptarse tal y como es.

Subtemas

- Familia • Autoestima • Verbalización de emociones • Miedos

Carle, Eric

La araña hacendosa

[S.L.]: Kókinos, 2006

Realmente esta hacendosa araña no tiene tiempo para cabalgar con el caballo, correr por el prado, saltar por las rocas ni revolcarse por el barro; teje y teje su complicada tela, pero al final tendrá su merecida recompensa.

Algunas de las frases se repiten una y otra vez, lo cual permite una lectura compartida del texto con los prelectores. Al tiempo que leemos el cuento se puede experimentar con las texturas tocando las telas y la araña en relieve. Permite trabajar la técnica del *collage* desde una perspectiva muy atractiva.

Subtema

- Amistad

Carle, Eric

La mariquita gruñona

[S.L.]: Kókinos, 2007

En todos sus álbumes el autor emplea unas ilustraciones montadas en forma de *collage* hecho con pintura de ceras sobre recortes de papel: "El noventa y nueve por ciento de la ilustración está hecha de papel", dice Carle, un artista que se confiesa influido por los expresionistas alemanes y que llena de

colorido sus libros, quizá como reacción a los tonos grises y oscuros que predominaron en sus años de infancia y juventud.

Todos son álbumes modélicos; conjugan calidad y vistosidad en las ilustraciones, unos textos sonoros repetitivos, rítmicos y ricos en su sencillez; unas secuencias de imágenes muy narrativas y fáciles de seguir, y unos elementos de sorpresa que facilitan la identificación del lector pequeño. A la vez que cuentan algo, son también álbumes que, con toda naturalidad, tienen un enfoque didáctico indirecto y procuran enseñar cosas, colores, palabras nuevas, nombres y figuras de animales, las horas y los tamaños y buenos modales en *La mariquita gruñona*.

Subtema

- Verbalización de emociones

Child, Lauren

***No tengo sueño y no quiero irme a la cama* (Descatalogado)**

Barcelona: Serres, 2005

Juan tiene una hermana que se llama Tolola. A veces le toca la durísima tarea de conseguir que se vaya a la cama, porque a Tolola lo que le gusta es quedarse levantada hasta muy tarde. Aunque sean las 8 o las 9, Tolola no tiene nada de sueño. Si son las 10, aún está bastante despierta. A las 11 y a las 12, ni siquiera está cansada y es probable que todavía esté animada a la 1 de la madrugada. Tolola nunca dice tener sueño.

Estupendo reflejo de la relación enriquecedora entre dos hermanos. En cada uno de los libros de esta serie Juan ha de enfrentarse a una complicación distinta con su caprichosa y encantadora hermana pequeña. Siempre acaba consiguiendo de Tolola lo que pretende, pero no como él hubiera pensado, sino de un modo mucho más divertido y alejado de los esquemas de comportamiento habitual. En esta relación ambos se alimentan de forma singular, por un lado a Juan le aporta más frescura y espontaneidad y a Tolola se le pega un poco del buen hacer de su hermano mayor.

Subtemas

- Vida cotidiana • Familia

Ginesta, Montse

¡Vamos, Gruñi!

Madrid: Anaya, 2002

Rita y Gruñi van a merendar al campo. En el camino ni la señora Bruja, ni Ojo Gris, ni el señor Zorro consiguen asustarles pero, cuando están poniendo el mantel... Es importante hacerse y sentirse mayor, siempre y cuando se realicen actividades acordes a la edad que tengas y sepas pedir ayuda cuando la necesites.

Importante lección sobre el reconocimiento de que no se es mayor ni más importante por hacerlo todo solo, sino que a veces la sabiduría reside en saber pedir ayuda a tiempo.

Subtema

- Amistad

González, Olalla

Ilustraciones: Federico Fernández

Chivos, chivones

Sevilla: Kalandraka, 2006

Esta es la historia de tres chivos, uno grande, uno mediano y uno pequeño que quieren atravesar un puente para comer hierba. El ogro que vive en el puente no les deja pasar porque si lo hacen se los come. Los tres chivos piensan en la manera de engañar al ogro y poder cruzar el puente.

Vuelta de tuerca del cuento popular en el que se dulcifica un poco la figura del ogro y se ridiculiza un poco más a los tres chivos chivones.

Subtema

- Amistad

Maubille, Jean

Y el pequeñito dijo...

Barcelona: Océano, 2009

Un elefante, un rinoceronte y un hipopótamo son demasiado grandes para entrar todos en el mismo libro, por eso, el pequeño pajarito con quien comparten el espacio tratará a toda costa de no resultar aplastado entre ellos. Sucesivamente, los tres paquidermos abandonan el libro ante la petición del pequeño pájaro y al final el pajarito se siente solo y busca la compañía de sus amigos.

Simple pero divertida propuesta que juega con las solapas, que se despliegan para mostrar la salida del libro de los animales. Su estructura simple y repetitiva le otorga ligereza y agilidad e invita al lector a participar en la historia.

Subtemas

- Alegría • Verbalización de emociones • Amistad

McKee, David

Tres monstruos

Caracas: Ediciones Ekaré, 2005

En una isla en la que habitan dos monstruos monstruosos, llega un nuevo monstruo que pretende vivir allí. El conflicto surge cuando el nuevo personaje invade el espacio físico de los otros dos, estando en inferioridad de condiciones respecto a ellos, lo que provoca un rechazo y plantea una relación jerárquica. El enfrentamiento es premeditado (el personaje amarillo invade el espacio de los otros dos con un objetivo). Aunque abundan los insultos en este álbum lo que prima es la ironía y el ingenio del personaje extranjero y cuando este consigue estar en las mismas condiciones que los otros dos se plantea la negociación. En *Tres monstruos* los dos personajes que viven en la isla son muy parecidos, pero el que llega en la barca, aunque es un monstruo, tiene rasgos bastante más humanizados y presenta diferencias que producen el rechazo de los nativos.

En *Tres monstruos* se propone claramente una situación de marginación. El autor es consciente de que el lector está familiarizado con este tipo de situaciones y por eso utiliza la ironía como recurso humorístico y con clara intención crítica.

Subtema

- Tolerancia

Quintero, Armando

Ilustraciones: Letria, André

Caracol y Gusanito

Pontevedra: Oqo, 2008

Caracol comía una hoja verde, enorme y sabrosa y Gusanito otra igual, que resultó ser la misma. Come por un lado, come por el otro, de pronto se encontraron, con cara de pocos amigos. "Es mía" y comenzaron a disputársela, lo que les impide darse cuenta de que mientras tanto, la paloma aprovecha y come por un lado y come por el otro. Ejemplo claro y sincero de cómo puede impedirnos y empeorar la resolución de conflictos la obcecación y el no querer mirar más allá; creernos siempre en posesión de la verdad y lo complicado que nos puede resultar el ponernos en el lugar del que tenemos enfrente.

Subtemas

- Resolución de conflictos • Manía • Sorpresa

Taruishi, Mako

¡Qué calor!

Barcelona: Corimbo, 2010

Es en las situaciones complicadas cuando debemos mantener la calma y entender que los que nos rodean pueden sufrir o padecer tanto como nosotros. Es fácil desesperarse y creerse el centro del mundo cuando una circunstancia especial nos está ocurriendo. Tengo calor, mucho calor, pero todos lo tenemos igual y hemos de pensar juntos cómo salir de esta situación o cómo mejorarla, entendiendo que todos somos iguales y responsables los unos de los otros.

Subtemas

- Vida cotidiana • Familia

Treiber, Jutta

¡Porque siempre va a ser así!

Salamanca: Lóguez, 2005

Ser el más pequeño de la casa no es fácil para Juan, que observa frustrado los privilegios inalcanzables del hermano mayor. Por eso, se planta ante sus padres con la decisión de marcharse de casa, en busca de un lugar propio. Ha preparado su mochila, y en ella está todo su mundo: una tableta de chocolate, un oso, un dragón de plástico, una caja de pompas y la calculadora de papá. Con la mochila a la espalda, como quien carga con el peso de su vida, la autora coloca al pequeño frente a los padres a explicar su drama personal. Página tras página, la mochila, que "aprieta un poco" sugiere la dificultad de crecer, de cargar con las dudas y complejos en un mundo injusto. A veces la aprieta contra él, para terminar soltándola cuando el cariño de los padres relaja la tensión y se soluciona el problema existencial del pequeño.

Un texto compuesto de frases cortas y abundantes paralelismos aporta un ritmo de creciente tensión a la narración, que se percibe ya en la portada con la imagen del pequeño ante la enorme figura del padre.

Subtema

- Familia

Zeveren, Michel van

¡Esto es mío! (Temporalmente no disponible)

Barcelona: Corimbo, 2009

¡Con la propiedad privada hemos topado! Un huevo en medio de la selva, una ranita que lo reclama como suyo y muchos animales más y cada vez más grandes reclamándolo como tal. Las intervenciones de los animales y sus diálogos son precisos y claros, se habla de la diferencia de tamaños y de cómo el más grande no siempre es el más peligroso.

Subtemas

- Resolución de conflictos • Manías • Sorpresa

MIEDO

¿Quién dijo miedo?, hay muchas clases de miedo y muchas formas diferentes de sentirlo, pero ¿hay algún que otro miedo en el que podemos estar todos de acuerdo?

Ballesteros, Xosé

Ilustraciones: Villán, Óscar

El pequeño conejo blanco

Pontevedra: Kalandraka, 2006

Ceferino es un conejo muy despistado. Una mañana sale de su casa para ir a la huerta y recoger coles para hacerse un caldo, pero se olvida de cerrar la puerta. Cuando regresa encuentra a una malvada cabra que se ha colado y le impide la entrada.

El cuento de *El pequeño conejo blanco* es una adaptación hecha por Xosé Ballesteros de un cuento popular portugués y las ilustraciones son de Óscar Villán, que con este, su primer álbum ilustrado, obtuvo el *Premio Nacional de Ilustración* en 1999, concedido por el Ministerio de Educación y Cultura. Socorrida historia que permite una ágil lectura y dramatización para los más pequeños.

Subtema

- Amistad

Bouchar, Andre

¡Soy el lobo!

Edelvives, 2015

El lobo de este libro está empeñado en despertar a la niña que duerme plácidamente en su cama. Sin embargo, él no es el único que quiere aterrorizarla, también está la Pesadilla y, en la puerta de al lado, la Pesadilla de la abuelita que se decide a ayudarlo. Pero, por mucho escándalo que se monte, nada hace despertar a la niña. Hasta que los monstruos se duermen y sus ronquidos alertan a la pequeña. Con ayuda de la abuela, ambas meterán a los monstruos en el camión de la basura para librarse de ellos.

Subtemas

- Familia • Resolución de conflictos

Jadoul, Émile

¡Solo una puntita!

Barcelona: Corimbo, 2009

Émile Jadoul tiene varios álbumes para los prelectores más pequeños, como *Mi casa* (Edelvives). Esta vuelve a ser una historia sobre la necesidad de compartir, aunque ahora narrada sin humor, solo con ternura. Ha llegado el invierno y nieva. "La gallina Lea está bien calentita con su bufanda" y el pollito, "muerto de frío", le pide "una puntita de tu bufanda". Lea accede. El conejo llega igualmente "helado" y la historia se repite. Todo cambia cuando se presenta el zorro. Él dice "amigos", pero ellos "no se fían" y todo son excusas. El zorro se marcha, apesadumbrado pero los tres amigos se lo piensan y deciden ayudarlo.

Se podría decir que el cuento parte de un sinsentido o lo favorece: no solo es normal que unos animales desconfíen de un zorro, sino que es sano que lo hagan así.

Las ilustraciones se centran en las emociones y sensaciones: frío, acogida, placer, temor y felicidad.

Subtemas

- Alegría • Verbalización de emociones • Amistad • Sorpresa

Le Huche, Magali

Héctor el hombre extraordinariamente fuerte

Adriana Hidalgo Editora, 2013

Su popularidad suscita celos entre los domadores de leones y tigres, que sacarán a la luz el secreto mejor guardado y la verdadera pasión de Héctor: hacer tejidos. Héctor conoce todos los puntos y en su tiempo libre es lo único que hace. Cuando los domadores descubren su secreto, lo humillarán frente a toda la troupe, incluida Leopoldina, la bailarina a quien Héctor ama en secreto. Pero un gran viento arremolinado se llevará absolutamente todo, hasta la carpa, y Héctor será el salvador gracias a su amplio conocimiento en el arte de tejer.

Subtemas

- Amor • Amistad • Verbalización de emociones • Resolución de conflictos • Ingenio

Lindo, Elvira

Olivia y el fantasma

Madrid: SM, 2005

Olivia es una niña a la que dormir le parece una pérdida de tiempo. Siempre se le ocurren mil cosas que hacer cuando está en la cama; de pronto, una noche ve unas sombras en la pared: son los brazos de un fantasma. Muy asustada, Olivia sale corriendo al pasillo en busca de sus padres. Su papá le acompaña de nuevo a la cama y le cuenta la historia de un fantasma que vivía en su armario cuando él era pequeño. Por fin Olivia duerme tranquila.

Historia de carácter ejemplarizante y tranquilizador sobre cómo el afecto y la dedicación pueden ofrecer herramientas adecuadas para defenderse en la vida diaria.

Subtemas

- Familia • Amor

Mayer, Merce

Una pesadilla en mi armario

Pontevedra: Kalandraka, 2004

Nos encontramos ante la reedición de un álbum ilustrado de 1968 que nos ofrece una lectura de los miedos infantiles que, aún hoy en día, sigue siendo novedosa e iconoclasta. Un niño nos cuenta cómo todas las noches se acuesta con miedo, convencido de que una horrible pesadilla habita en su armario. Un día decide hacerle frente y ante la reacción de pavor del monstruo, terminará dándole cabida en su cama. Este álbum nos invita a quedarnos en él, observar cómo nos cuenta esta historia a través de sus imágenes que nos recuerdan al Sendak de *Dónde viven los monstruos*.

Subtemas

- Familia • Autoestima • Vida cotidiana

Scuderi, Lucía

Dos ratones en la luna

Barcelona: Juventud, 2002

Los dos ratones quieren irse muy, muy lejos. ¡Quieren subir hasta la luna!, pero una vez lo han conseguido, al ver el pequeño globo verdiazul en la inmensidad del espacio, echan de menos su casa. Una encantadora historia que enseña la importancia del punto de vista: una vez conseguida su ansiada llegada a la Luna y al ver la Tierra desde lejos comienzan a darse cuenta de lo bueno que había en ella. A veces hace falta distanciarse un poco de lo que damos por seguro para poder apreciarlo en toda su dimensión.

Subtemas

- Familia • Verbalización de emociones

Stoll Walsh, Ellen

Pinta ratones

México: Fondo de Cultura Económica, 1995

Tres ratoncillos están sobre un papel tan blanco como ellos. Un gato les acecha pero no les distingue. Ellos, mientras duerme el gato, salen del papel y se zambullen en tres tarros de colores y a partir de ellos y los experimentos que provocan, descubrirán los colores. Quizá sea precisamente el mejor modo de contar este cuento: pintando y combinando colores como los ratones.

Subtemas

- Amistad • Alegría

Tullet, Hervé

¡Ya llego!

Plataforma, 2015

¡Oh! Historias, emociones, sorpresas... todo en imágenes y en onomatopeyas, ¡para contar en voz alta!

El bebé tiene miedo de quedarse solo, la mamá de no llegar hasta él..., pero ella supera todas las dificultades que le surgen y al final alcanza su objetivo.

Subtemas

- Superación de dificultades • Familia

SORPRESA

Lo estupendo de la vida es que, a cada rato te puede sorprender de una y mil maneras. Las sorpresas no siempre tienen que resultarnos agradables, incluso pueden incomodarnos los cambios que conllevan; aunque a la larga nos vengan de maravilla. Pero una cosa está clara, cuando una sorpresa nos alegra el día se convierte en la mejor de las sorpresas.

Azcona, Marta

Osuna, Rosa

Un regalo diferente

Sevilla: Kalandraka, 2005

El día de su cumpleaños Marcel invitó a Tristán a merendar y Tristán le hizo un regalo diferente que les haría pasar a los dos una tarde llena de aventuras, diversión y magia. Pequeño homenaje a la imaginación. Recibir de regalo de cumpleaños un trozo de tela de unas cortinas no hace muy feliz al protagonista, pero ese trozo de tela se convierte en babero, sombrero, toldo, vela para navegar, paracaídas, bufanda... y hasta separador del propio libro. ¿Es mejor que una peonza?

Subtemas

- Amistad • Creatividad

Battut, Eric

El secreto

[S.l.]: Kokinos, 2005

Un ratoncito encuentra una manzana y para esconderla, la entierra. Cuando una ardilla, un pájaro, una tortuga y otros animales le van preguntando qué ha escondido, a todos les dice que es su secreto. Pero los secretos mejor guardados crecen demasiado para poder esconderlos.

Relato que juega con la ironía que supone desvelar el secreto al lector antes que al protagonista. Sin embargo, su fuerza está en su modélica confección como álbum. Así, las figuras de los personajes están siempre en la misma escala; se usa el espacio en blanco con generosidad y criterio para crear tensión; se juega con la tipografía de modo discreto y elegante, incluyendo también pequeños dibujos en las mismas palabras; están cuidados los colores de cubierta y contracubierta, que son además complementarias; también el diseño de las guardas está pensado y, en ellas, se han colocado en un lugar oportuno los textos de los datos editoriales.

Lujoso álbum en cuanto a emociones y sofisticadas ilustraciones.

Subtemas

- Verbalización de emociones • Amistad

Bravi, Soledad

El libro de las voces

Barcelona: Corimbo, 2007

El toro brama, la vaca muge y el oso ruge. El lobezno aúlla y el búho ulula. La gallina cacarea y el pavo gluglutea. Un libro con ilustraciones planas y sencillas que representa todas las voces de la naturaleza y que no discrimina las de papá y mamá.

Subtema

- Conocimiento

Bruna, Dick

Buenos días, Miffy

Vigo: Faktoría K de libros, 2007

Empieza un nuevo día y Miffy se dispone a hacer actividades muy entretenidas después de tomar un buen desayuno. Miffy, personaje infantil creado por Dick Bruna, es una conejita. Su nombre original en el idioma neerlandés es Nijntje, que viene de konijntje, el cual se traduce como "conejito". Nació en 1955, cuando Dick Bruna contaba a su hijo de un año historias sobre un pequeño conejo que habían visto ese mismo día. Miffy está dibujada con el estilo línea clara, muy pocas líneas y uno o dos colores primarios, introducido por Hergé. Cada libro de Miffy contiene dieciséis páginas, cada una con una ilustración y cuatro renglones de versos. Los libros están impresos en formato pequeño ya que Dick Bruna consideraba importante que los lectores (niños) sintieran que sus libros estaban dedicados a ellos y no a sus padres.

Subtema

- Conocimiento

Bruna, Dick

Miffy visita el zoo

Vigo: Faktoría K de libros, 2007

A Miffy le encantan los animales: unos viven en los árboles, otros en el agua o en la selva y los hay de diferentes tamaños y colores. Tras la sencillez de las ilustraciones y la cuidada selección de los colores se aprecia un completo trabajo creativo que potencia el desarrollo de los niños desde el punto de vista cognitivo, emocional y social.

Subtema

- Conocimiento

Budde, Nadia*Uno, dos, tres, ¿qué ves?* (Temporalmente no disponible)**Vigo: Faktoría K de libros, 2005**

“Uno, dos, tres, ¿qué ves? Pedro, Pablo, Jacobo, lobo... grande, mediano, chiquito, cerdito.”

El tándem texto-ilustraciones es la clave para que este libro se convierta en un favorito de los primeros lectores. La sucesión de personajes que desfilan por cada página en diferentes situaciones, actitudes y con distintas apariencias, permite aprender a reconocer imágenes, palabras y vocabulario. Otro atractivo importante es la estructura rimada del texto y el material y textura empleado.

Subtema

- Conocimiento

Carle, Eric*Mi primer libro de colores***[S.L.]: Kokinos, 2006**

¿De qué color es el paraguas?, ¿y las uvas, el muñeco de nieve o la flor? Todos tenemos una idea preconcebida del color que deben poseer las cosas, pero ¿y si nos brindan la ocasión de imaginárnoslas de otro modo?, ¿y si llegamos a la explicación lógica de que poseen el color que deben tener solo por conocer sus características? Un libro con páginas partidas al medio: una con un dibujo, la superior con un color; para que los pequeños relacionen y experimenten el color de la vida.

Otro estupendo libro del mago del color Eric Carle que se desenvuelve como pez en el agua con el lenguaje conceptual para prelectores. Dentro de la colección encontramos también *Mi primer libro de formas* y *Mi primer libro de las palabras*.

Subtemas

- Amor • Miedo • Alegría

Damm, Antje*Pregúntame* (Descatalogado)**Madrid: Anaya, 2005**

Hay quien dice que leer es responder preguntas. Leemos para cuestionarnos la vida; mientras unos buscan responder preguntas concretas: ¿por qué el día tiene veinticuatro horas? o ¿qué pesa más un kilo de hierro o un kilo de paja?; otros sin buscar, encuentran las respuestas: el amor es maravilloso, que bonito es viajar.

Quien se acerque a este libro entenderá lo anterior desde la evidencia. *Pregúntame* tiene más de cien preguntas: ¿Te acuerdas de algún sueño?, ¿por qué eligieron tus padres el nombre que tienes? o ¿has construido juguetes alguna vez? Preguntas sencillas, trascendentes, sutiles que todos nos hemos hecho en algún momento. Las respuestas llegan de la manera más tentadora posible, desde la ilustración.

La propuesta de Antje Damm es muy sugerente: un listado de preguntas en las páginas pares y en las impares un catálogo de ilustraciones realizadas con diferentes técnicas (fotografía, pintura, collage...) que interpretan la pregunta y sugieren la respuesta.

Subtema

- Conocimiento

Denchfield, Nick

Ilustraciones: Ant Parker

El pollo Pepe

Madrid: SM, 2007

Al pollo Pepe le encanta comer trigo, cebada, maíz... por eso es tan grande, tiene un pico tan fuerte y unas patas enormes.

El pollo Pepe contiene los ingredientes que, sin saber exactamente el porqué, convierten un álbum en un éxito asegurado. Quizás sea porque combinar dosis de intriga y humor consigan mantener la atención, o quizás a los mediadores les resulte hartito gratificante su lectura y así lo logran transmitir, o puede que la estructura clásica de cuento, unido a la clara moraleja, las ilustraciones que no requieren ningún tipo de esfuerzo o los *pop-up* resultones resulten suficientes para convertir al pollo Pepe en uno de los favoritos en Educación Infantil.

Subtemas

- Miedo • Alegría

Dreyfuss, Corinne

Los campeones

Zaragoza: Edelvives, 2006

Los tres protagonistas se presentan como los más grandes y fuertes, los más valientes de todos los chavales, pero vemos que son cariñosos con sus madres, les gusta jugar a papás y mamás y dormirse abrazados a sus peluches.

Original libro con texto rimado y expresivas ilustraciones que muestra las dos caras de tres amigos que parecen prepotentes, como el lobo, pero en realidad son tiernos corderitos.

Subtema

- Autoestima

Dubuc, Marianne

Delante de mi casa

Barcelona: Editorial Juventud, 2010

Delante de cada palabra, una imagen. Escondida en cada imagen, una palabra. Un libro de imágenes que despierta la imaginación y la relación entre palabra-imagen. Método sencillo y natural de aprendizaje de la lectoescritura que vincula la palabra con la imagen o el concepto que representa.

El libro recorre el mundo cotidiano, el mundo de los cuentos y el de la fantasía de un modo armónico sin presentar separación alguna entre ellos.

Subtemas

- Vida cotidiana • Familia

Dupuis, Sylvia

Las diez gallinas

Zaragoza: Luis Vives, 2005

En este álbum de cartón y esquinas redondeadas diez hermosas gallinas ponen huevos en los lugares más insospechados. Las ilustraciones son sencillas, coloristas y llamativas, acompañadas de textos breves y rimados, perfectamente acordes con las imágenes. Presenta de una forma natural los números del 1 al 10, permitiendo al niño contar una y otra vez al tiempo que hace un recorrido por los colores.

Subtema

- Conocimiento

Fontes, Justine

Mascotas

Madrid: Bruño, 2010

Que a todos los pequeños les gustaría tener una mascota es un hecho bien conocido, pero crear un sentido de la responsabilidad para ocuparse de ellas es una tarea aparte. En este libro se hace un recorrido por los distintos tipos de mascotas que se pueden tener, sus características y las necesidades básicas que poseen en clave de humor y de libro de sorpresas mezclado con conocimiento.

Se puede querer algo mucho, mucho, pero para conseguirlo hay que darse cuenta de si somos capaces de cumplir los requisitos y las condiciones de autonomía, cariño y responsabilidad necesarias para su consecución.

Subtemas

- Alegría • Autonomía

Glitz, Angelika

El secreto de Mili

Barcelona: Juventud, 200

Mili tiene un secreto pero no quiere contárselo a Pablo, su mejor amigo. Pablo intentará descubrir lo que es, pero aunque sea "el mejor adivinador del mundo", no logrará descubrirlo. Ante el fracaso, buscará otros medios para conocerlo: disfrazarse de vampiro, usar su imaginación..., pero no da con él. Entonces Mili decide compartir su secreto con su amigo, sin embargo la impaciencia de Pablo no le permitirá conocer el secreto real. A veces está bien tener secretos, cosas que no nos sentimos con la suficiente fuerza para compartir, bien por su dureza o bien por miedo a perder su belleza. Pero otras veces nos encontramos con las ganas y la necesidad de contarlos, lo que hace falta es encontrar el mejor receptor para el mismo.

Subtemas

- Verbalización de emociones • Amistad

Goffin, Josse

¡Ah!

Sevilla: Kalandraka, 2007

¡Ah! es un álbum sin texto, en el que cada doble página muestra una ilustración muy sencilla (una mano, una taza, un pez...), pero al desplegarse la página impar aparece alguna obra de arte conocida, de escultura, pintura, arquitectura: la *Venus de Milo*, la *Mona Lisa*, el *Centro Pompidou*.

Se trata de un álbum original en el modo en que se vinculan las ilustraciones y en el factor sorpresa que salta en cada página cuando vemos la inesperada transformación de una cosa en otra. Es útil no solo para aprender a leer imágenes, sino también para señalar la importancia de no dejarse llevar por las apariencias, de aprender a buscar la visión de conjunto sin juzgar solo por un fragmento de la realidad. Puede plantearse como un primer contacto con obras de arte relevantes.

Subtema

- Conocimiento

Gomi, Taro

¡A bañarse! (Descatalogado)

Pontevedra: Faktoría K de libros, 2007

“¡León!, ¡a bañarse! Quítate la ropa. ¿Cómo, mamá? ¿Quitarse la ropa un león? Vale, si no hay más remedio... A ver...” La hora del baño puede ser un momento de juego y diversión, como demuestra esta obra del diseñador japonés Taro Gomi. Además de disfrutar de las ilustraciones, realizadas de un modo similar al de los niños con sus dibujos, *¡A bañarse!* también es una herramienta de apoyo para ayudar a ganar autonomía. A medida que pueden ir prescindiendo de la ayuda de los adultos para hacer tareas sencillas, como comer solos o asearse, los niños necesitarán pautas de acción o comportamiento para aquello que pueden empezar a hacer por sí mismos.

El lenguaje infantil está presente en todo el libro, con onomatopeyas, juegos visuales y de palabras que lo convierten en algo cercano y atractivo. Al protagonista del relato, como a la mayoría de los niños, bañarse le produce cierta pereza, sobre todo al tener que dar por finalizada la hora de jugar. Otra estrategia del autor es la de convertir al niño –mediante un simple disfraz– en un animal como el león para transmitirle la diferencia entre los animales salvajes y los humanos: los primeros no usan ropa ni se lavan con jabón. Así, quitarse el chaleco, el pantalón o la ropa interior, serán pasos ineludibles para acabar en la bañera, donde el juego no tiene por qué concluir si al momento del baño se le echa cierta imaginación.

Una de las características de la obra de Taro Gomi es la libertad creativa y la tendencia a romper convenciones impuestas por el pudor de la sociedad. De esta manera, el ilustrador apuesta por reflejar la desnudez del niño con total naturalidad.

Subtemas

- Vida cotidiana • Actitudes positivas hacia la salud • Familia

Jadoul, Émile

¡Tengo pipí!

Barcelona: Corimbo, 2010

Todas las noches son iguales. León se despierta con ganas de hacer pipí. Entonces llama a su mamá: ¡Mamá, pipí! Mamá pingüino se levanta y lleva a León al lavabo. Después mamá y León vuelven a la cama. En muchas ocasiones León tiene ganas de hacer pipí dos veces, entonces, León llama a su papá: ¡Papá, Pipí! Cada mañana es lo mismo. Papá y mamá están muy cansados.

¿Hasta dónde podemos estirar la cuerda sin que los adultos se enfaden?, ¿dónde empieza nuestra autonomía y acaba la dependencia? A veces hay que pensar si estamos siendo un poco mañosos y no nos estamos comportando como lo mayores que empezamos a ser.

Subtemas

- Alegría • Autonomía

Jadoul, Émile

¡Todo el mundo va!

Zaragoza: Edelvives, 2004

Una historia por la que pasea toda una galería de personajes del imaginario infantil. Unos y otros, familiares o fantásticos, tienen prisa por llegar a su destino.

Divertida historia dentro de una acertada colección de la editorial Edelvives que trabaja el tan importante paso del pañal al orinal o el simple hecho de que todos vayamos al baño a diario.

Subtema

- Vida cotidiana

Kelly, Mij

¿Quién ha visto mi orinal? (Descatalogado)

Barcelona: Serres, 2009

En este libro Maribel, que tiene "algo muy importante que hacer", se pasa todo el cuento buscando el orinal que ha desaparecido misteriosamente, mientras los animales de la granja tratan de averiguar la utilidad de un extraño objeto de color rojo que se han encontrado, adjudicándole los más diversos y divertidos usos. Finalmente Maribel recupera su orinal, con él el control de sus esfínteres y los animales de la granja se enteran por fin de para qué sirve el extraño objeto rojo.

Un recordatorio de lo importante de irnos haciendo mayores y de la necesidad del refuerzo positivo y de no dar por supuesto nada sin su merecido reconocimiento.

Subtema

- Alegría • Autonomía

Lanchais, Aurélie

¿*Qué es esto?* (Descatalogado)

Madrid: Ediciones SM, 1998

Cada página contiene tres adivinanzas y tres desplegados. La ilustración y la rima dan pistas al niño para que resuelva las adivinanzas, con las que ampliará su vocabulario sobre elementos de su entorno. Se aporta una primera propuesta para reconocer el motivo observando una parte de él; si no se adivina, se ofrece una pista escrita y rimada. Al abrir la solapa, se ve la solución.

Subtema

- Conocimiento

Luján, Jorge

Ilustraciones: Piet Grobler

Accidente celeste

México: Fondo de Cultura Económica, 2006

Una mañana brumosa, un niño se tropieza contra el cielo, recoge algunos pedazos, se los ofrece a su maestra y se desatan extrañas consecuencias.

Resulta evidente decir que para formar lectores es necesario que los libros que estén a su alcance ofrezcan un encuentro inicial, placentero y revelador. Quizá en esta obra se den las tres condiciones, sin ninguna pretensión y con eficacia. Jorge Luján ha apostado por la inteligencia y la lengua es la herramienta para mostrarlo, se reconoce en su voz y en su autoría al viejo poeta del que habla en *Palabras manzana*.

Subtema

- Verbalización de emociones

Mari, Iela

Las estaciones

Sevilla: Kalandraka, 2007

En este libro aparece la misma escena en todas las dobles páginas. En la primera, un árbol sin hojas en un paisaje nevado; luego, el mismo árbol con distinto colorido según el transcurso de las estaciones. Una ardilla hiberna, se asoma, sube al árbol y al final vuelve a su madriguera. Unos pájaros vienen, se instalan en el árbol y luego se van con sus crías, alrededor, la hierba y los arbustos crecen primero y luego menguan.

Historias donde la ilustración de una página conduce a la siguiente. Los álbumes de Iela Mari poseen un diseño y edición cuidados, basados en estudios acerca de la percepción visual de preescolares. La secuencia de ilustraciones es perfecta, están medidos los cambios de proporción y el uso del color es siempre apropiado. Unos son ejercicios de imaginación e ingenio y otros buscan proporcionar informaciones básicas sobre la vida. Todos agudizan la capacidad de observación física y enriquecen el mundo conceptual del lector. Son fáciles para los niños, a los que van destinados, por su economía de trazos y porque las figuras se suelen presentar aisladas sobre fondos blancos y a la vez, atraen al adulto por la inteligencia de su concepción y por su categoría gráfica.

Subtema

- Conocimiento

McKee, David

Elmer en la nieve

Barcelona: Beascoa, 2006

El elefante a cuadros encuentra esta vez en la pradera una manada de elefantes que se quejan de que hace frío. Elmer, sin dudarle un instante, se los lleva de paseo y, como sucede a menudo, muestra su ingenio para resolver los problemas, incluso los más sencillos, con gran sentido del humor y con mucha imaginación. Otro ejemplo de que el humor del elefante unido a su buen hacer facilitan la vida en comunidad de un modo asombroso.

Subtemas

- Tolerancia • Amistad

Nesquens, Daniel

Ilustraciones: Fino Lorenzo

El ciempiés (Descatalogado)

Madrid: Anaya, 2005

“Al final, todo es observar y darle un poquito la vuelta, para lograr ese humor blanco, absurdo, el de Miura, Jardiel o Tono” dice el autor que a veces recibe el aviso de ser políticamente incorrecto.

El ciempiés es un cuento de personajes que se encadenan a la historia y a los que les suceden algunas cosas un tanto surrealistas.

Subtema

- Conocimiento

Ormerod, Jan

Buenos días (Descatalogado)

Barcelona: Serres, 2005

Es temprano y los primeros rayos de sol irrumpen en la habitación de una niña despertándola; salta de la cama para empezar el día. Con este sencillo argumento se consigue captar las acciones más íntimas de un ambiente familiar solo con imágenes, sin texto, de modo que la identificación es inmediata para el lector.

Este libro se convierte en una celebración de la diversión, el calor y el amor de la paternidad. Gracias a los dibujos realistas que muestran la vida cotidiana, los miedos, las travesuras, el cariño a los padres y los deseos de protección los niños se sienten identificados en cada escena. *Buenos días* fue publicado por primera vez en 1981 y ganó el premio *Mother Goose Award*, Libro Australiano del Año, siendo citado por las bibliotecas de USA como *Notable Book in the USA*.

Subtemas

- Familia • Vida cotidiana

Ormerod, Jan

Buenas noches (Descatalogado)

Barcelona, Serres, 2005

Repitiendo la fórmula del *Buenos días* ahora nos encontramos en la hora de la cena de la niña protagonista. Acto seguido llegará la hora del baño, y entre juegos su madre le preparará para ir a dormir.

El formato de los dibujos es interesante en sí mismo, una disposición muda de la historieta que varía en cada página con una secuencia de acciones sencillas que se narran sin palabras.

Subtemas

- Familia • Vida cotidiana

Ródenas, Antonia

Ilustraciones: Avi

En el mar

Madrid: SM, 2003

Algo está ocurriendo, algo va a pasar. Las aguas lo anuncian. Ocurre... en el mar. En el mar ocurren todo tipo de cosas: salta una ola con tres caracolas; llora una almeja con sal en las cejas; suda un boquerón con el sarampión... El mar aparece en estas rimas como un mundo mágico, en el que sus habitantes –caracolas, almejas, boquerones, calamar, etc.– aparecen humanizados, llenando las aguas de alegría y diversión.

Este cuento presenta el mar como un universo poblado de seres vivos que debemos proteger y cuidar, al tiempo que emplea la poesía como vehículo de expresión de los sentimientos.

Subtema

- Conocimiento

Rubio, Antonio

Cinco

Sevilla: Kalandraka, 2005

Sin duda los cinco libritos que componen esta colección están destinados a convertirse en un clásico. Tienen todos los elementos: rimas cortas, dibujos muy planos con colores básicos, en cada página se suman elementos a una base común, tanto en la imagen como en el texto. Además, están llenos de poesía y absurdo.

Subtema

- Conocimiento

Stamm, Peter

Por qué vivimos a las afueras de la ciudad

Tàndem Edicions, 2008

Una vez la familia vive en el sombrero del tío, en la azotea de la iglesia o en la luna; otra vez en la nieve, en el cine o en el bosque. Es un viaje largo y maravilloso a través de un mundo extenso y tentador, donde nadie tiene que preguntarse qué es real y qué no lo es. Participamos fácilmente de él con todos los sentidos y llenos de curiosidad. Es una búsqueda del lugar donde nos gustaría quedarnos, donde nos sentimos como en casa.

Subtemas

- Familia • Miedos • Vida cotidiana

Tàssies*Volando del revés* (Descatalogado)**Madrid: Ediciones SM, 2001**

En compañía de un pequeño y simpático pájaro conoceremos el mundo al revés. Con este álbum ilustrado y un breve texto rítmico el pequeño pájaro, volando del revés, nos invita a viajar por las nubes, la lluvia, las montañas, la luna, las casas, los barcos que caen de las crestas de las olas...

Subtema

- Tolerancia

Tullet, Hervé*¿Pequeño o grande?***Plataforma, 2004**

¡Oh! ¡Oh! Historias, emociones, sorpresas... todo en imágenes y en onomatopeyas, ¡para contar en voz alta!

Todo pez por grande que sea tiene algo o alguien que le da miedo... Todo pez tiene su "pez" más grande.

Subtemas

- Miedo • Empatía

Urberuaga, Emilio*Pluma y Tapón***Madrid: Anaya, 1999**

A Pluma y a Tapón les gusta ver el agua, pero no bañarse. Pasan juntos todo el día: comen, duermen... hasta montan en globo. Desde lo alto se ven muchas cosas, pero, ¡ay!, el globo se pincha y caen los dos al agua. Bueno, después de todo, han aprendido a disfrutar de ella.

Cómico tratamiento de los miedos a través de una pareja que resulta graciosa por su antagonismo tanto de aspecto como de forma de ser.

Subtemas

- Amistad

Vent des Hove, Yaël*¿Y por quééé?***Barcelona: Juventud, 2005**

La pequeña rana le pregunta a su papá: "¿Por qué lees? ¿Y por qué lees sentado en un nenúfar? ¿Y por qué te gusta esta charca? ¿Y por qué no vienes a cazar mosquitos conmigo? ¿Y por qué no prefieres las moscas? ¿Y por qué...? ¿Y por qué...?". La ranita no deja de agobiar con sus preguntas a todo el que encuentra.

Un cuento de repetición lleno de ternura y humor. Un cómico álbum sobre la etapa infantil de los porqués y la necesidad de respuestas constantes que consiguen cansar a los que están alrededor en la mayoría de los casos.

Subtemas

- Familia • Verbalización de emociones

Ventura, Antonio

Ilustraciones: Pablo Amargo

No todas las vacas son iguales (Descatalogado)

Madrid: SPR/MSH, 2007

Todas las vacas, aunque lo parezca, no son iguales. A unas les gusta estar tumbadas en la hierba del prado; a otras jugar al escondite... Lo que sí que les gusta a todas, sobre todo cuando son pequeñas, es que su mamá les cuente cuentos cuando se van a dormir.

Las ilustraciones de Pablo Amargo en primer plano se acoplan a la perfección a las palabras de Antonio Ventura, mantienen un diálogo fluido que permite recorrer las páginas independientemente, tanto es así que la tipografía acaba formando parte de la ilustración, como si las letras se trataran de moscas que las vacas han de espantar. Celebrada reedición de este pequeño álbum seleccionado por el Instituto Perrault en 2001 como uno de los mejores libros ilustrados europeos. En 1999 el ilustrador, recibió el Premio Lazarillo concedido por el Ministerio de Cultura a este mismo álbum y fue distinguido en el 2000 con la Mención especial del Centro Nacional del Libro (Venezuela).

Subtema

- Familia

TRISTEZA

¿Cómo hacer que no te duela el alma solo con la mirada? ¿Cuántas veces te apetece gritar ¡¡¡mamá!!! que el perro te muerde, que la rodilla te duele, que el alma te sangra? ¿En qué momento perdemos la fe absoluta en que alguien es nuestro salvador? ¿Cuándo perdemos esa inocencia en la que confiamos en alguien ciegamente? Porque esa fe y esa inocencia convierten al otro en el auténtico salvador. Y cuando te gritan ¡¡¡mamá, papá que se me encharcan los ojos!!!! os sentís realmente poderosos y capaces de remover el mundo. Aunque quizás debiéramos contentarnos con el éxito de nuestra compañía, porque ese niño es capaz de reconocer que está triste y lo quiere compartir con nosotros.

Andreade, Giles

Las jirafas no pueden bailar

Madrid: Bruño, 2009

Todos los años se celebra el baile de la selva donde todos los animales están invitados, Chufa también quiere participar, pero todos saben que las jirafas no pueden bailar. ¿Cuál es el criterio que barajamos para decidir que alguien no sabe bailar?, ¿por comparación?, ¿por normalización?. Porque Chufa tiene ritmo, vaya si lo tiene, quizás no muy ortodoxo, pero sí muy singular. Quizás cuando eres diferente, necesites música diferente.

Subtemas

- Alegría • Verbalización de emociones • Amistad

Ashbé, Jeanne

¡Adiós!

Barcelona: Corimbo, 2000

Cuando es hora de irse a la cama, cuando se marcha el abuelo, cuando papá y mamá se van a trabajar... Siempre nos despedimos: ¡Adiós! Después de jugar sin parar toda la tarde y dejarlo todo patas arriba digo: "¡Adiós, adiós!

Libro para prelectores que permite identificar elementos de la vida cotidiana gracias a la sencillez de sus ilustraciones y a la prosa rimada que emplea.

Subtemas

- Vida cotidiana • Familia

Bucay, Jorge

El elefante encadenado

RBA Libros, 2008

Desde pequeño, el protagonista de nuestra historia se pregunta por qué el elefante del circo, tan fuerte y poderoso, no se libera de la pequeña estaca a la que lo atan después del espectáculo. Un día, un amigo muy sabio le ofrece una respuesta: "El elefante del circo no se escapa porque ha estado atado desde que era muy, muy pequeño. En ese momento, intentó liberarse con todas sus fuerzas sin conseguirlo. Desde entonces cree que es imposible". Un libro que nos invita a no rendirnos.

Subtemas

- Resolución de conflictos • Autoestima • Amistad • Autonomía • Empatía

Carrier, Isabelle

El cazo de Lorenzo

Juventud, 2010

Con palabras sencillas y unas ilustraciones tiernas y divertidas, en este libro se cuenta el día a día de un niño diferente: sus dificultades, sus cualidades, los obstáculos que tiene que afrontar... Un cuento para hablar sobre las diferencias y la superación de un niño con dificultades.

Subtemas

- Tolerancia • Autoestima

Nesquens, Daniel

Ilustraciones: Elisa Arguilé

Y tú ¿cómo te llamas?

Madrid: Anaya, 2002

El nombre de cada uno forma parte de nuestra identificación e identidad personal, aunque no lo hayamos elegido nosotros mismos. Es importante conocerlo, no solo como voz que nos nombra sino también como palabra escrita. Este cuento nos da una oportunidad para indagar en nuestros propios nombres y en los de las demás personas conocidas. ¿Por qué nos pusieron este nombre nuestros padres?, ¿en qué pensaban al hacerlo?, ¿cómo se imaginaban que íbamos a ser?, ¿somos como imaginaban?, ¿nos "queda bien" llamarnos así?, ¿nos gustaría tener otro nombre?, ¿qué significa nuestro

nombre?, ¿nos sentimos identificados con él?... estas y otras preguntas surgen de la lectura de este mini álbum excepcionalmente ilustrado.

Subtemas

- Identidad • Autonomía • Familia

Quintero, Armando

Ilustraciones: Letria, André

Caracol y Caracola

Pontevedra: Oqo, 2008

Caracol se siente oscuro y sin brillo hasta que Caracola le demuestra con ahínco que es verdaderamente hermoso. Con sus cuernos al sol, anda que anda y habla que habla, descubrirán juntos en qué consiste la amistad. Amistad que nos enseña a valorar a los amigos y a los seres queridos más allá de sus trabas personales; amistad que muestra el camino hacia la autoestima y hacia el hecho tan necesario de aprender a reírnos de nosotros mismos.

Subtemas

- Alegría • Verbalización de emociones • Amistad

Quintero, Armando

Ilustraciones: Letria, André

Navega Caracol

Pontevedra: Oqo, 2008

Acababa de llover y el sol se escondía tras una nube gris. "Bonito día para navegar", concluyó Caracol. Decidido, zarpa en una hoja grande, cierra los ojos y sueña que navega por un río caudaloso, hasta que su particular barco encalla. Gracias a esta pequeña vicisitud su tranquila aventura se torna en emocionante y sincera, ya que se cruzan en su camino unos personajes que le ayudan a ampliar miras y aumentan sus expectativas frente a la vida.

Subtemas

- Tristeza • Alegría • Amistad

Slegers, Liesbet

Nacho

Zaragoza: Edelvives, 2009

Edición que conmemora el 10º aniversario de la colección de *Nacho*, en ella se retratan de forma sencilla y a través de los ojos de un niño las actividades familiares cotidianas. Desde las relaciones con sus amigos, la adquisición de autonomía en las situaciones más básicas, hasta los conflictos familiares pasan por la mirada de Nacho de un modo sinceramente tierno.

Subtemas

- Familia • Verbalización de emociones • Alegría • Miedo

Taboada, Almudena

Ilustraciones: Avi

El canguro Arturo

Madrid: SM, 2009

El canguro Arturo es pequeño y gordito, goloso y cabezota. Cuando nadie lo ve come helados de menta y tortitas de miel. Su barriga se ha inflado por delante y por detrás tanto, que quiere saltar y no puede. Se cansa al caminar, al jugar y al correr.

El tema del libro sobre la obesidad infantil y los malos hábitos alimenticios se trata de forma evidente y simple, dando una visión optimista y constructiva que ayudará si no a solucionar el problema sí, al menos, a ponerlo sobre la mesa de un modo cariñoso.

Subtemas

- Familia • Verbalización de emociones • Amistad • Actitudes positivas hacia la salud

Weitze, Monika

Porqué el pequeño elefante rosa se puso triste y cómo volvió a sonreír

Barcelona, Juventud, 2005

Cuando Benó, el pequeño elefante, tiene que separarse de su mejor amigo, se queda triste, muy triste y pierde las ganas de jugar, de sonreír y de convivir. Todos quieren consolarlo, pero la tarea no resulta nada sencilla. Los problemas o las preocupaciones no se curan por ignorarlas, sino que el reconocimiento de las mismas y su asunción puede ser la vía para reconciliarse con la situación y hacerle frente de un modo sano. En este caso Benó tiene la suerte de tener como amiga a la lechuza Eureka, la cual conoce el secreto de la verdadera amistad y podrá darle los sabios consejos que necesita para superar la pena y volver a sonreír.

Subtemas

- Alegría • Verbalización de emociones • Amistad

Zeveren, Michel van

1, 2, 3 gatitos

Venezuela: Ekaré, 2006

Pocos libros consiguen como este retratar los desbordantes sentimientos del niño pequeño ante lo que es para él una tragedia diaria: la separación de la madre y la entrada en el mundo de los sueños.

La excelente traducción acompaña la expresividad de las ilustraciones, creando una armonía perfecta entre texto e imagen. De esta editorial hay otros dos libros que igualan esa capacidad para conectar con el mundo emocional de la primera infancia: *El rojo es el mejor* y *Soy grande, soy pequeño*, ambos de Kathy Stinson e ilustrados por Robin Baird.

Subtemas

- Verbalización de emociones • Familia

2º Educación Infantil

Para saber por qué es importante cada emoción se pueden consultar las reseñas de 1º Educación Infantil.

ALEGRÍA

Banks, Kate

Si la luna pudiera hablar

Barcelona: Juventud, 1999

Una niña se prepara en su habitación para ir a dormir. La noche se asoma por la ventana abierta, si la luna pudiera hablar le contaría a las noches del mundo entero cómo la noche abraza el bosque, cómo aparecen las estrellas una a una, el viento que sopla fuerte en el desierto, las olas que rompen en alguna playa lejana... Los rojos y los amarillos de las ilustraciones de este álbum encienden el azul de la noche y convierten los momentos previos al sueño en poesía.

Subtema

- Vida cotidiana

Battut, Eric

El gato que sonrío (Temporalmente no disponible)

Madrid: Kókinos, 2005

El gato que sonrío era un gato que nunca sonreía hasta que llegó un monstruo y empezó a comérselo todo. Después de esta mala experiencia aprendió a valorar lo bueno de la vida y con ello a sonreír.

Historia en clave de humor que despierta el instinto de superación y el deseo de ir un poco más allá de nuestras limitaciones (en ocasiones autoimpuestas).

Subtemas

- Autoestima • Miedo

Brown, Margaret Wise

Buenas noches, luna

Barcelona, Corimbo, 2003

Buenas noches, luna es un cuento para primeros lectores muy poco conocido en España; sin embargo en Estados Unidos es un clásico con el que las familias acuestan a sus hijos pequeños, a modo de nana. Realiza un pequeño recorrido por los objetos que hay en la habitación y después les da las buenas noches uno a uno, como si de personajes reales se tratara, con ese espíritu animista que acompaña a todos los pequeños y que les aporta la calma, intimidad y ternura necesarias a la hora de despedirse del día.

Subtemas

- Vida cotidiana • Amor

Bruno, Pep

Ilustraciones: Luciano Lozano

Pétala (Temporalmente no disponible)

Pontevedra: OQO, 2008

El agua ha desaparecido y Pétala está dispuesta a descubrir qué ha ocurrido. Volará hasta la casa de la lluvia para resolver el misterio y allí le recibirá un fiero dragón.

Una historia sencilla y clara, con ilustraciones igual de sencillas y claras; aunque muy bien elaboradas. El uso del color, la composición, la elección de los personajes, sus gestos y caras y los pequeños detalles acompañan a esta historia que nos permite meditar sobre nuestro pequeño papel en el devenir de nuestro planeta.

Subtema

- Conocimiento

Bruno, Pep

Ilustraciones: Lucie Müllerova

Un lugar donde ser feliz

S.L. M1C, 2009

El abuelo cuenta la historia del viaje que emprendió hasta que encontró un lugar donde sería feliz el resto su vida. Un día, parte en busca de su destino y Antonio decide que él también va a buscar un lugar donde ser feliz.

Cuento con estructura tradicional que esconde tras su sencillez, algo tan complejo como la poesía de la vida misma. Bonitas ilustraciones para esta historia íntima de dos personajes.

Subtemas

- Sorpresa • Familia • Autonomía

Carlin, Joi

La cama de mamá

Venezuela: Ekaré, 1994

¿Cuál es el sitio preferido para montar una carpa de exploradores, saltar en un trampolín olímpico o jugar a la nave espacial? Para Zoila y su hermano parece que el mejor lugar de todos es la cama de mamá. A partir de este libro podemos identificar directamente nuestros juegos sobre la cama de mamá y sus consecuencias como lámparas y cuadros rotos tras brincar sobre la cama.

Ayuda a recordar momentos dulces cuando estamos pachuchos, cómo mamá o papá nos traen el desayuno a la cama, cómo nos cuentan cuentos antes de dormir...

Subtemas

- Amor • Familia

Hissey, Jane

¡Splash!

Barcelona: Zendrera Zariquiey, 2004

Un viaje a la playa, un rescate dramático del mar, una cueva del tesoro, y un nuevo personaje simpático para las nuevas aventuras del Viejo Oso y sus amigos. El personaje oso de Jane Hissey en esta ocasión se marcha para buscar su pelota de playa y se encuentra cara a cara con una criatura extraña con una cabeza peluda y una cuerda de conchas marinas alrededor de su cuello ¿es un tiburón?, ¿es un delfín?, ¿es complicado enfrentarse a lo nuevo?, ¿asustan las personas que son distintas a nosotros o en realidad nos atraen?

Subtemas

- Amistad • Respeto

Kulot, Daniela

Cocodrilo se enamora

Pontevedra: Faktoría K de libros, 2011

Cocodrilo hace días que está inquieto, a veces tiene frío, a veces calor, a veces está muy triste y otras tan contento que le gustaría abrazar a todo el mundo. Y es que Cocodrilo está enamorado, pero tiene un problema: está enamorado de Jirafa y Jirafa es muy, muy alta.

Amor entre desiguales que plantea más problemas en la imaginación del protagonista que en la realidad al enfrentarse a ello.

Subtemas

- Amor • Verbalización de emociones

Kulot, Daniela

Una casa a medida

Pontevedra: Faktoría K de libros, 2007

Esta trilogía comienza con un enorme y emocionante enamoramiento de Cocodrilo. En el primero de los títulos viven el amor de forma alegre y explosiva, en el segundo se van a vivir juntos y reflejan los problemas de convivencia (bastante gráficos dada su distinta naturaleza) y en el tercero sienten los problemas de la visión social de su unión.

En estos álbumes se trata con sutileza y humor el amor, la intolerancia y la falta de comunicación.

Subtemas

- Amor • Convivencia • Familia

Lionni, Leo

Pequeño azul y pequeño amarillo

Sevilla: Kalandraka, 2005

Pequeño Azul vive con su familia de color azul y Pequeño Amarillo vive con su familia de color amarillo. Un día ambos se fundieron en un fuerte y cariñoso abrazo.

En todos sus libros, Lionni compone pequeñas e importantes fábulas que aleccionan sobre la vida, pero no para moralizar, sino para permitir al niño reencontrarse con su propio mundo y ofrecerle una alternativa segura. En este caso trata el racismo desde un punto de vista espectacular, el de convertirse de pronto en distinto para todos los seres allegados.

Subtemas

- Respeto • Familia • Amistad • Empatía

Llenas, Anna

Te quiero (casi siempre)

S.L.E. Espasa Libros, 2015

Una deliciosa historia de amor para todas las edades. ¿Por qué la misma característica de una persona hace que a veces nos guste y otras nos moleste? Lolo y Rita son muy distintos entre sí. Aceptar la diversidad no es siempre fácil. ¿Pero quién dijo que lo iba a ser? Un cuento que invita a la comprensión de aquello que nos hace diferentes, mostrando el mágico efecto de los polos opuestos.

No siempre te gusta todo el mundo todo el rato y los demás no tienen que ser como nosotros queramos que sean. Empatizar con ellos es una buena técnica para aceptarles y aceptarte a ti mismo.

Subtemas

- Enfado • Tristeza • Respeto • Amor • Celos • Resolución de problemas • Empatía

Martins, Isabel

P de papá

Sevilla: Kalandraka, 2010

Papá en la primera infancia puede ser todo: todopoderoso y "todoamoroso". Un padre, si quiere, es capaz de transformarse en muchas cosas, en todas aquellas que puedas necesitar. Un padre te puede recoger, aplacar, sostener, columpiar, escuchar, acariciar, pero sobre todo querer. Este álbum ilustrado recoge, desde la visión de un pequeño, el universo emocional que aparece cuando un padre es capaz de abrir su carcasa y dejar paso a esa figura tan poderosamente afectiva que implica complicidad, la necesidad de descubrirse juntos, de estrechar lazos familiares y de crecer emocionalmente al paso de cada página.

Subtemas

- Convivencia • Sorpresa

Núñez, Toño

Ilustraciones: Fruitós, Adrià

Mago Goma

Pontevedra: Kalandraka 2009

Coplas de humor para primeros lectores sobre un mago muy especial, cuyo nombre es un palíndromo, que tanto se lee del derecho como del revés. Este mago parece demasiado alocado para el mundo en el que vivimos, en el cual no existe un lugar definido para aquellas personas que carecen de sentido del ridículo y disfrutan payaseando sin medida. Pero en este caso el Mago Goma es un sabio que tiene como objetivo satisfacer a los pequeños y transportarles a un mundo onírico donde la poesía posee el pasaporte adecuado.

Subtemas

- Amor • Sorpresa

Sobrino, Javier

No hay dos iguales

[S.l.]: Kalandraka, 2015

A todas horas y en cualquier lugar están presentes, porque son la forma más universal de expresar y demostrar el afecto. Una oda contemporánea a los besos, con un atractivo diseño.

Subtemas

- Amor • Amistad • Familia

Tortosa, Ana

Con las manos vacías (Temporalmente no disponible)

Pontevedra: OGO, 2010

Hoy es el cumpleaños de Mario y Jana está invitada a merendar en su casa. Aún no sabe qué regalarle y por el camino va pensando en un obsequio para su amigo. A ella se le ocurren muchas cosas, pero no es fácil decidirse cuando se quiere algo especial. Y es que el mejor regalo no ha de ser siempre algo material. Pensar en esa persona, en las cosas que te gustan de ella, en las que os gusta compartir, en la compañía y en el cariño que os regaláis a diario quizás sea el regalo más maravilloso que se pueda encontrar. Un canto al no materialismo y a la verbalización de los sentimientos como regalo del alma.

Subtemas

- Sorpresa • Amistad

Voltz, Christian

¿Todavía nada? (Temporalmente no disponible)

[S.l.]: Kalandraka, 2003

En la vida hay que tener mucha paciencia para todo y eso nos muestra Don Luis todos los días, mientras riega su semilla y espera que germine. Pero en la vida también hay que saber ser oportunos y saber esperar cuando hay que esperar y actuar cuando el cuerpo nos lo pide ¿cómo era eso de no hay nostalgia peor que añorar lo que nunca jamás sucedió?

Subtema

- Conocimiento

Weatherby, Mark Alan

Mi dinosaurio

Madrid: Kókinos, 1999

Hay momentos especiales en la vida de una niña, por ejemplo cuando de noche, mágicamente, ella mira a la luna y sale a cabalgar a lomos de su dinosaurio hasta el amanecer. Este álbum nos mete en el mundo interior de la protagonista y nos transmite un poco la intensidad con la que se pueden vivir algunas ensoñaciones.

Subtemas

- Amor • Familia

ASCO

Bansch, Helga

Petra

Pontevedra: OQO, 2007

Petra es una elefanta que no está contenta con sus carnes y quiere estar delgada y aunque su madre le explica que ella es así y que no puede ni debe cambiar, que la gordura también es bella, la elefanta se va en busca de alguien que la pueda ayudar a adelgazar. Este viaje le servirá a Petra para reconciliarse consigo misma y comprender que todos somos distintos y bellos en nuestra condición, que no tiene porqué existir un patrón determinado de belleza y que nos perdemos mucho si no podemos mirar más allá de nuestro ombligo.

Subtemas

- Autoestima • Amor

Cole, Babette

El libro apestoso

México: Fondo de Cultura Económica, 1998

Los olores de la basura, la col, el pescado, los cerdos, los camellos, los ratones, los calcetines y los calzados son algunos de los protagonistas de este libro que juega con irreverencia con el tema de los olores y es una muestra más de la interesante propuesta de la colección *Los especiales* de A la orilla del viento. Este libro de Babette Cole, divertido y provocador, despierta evocaciones olorosas y seguro que más de una sonrisa cómplice frente a la provocación escatológica que representan los textos y las geniales ilustraciones que presenta.

Subtemas

- Convivencia • Sorpresa

Kulot, Daniela

Una pareja diferente

Vigo: Factoría K de libros, 2007

Cocodrilo y Jirafa ya hace un tiempo que están juntos, incluso viven juntos, pero son muy distintos, ellos no eran conscientes de hasta qué punto se diferenciaban hasta que no lo ven en los ojos de los

demás. Esto les plantea serios problemas de identidad y de pareja, pues les hace replantearse su relación y lo beneficioso de la misma. Por suerte salen reforzados de tamaña reflexión.

Subtemas

- Amor • Respeto

ENFADO

Aliaga, Roberto

Ilustraciones: Simona Mulazzani

Simón Mentiras (Temporalmente no disponible)

Pontevedra: OQO, 2009

Que mentir no nos beneficia es un concepto que cuesta inculcar en la infancia. En el mundo infantil lo que prima es el ahora, no existe el futuro de modo real, hay que salir como se pueda del atolladero en el que nos hemos metido y si la mentira nos puede ayudar a ello ¡pues bendita sea! Pero claro, todo tiene consecuencias en esta vida y como dice el refrán popular "para hervir la leche y para mentir hace falta muy buena memoria" y eso es lo que le ocurre a Simón, que se mete en un jardín de mentiras del que le resulta demasiado difícil salir. Y todo porque hacía un día tan estupendo...

Dinámico ejemplo de cómo el camino más sencillo no es siempre el más corto.

Subtemas

- Miedo • Autonomía

Baltscheit, Martin

El león que no sabía escribir

Salamanca: Ediciones Lóguez, 2006

El león, como bien dice el título, no sabía escribir. ¿Cómo iba entonces a comunicarse con la leona que vio un día leyendo un libro? A las damas, se les debe escribir cartas, pero él no sabía escribir. Así que alguien tendría que escribir la carta en su lugar, pero ningún animal consigue escribir la carta que al león le gustaría enviarle a su enamorada: ni el mono, ni el hipopótamo, ni el escarabajo pelotero, ni la jirafa, ni el cocodrilo... "¡Nooooo! ¡Yo nunca escribiría algo así!", repite una y otra vez el león a cada carta que le leen sus colegas. Al final, todo resultará mucho más fácil de lo que el león había pensado, y será la misma leona la que le enseñe a escribir, empezando por la "A de Amor".

Las ilustraciones tienen elementos cómicos y un toque caricaturesco en los personajes que atraerá tanto a niños como a adultos. Texto, ilustraciones y espacios en blanco se combinan a la perfección. Las repeticiones del león, escritas en tinta roja y con la tipografía cada vez más grande (hasta llegar a ocupar una lámina entera), refuerzan el sentido del texto, y las imágenes acompañan en todo momento. Y por último, especial atención a las ilustraciones de los sellos que abren y cierran el álbum.

Subtemas

- Amor • Verbalización de emociones • Autoestima • Resolución de conflictos

Battut, Éric

Traducción: Roser Vilagrassa

Todos menos uno

Libros del zorro rojo, 2011

En esta historia conoceremos a un guisante que no quiere ser como los demás. Decidido a encontrar su propia identidad, emprenderá un camino en el que se encontrará a varios animales, cogiendo de cada uno de ellos el rasgo que más le gusta: una pluma al avestruz, una raya a la cebra... De vuelta a casa, los demás guisantes se burlarán de él, pero lejos de avergonzarse, el pequeño guisante se dirá a sí mismo: "soy una semilla rara; pero sigo siendo una semilla".

Éric Battut es un consagrado autor francés que tras cursar seis años de Economía y Derecho decidió matricularse en la Escuela de Dibujo de Emile Cohl de Lyon. En 1997 ganó el premio *Figue Future* de Montreal y en 2000, el *Octogones* del CIELJ. También recibió el Premio Andersen italiano y el Gran Premio de la Bienal de Bratislava.

Subtemas

- Autoconcepto • Diversidad • Conocimiento

Bauer, Jutta

Madrechillona

Salamanca: Lóguez, 2007

"Esta mañana mi madre me chilló de tal forma que salí volando en pedazos." La narración continúa. En las páginas pares está el texto –una voz que mantiene la identidad del personaje– que da cuenta del destino de cada una de las partes del cuerpo del pingüino. En las impares están las ilustraciones, que muestran imágenes literales con relación al texto que, sin embargo, podrían ser clasificadas de surrealistas: una cabeza que vuela por el universo, un cuerpo que flota en el mar, unas alas de pingüino que vuelan por la selva tropical... ¿Cuántas veces nos sentimos indefensos frente al enfado de nuestros padres?, nuestro universo más cercano se tambalea porque somos conscientes de que algo hemos hecho mal y la consecuencia ha sido atroz, la peor de todas: el enfado. La madre termina por pedir perdón, pero lo que no explica es que pide perdón por las maneras empleadas, por el chillido, pero no por lo que lo ocasionó.

Hay que aprender a convivir con el enfado y con que no todo se puede arreglar con un perdón. Quizás este álbum nos permita investigar sobre la reacción del pequeño y la necesidad de que él también pida perdón y asuma que su madre se puede enfadar con él sin dejar de quererle.

Subtemas

- Familia • Resolución de conflictos

Boujon, Claude

Desavenencia (Temporalmente no disponible)

Barcelona: Corimbo, 2009

Había una vez dos madrigueras vecinas. En una vivía el señor Bruno, un conejo marrón, y en la otra, el señor Grimaldi, un conejo gris. Al principio de su convivencia como vecinos, se entendían a las mil maravillas. Cada mañana se saludaban amablemente: "Buenos días, señor Bruno", decía el conejo gris. "Buenos días tenga usted, señor Grimaldi", decía el conejo marrón. Pero un día las cosas empezaron a cambiar y ninguno de los dos fue capaz de dar marcha atrás en su comportamiento, cada vez estaban

más y más indignados frente a la actitud del otro y cada vez se cargaban de más razones para no dar su brazo a torcer. Hasta que una pequeña coincidencia les hizo ver que, en realidad, sus posturas no están tan alejadas y quizás si se hubieran parado un poquito a escucharse antes...

Subtemas

- Convivencia • Sorpresa

Herbauts, Anne

Una nube

Madrid: Kókinos, 2000

Edu, el oso protagonista, se levanta una mañana con una nube en la cabeza. Durante un día hace todo lo posible para deshacerla, de lo que no se da cuenta es de que esa nube es en realidad una pequeña tristeza, una pena, un malhumor. Solo al saber identificar sus sentimientos consigue deshacerse de esa pequeña nube que le ha tenido mareado todo el día.

Subtema

- Verbalización de emociones

Janisch, Heinz

Ilustraciones: Bansch, Helga

Un hambre de oso

Zaragoza: Edelvives, 2003

Ben tiene hambre, ¡un hambre de oso! Una abeja le sugiere que busque las Montañas de miel: ¡el sueño dorado de un oso! Ben no lo duda y comienza a andar, preguntando a un gato, a un perro, a un ratón, a un cuervo...

Aunque sepamos que todo llega, a veces, la impaciencia y la ansiedad nos juegan malas pasadas. Y quizás con hambre no sea el mejor momento para aprender lecciones de paciencia.

Subtema

- Vida cotidiana

McKee, David

Dos monstruos

Anaya, 2007

Dos monstruos viven en caras opuestas de una montaña, y no se ponen de acuerdo en si el día comienza o la noche termina. Los monstruos se insultan el uno al otro y se lanzan rocas, hasta que hacen un descubrimiento sorprendente.

Subtemas

- Amistad • Verbalización de emociones • Resolución de conflictos

Reider, Katja

Rosa y Trufo. La alegría de estar juntos

Thule Ediciones, 2014

Cuando Trufo duerme, Rosa lo regaña; cuando Rosa duerme, Trufo ronca; Rosa echa de menos un poco de cariño mientras Trufo lee el periódico; Trufo desea descansar por la noche, pero Rosa habla y habla... Bueno, al fin y al cabo, los cerditos también son humanos.

Subtemas

- Tristeza • Amor

Schärer, Kathrin

¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así!

Océano, 2011

Cuando tres discuten es, por lo general, porque hay tres puntos de vista distintos. Una historia sobre una discusión, un alegato a favor de la importancia de aprender a escuchar y a dialogar con educación y respeto, y un elogio a las posibilidades educativas del juego.

Subtemas

- Respeto • Resolución de conflictos

Sebastián, Alberto

Ilustraciones: Carles Arbat

Capitán Calabrote

Pontevedra: Kalandraka, 2007

El capitán Calabrote había sido el más terrible de los piratas, sus aventuras se contaban en todos los puertos del mundo. Después de una vida repleta de abordajes y saqueos, Calabrote vivía retirado en una isla perdida en el inmenso océano, creyendo que su jubilación iba a ser tranquila, sosegada y solitaria, pero esta idea se trunca cuando llega otro viejo lobo de mar a romper su tan ansiada paz. Aunque en realidad a este pirata le "va la marcha" y lo que en realidad necesitaba era un poco de movimiento físico y por supuesto de espíritu.

Subtemas

- Amistad • Verbalización de emociones

Serrano, Lucía

¡Yo quiero una mascota!

Barcelona: Thule, 2009

¿Quién no ha querido tener una mascota de pequeño? Una mascota a la que poder achuchar, manipular, mimar... que nos siga a todas partes y si es un cachorro, mil veces mejor. Eso le ocurre a la protagonista de este álbum: que quiere por encima de todo una mascota. Pero a una mascota hay que cuidarla, hacerse responsable de ella y sobre todo escoger la adecuada, a no ser que sea ella la que nos escoja a nosotros.

Un elemento destacable son las guardas, muy elaboradas, en las que vemos una galería de mascotas metidas en cajas, asomando la cabeza, el pico o las patas. Seguro que darán mucho juego para que los pequeños lectores adivinen qué hay dentro.

Subtemas

- Actitudes positivas hacia la salud • Amor

MIEDO

Cooper, Helen

Hay un oso en el cuarto oscuro

Barcelona: Juventud, 2003

Guillermo está seguro de haber visto un oso hambriento en el cuarto oscuro, debajo de las escaleras de su casa. Pero no se atreve a decírselo a nadie. Para que el oso no se coma a Guillermo, el niño decide darle de comer cada día, pero al cabo de unas semanas un olor putrefacto invade toda la casa. A veces le tenemos miedo a algo y si nos paramos a pensar no sabemos ni porqué. Sabemos que tenemos que tener miedo, de eso estamos convencidos, pero si nos enfrentamos a ello o nos ayudan a hacerlo quizás podamos comprobar que ese miedo no es tan terrorífico en la realidad como en nuestra imaginación.

Subtema

- Verbalización de emociones

Cousins, Lucy

Maisy y Rodrigo van al dentista

Barcelona: Serres, 2006

Cuando Rodrigo siente que su diente se mueve, él también "se mueve", pero Maisy le lleva a ver al Dr. Dienteblanco, –un dentista muy simpático–, y enseguida vuelve a sonreír.

Libro que relata en clave de humor uno de los miedos diarios más arraigados: la visita al dentista.

Subtema

- Vida cotidiana

Chih-Yuan Chen***Rugidos y Orejas*****Barcelona: Thule, 2009**

Un álbum escrito e ilustrado por el autor de *Guyi Guyi*, en este caso presentado con el texto en paralelo –con las hojas del texto divididas en dos– que narra la historia de un cazador y su presa. Dos puntos de vista, dos historias que se encuentran.

Especialmente indicado para padres y madres que deseen reflexionar sobre las expectativas que tenemos de nuestros hijos, en un mundo donde la competitividad y el progreso nos hace olvidar que nuestra obligación principal como progenitores es la de proteger, educar y saber soltar a tiempo a nuestros “polluelos”.

Subtemas

- Amistad • Miedo • Sorpresa

Daporta, Mon***Un bicho extraño*****Pontevedra: Kalandraka, 2010**

Cuenta el narrador que encontró un bicho extraño, con la hechura de un huevo: gordo arriba, abajo flaco, con dos pies y un largo rabo, brazos con los dedos estirados, nariz en lugar de ombligo, dos ojos sin pestañas ni cejas y que se sentaba en las orejas. Cual juego de Mr. Potato se presenta este bicho extraño que nos permite jugar a las adivinanzas a medida que lo vamos leyendo. No podremos realizar una lectura silenciosa de este álbum en cartón, pues la sorpresa y la emoción invitarán a nuestros oyentes a participar en el misterio.

Subtema

- Sorpresa

Heras, Chema***Cuando a Matías le entraron ganas de hacer pis en la noche de Reyes*****Pontevedra: Kalandraka, 2007**

Matías está ansioso porque se acerca la noche de Reyes y en su carta ha pedido un tren con tres vagones de colores. Como el pobre está de los nervios no hay quien le duerma, pero en cuanto sus padres le advierten que los Reyes no traen regalos a los niños que andan despiertos, Matías va corriendo a meterse entre las sábanas. Sin embargo, al poco tiempo le entran ganas de hacer pis, justo cuando oye al final del pasillo unas voces, las de los Reyes.

Con una estética entre el cómic y el *collage*, Kiko Dasilva recrea espacios a base de trozos de tela de saco, recortes de manteles, trozos de corcho, artículos de periódico y pintura. Es complicado que la narración de este cuento no mantenga en vilo al público acertado.

Subtemas

- Sorpresa • Familia • Vida cotidiana

Keselman, Gabriela

Ilustraciones: Noemí Villamuza

De verdad que no podía

Madrid: Kókinos, 2006

Marc quería dormir, de verdad que quería, pero no podía. A Marc se le ocurren unos miedos disparatados, es verdad, pero las soluciones de su madre no lo son menos. Con mucho humor y del bueno, Gabriela Keselman nos acerca a los miedos nocturnos en la infancia, que como casi siempre, se resuelven con la presencia materna.

Subtemas

- Amor • Familia • Vida cotidiana • Verbalización de emociones

Martínez, Rocío

Gato Guille y los monstruos

Pontevedra: Kalandraka, 2005

En este álbum ilustrado se aborda la temática de los miedos infantiles. Gato Guille, el protagonista, no resiste la posibilidad de quedarse jugando a solas mientras su madre trabaja en las otras habitaciones de la casa. Cada vez que Guille se queda solo en un cuarto, siente ruidos extraños e imagina que un monstruo lo acecha. El pequeño tiene miedo y corre en busca de auxilio hacia donde está su mamá. Con un sencillo recurso lúdico, mamá gata logra invertir la situación y transformar al miedoso en valiente. Gato Guille podrá, de esta forma, conjurar los temores y afianzar la seguridad en sí mismo.

Subtemas

- Familia • Autoestima

Mejuto, Eva

Ilustraciones: Sergio Mora

La casa de la mosca Fosca

Pontevedra: Kalandraka, 2002

La mosca Fosca vivía en el bosque y cansada de estar siempre dando vueltas decidió hacerse una casa. Para inaugurar su nuevo hogar la mosca Fosca preparó una rica tarta de moras y puso en la mesa siete banquetas y siete platos. Al poco rato empezaron a llegar el escarabajo, el murciélago, el sapo, la lechuza, la raposa, el lobo y el oso.

Adaptación de un cuento popular ruso en el que priman los aspectos característicos de este tipo de cuentos, actos truculentos y finales que no resultan tales si van acompañados de cierto humor negro que convierten en protagonista a uno de los personajes más insoportables del mundo: la mosca.

Subtema

- Conocimiento

Pavón, Mar

Seis Barbudos

OQO, 2012

Seis barbudos entraron en una panadería y el panadero se cayó del susto. Los clientes estaban aterrizados. ¡Aquellos barbudos no podían buscar nada bueno! Con ayuda de las ilustraciones, que evolu-

cionan de una ambientación oscura e inquietante hacia imágenes coloristas y alegres, este cuento da una lección de cuán engañosas pueden ser las apariencias y de cómo estas crean prejuicios injustos. Por norma general, no es bueno dejarse llevar por primeras impresiones.

Subtemas

- Verbalización de emociones • Respeto • Generosidad • Amistad

Quintero, Armando

Ilustraciones: Letria, André

¡Qué susto!

Pontevedra: OQO, 2008

Caracol y Caracola emprenden su paseo rutinario, que se acaba convirtiendo en un mar de aventuras. La perra Fifi los confunde con dos bombones y el gato Marujo, con un par de bolas. "¡Qué susto!", coinciden ambos, cuando salen airosos después de haberse ayudado el uno al otro.

Segundo título de la colección *Caracoles* que a través de textos e ilustraciones sencillas convierten en una entretenida aventura la vida de estos seres.

Subtema

- Amistad

San Miguel Martos, Julia

Ilustraciones: Rocío Martínez

El monstruo de Ricardo

Sevilla: Kalandraka, 2006

Lo más terroríficamente divertido que le puede pasar a Ricardo al irse a dormir, es que aparezca un monstruo debajo de su cama... y le haga cosquillas en los pies hasta que no pueda parar de reír! Lo malo es que a veces las apariencias engañan, y los personajes se enredan en la confusión de no saber muy bien quién es quién. Porque en esta historia parece que hay más de un monstruo: el mismo Ricardo, o incluso su hermana. Y entre tanto lío, los padres de Ricardo son los únicos que no tienen ninguna duda.

El relato aborda temas tan cotidianos como la rivalidad entre hermanos, el mundo interior de los niños, la imaginación desbordante de los primeros años de la infancia... todo esto contado con gran sentido del humor y dominando los recursos propios del suspense.

Subtema

- Familia

Smallman, Steve

Ilustraciones: Joelle Dreidemy

La ovejita que vino a cenar

Madrid: Beascoa, 2007

En casa del viejo lobo hambriento siempre hay para cenar una miserable ¡sopa de verduras! Pero una noche, llama a la puerta de su pequeña cabaña un pobre corderito que se ha perdido. El lobo tiene mucha hambre y al verlo se relame pensando en un estofado. Pero el tierno animalito tiene también ganas de comer, frío y sueño. El lobo va cuidándola y, sin querer, se da cuenta de que no puede hacerle daño ni permitir que alguien que depende de él, sufra.

Este álbum pasea por conceptos tan alejados de la relación lobo–oveja como la solidaridad, la compasión por los débiles y el amor que nace en los corazones más endurecidos cuando un pequeño ser los necesita para sobrevivir. Y si un lobo lo consigue ¿cómo no lo vamos a hacer nosotros?

Subtemas

- Amistad • Miedo

SORPRESA

Battut, Eric

Pulguita

Barcelona: Juventud, 2003

Después de haber saltado muchos días por campos y prados, la pulguita busca un amigo para pasar la noche al abrigo. Llega a una granja y salta de grupa en grupa, del caballo a la vaca, de la cabra al cerdo, del cerdo al cordero, del cordero al perro, del perro al gato, del gato a la gallina y de la gallina a los patos, pero no hay manera de encontrar un sitio tranquilo para pasar la noche. El caballo es muy nervioso, la vaca le hace cosquillas, la cabra huele fatal, el cerdo es un marrano, en la oveja hace calor, el perro se rasca con la pata, el gato brinca demasiado, la gallina no para de cacarear y los patos solo saben nadar. Hasta que encuentra un extraño animal, muy grande, muy silencioso y también a una amiga.

Con este libro de repetición y en rima podemos trabajar algunos conceptos y acciones: nervioso, cosquillas, sacudir, brincar, revolver...

Subtemas

- Amistad • Mundo rural

Berner, Rotraut Susanne

¿Dónde está Miguel? (Descatalogado)

Madrid: Anaya, 2002

Anaya nos presenta esta colección con las historias de Miguel y su entrañable familia de conejos. La serie cuenta con cuatro historias que narran la vida cotidiana de estos animales personificados.

Berner presenta su particular mundo *naïf*: la inocencia de los personajes, las perspectivas ingenuas y sobre todo la representación elemental y colorista de los espacios, todo esto acompañado de diálogos precisos que consiguen la complicidad del lector gracias a la repetición de fórmulas. La propuesta plástica es un juego de guiños con el lector infantil y adulto (recreaciones divertidas de pinturas, elementos del hogar fácilmente reconocibles) que permiten un juego de reconocimiento que sobrepasa las propias páginas del libro.

Subtemas

- Amor • Familia • Vida cotidiana

Berner, Rotraut Susanne

El libro del otoño

Madrid: Anaya, 2007

El libro del invierno

Madrid: Anaya, 2004

En esta colección podemos ver una ciudad y sus alrededores, donde además de casas y calles hay muchas otras cosas. Al mismo tiempo, podemos seguir con los dibujos las pequeñas aventuras que les suceden a las personas y a los animales en un día de invierno, uno de verano, uno de primavera y uno de otoño: Andrea vuelve a perder el autobús, el loro de Lena se va de excursión y, para colmo, aparece un monedero de color rojo y sin dueño.

Libro de imágenes que nos muestra de forma clara y sencilla los entresijos de la vida diaria sin perder la relación con la estación en la que vivimos.

Subtemas

- Vida cotidiana • Conocimiento

Bonniol, Magali

Pipí en la hierba (Descatalogado)

Barcelona: Corimbo, 2002

Cuando paseamos y nos entran muchas ganas de hacer pipí, hay que encontrar un buen sitio. No junto a las ortigas ni tampoco cerca de la araña. Aquí está bien, no hay más que pequeños insectos, aunque también hay que tener cuidado con no ahogarlos.

Libro en clave de humor sobre la adquisición del control de esfínteres en la edad temprana.

Subtema

- Autonomía

Burningham, John

Las estaciones (Temporalmente no disponible)

Madrid: Kókinos, 1997

Sucesión de cuadros que reflejan las peculiaridades de las distintas estaciones del año. Cada una comienza con un mismo paisaje presentado e iluminado de acuerdo con la época.

Burningham no es solo un gran ilustrador sino un excepcional autor de álbumes; sabe sacar el máximo partido a la peculiar interacción que se da entre texto e ilustraciones. Tira del lector hacia delante para ver qué viene después y a la vez le detiene para que contemple las imágenes. Usa textos escuetos y carga el peso de la narración en las ilustraciones. Normalmente centra el núcleo de lo que quiere transmitir en el contraste entre lo que dice y lo que muestra. Recurre a la ironía y al buen humor según lo pida la historia y accede por igual al mundo del niño y al del adulto.

Subtema

- Conocimiento

Butler, M. Christina

Ilustraciones: MaCNaughton, Tina

Amigos en la nieve (Descatalogado)

Madrid: Pearson, 2006

Cuando Pequeño Oso despierta de su largo sueño de invierno, se encuentra con la mejor de las sorpresas: ¡Hay nieve! Corre, patina, salta y baila, pero en seguida se da cuenta de que está solo y la nieve, sin un amigo, no es lo mismo. Entonces, decide hacer un muñeco de nieve.

Oportunidad de explicar lo que implica el periodo de sueño de los osos y de la necesidad de un compañero de juegos y desdichas.

Subtemas

- Amistad • Conocimiento

Casas, Lola

Ilustraciones: Gusti

Ernesto (Descatalogado)

Barcelona: Serres, 2007

Ernesto, el más terrible y feroz de los animales de la sabana, se ha despertado con un hambre atroz. Con su aguda mirada busca una presa; descarta cazar gacelas, antílopes, jirafas, avestruces... y una cebra resulta ser el manjar elegido. Cuando está a punto de atraparla, escucha un grito familiar. Se trata de Magdalena, su mujer, que le recuerda que se ha olvidado de recoger a sus hijos en el colegio.

Escrito en clave de humor y realizado con una técnica de ilustración en la que se mezcla pintura y collage, este libro aborda la cuestión de los roles familiares de una manera aguda. Porque el león tiene muy claro su papel como jefe de la manada pero ¿y cómo padre?

Subtemas

- Familia • Humor

Da Coll, Ivar

Pies para la princesa

Madrid: Anaya, 2002

Con una larga carrera a sus espaldas, un puñado de títulos antológicos y una candidatura al premio Andersen, Da Coll se ha ganado el respeto de los lectores y de la crítica especializada de distintos países, que le reconocen no solo como un auténtico creador de historias, sino también como uno de los mejores conocedores del alma y secretos de la infancia.

En esta ocasión, Ivar apela no a la ternura ni a los pequeños conflictos de la infancia, sino a su vena humorística, con raíces en lo grotesco, lo esperpéntico y el sinsentido. Una princesa que se desarma en su habitación y, ¡oh, calamidad!, cuando el rey y la reina acuden con aguja e hilo para componerla, no encuentran sus piernas por ninguna parte.

Subtema

- Amor

Erne, Andrea

Las crías de los animales

Barcelona: Elfos, 2010

¿Todos los animales crían? ¿Cómo viven las crías en el bosque? ¿Cómo duermen? El libro responde a éstas y a muchas otras preguntas que se pueden plantear los pequeños en su común interés por los cachorros. Y es que las crías despiertan ternura y ganas de llevárselas a casa, pero para eso es necesario conocer su origen y sus necesidades.

Pequeño libro de conocimiento que nos acerca a un aspecto cotidiano de la naturaleza y de interés para los más pequeños.

Subtemas

- Alegría • Amor

Juan, Ana

***Comenoches* (Descatalogado)**

Madrid: Alfaguara, 2007

Comenoches persigue a la luna "devorando la noche" para que el sol alumbre la tierra y "les dé los buenos días a todos". Es un tipo gordinflón al que le pirra comer noches de toda clase. Cuando de pronto la luna le insinúa que se ha puesto demasiado relleno, Comenoches cesa su sabrosa actividad y aunque, al principio, las personas, los animales, las flores, todos continúan la vida sin el Sol, pronto las cosas dejarán de marchar bien.

Un libro que juega con la pregunta eterna, que tanto nos fascina a todos, de por qué la noche y el día giran en su matemática y cíclica perfección.

Subtema

- Conocimiento

Kiss, Kathrin

Ilustraciones: Emilio Urberuaga

Traducción: Pepe Morán

¿Qué hace un cocodrilo por la noche?

[S.L.]: Kókinos, 2011

Coco es un cocodrilo tímido al que le gusta escaparse por la noche al parque, cuando no están los niños, para columpiarse. Cuando Paula reconoce las huellas de un cocodrilo, sus amigos se burlan de su ocurrencia, pero ella lo busca y lo descubre. Congenian bien y ambos se dan cuenta de que hay tiempo para la amistad y tiempo para la soledad, y ambas son "tan maravillosas como un columpio que viene y va".

Una historia que habla de lo importante que es compartir nuestro tiempo con otros, pero también del valor del tiempo para uno mismo.

El ilustrador Emilio Urberuaga ha sido galardonado con el Premio Nacional de Ilustración de 2011 por el conjunto de su obra. Comenzó su trayectoria como ilustrador en 1982 y desde entonces no ha parado de trabajar. Entre sus trabajos más conocidos destaca la imagen del personaje infantil Manolito Gafotas de Elvira Lindo.

Subtemas

- Amistad • Verbalización de emociones

Kulot, Daniela

Leopoldo y Casilda (Temporalmente no disponible)

Vigo: Factoría K de libros, 2007

Leopoldo tiene una mamá con quien se sienta al atardecer y le cuenta cuentos maravillosos y Casilda tiene un papá que le ata un lacito en el pelo todas las mañanas. Daniela Kulot nos cuenta la historia de una doble amistad: la de los pequeños Leopoldo y Casilda, y la de sus respectivos madre y padre. Leopoldo cuenta con la ayuda de su madre para escribirle a Casilda una carta en la que le invita a una fiesta en su casa y a Casilda, su padre le ayuda a leer la invitación que recibe.

Niños y adultos disfrutan de la compañía mutua y construyen poco a poco los cimientos de una nueva familia.

Subtemas

- Familia • Amor • Amistad

Löof, Jan

La historia de la manzana roja (Temporalmente no disponible)

Pontevedra: Kalandraka, 2008

Estupenda historia en la que un hombre con un traje a rayas compra una manzana, y el vendedor le engaña dándole una manzana de plástico y diciéndole que madurará con el tiempo. El hombre vuelve a su apartamento, deja la manzana en la ventana y empiezan a ocurrir cosas. En un juego donde los incidentes y las confusiones se suceden al modo de las películas cómicas.

Historia contada con ilustraciones que ocupan una página o dos completas y con textos en letra grande. Ocurren muchas cosas y abundan los golpes de ingenio. Con un ritmo narrativo perfecto y

engañoso sencillez de recursos, tanto de dibujo como de texto, el autor consigue montar un relato que se sigue con interés.

Subtemas

- Humor • Conocimiento

Núñez, Marisa

Ilustraciones: Helga Bansch

Chocolata

Pontevedra: OQO, 2006

Chocolata toma su baño diario en la laguna. Un día escucha que hay una casa de baños en la capital y se va de viaje con intención de probarlos. Al llegar a la capital, Chocolata hace una rápida incursión en los hábitos urbanos más típicos, actuales y reconocibles desde una mirada infantil y así experimenta otro estilo de vida.

Un libro que ensalza la curiosidad hacia la vida y la intrepidez en sus cotas más altas. Una llamada al no estancamiento y a no perder la ilusión por conocer cosas nuevas que nos enriquezcan el alma.

Subtemas

- Humor • Interculturalidad

Perrin, Martine

Mira-mira en la granja

Madrid: SM, 2009

Hoy se juega al escondite en la granja. ¿Qué hacen un pato asustado, un caracol adormilado, unas mariposas curiosas, un zorro astuto...?

Se trata de un libro troquelado que invita a descubrir los diferentes animales de la granja. Resulta entretenido y motivador para los más pequeños al basarse en un juego visual de asociaciones y transformaciones.

Enlaza con los intereses y curiosidades de la primera infancia y capta su interés al combinar adivinanzas rimadas y siluetas asociadas a cada animal de la granja.

Subtemas

- Sorpresa • Autonomía

Sobrino, Javier

Ilustraciones: Elena Odriozola

Un secreto del bosque (Temporalmente no disponible)

Pontevedra: OQO, 2008

Ardilla cada vez que le ve se le acelera el corazón, le pica la nariz, se le nubla la vista, los pelos se le erizan, se le va la voz... y es que Ardilla se ha enamorado y sus amigos se preguntan: ¿De quién? Todos opinan y especulan y le dan sus propios consejos y le manifiestan sus dudas, le ponen problemas y preocupaciones, como en la vida misma.

Subtemas

- Amor • Amistad

Spang, Monika
Bougaeva, Sonja

El gran bostezo

Barcelona: Océano, 2009

El sol se está poniendo y en el zoológico comienza un espectáculo digno de verse: ¡Una epidemia de bostezos ataca a todos los animales! Existen pocas cosas tan contagiosas como los bostezos y la risa. Este álbum representa tierna y entrañablemente el momento de rutina que nos prepara para ir a dormir: un bostezo, una maña, un cuento, agua, pis, luz apagada, un abrazo al osito y a dormir.

Subtema

- Sorpresa

Ventura, Antonio

Ilustraciones: Elena Odriozola

Cuando sale la luna

Thule Ediciones, 2006

Existen dos tipos de muñecos en todas las casas donde hay niños: los que pasan la noche, amontonados, dentro de una caja y los que lo hacen en una cama, arropados, con almohada y todo. Estos últimos gozan de un estatus especial, conocen a sus dueños mejor que nadie y duermen con un ojo abierto. Así le ocurre al compañero de Pablo que vela por sus sueños acercándonos a ese mundo de dudas en las que reflejarnos: ¿Qué pasa con las cosas, con los lugares y las personas cuando nosotros no estamos?

Subtemas

- Conocimiento • Vida cotidiana

Voltz, Christian

La caricia de la mariposa (Temporalmente no disponible)

Sevilla: Kalandraka, 2008

La caricia de la mariposa es un libro distinto a partir de las ilustraciones, pues estas no son meros dibujos sino que forman parte de lo que nos atrevemos a llamar "escultura collage sobre papel". Realizados con alambre, madera, tela, botones, los dos personajes principales, el abuelo y el nieto, plantan un cerezo. A partir de aquí se entretajan los lazos de una relación filial en la que también aparece la abuela fallecida como una presencia casi palpable que ayuda a la pareja en sus trabajos y sus sentimientos. Un libro que aparentemente no tiene nada pero que a su vez es capaz de captar lo más importante de las relaciones humanas.

Subtema

- Amor

Young, Ed

Siete ratones ciegos

Caracas: Ekaré, 2000

Una antigua fábula de la India adquiere inusitada lozanía en este álbum de Ed Young. Con el título de *Siete ratones ciegos*, el artista crea una obra de texto breve y afilado donde lo visual nos asombra gracias a la maestría del diseño y al uso del papel recortado. Siete ratones encuentran un "algo muy raro" en la laguna, y cada uno de ellos saca una impresión distinta de lo que ve. Ninguno de ellos le da muchas

vueltas al asunto, se quedan con su primera impresión sin ir más allá, hasta que llega el último ratón y se toma la molestia de recorrer el "algo muy raro" de arriba abajo y de abajo arriba y les abre los ojos de manera considerable. Incluso se permite una moraleja ratoneja: *si solo conoces por partes, dirás siempre tonterías, pero si puedes ver el todo, hablarás con sabiduría.*

Subtema

- Respeto

TRISTEZA

Aguilar, Luisa

Ilustraciones: André Neves

Orejas de mariposa

Sevilla: Kalandraka, 2008

- "Mamá, ¿tú crees que soy una orejotas?"
- No, hija. Tienes orejas de mariposa.
- Pero, ¿cómo son las orejas de mariposa?"
- Pues son orejas que revolotean sobre la cabeza y pintan de colores las cosas feas.

Todos los niños se meten con Mara, pero ella siempre encuentra una contestación a sus insultos con bellas palabras.

Un álbum que nos enseña a ver el lado positivo de la vida, que la imaginación y la fantasía son la mejor arma contra la burla y que aceptarse tal y como eres es el primer paso para la conquista de la felicidad.

Subtemas

- Autoestima • Familia • Respeto

Browne, Anthony

Willy y Hugo

México: Fondo de Cultura Económica, 2002

Willy, que es pequeño y delgado, no tiene amigos, hasta que un día se encuentra con Hugo, un gorila inmenso y se hacen inseparables. Desde ese momento, cada uno ayudará con sus propias fuerzas a superar las debilidades del otro. Porque no por ser mayor, grande o independiente tenemos que ser autosuficientes y no confiar en los demás.

Subtemas

- Amistad • Autoestima

De Vries, Anke

Grisela

Vigo: Factoría K de libros, 2009

Un día Grisela se sintió muy triste, tan triste como su piel gris. "Tengo que hacer algo", pensó. Cogió un bote de pintura roja y dijo: "Si me pinto de un color alegre, seguro que me pongo contenta". Probó con todos los colores, pero no se sentía mejor pintándose de ninguna manera: ni de rojo, ni de verde, ni de amarillo, ni a rayas, ni de flores, porque los demás animales se burlaban de ella. Entonces se metió en el agua.

Un relato sencillo sobre la importancia, y la necesidad, de ser uno mismo, acompañado de imágenes juguetonas, que pretenden transmitir la pureza y tranquilidad de sentirse bien como persona, saber que estás haciendo todo lo mejor que puedes y que eres como eres para las personas que quieres y sobre todo, sobre todo para ti mismo.

Subtemas

- Sorpresa • Autoestima

García Sobrino, Javier

Ilustraciones: Pablo Amargo

¿Qué le pasa a Lucía?

Bilbao: Tàndem, 2007

“Algo no va bien, algo va mal”. Lucía, es una niña que tiene todos sus sentidos, pero no es como las demás niñas de su edad. Ella no habla nada de nada, su profesor anda desesperado y su compañía preferida resulta ser la luna.

Álbum ilustrado por el premio nacional Pablo Amargo que emplea elementos de diseño aplicados al público infantil con total maestría. La repetición y la rima acompañadas de una gran ironía convierten este cuento en una historia de las que da gusto leer en voz alta.

Subtemas

- Amor • Familia

Gil, Carmen

Ilustraciones: Elena Odriozola

La princesa que bostezaba a todas horas (Temporalmente no disponible)

Pontevedra: OQO, 2005

Esta es la historia de un palacio amarillo, de un Rey con corona de oro y de una princesa que bostezaba a todas horas. El Rey considera que a la princesa hay que darle de todo para que salga de su tedio, pero se olvida de que quizás lo que la princesa necesita es empezar a vivir en lugar de dedicarse a mirar. Una lección de amor y amistad por encima de todo.

Subtemas

- Amistad • Amor

Gil, Carmen

Un fantasma con asma

Pontevedra: Kalandraka, 2006

“Un fantasma con asma que ni asusta ni pasma” es el protagonista de esta historia en la que la enfermedad psicósomática está presente de la primera a la última página. El fantasma se encuentra solo y aburrido así que se autogenera una enfermedad respiratoria nerviosa. La receta del doctor es maravillosa: que se vaya a vivir en compañía y se le pasará toda la tontería. Divertido e ingenioso álbum rimado que nos facilita la reflexión acerca de la necesidad de verbalizar los sentimientos y saber enfrentarnos a nuestros males y miedos, primero reconociéndolos y luego pidiendo ayuda.

Subtemas

- Alegría • Amistad

Henkes, Kevin

Crisantemo

León: Everest, 2005

El día que nació, sus padres se llenaron de alegría. El nombre que le pusieron fue Crisantemo, un nombre perfecto; pero fue creciendo y cuando comenzó el colegio, la idea de llamarse Crisantemo cambió. Ya no le gustaba su nombre tanto y es que sus compañeros no dejaban de burlarse de él.

En estas situaciones de rechazo por el nombre puede encontrarse cualquier persona, pero todo cambiará volviendo a ser aceptado ante la defensa de la profesora.

Subtemas

- Familia • Respeto • Amistad • Autoconcepto • Amor

Horáček, Petr

Elefante

Barcelona: Juventud, 2009

“Mi elefante es divertido, grande y un poco torpe, pero nunca está demasiado ocupado para jugar conmigo”. Un niño pasa sus días jugando con su amigo imaginario, el elefante. Real o no, cuando la abuela y el abuelo están ocupados, el elefante ha demostrado ser el perfecto compañero de juego. Solitario y aburrido, un niño necesita jugar con alguien: ¿Por qué no un elefante? Un elefante puede jugar al fútbol, además de ser un perfecto compañero de aventuras en una selva es también un candidato evidente cuando se trata de echarle la culpa por cualquier cosa, desde pisotear las flores a un accidente con un florero. Eso sí, tenemos que tener en cuenta que quizá los adultos no se crean que lo ha hecho él.

Este álbum nos permite introducir el tema de los amigos imaginarios entre los más pequeños.

Subtemas

- Alegría • Resolución de conflictos

Jansson, Tove

Mumin y el botón de cumpleaños

Barcelona: La Galera, 2010

Es el cumpleaños del pequeño trol Mumin. Sus papás le regalan un precioso botón dorado y corre a enseñárselo a sus amigos, pero no solo nadie le hace caso –están muy ocupados– sino que ni siquiera le felicitan por su cumpleaños. Con todas las esperanzas que tenía puestas en fecha tan especial el disgusto es enorme, porque cree que no le interesa a sus seres queridos y que eso se traduce en el olvido de algo tan importante para ti, ¡una gran, grandísima decepción! Una vez más, queda demostrado que dejarse llevar por el drama no suele ser la salida más inteligente.

Subtemas

- Alegría • Verbalización de emociones

Lionni, Leo

La casa más grande del mundo (Temporalmente no disponible)

Sevilla: Kalandraka, 2008

Porque no siempre lo más grande es lo mejor y porque de todo se aprende, hasta de las decepciones, este padre caracol decide explicar a su hijo una clara lección de la vida; la de tener cuidado con lo que se desea no vaya a ser que se cumpla.

Subtemas

- Amor • Familia

Luján, Jorge

Tres poemas mágicos

Madrid: Anaya, 2007

Un garabato algo rebelde, un fantasma preocupado porque no le ven y un ángel de la guarda al que le han quitado las alas son los protagonistas de estos tres poemas breves e ilustrados que provocarán la diversión de los niños.

En una hipotética encuesta sobre poesía para niños, muy probablemente aparecerían entre las respuestas, referencias a versos escolares de acartonados recuerdos; las divertidas y cada vez menos repetidas coplas populares y dos o tres versos melosos de rimas predecibles y de poco potencial en la exploración del lenguaje. En cambio la perspectiva de la que parte la voz poética de Jorge Luján para nombrar su alrededor es más que un solo observar y describir; participa, como lo hiciera un niño, de la imagen que crea.

Subtemas

- Autoestima • Creatividad

Mckee, David

Negros y blancos

Madrid: Anaya, 2008

Hace mucho tiempo todos los elefantes del mundo eran blancos o negros y se odiaban entre sí. Un día los elefantes negros decidieron matar a todos los blancos y los blancos a todos los negros. Los elefantes de ambos grupos que querían la paz se internaron en lo más profundo de la selva y nunca más se les volvió a ver.

Una historia de esperanza agri dulce en la cual se transmite la estupidez de los conflictos bélicos y lo fácilmente peligroso que es caer en ellos si no tenemos cuidado.

Subtemas

- Respeto • Resolución de conflictos

Melling, David

En busca del beso

Madrid: Beascoa, 2005

En busca del beso trata de la pérdida de un beso de buenas noches que salió volando por la ventana cuando un rey, siempre con mucha prisa, se lo lanzó a su hijo. Y es que en el día a día, entre el trabajo,

el coche, la lavadora..., es fácil olvidarse de los pequeños actos que consiguen que la vida merezca la pena. A veces hace falta una leve sacudida que nos despierte y nos saque de la rueda de la cotidianidad para priorizar las acciones emotivas que dan sentido a la vida frente a las prácticas.

La historia no puede ser más sencilla y las ilustraciones contienen un toque de humor simpático.

Subtema

- Amor

Núñez, Maris

Ilustraciones: Óscar Villán

La cebra Camila

Pontevedra: Kalandraka, 2007

A la cebra Camila el viento le había robado sus rayas y estaba muy, muy triste, pero de camino a casa el arco iris le dio una rayita multicolor, doña araña le dio una puntilla de tul y poco a poco se le fue la pena. Eso de que "las penas con pan son menos" es aplicable también a que pasar las penas acompañados es mucho mejor y que nuestros padres comprendan que hemos crecido un poco y que podemos adquirir nuevos roles y responsabilidades tampoco está nada mal.

Subtemas

- Familia • Autoestima • Amor • Amistad

Ommen, Sylvia van

Regaliz

Barcelona: Kókinos, 2005

En *Regaliz*, el gato y el conejo se encuentran para comer golosinas en el bosque. Una golosina de color azul como el cielo provoca la pregunta: allí arriba... en el cielo, ¿hay algo?

Así, sin más preámbulos este libro nos adentra en las dudas más arraigadas en nuestra historia. La muerte es un tema delicado, y la autora parece encontrar un fino hilo por el que caminar para abordar el tema. Texto en el que cada palabra está medida.

Subtemas

- Amistad • Muerte

Pérez Navarro, Cristina

El último día de verano (Descatalogado)

Madrid: Anaya, 2003

Cuando te haces mayor hay un verano o dos que se convierten en los veranos de tu vida, pero en la infancia el verano constituye una estación mágica en la que parece que se detiene el tiempo y va a durar para siempre. De ahí la dureza del último día de verano.

Un álbum mudo, para observar y disfrutar de las ilustraciones.

Subtema

- Vida cotidiana

Ramón, Elisa

Ilustraciones: Rosa Osuna

No es fácil, pequeña ardilla

Pontevedra: Kalandraka, 2003

No es fácil, pequeña ardilla aborda uno de los temas menos tratados en la literatura infantil: la muerte. La ardilla protagonista pierde a su madre y narra los sentimientos de dolor que experimenta. Poco a poco, la ardilla acepta la ausencia definitiva de su madre y surge su recuerdo. La historia da cuenta de un proceso que afecta a la ardilla en tres etapas perfectamente catalogadas: el duelo ("La ardilla roja estaba muy triste. Sentía una pena muy honda..."), la aceptación ("No sabía por qué, pero sentía que su madre estaba cerca") y el recuerdo ("¡Mira! ¡La estrella de mamá!"). Se echa en falta un poco más de subjetividad, un camino más abierto a los sentimientos indeterminados, de esos que te revuelven sin saber ponerles nombre.

Subtemas

- Amor • Vida cotidiana • Muerte

Ramos, Mario

Romeo y Julieta

Barcelona: Corimbo, 2005

Había una vez un enorme elefante, grande como una montaña, su nombre era Romeo y era feliz, bueno, casi. Solamente tenía un pequeño problema, un problemita de nada, pero que le molestaba mucho. Era tímido, muy, muy tímido; a la mínima se ponía rojo, se ruborizaba de la cabeza a los pies y claro, apareció Julieta. Pero Julieta lejos de reírse de él le comprende mejor que nadie en este mundo y le acerca a una seguridad que él jamás había conocido.

Subtemas

- Amor • Autoestima

Taboada, Almudena

Cirilo el cocodrilo

Barcelona: SM 2005

Dentro de la colección "Cuentos para sentir", *Cirilo el cocodrilo* se ocupa de los problemas de discriminación racial. A partir de la experiencia de un cocodrilo distinto al resto por su color de piel y otras peculiaridades que le caracterizan, este libro nos acerca a la importancia de saber reconocer la diversidad y aprender a valorarla como algo enriquecedor en nuestras vidas. En la sociedad actual donde resulta evidente la convivencia con culturas e idiomas diferentes, la comunicación y diálogo deben construir un espacio sólido como soporte para la convivencia entre todos sus miembros.

Subtemas

- Amistad • Tristeza • Resolución de conflictos

Troshinsky, Nicolai

El Domador de sueños

Madrid: Kókinos, 2008

Álbum ilustrado dedicado a la figura del abuelo y al arte de contar historias, –tan antiguo como la propia existencia del hombre–. Es un homenaje a la posibilidad de convertir los rutinarios acontecimientos

diarios en momentos especiales con la certeza de que en todo momento, los sueños deben formar parte de nuestra existencia para poder hacer más de una lectura de la realidad.

Maravillosa forma de saber darle la vuelta a la vida y convertir los momentos más tristes en ocasiones de aprendizaje y crecimiento interior.

Subtemas

- Alegría • Amor • Familia

Urberuaga, Emilio

Coco y la luna

Madrid: Kókinos, 2007

Coco está cansado de columpiarse de noche, así que se le antoja tener la luna para él solo. Claro que aprender que todo en esta vida, para bien o para mal, tiene sus consecuencias es una tarea bastante complicada de asumir.

Subtemas

- Vida cotidiana • Responsabilidad

3º Educación Infantil

Para saber por qué es importante cada emoción se pueden consultar las fichas de 1º Educación Infantil.

ALEGRÍA

Albo, Pablo

37 tortugas

Alcalá la Real (Jaén): Mil y un cuentos, 2009

37 tortugas caminando, no tienen prisa pero van que te van. ¿Van que te van? Van que te van. 37 tortugas con alma de payaso, emprendedoras, curiosas, deportistas, despistadas y divertidas. Estas tortugas nos invitan a dar un tierno paseo al disparate, por los aspectos más curiosos que encuentran a su paso (de tortuga) por el mundo. A cada una le llama la atención algo diferente y van causando baja en su periplo conjunto. Divertida historia de rima para contar en voz alta e incluso representar.

Subtemas

- Familia • Resolución de conflictos • Sorpresa

Atwood, Margaret

Arriba en el árbol

Barcelona: Ekaré, 2009

Dos niños viven en lo alto del árbol más alto. Allí comen, duermen, juegan y dan saltos, hasta que un día dos castores roban su escalera y ya no pueden bajar. ¿Y cómo bajamos del árbol?, se preguntan. ¿Tendremos que estar siempre arriba, en el árbol más alto colgados del cielo?

Divertido álbum del absurdo que pierde mucho ritmo en su traducción del inglés. Aún así se presenta como una situación alegre y desenfadada frente a lo que podría ser objetivamente un gran drama. Enfrentarse a los problemas con humor muchas veces es la mejor receta para tener soluciones creativas y emocionantes.

Subtemas

- Vida cotidiana • Verbalización de emociones

Banks, Kate

Ilustraciones: Georg Hallensleben

La gran casa azul

Barcelona: Juventud, 2005

Al terminar el verano, se cierran las puertas y ventanas de la casa azul y todo parece silencioso, pero si pudiéramos observarla, sigue llena de vida y ruidos. En invierno la gata se refugia del frío, en primavera un pajarito hace su nido en el desván y la lluvia golpea en las ventanas... ¿Qué pasa en las casas cuando no estamos? ¿A dónde van las risas de los niños una vez que han salido corriendo? ¿Está encendida la luz de la nevera cuando está cerrada?... Repitiendo el tópico del *ubi sunt* más básico nos encontramos en esta casa azul. Unos gatos maúllan, unos pajaros pían, un nuevo bebé llora: el verano ha vuelto a la gran casa azul.

Subtemas

- Verbalización de emociones

Brun-Cosme, Nadine

¡Hoy lo hace papá!

Barcelona: Corimbo, 2004

Esta tarde, al volver del colegio, Ana está muy contenta, quiere hacer de todo: comer bombones, ver la tele... pero mamá no tiene un buen día y Ana decide hacerlo todo con papá.

Ya solo el título nos indica un poco el carácter excepcional de la situación, porque el que hoy lo haga papá implica que el resto de los días ¿lo hace mamá? Quizás mamá debiera tener más días malos.

Subtema

- Familia

Bruno, Pep

La Familia C

[S. l.]. Kalandraka, 2010

La Familia C cuenta la historia de una familia que adora el circo "y eso da color a su vida". Hacen lo que tienen que hacer a lo largo del día, cada uno en su lugar de "trabajo" pero cuando están juntos... La familia como punto de apoyo.

Subtemas

- Familia • Vida cotidiana • Autonomía

Child, Lauren

Ana Tarambana me llaman (Temporalmente no disponible)

Barcelona: Serres, 2003

Ana Tarambana es una niña fresca y dinámica en una curiosa familia de hoy en día. Existe una simpática fricción entre Ana y su hermano, en cambio adora e idolatra a su hermana mayor, mientras que ignora a su mediatizado hermano mayor que se marchita en su dormitorio, como un adolescente atormentado. También retrata una figura de madre estresada, que languidece en la bañera rodeada de velitas perfumadas, y que puede decir "me tenéis todos harta" en danés, y al padre que se acomoda en su ostentosa oficina y escucha a Frank Sinatra.

Retrato satírico de una familia que se empeña en funcionar de modo peculiar, sin saber que en realidad responde a un patrón de familia cada vez más común.

Subtema

- Familia

Dasilva, Kiko

Moncho y la mancha

Pontevedra: Kalandraka, 2002

A Moncho le gustaba mucho dibujar; lo pintaba todo: la cama, la nevera, al abuelo. Un día tuvo su madre que aspirar toda la casa para lograr encontrarlo entre tanto dibujo. Cuando cumplió ocho años le regalaron una caja de acuarelas y se pasó toda la tarde dibujando, hasta que se quedó dormido. Al día siguiente descubrió en uno de los papeles, una pringosa y asquerosa mancha negra. ¿Qué podría ser?, ¿un ojo?, ¿un gato?, ¿un estropajo?, ¿un trozo del espacio?, ¿una fuga de aceite o grasa?

Este relato está pensado para que nos acerquemos al arte sin la figura del artista consagrado de manera presente. Todos podemos dar rienda suelta al artista que llevamos dentro y darnos una oportunidad para buscar, acertar y equivocarnos de vez en cuando.

Subtemas

- Autoestima • Creatividad

Donaldson, Julia

Ilustraciones: Axel Scheffler

El libro favorito de Carlitos (Descatalogado)

Madrid: SM, 2006

En la primera doble página vemos a Carlitos, un niño al que le gusta sentarse en su sillón y leer su libro favorito. A partir de ahí, cada doble página representa el interior de una historia de distinto género, once en total: la de piratas, la de ricitos de oro, una aventura medieval de caballero y dragón, un cuento sobre una rana que lee mucho, un libro sobre pájaros, una historia de ciencia-ficción, una de policías y ladrones, un cocodrilo glotón, una enciclopedia, una de fantasmas decapitados... Hay para todos los gustos y públicos.

Subtemas

- Sorpresa • Conocimiento

Krahn, Fernando

¿Quién ha visto las tijeras? (Temporalmente no disponible)

Pontevedra: Kalandraka, 2006

Un sastre ve un día salir las tijeras por la ventana de su casa y libres y sin complejos se dedican a cortar todos los objetos que encuentran en su camino: las riendas de un caballo, las flores de un enamorado, el hilo de la cometa de un niño, los tirantes de un predicador... Cada corte tiene su lado jocoso –dentro de un humor primario que Fernando va poco a poco entrelazando– y su lado tierno: escenas, caras y resultados de cada acción. Cada página está conectada por algún detalle con la siguiente hasta llegar a un final con moraleja: las tijeras encerradas en una jaula por el sastre.

Subtema

- Respeto

Lobel, Arnold

Historias de ratones

Pontevedra: Kalandraka, 2007

Un papá ratón decide contarles un cuento para dormir a cada uno de sus ratoncitos. A partir de aquí, siete cuentos se suceden, unos geniales, otros blandos, otros graciosos... Todos ellos con un texto conciso, sin adornos pero agradable y evocador, acompañado por ilustraciones igual de sencillas y sugerentes. Otro acierto de las reediciones de Kalandraka que nos pone alegres a los flojos y nostálgicos a los alegres. Un libro que debieran tener en sus manos todos los niños.

Subtemas

- Amistad • Familia

Mari, Iela

El globito rojo

Sevilla: Kalandraka, 2006

Estamos ante uno de esos libros canónicos de la literatura infantil universal, todo un clásico que escribió Lela Mari en 1967 y que ahora, con un excelente criterio editorial, recupera Kalandraka no solo para los más pequeños sino también para lectores de todas las edades. Y es que, aunque el libro no posee texto, el abanico de sugerencias que provocan las minimalistas ilustraciones de la autora lo hacen apto para cualquier persona que aún conserve la valiosísima capacidad de soñar e imaginar.

En su día causó un gran impacto por su proximidad al absurdo y por la simplificación cromática.

Subtema

- Sorpresa

McBratney, Sam

Ilustraciones: Anita Jeram

Todos sois mis favoritos

[S. l.]: Kokinos, 2006

¿Te has preguntado alguna vez si podrías querer a otro futuro hijo tanto como al primero? Y cuando ha nacido, no sabes por qué, has notado que tu amor puede abarcarlos a los dos. ¿Te ha preguntado alguna vez tu hijo si le vas a querer igual cuando nazca el bebé? ¿Cómo se lo explicas? Pues con este cuento, porque todos son tus favoritos.

Subtemas

- Familia • Amor

Rodríguez Almodóvar, A.R.

Mis favoritos: cuentos de animales

Sevilla: Algaida, 2007

Mis favoritos es, tal y como ha dicho el autor –recopilador de todos los cuentos–: *mi modesto homenaje a los miles de abuelos y abuelas, madres y padres, maestras y maestros, que me precedieron en este delicado menester: el de enredar las historias más antiguas con el afecto de quien las repite y crear en el oyente primerizo un vínculo indestructible con la más intensa y extensa de todas las culturas: la popular.*

Subtemas

- Autoestima • Amistad • Amor • Miedos • Vida cotidiana • Familia

Thomassen, Oli Helle

Ilustraciones: Helle Thomassen

Once damas atrevidas

Pontevedra: Kalandraka, 2001

“Once damas atrevidas viajaron hasta Fez, se perdió una en el camino, quedaron solo diez...” Once damas salen de viaje y recorren el mundo y en cada página contamos una menos porque se van quedando en los lugares a los que llegan. Un texto rimado que nos conduce por un viaje loco y divertido que recorre la geografía del mundo. Podemos deducir por cada ilustración dónde se encuentran estas

señoras y reconocer los elementos más característicos de cada lugar. Simpática historia en la que celebramos que las atrevidas sean ellas.

Subtema

- Conocimiento

Waechter, Philip

Muy famoso

Salamanca: Lóguez, 2006

“Yo seré un famoso futbolista y me encuentro ante un glorioso y gran futuro” pero, naturalmente, esa decisión tiene que ser muy meditada. En el corazón de cada persona, sea grande o pequeña, hay un espacio para soñar con ser alguien importante. Pero ¿qué es lo que nos interesa realmente, llegar a ser muy bueno en algo o que nos reconozcan el mérito abiertamente? El niño que Philip Waechter nos presenta en este libro sueña con la gloria futbolística. Con una cierta ironía y con gran agudeza, su historia pone de manifiesto el doble talento que tienen los niños para realizar sus sueños por los medios más sencillos y para darle sentido a las cosas más insignificantes.

Subtema

- Autoestima

Waechter, Philip

Yo

Salamanca: Lóguez, 2016

“Yo soy fantástico. Tengo un gran corazón”. Pero, para ser feliz, también el oso necesita un amigo. Aunque el oso muestra que se puede sentir feliz solo siendo tal y como es, cuidándose y disfrutando de lo que le rodea, descubre que en bastantes momentos necesita la ayuda o tan solo la compañía de algún amigo para encontrarse bien. Un delicioso libro, divertido y algo sabio.

Subtemas

- Amistad • Actitudes positivas hacia la salud • Amor • Familia

ASCO

Erlbruch, Wolf

Los cinco horribles

Barcelona: Juventud, 2001

Nos encontramos ante cinco personajes marginados por su aspecto y sus costumbres que deciden asociarse y emprenden, con ilusión, un proyecto que les permite sentirse orgullosos de sí mismos y mostrar su valía ante los demás. Mediante unas expresivas ilustraciones, recortadas sobre el fondo como una colorida escena teatral, el peculiar grupo de artistas nos atrae con una lección de superación y autoestima.

Subtemas

- Autoestima • Amistad

Keselman, Gabriela

Ilustraciones: Pep Monserrat

¡Él empezó! (Descatalogado)

Madrid: SM, 2007

¡Él empezó! es un álbum ilustrado que, de forma divertida, ahonda en los conflictos de personalidad y carácter. El protagonista es un perro con muy malas pulgas llamado Tatín. No hay vecino ni animal con el que no tenga problemas o con el que no discuta, hasta que se encuentra con el gato y le da de su propia medicina.

Subtema

- Vida cotidiana

Morgenstern, Christian

El moco

Barcelona: Lóguez, 2005

Drama cotidiano, con víctima y lugar de los hechos. El pobre Juan Abad es atacado a traición por un constipado. Norman Junge, pintor, creador de películas de dibujos animados, escultor y amigo de la poesía minimalista, ha creado dibujos geniales sobre el breve poema satírico de Christian Morgenstern, consiguiendo una obra tan grotesca, absurda y divertida como la del poeta clásico alemán de la lírica extravagante. Gracias al escatológico tema que trata conseguirá acercarnos a la vertiente más cómica y lúdica de la poesía.

Subtema

- Vida cotidiana

Ruillier, Jérôme

Por cuatro esquinitas de nada

Barcelona: Juventud, 2005

Cuadradito quiere jugar en casa de sus amigos redonditos, pero no pasa por la puerta porque... ¡la puerta es redonda como sus amigos! "¡Tendremos que recortarte las esquinas!", le dicen los redonditos, ¡Oh, no! –dice Cuadradito– ¡Me dolería mucho!". ¿Qué podemos hacer? Cuadradito es diferente. Nunca será redondo, ni falta que le hace, porque entre todos aprenderán que ser diferente, lejos de ser un problema, puede ser mucho más enriquecedor e interesante.

Subtema

- Respeto

Wild, Margaret

Zorro

Venezuela: Ekaré, 2005

Entre Perro y Urraca existe una verdadera y profunda amistad, hasta que un día la presencia de Zorro pone a prueba la confianza entre ellos y cambia la vida de todos para siempre. Zorro es un drama sobre la amistad, la lealtad y la traición; una historia que quita el aliento y que nos plasma de forma clara y sencilla valores tan elementales que nos cuesta reconocer en la vida diaria y que debieran ser imprescindibles en nuestro bagaje emocional.

Subtema

- Amistad

ENFADO**Alonso, Taxeira (adaptadora)****Ilustraciones: Fernando López Juárez***El enano saltarín***Kalandraka, 2005**

Adaptación del cuento de los hermanos Grimm dentro de la colección de cuentos tradicionales: *De la cuna a la luna*. Un enano alquimista que sabe transformar la paja en oro, aunque no es oro todo lo que reluce. Mejor es que no prometas, a que prometas y no cumplas, como dice *El Eclesiastés*. Ejemplo de moralidad dudosa.

Subtema

- Miedos

Alonso, Tareixa (adaptadora)**Ilustraciones: Alicia Suárez***El gallo Quirico***Pontevedra: Kalandraka, 2002**

Cuando el gallo Quirico iba a la boda del tío Perico, se encontró con una boñiga y en su interior un sabroso bocado. ¿Lo como o no lo como?, se preguntó el gallo.

Adaptación del cuento popular en el cual encontramos todos los elementos de los cuentos tradicionales: rima, picardía, moraleja y animales personificados, acompañados de una estructura de cuento clásico: presentación, nudo y desenlace.

Subtema

- Miedos

Bougaeva, Sonja*Por qué la señora G. se volvió tan gruñona y por qué ahora vuelve a ser tan encantadora***Takatuka, 2017**

La señora G. es una vecina gruñona y antipática. Nunca sonríe, siempre pone malas caras y habla mal a todo el mundo. Y, especialmente, no soporta a los niños. Pero, ¿La señora G. siempre fue así?, ¿siempre tuvo mal carácter?, ¿por qué se comporta de esa manera? Y es que la protagonista de esta historia fue una niña sonriente, encantadora. Pero poco a poco, ya desde su niñez, se le fue agriando el carácter. Catalina era una niña feliz, pero muy bajita. El resto de niños la ridiculizaban, se reían de ella, siempre la dejaban apartada y, además, tampoco tenía el apoyo de su madre. Todo cambia cuando un día, en el parque, ve una escena que le remueve: se reconoce en una niña solitaria y en lo que a ella le pasaba. Decide acercarse a esta niña y jugar con ella. Todo su mundo cambia, porque a partir de ese momento no desea nada más que ir al parque a encontrarse con su pequeña amiga. Por eso, la señora G. ahora es una persona sonriente y encantadora.

Subtemas

- Miedo • Tristeza • Vida cotidiana • Verbalización de emociones • Autoestima • Amistad • Resolución de conflictos

Burningham, John**Eduardo, el niño más terrible del mundo** (Descatalogado)**Vigo: Factoría K de libros, 2006**

¿Cuántas veces hace falta que te digan que eres torpe para que lo acabes interiorizando?, ¿cuántas veces hace falta que te digan lo terrible que eres para que ya todo te resulte igual? Porque si eres terrible nadie espera nada bueno de ti, si eres terrible te puedes lucir en maldades y actos deshonestos; no hay nada que perder. Pero ¿qué ocurre si alguien de pronto cree en ti y ve algo que al resto se le ha pasado por alto? ¿Sabrás aprovechar la oportunidad y demostrar que sí que se puede confiar y esperar algo positivo de ti?

Subtemas

- Alegría • Tristeza • Resolución de conflictos

Cáccamo, Pepe**Ilustraciones: Carles Arbat****Dinosaurio Belisario** (Temporalmente no disponible)**Pontevedra: Kalandraka, 2006**

Belisario era un dinosaurio, verde, blando, gordo, enorme y vestía un uniforme gris-marrón de militar, que usaba para mandar. Bramaba como un dragón, sin motivo ni razón. Echaba, sin compasión, por la boca fuego y gas, humo y ceniza además y pelotas de carbón. Belisario era el terror en el mundo alrededor.

Claro ejemplo de autoritarismo salvaje y de cómo nos podemos comportar en una situación de respeto y tolerancia.

Subtema

- Respeto

Child, Lauren**Perdona, pero ese libro es mío****Barcelona: RBA, 2006**

En esta ocasión las aventuras de Juan y Tolola se centran en el tema de la biblioteca, el préstamo de libros y la elección de los mismos. Es una interesante propuesta de la ya consagrada Lauren Child, en la que a través de sus ilustraciones dinámicas, con *collages* atrevidos que mezclan el mundo real con la ficción, se nos presenta a una niña encantadoramente caprichosa –apasionada por un libro– y a su hermano que se encargará de mostrarle otras opciones que Tolola rechazará en su bruta obcecación. La relación entre hermanos y la pasión por los libros aparecen de un modo plástico y divertido.

Subtemas

- Respeto • Familia

Francia, Silvia

Roberta va a esquiar

Venezuela: Ekaré, 2004

Mimí invita a Roberta y a Grorex a esquiar. Después de pasar una tranquila noche en la casa de Mimí y de alquilar los esquís, es hora de divertirse, pero Grorex tiene hambre y frío y mientras Mimí se desliza dejando hermosas huellas en forma de lazo y Roberta, menos experta, en forma de zig-zag, Grorex es un verdadero desastre y termina hecho una bola de nieve. Comprensión y amistad debieran ser dos palabras unidas para siempre, al igual que la paciencia y el reconocer que no podemos ser buenos en todo y que hay que dejarse enseñar al tiempo que reconocemos nuestras limitaciones.

Subtema

- Autoestima

Lee, Suzy

El pájaro negro

Bárbarea Fiore Editora, 2011

La protagonista se enfrenta al conflicto y a la soledad, y encuentra en el ensueño la evasión perfecta que le permite reencontrarse consigo misma. Un pájaro negro, enorme e inesperado, se convertirá en su compañero de viaje y en el confidente que tanto necesita para sentirse segura de nuevo. El resultado es una breve historia narrada en primera persona que nos invita a volar, sin despegar los pies del suelo, para alcanzar una panorámica privilegiada ante las adversidades.

Subtemas

- Miedo • Familia • Verbalización de emociones

McKee, David

Odio a mi osito de peluche

Madrid: Anaya, 2006

Brenda y Juan están tan ocupados discutiendo sobre sus ositos de peluche, que no se dan cuenta de que algo muy extraño está sucediendo a su alrededor.

Si a menudo se escucha decir que las ilustraciones no deben repetir pasivamente lo dicho por el texto, este libro de McKee es un caso extremo de independencia y vuelo de la imagen frente a las palabras. Mientras el texto nos describe un sencillo episodio de juego y disputa entre dos niños en torno a sus ositos de peluche, la imagen nos ofrece un complejo mundo de personajes, objetos y acciones en algunos casos decididamente surrealistas.

Edición bilingüe castellano-inglés. Cada libro va acompañado de un audio-CD con la lectura del texto en inglés, para que no solo estén en contacto con la expresión escrita, sino que también puedan familiarizarse con la pronunciación.

Subtemas

- Familia • Resolución de conflictos

Oram, Hiawyn

Ilustraciones: Satoshi Kitamura

Fernando Furioso

Venezuela: Ekaré, 2004

Fernando se enfada y, como consecuencia, lo destroza todo a su alrededor. Su madre, su padre, su abuelo, su abuela, cada uno va intentando calmarlo, sin éxito: su enfado sigue creciendo hasta proporciones cósmicas. Al final, ¿alguien se acuerda del motivo del enfado? Eso nos puede pasar a cualquiera; estamos enfadados, sabemos que tenemos que estarlo, pero ¿por qué?, ¿qué cuesta más, desenfadarse sin más o acordarnos del motivo por el cual ya no podemos ni reír ni cantar aunque nos apetezca?

Subtemas

- Resolución de conflictos • Tristeza

Reynolds, Peter H.

El punto

Barcelona: Serres, 2005

El punto es una clara invitación a la auto-expresión. En las clases de infantil al preguntar a quién le gusta pintar todos levantan la mano, pero a medida que avanzamos en edad la cosa va cambiando, ¿a qué se debe?

Libro con clara reivindicación artística.

Subtemas

- Autoestima • Creatividad

Ross, Tony

La culpa es de Óscar

Madrid: Anaya, 2005

Guille es un niño travieso que ensucia la casa con manchas de barro, disfraza al perro con la ropa de papá o mete ranas dentro de las zapatillas de la abuela, pero la culpa es siempre de Óscar. ¿Cómo puede ser esto?, pues porque Guille tiene un amigo imaginario que saca su lado más travieso.

Subtemas

- Familia • Tristeza

MIEDO

Badescu, Ramona

Ilustraciones: Benjamin Chaud

Traducción: Esther Rubio

Pomelo crece

Kókinos, 2011

La aventura de crecer no es tarea fácil para un niño. Y menos para un elefantito de huerto como es Pomelo. En su mundo las preguntas brotan como fresas y las respuestas se esconden como patatas. Miedos y descubrimientos se entretrejen en esta maravillosa aventura de hacerse mayor.

Con un lenguaje muy cercano, Pomelo se adentrará en el complejo mundo de los adultos. Contento por todas las cosas nuevas que va a poder hacer a partir de ahora, también conocerá el sentido de la responsabilidad que le planteará muchas dudas.

Tiene el premio del Gremio de Libreros de Madrid al Mejor Álbum Ilustrado 2011.

Subtemas

- Autoconcepto • Vida cotidiana • Conocimiento • Verbalización de emociones

Blasco Grau, Irene

La aventura del pollo Kiko

Valencia: Tàndem Edicions, 2010

El día que su madre le encargó a Kiko cuidar de su hermanito, se sintió el pollo más orgulloso del mundo. Lo que no sabía es que la responsabilidad entraña aventura y hay determinadas situaciones en las que debes demostrar que estás a la altura de los acontecimientos. Porque todo en esta vida tiene consecuencias, para bien o para mal y pretender ser mayor, mandar, organizar y representar autoridad frente a los pequeños conlleva una responsabilidad que, a veces, es difícil de asumir. Aunque si lo consigues, te sientes muy orgulloso.

Subtemas

- Vida cotidiana • Resolución de conflictos

Bucay, Jorge

El temido enemigo

Océano, 2011

Un rey déspota siente celos de un nuevo mago que ha llegado a la ciudad al que todo el mundo aprecia. El plan del Rey para acabar con el adivino no sale tan bien como él pensaba, pero tampoco sale mal. El tiempo lo dirá.

Subtema

- Amistad • Tolerancia • Resolución de conflictos • Familia

Cooper, Helen

Una pizca de pimienta

Barcelona: Ed. Juventud, 2004

Aunque se puede leer de forma independiente, este libro es la continuación de *Sopa de Calabaza*. En esta ocasión El Gato, la Ardilla y el Pato hacen la mejor sopa de calabaza del mundo, pero se les ha acabado la sal y tienen que ir a la ciudad a comprar. El Pato quiere acompañar a la Ardilla y al Gato, pero a pesar de las advertencias del Gato para que no se separe de ellos, el Pato, que no ha estado nunca en la ciudad, se empeña en comprar pimienta y se pierde. ¿Cuántas veces te empeñas en hacer algo a tu aire y luego las consecuencias se te escapan de las manos? De la lectura de este álbum se concluye que de todo se aprende y casi todo se puede arreglar.

Subtema

- Amistad

Corentin, Philippe

El ogro, el lobo, la niña y el pastel

Barcelona: Corimbo, 2004

Un ogro sale de caza y captura a una niña, un lobo y un pastel. De regreso a su castillo se encuentra con un serio problema: tienen que cruzar el río en la barca, pero en esta solo puede llevar un pasajero cada vez. ¡Vaya lío!, si deja al lobo con la niña, el animal se la zampará; si deja solos al pastel y a la pequeña, esta se comerá sin duda el dulce...

Vuelta de tuerca en clave de humor del juego de lógica tradicional, aunque en este caso el final nos sorprenderá.

Subtema

- Creatividad

Crowther, Kitty

¡Scric scrac bibib blub!

Barcelona: Corimbo, 2005

Como cada noche, la oscuridad envuelve el estanque y, como cada noche, Jerónimo tiene miedo. Papá le cuenta una bella historia y después le abraza y mamá viene a darle el último beso. Jerónimo se encuentra solo en su habitación y cree que ha oído un ruido: ¿quién hace scric scrac bibib blub debajo de su cama?

En muchas ocasiones retrasamos la hora del sueño remoloneando en el baño, pidiendo un vaso de agua o con un pis repentino. Algunas veces es solo una tontería, pero otras muchas lo que necesitamos es que nos contengan y abracen y por lo menos hagan como que entienden nuestros miedos y ansias.

El final del libro constituye una justicia poética para todo aquel que ha tenido miedo por la noche y sus padres le ignoraron e incluso riñeron.

Subtemas

- Familia • Vida cotidiana

Janisch, Heinz

Ilustraciones: Helga Bansch

¡Zas Pum!

Salamanca: Lóguez Ediciones, 2003

Zas Pum no puede cantar porque tuvo un accidente y algo se bloqueó para siempre en su cabeza, pero el libro se dedica a quienes oyeron alguna vez Zas pum en sus vidas. Esto enriquece más el libro, porque a todos se nos cierran puertas alguna vez: angustia, tristeza, pena... y esta historia nos recuerda que en la mitad de un campo puede existir una esperanza verde y alguien que nos ayude a encontrar la salida.

Subtemas

- Respeto • Autoestima

Isern, Susana

Ilustraciones: Marjorie Pourchet

Oso Cazamariposas

OQO editora, abril 2012

El protagonista de esta historia, Oso, un día se encontró un cazamariposas. Antes se dedicaba a coleccionar objetos que encontraba por el bosque pero ahora salva las mariposas que caen al lago. Un buen día cayó una enorme y preciosa y Oso, movido por su bondad, decidió salvarla. Primero la rescató del agua, después la puso en su hocico para que se secase y una vez estuvo seca, no huyó; sino que se quedó con Oso para jugar, contarse historias entre ellos, hacerse cosquillas. Pero llegó un día en el que fue Oso el que dio un traspie y cayó al lago; su amiga la mariposa no tenía fuerzas para rescatarlo, pero buscó a todas las mariposas que Oso había salvado y entre todas pudieron elevarlo y ponerlo a secar al sol.

Subtemas

- Generosidad • Amistad

López de Munain, Iratxe

El Señor X

Narval Editores, 2011

"A veces ser diferente es divertido. Otras es una condena".

La llegada del señor X a la ciudad de Zeta despierta entre sus habitantes inquietud, curiosidad y sentimientos encontrados."

Subtemas

- Respeto • Asertividad, • Autoestima

McCourt, Lisa

Ilustraciones: Cyd Moore

¡Al cole, carita sucia!

Valencia: Brosquil, 2003

Este imaginativo niño no tiene muchas ganas de ir a clase, por lo que inventa un montón de cosas que podrían pasarle si fuese al colegio. Su madre, lejos de imponerle nada, le responde con divertidas explicaciones que acaban por convencer al pequeño de que el colegio puede ser muy divertido.

Significativo ejemplo de que a veces hay que saber rodear los problemas y distraerlos para llegar a buen puerto.

Subtema

- Vida cotidiana

McKee, Davia***Seis Hombres*****Libros del zorro rojo, 2013**

Érase una vez seis hombres que viajaban por el mundo buscando un lugar donde poder vivir y trabajar en paz. Por fin encontraron la tierra que anhelaban. Pero ¿por cuánto tiempo se puede mantener la paz? En este sorprendente libro, David McKee explora las causas de la guerra.

Subtema

- Enfado

Moost, Nele**Ilustraciones: Jutta Bucker*****Donde brillan las chalupas*****Santa Marta de Tormes: Lóguez Ediciones, 2003**

Dos animales viven contentos y felices en el valle, donde florecen las onagras. Hasta que un día llega un desconocido y les habla del mar. A partir de ahí, ellos solamente tienen un deseo: quieren ir allí, donde bailan las barcazas y brillan las chalupas.

Una historia que habla de la superación del miedo y del apoyo que ofrece la amistad. Salir y viajar también es un camino que nos lleva de vuelta a nuestros sueños.

Subtema

- Amistad

Sendak, Maurice

Donde viven los monstruos

Madrid: Alfaguara, 2002

Cuando Max se puso su disfraz de lobo le entraron unas ganas irrefrenables de hacer travesuras, pero intentar comerse a su madre fue demasiado. "¡Eres un monstruo!", le gritó y evadiendo una dentellada lo mandó castigado a la cama, sin cenar. Ya en su cuarto notó una extraña transformación, empezó a aparecer un bosque, cada vez más tupido y agreste y luego un océano, que navegó hasta llegar a la Tierra de los Monstruos.

Donde viven los monstruos, publicado por Harper & Row en 1963, fue un libro polémico desde el principio por su tratamiento tan singular de los niños y de las "cosas prohibidas", pero pronto se convirtió en un clásico. Trata de dar el enfoque del "lado salvaje de la vida" desde el punto de vista tierno e ingenuo de un niño.

Esta historia, con sus ilustraciones, consigue enganchar a pequeños y adultos de una forma fascinante. El viaje simbólico le enfrenta a sus miedos y caprichos, regresando al punto de partida; donde le espera la seguridad y rutina del hogar que tanto ayuda a encontrar nuestro lugar en el mundo.

Subtemas

- Enfado • Resolución de conflictos

Stephenson, Kristina

Don Carlitos Calzas Sucias y la grandiosa aventura (Temporalmente no disponible)

Barcelona: Beascoa, 2009

Como don Carlitos Calzas Sucias no temía a las bestias que gruñen en el bosque tenebroso, ni a los gustos que hacen cosquillas en los pies, se fue de aventuras.

Libro de aventuras en clave de humor en el cual encontramos todos los elementos del imaginario clásico infantil: brujas, princesas, ogros, castillos, bosques encantados... Narración corrida de historia con una estructura clásica de cuento que permite mantener la atención y la tensión frente al desarrollo de la historia.

Subtemas

- Sorpresa • Amor • Autonomía

Thomas, Valerie

Ilustraciones: Korky Paul

La bruja Brunilda

Barcelona: Blume, 2006

La bruja Brunilda vivía en una casa negra con alfombras, una cama negra con sábanas y cuadros negros en las paredes, incluso el cuarto de baño era negro y naturalmente, Bruno, su gato, también era negro. El único problema era que Brunilda no lo veía, hasta que un día decidió utilizar un poquito de su magia, pero no es una bruja muy organizada que digamos y todo se puede volver un poco caótico a su paso. Universo de brujas en clave de humor que acompaña a generaciones de lectores.

Subtema

- Miedos

Townson, Hazel

Ilustraciones: Tony Ross

Martes terrible

Madrid: Anaya, 2005

Cuando Teo escucha a su madre decir que el martes va a ser un día terrible, se imagina todo tipo de eventos increíbles, desde una invasión del espacio exterior a una gran inundación y hasta el fin del mundo. Pero lo que Teo no se imagina es que cuando eres adulto hay determinadas cosas inimaginables que resultan terribles.

Ojalá no perdiéramos esa frescura que nos hace enfrentarnos a las cosas como si de la gran aventura de nuestras vidas se tratara, quizás así confiaríamos más en que la imaginación puede ser nuestra válvula de escape diaria.

Edición bilingüe con CD de audio y el cuento narrado en inglés.

Subtema

- Vida cotidiana

SORPRESA

Aliki

Comunicación

Barcelona: Ed. Juventud, 2001

Este libro trata sobre todo tipo de comunicación humana, incluyendo aquellas formas empleadas habitualmente por personas con discapacidad (lengua de signos, braille, pictogramas...).

Comunicación trata, con sentido práctico y buen humor, las relaciones entre buena educación y sentimientos, entre delicadeza en el trato y convivencia.

En sus alegres y ágiles ilustraciones, recurre con frecuencia al estilo secuencial y a los globos de cómic.

Subtema

- Conocimiento

Allsburg, Chris van

El Expreso Polar

Venezuela: Ekaré, 2004

Un niño es recogido la noche de Navidad en la puerta de su casa por el Expreso Polar, un tren fantástico que le llevará –junto con otros muchos niños– al Polo Norte. Allí les espera Santa Claus para la ceremonia de entrega del primer regalo de Navidad.

Los libros de este autor constituyen auténticas obras de arte en forma de libro; son objetos artísticos acompañados de historias misteriosas e interesantes. En este caso nos devuelve la emoción y la ilusión por la Navidad con la clara reivindicación de que quien quiere puede.

Subtemas

- Familia • Cultura popular

Badescu, Ramona

Chaud, Benjamin

Pomelo viaja

[S.l.]: Kókinos, 2010

Pomelo es un elefante simpático, surrealista y onírico que posee diversas aventuras editadas por Kókinos. En este caso Pomelo decide emprender un viaje hacia lo desconocido, siente la inquietud de viajar, de conocer, pero no se marca una ruta fija, sino que decide improvisar. Y claro, como frente a toda improvisación le surgen situaciones sorprendentes, divertidas y bastante vertiginosas. Hace falta meterse en la piel de Pomelo para entender su tierna visión de la vida y su reacción frente a las situaciones externas.

Subtemas

- Verbalización de emociones • Amistad • Vida cotidiana

Blake, Quentin

Los bolsillos de Lola

Sevilla: Kalandraka, 2010

En los bolsillos de Lola cabe casi todo: desde un ratón a un trozo de queso o a un elefante. Una sorpresa de bolsillo en cada página está esperando a ser leída y observada en una surrealista sucesión de escenas que derrochan humor e imaginación.

Una vez más, el ilustrador inglés recrea una infancia en la que quisieras instalarte, sin prohibiciones ni reglas, que parece reclamar el derecho de los niños a jugar y a disfrutar plenamente, con unos adultos que transmiten cariño y entusiasmo por la vida, los valores de familia y un regocijo que traspasa las guardas del libro.

Subtemas

- Amor • Familia • Amistad

Budde, Nadia

Un viaje en pijama (Descatalogado)

Vigo: Faktoria K de libros, 2006

Contar ovejas puede que no sea un remedio del todo efectivo contra el insomnio. Cuando no podemos dormir se nos propone contar ovejas saltando una valla, pero ¿qué pasa cuando las ovejas no funcionan?, ¿comenzamos a contar otros animales? Quizás de tanto imaginar historias nuevas al final de un agotador día pueda resultar un somnífero estupendo, porque esos nuevos animales tendrán una casa en la que vivir y una familia con la que estar; en fin, un gran número de historias que pueden surgir de la situación cotidiana que reflejan las páginas de este libro.

Subtema

- Vida cotidiana

Chedru, Delphine

¿Dónde están los animalitos?

[S.l.]: Kókinos, 2009

El pollito y el dragón despistado, el zorro en la oscuridad, la mariquita, y muchos animales más están escondidos entre las páginas de este libro que posee una estética muy especial, entre lo entrañablemente retro y el pop art más dinámico. Se trata de un libro juego que plantea la búsqueda de distintos animales entre sus estampados delicados.

Curiosidad • Sorpresa • Ingenio = Diversión asegurada.

Subtemas

- Autonomía • Alegría

Cutbill, Andy

Ilustraciones: Ayto, Russell

La vaca que puso un huevo

Barcelona: Serres, 2008

La vaca Macarena no se siente especial. No sabe montar en bici, ni hacer equilibrios como las otras vacas, pero un día se quedó de una pieza al descubrir algo extraordinario: ¡ha puesto un huevo!, y eso le hace sentirse muy especial, a pesar de no ser muy propio de una vaca.

Y es que a veces tenemos que buscar nuestro talento especial para darnos cuenta de que en realidad, basta con esforzarse por ser mejor persona y hacerlo todo lo mejor que puedas (o sepas) para darte cuenta de que quien tienes alrededor te quiere a ti y no tus habilidades. Un poco de autoestima, aunque sea a raíz de poner un huevo no viene nada mal.

Subtema

- Autoestima

Gay, Michel

Doctor Bibundé (Descatalogado)

Barcelona: Corimbo, 2002

Bibundé, un pequeño pingüino, es el protagonista de varios libros donde le ocurren distintas aventuras. En esta ocasión, viaja en avión con su padrino, que es médico, y un grupo de pingüinos y sucede lo peor: el avión se precipita en una calurosa selva. Quién hubiera pensado, aquel día, que la revisión médica de los pingüinos terminaría en África con Bibundé, el doctor jefe, curando a elefantes, cocodrilos e hipopótamos y jugando a los oficios.

Subtema

- Miedos

Inkpen, Mick

El cumple de Kíper (Descatalogado)

Madrid: Bruño, 2009

Kíper es un personaje perruno que protagoniza varias aventuras dentro de la editorial Bruño. En este caso relata su fiesta de cumpleaños en clave de humor y desastres secuenciados. Kíper es uno de esos

personajes a quienes acompañan los acontecimientos más descabellados, intuyes que algo le va a pasar, te pone nervioso, te mantiene en tensión y por supuesto, te hace reír y te enternece.

Subtema

- Alegría

Kimura, Ken

999 hermanas ranas se mudan de charca

Barbara Fiore editora, 2010

Una parábola sencilla y encantadora sobre el poder de la familia. *999 hermanas ranas se mudan de charca* es un álbum que persuade por su buen humor y su ternura. Con la levedad, ligereza y ritmo que un buen cuento exige, logra que esa numerosísima familia de ranas que protagoniza el álbum, todas ellas resueltas a encontrar un nuevo estanque, nos transmitan valores como la generosidad, la valentía y la solidaridad. Para mantener la tensión, cada episodio incluye el presagio de una catástrofe (la víbora que arrastran las ranitas más forzudas, el milano hambriento que se cierne sobre ellas) pero ¿quién se va a atrever con 999 hermanas ranas?

Subtemas

- Amor • Alegría

Lehman, Barbara

El libro rojo

Libros del zorro rojo, 2013

Este es un libro sobre un libro, es un mágico libro rojo sin palabras. Así que, ¿a qué esperas? Ábrelo y vive una nueva aventura a través de su historia. El libro rojo atraviesa océanos y continentes para llevar a una niña a un nuevo mundo de posibilidades, donde le aguarda un amigo al que todavía no ha conocido. Y como en los mejores libros, al final de la historia, el viaje no ha terminado.

Subtemas

- Amistad • Creatividad • Autonomía

Lloyd, David

El estornudo (Descatalogado)

Madrid, Anaya, 2001

Historias realizadas por la imagen que tienen relación directa con el aprendizaje de conceptos elementales como: el número, las figuras geométricas, el color, la posición de los objetos en el espacio...

Subtema

- Conocimiento

Luján, Jorge

La Roca

[S.L.]: Kókinos, 2013

Al final del pueblo hay una roca muy especial que plantea un acertijo a todo el que intenta pasar. Solo el que contesta bien a su pregunta, sigue. El que no, regresa. ¿Por qué todos los niños aciertan –incluso el que narra esta historia– menos Pedro? La pregunta de la roca es: ¿Qué he sido antes de ser roca? Un

archipiélago, una pata de rata, un cielo que arde... Todas esas respuestas de los personajes son acertadas. Cada vez la roca se aparta para dejar paso, como si no pesara nada. Sin embargo, la respuesta repetida de Pedro quien dice que la roca solo ha sido una roca y nada más, no es la correcta. Por lo tanto, no consigue avanzar.

Puede que la fe mueva montañas, pero solo la imaginación, el pensamiento creativo y arriesgado, la originalidad y el vuelo interior mueven rocas.

Subtemas

- Autoestima • Creatividad • Empatía

Martínez, Rocío

Matías retrata a Penélope

Barcelona: Ekaré, 2006

En un día de lluvia, Matías y sus amigos van a la biblioteca. Mirando libros de arte, a Penélope se le ocurre que Matías le haga un retrato. ¿Será muy difícil?, muchos artistas han hecho retratos y autorretratos y todos los amigos hacen sugerencias: que Penélope vista muy elegante, que viva en un palacio... pero, finalmente, Matías retrata a Penélope a su manera.

Reivindicación del arte como método de expresión personal de los sentimientos y de la impresión que poseemos de los demás.

Subtemas

- Verbalización de emociones • Creatividad

Morgenstern, Susie

Emma y su cuaderno secreto

Madrid: SM, 2009

A Emma le regalan un cuaderno para que escriba su diario pero ¿se puede rellenar un diario sin saber escribir? Existe una solución genial: decide dibujar y guardar en él sus cosas. Porque podemos leer sin saber leer, existe un mundo de imágenes que podemos interpretar y discernir sin necesidad de conocer todas y cada una de las letras y por supuesto expresarnos sin saber escribir. En todo aprendizaje de lectoescritura existen momentos de frustración a los que merece la pena estar atentos y dar una salida expresiva alternativa.

Subtemas

- Alegría • Autonomía

Pérez Escrivá, Victoria

Ilustraciones: Claudia Ranucci

¡Ay! (Descatalogado)

Madrid: Anaya, 2004

Un mago decide hacer de las suyas y convierte a María en algo que nadie imagina, pero el mago recela de su cocinero, está convencido de que lo sabe todo. El cocinero escapa y el mago se queda sin que nadie le prepare un delicioso té, ni tan siquiera la nueva cocinera. Un buen día, se rompe el encantamiento y María aparece de nuevo al lado del cocinero que ahoga un ¡ay! con su mano.

En esta obra lo inimaginable está en lo más próximo y acude a lo diario y cercano para mostrarnos el poder de las pequeñas cosas. Un simple utensilio de cocina es válido para crear una historia que se apoya en lo más básico del mundo infantil: buenos, malos y un final feliz.

Subtemas

- Vida cotidiana

Ponti, Claude

El árbol sin fin

Barcelona: Corimbo, 2006

Hipolina ya es casi mayor, hoy su padre ha decidido enseñarle a cruzar vainas. Su padre es el mejor cazador del mundo. Alrededor de la casa, el árbol sin fin todavía duerme, es un árbol que no tiene principio ni fin; en la punta de una rama siempre hay otra y hojas, muchas hojas. A lo lejos, el follaje es azul, casi invisible. La abuela dice que es el cielo.

Siempre hay algo más allá de donde alcanza nuestra vista y ese conocimiento de que existe lo desconocido, lejos de hacernos más inseguros, nos da la certeza de que existen otras realidades y de que la vida sigue.

Subtemas

- Familia • Conocimiento

Rand, Ann & Paul

Chispas y cascabeles (Descatalogado)

Barbara y Fiore Editora, 2006

Esta estupenda reedición de un álbum que tiene ya 50 años, es un trabajo conjunto de la escritora y el diseñador gráfico Ann Rand y Paul Rand, respectivamente. Si la primera es capaz de encontrar en las palabras más que las posibilidades de su significado (cómo jugar con ellas, sus sonidos, su color, sus formas, sus tamaños...), el segundo hizo del diseño su revolución personal y permitió la entrada en Estados Unidos de corrientes vanguardistas hasta cierto punto vetadas como el constructivismo ruso, la línea de la Bauhaus, etc.

El dibujo, el *collage*, la página como color, los juegos tipográficos, la sencillez de las formas y sus posibilidades expresivas acompañan a un texto que se puede leer en cualquier orden, que apetece escucharlo leído en voz alta y que seguro que será releído.

Subtema

- Verbalización de emociones

Rathmann, Peggy

Buenas noches, gorila

Venezuela: Ekaré, 2004

La historia responde a un recuerdo infantil, según reconoce la propia autora, de cuando jugaba en el verano con sus amigos en la calle y muchas veces se quedaban mirando las ventanas de sus vecinos, preguntándose cómo sería entrar en esas casas como si fueran la suya propia. Y algo así es lo que sucede en *Buenas noches, gorila*: el guarda del zoo va a cerrar las puertas y va dando las buenas noches a los animales, a medida que pasa al lado de cada una de sus jaulas. Pero el gorila, aprovechando el

despiste del guarda, le quita las llaves y va abriendo las jaulas de todos los animales, que caminan silenciosamente en fila india tras su cuidador que ignora lo que está sucediendo a sus espaldas. Los animales le siguen hasta su casa y acaban metiéndose en su dormitorio, de donde les tiene que sacar la mujer del guardia, llevándoles de nuevo en procesión hasta sus jaulas.

La estructura, de trama "acumulativa" al estilo de muchos cuentos tradicionales, es simpática y va conduciendo la historia con fluidez. Con este libro nos reímos, aprendemos los nombres de algunos animales y tendremos la oportunidad de acostumar la mirada a los matices y secretos que hoy en día tanto escasean en cualquier producto de literatura infantil.

Subtema

- Conocimiento

Taeger, Marc y Risari, Guia

Aquiles el puntito

Pontevedra: Kalandraka, 2006

Aquiles el puntito es la peculiar historia de un punto que un día aparece sobre una hoja blanca y que, poco a poco, página a página, se va transformando. El punto se transforma primero en un ojo y luego en dos, para poder mirarlo todo con atención. Una original historia, inspirada por los mitos de la creación, con un texto sencillo (en vocabulario y contenido) y cargado de optimismo y unas ilustraciones muy esquemáticas, donde predominan las formas geométricas (aunque deformadas, imitando los primeros dibujos de personas que hacen los más pequeños) y los colores primarios.

Subtema

- Alegría

Royuela, Fernando

Ilustraciones: Fernando Vicente

Lo que comen los ratones (Descatalogado)

Madrid: Alfaguara, 2006

Bruno White, un roedor amante de la Bauhaus que reside en un rascacielos de la gran ciudad, ha olvidado qué alimento es el que más aprecian sus congéneres. La búsqueda de este manjar será para él un viaje iniciático en el que aprenderá lo que come la coneja, el lobo, el cerdo y el gato y también aprenderá a valorar el criterio individual, la importancia de la diversidad y la complejidad y enriquecimiento de la convivencia entre distintos.

Subtema

- Respeto

Steffensmeier, Alexander

Josefina al acecho

Madrid: Anaya, 2010

Josefina es una vaca diferente a las demás. Desde primera hora de la mañana, cuando la granjera la ordeña, ya está nerviosa y con ganas de salir corriendo, porque lo que más le gusta en el mundo es asustar al cartero cuando viene a la granja a repartir el correo. Josefina se esconde cada día en un sitio distinto y siempre consigue su objetivo, hasta que el pobre cartero acaba desquiciado. Rompe todos los esquemas que acompañan a una vaca; contraria a la imagen de pacífica e indolente que poseemos

de ella, Josefina se presenta como una vaca intrépida y traviesa que no repara en el daño que está haciendo hasta que alguien le paga con la misma moneda.

Subtemas

- Alegría • Miedo • Resolución de conflictos

Wells, Robert E.

¿Hay algo más grande que una ballena azul?

Barcelona: Juventud, 2003

El animal más grande conocido en nuestro planeta es la ballena azul, ciertamente es enorme pero no es lo más grande que existe. Este libro explica de forma sencilla algo que en principio nos resulta casi imposible de entender, la inmensidad del universo. Para poder llegar a imaginar lo enorme que es el universo toma como unidad de medida la ballena azul (como si fuera el metro o el centímetro) y a partir de ahí comienza a unir ballenas y a compararlas con el Everest y luego hace lo mismo con este y lo compara con la tierra... así hasta llegar a lo más grande: el universo.

Subtema

- Conocimiento

Whitman, Walt

Ilustraciones: Loren Long

El astrónomo (Temporalmente no disponible)

Barcelona: RBA, 2006

Este cuento basado en el poema de Walt Whitman *Cuando escuché al sabio astrónomo* es un homenaje a la imaginación. Loren Long, retomando las sabias palabras del poema crea un relato sobre la fascinación que un niño siente por el cielo estrellado. El niño, con un cohete de juguete en la mano, se encuentra atrapado en una sala de conferencias llena de público, al principio parece impresionado por los mapas celestes y por todos los datos expuestos, pero pronto empieza a sentirse incómodo delante de la sabiduría del conferenciante e intenta escapar de allí para hacer una cosa tan sencilla como mirar al cielo.

Los versos de este poema nos transmiten que no importa tanto saber muchas cosas como saber mirar; mirar con la ingenuidad, la magia y la capacidad de asombro y admiración con que miramos en la infancia y que rara vez conseguimos conservar.

Subtemas

- Conocimiento • Tristeza • Creatividad

TRISTEZA

Aiken, Joan

Ilustraciones: Bee Willey

El pequeño dragón

[S.l.]: Kókinos, 2004

Había una vez dos hermanos, Leo y Brisa, que vivían en una casa pequeña cerca de la playa. Alrededor de la casa habían crecido en círculo grandes árboles. Las hojas les protegían del sol, pero el otoño vuelve y con él las hojas caídas y la inminente partida de Leo al mar. Antes de partir le talla un pequeño

dragón a Brisa para que le haga compañía durante su ausencia, de él aprende muchas cosas, pero sobre todo a esperar y a no desesperar.

Subtemas

- Familia • Amor

Ballesteros, Xosé (adaptador)

Ilustraciones: João Caetano

El traje nuevo del rey

Pontevedra: Kalandraka, 2001

Hace muchos años vivía un rey que gastaba la fortuna del país comprando telas para hacer sus trajes. Siempre que alguien preguntaba por él, recibía la misma respuesta: "Nuestro emperador... está ¡en el probador!" Un día llegaron dos tunantes que decían hacer una tela mágica, invisible para todos aquellos que fuesen tontos, ineptos o ladrones. El rey, presuntuoso, ordenó que le hicieran un traje maravilloso y los dos tramposos se pusieron manos a la obra.

Esta es una nueva versión del cuento clásico creado por H. C. Andersen, adaptado por Kalandraka para primeros lectores.

El ilustrador João Caetano juega con simbologías varias, donde el humor tiene gran importancia, hace guiños al lector e ironiza sutilmente construyendo metáforas visuales en un segundo plano, como el maniquí que se mofa del rey o la corona del monarca.

Subtema

- Cultura popular

Bansch, Helga

Petra

OQO Editora, 2007

¡La gordura es hermosura!, le decía su madre, pero a Petra no le gustaba la imagen que le devolvía el espejo. Ella quería ser alta, esbelta y elegante, y sería capaz de remover cielo y tierra para conseguirlo. Pero cuando conoció a Fortunato...

Petra es una pequeña elefanta que rechaza su gordura y sueña con un físico diferente. Después de que sus expectativas se hiciesen añicos, y tras muchos intentos frustrados por adelgazar mediante métodos que no se acomodaban a su especie, a la elefanta aún le queda algo por hacer. Con la esperanza de encontrar una solución a su «problema» comienza un viaje que propiciará un encuentro muy especial, divertidas aventuras y, sobre todo, hará que comience a aceptar de buen grado su condición natural y a percibir la gordura de una manera no distorsionada.

Subtemas

- Autoestima • Enfado • Vida cotidiana • Verbalización de emociones

Carballeira, Paula

Ilustraciones: Blanca Barrio

Paco

Pontevedra: Kalandraka, 2001

Paco es un ratón que, como le han dicho que la luna es de queso fresco y se lo ha creído, viaja con la intención de comérsela. La muerde, se quiebra los dientes y se entristece pensando en lo que ha dejado atrás, por nada, por una luna que no se deja comer; pero la luna comienza a acunarlo y a cantarle canciones con historias maravillosas que hacen feliz a Paco.

Ejemplo claro de que existen otras muchas maneras de alimentarse e igual de necesarias; el alma necesita emociones.

Subtema

- Verbalización de emociones

Coll, Ivar da

Carlos

Madrid: Ediciones Santillana, 2009

A la casa de Carlos ha llegado alguien muy particular: un nuevo hermano; enseguida las cosas comienzan a cambiar porque papá, mamá y la abuela se tienen que ocupar mucho del bebé y casi no tienen tiempo para contarle cuentos y jugar con él, como antes. Carlos enseguida se da cuenta de lo estupendo de ser hermano mayor, de tener una familia más grande y de poder compartir con ellos la alegría de un nuevo miembro, pero claro, darse cuenta de todo esto lleva su tiempo.

Subtemas

- Alegría • Resolución de conflictos

Curtis, Jamie Lee

Hoy me siento tonta y otros estados de ánimo (Temporalmente no disponible)

Barcelona: Serres, 2002

Boba, enfadada, emocionada, triste... nuestras emociones cambian cada día, e incluso varias veces al día. Los divertidos e inspirados versos de Jamie Lee Curtis, junto con las originales e histriónicas ilustraciones de Laura Cornell, invitan a investigar, a identificar e incluso a jugar con los diferentes estados de ánimo. Porque expresar nuestros sentimientos o nuestro estado anímico es bastante complicado si no hemos aprendido antes a identificarlos y comprender que no siempre puedes estar por encima de las nubes ni es tan malo tener un día por los suelos... siempre y cuando sepamos entender que la vida es así y que de todo se aprende.

Subtemas

- Verbalización de emociones

Dunbar, Polly

Lola con alas (Descatalogado)

Barcelona: Serres, 2004

Lola está sola y se siente triste, no tiene con quién jugar, todo es gris a su alrededor. De pronto, mira un cuadro que tiene en la pared de unos pájaros muy coloridos en donde cada uno parece muy feliz, pero solo mirarlo no es suficiente y entonces decide poner color a su vida. Con la ayuda de un sombrero verde, zapatos azules, vestido de color rosa se pinta todo el cuerpo en colores brillantes para levantar su humor.

Polly Dunbar hace la transición imaginaria de la soledad a la compañía, una historia mágica y hermosa, que crea un mundo nuevo, colorido y brillante, sin olvidarse de que la magia también debe ser deshecha. Un cuento simple ideal para aprender a regular nuestros propios humores, aunque haga un día gris o no.

Subtemas

- Verbalización de emociones • Amistad • Amor

Erlbruch, Wolf

El milagro del oso

Salamanca: Lóguez Ediciones, 2005

El oso ha terminado de hibernar y sale de su refugio con tres grandes deseos: comer, hablar y tener un hijo. Las dos primeras cosas son fáciles de lograr, pero en cuanto a la tercera, el oso no tiene la menor idea de cómo conseguirla. La liebre, la urraca, el salmón y hasta la cigüeña toman el pelo a este ingenuo protagonista, pero el encuentro con una atractiva osa le dará la respuesta que tanto ha buscado.

Erlbruch logra un encantador álbum con una estructura que nos remite a los cuentos de tradición popular, en los que nos encanta sentirnos más listos que el protagonista. En este caso nos da pie a establecer las necesidades en la procreación y los distintos tipos de familia que se pueden establecer.

Subtemas

- Conocimiento • Amor

Jandl, Ernst

Ilustraciones: Norman Junge

Antípodas: al otro lado del mundo

Salamanca: Lóguez Ediciones, 2006

Una hoja de papel y debajo una hoja de papel y debajo, también una hoja de papel y debajo, una mesa y debajo un suelo, y debajo, una habitación y debajo, un sótano... y si seguimos enseguida nos encontraremos al otro lado del mundo.

Antípodas muestra el viaje de una niña al lugar de la tierra diametralmente opuesto a su punto de partida. El texto es muy escueto y resulta muy sugerente y las ilustraciones, a plumilla y con acuarelas, acaban dándose literalmente la vuelta, provocando la sorpresa. Se trata de un álbum que provoca distintas lecturas, un ejemplo muy claro de los amplios horizontes que se nos presentan cuando nos dejamos llevar por la imaginación.

Subtemas

- Conocimiento • Respeto • Interculturalidad

Llenas, Anna

Vacío

Barbara Fiore Editora, 2015

Una vida apacible y feliz puede verse truncada de repente por la toma de conciencia de un gran vacío, un agujero que nos atraviesa el pecho y nos lanza de inmediato a una forma de vida que no sabemos cómo llevar.

Esto es lo que le pasa a la protagonista de esta historia, una niña feliz que, tras sufrir una inesperada pérdida, descubre en su interior un gran vacío. Este hecho la llena de tristeza y pesadumbre y la lleva a salir en busca de posibilidades para cerrarlo y volver a ser como antes. El desasosiego que le produce comprobar que no existe nada que pueda eliminarlo para siempre la conducirá a una profunda tristeza que le servirá para despertar a una nueva realidad: la solución para llenar ese vacío está en el interior de ella misma. Asumir este descubrimiento, y aceptarlo con felicidad, servirá a la niña no solo para estar mejor consigo misma, sino para acercarse a los demás tal cual, sin artificios.

Subtemas

- Alegría • Resolución de conflictos

Louchard, Antonin

Un regalo para ti (Descatalogado)

Madrid: SM, 2004

Hay que empezar a leer este libro desde la dedicatoria: "Para los niños que se salen de la hoja". Solo entonces es posible entender la frustración, el enojo y finalmente, la emoción que significa para el protagonista terminar el dibujo que tanto esfuerzo le ha costado. Desde la elección del color hasta saber pedir ayuda cuando uno la necesita, hacer un dibujo es también un aprendizaje. Y eso muestran las divertidas ilustraciones donde el dibujo, que se convertirá en regalo, adquiere cada vez más protagonismo. Sobre un fondo de tonalidad suave, el rojo del dibujo destaca con toda su intensidad y si el protagonista se sale de la hoja y termina dibujando el suelo, también el libro apela a este recurso llevando el dibujo hasta las guardas, apropiándose de un espacio que suele caracterizarse por su minuciosidad.

Subtemas

- Creatividad • Autoestima

Matthews, Andrew

El ladrón y la bailarina

[S.l.]: Kókinos, 2003

Este cuento de amor romántico nos presenta la fuerza del sentimiento amoroso que es capaz de transformar el mal en bien. Del siniestro y oscuro mundo en el que vive el protagonista, pasamos a unas alegres ilustraciones donde el ladrón descubre, gracias a una luminosa bailarina, la alegría de la música y el amor, porque al ladrón le roban el corazón y no vuelve a ser el mismo. Digno guión de Hollywood.

Subtema

- Amor

McKee, David

Elmer

Barcelona: Beascoa, 2006

Elmer es el libro que nos presenta al pintoresco personaje, miembro de una manada de elefantes de todo tipo: jóvenes, viejos, altos, gordos, delgados, pero todos ellos indefectiblemente grises, es decir, color elefante. Elmer, en cambio, es amarillo, anaranjado, rojo, rosado, morado, azul, verde, negro y blanco. Elmer es diferente y único. Los colores brillantes de la piel, se reflejan en la alegría de su carácter. Junto a él los otros elefantes ríen y se divierten.

Elmer apareció por primera vez como protagonista de un libro en 1968, pero no adquirió fama mundial hasta 1989. Desde entonces ha participado en más de una docena de libros y se ha vuelto juguete, rompecabezas y peluche. Sus aventuras se han publicado en más de veinte países.

Subtema

- Alegría

McKee, David

Elmer y el osito perdido

Barcelona: Beascoa, 2006

Un bebé elefante está muy triste, pues ha perdido su osito en el bosque, así que Elmer le presta el suyo para que duerma con él y salga al día siguiente en busca del osito perdido. Todos aquellos con los que se encuentra en su camino se conmueven con la situación, pues sus propios bebés no podrían dormir sin sus muñecos así que prometen avisarle si llegaran a encontrar al osito del bebé elefante. A Elmer el ser diferente de los demás lo hace un miembro muy especial de la manada pero, ante todo, un miembro carismático, divertido y lleno de afecto por los demás.

Subtemas

- Amistad • Alegría

Melling, David

El sueño perdido (Descatalogado)

Barcelona: Beascoa, 2005

La princesa recién nacida no cesa de llorar, se ha roto su cojín de plumas preferido y sus llantos desesperados se oyen por todo el reino. Por eso, el rey ordena a su caballero más fiel que vaya en busca de algo muy, muy suave para rellenar el cojín y contentar a su hija. Caprichos mil para la princesa, como en cualquier casa actual.

Habría que aprovechar la oportunidad para hablar de las necesidades que nos creamos a diario y que más que alegrarnos la jornada nos convierten en sus esclavos.

Subtema

- Familia

Norac, Carl

El mejor amigo del mundo

Barcelona: Corimbo, 2006

Esta mañana, como cada mañana, Lola se alegra de ver de nuevo a Simón. "Simón, eres mi mejor amigo", pero él parece preocupado. "Lola, tengo que decirte una cosa: Nos mudamos de casa y cambio de escuela".

Tierna historia de amistad y superación de las complicaciones, de reconciliación con situaciones y de aprender a identificar los sentimientos más complicados, porque hasta que te das cuenta de que lo que estás es triste, te da tiempo a pasar por enfados y lamentos.

Subtemas

- Amistad • Verbalización de emociones

Pfister, Marcus

El pez Arcoiris

Barcelona: Beascoa

Un precioso pez, que es la envidia de todos los animales del mar por sus brillantes escamas, es el protagonista de esta historia marina. Sus maravillosos colores son gracias a que es el único poseedor de unas increíbles escamas doradas que le hacen mostrarse vanidoso y egoísta, pero el brillo no lo es todo y cuando se quede sin amigos y solo, tendrá que tomar una decisión que le ayude a ser feliz.

Subtemas

- Amistad • Respeto • Alegría

Schujer, Silvia

Regalos

Madrid, SM, 2009

Teresa se había ido a vivir al campo y por eso veía poco a los nietos; poco pero con ganas, con muchas ganas. Con tantas, que cada vez que se encontraban, pasaba algo especial. Y esta es la historia de lo que, una de esas veces, pasó. Faltaban pocos días para Navidad. Teresa tenía diez nietos, nada de dinero y un solo regalo.

Ilusión y amor son los ingredientes de esta historia en la que una abuela no puede permitirse comprar regalos para sus numerosos nietos y recurre a "plantar" el único obsequio del que dispone, esperando que se multiplique y pueda obsequiar y transmitir a todos sus seres queridos la alegría de saberse querido y recordado.

Subtemas

- Alegría • Amor • Familia

Solé Vendrell, Carme

La luna de Juan

Barcelona: Hymnsa, 1995

El niño, Juan, vive con su padre en un pueblo de la costa y una noche tormentosa, cuando va a pescar, sufre un accidente y regresa enfermo a casa. Juan pide ayuda a la luna, que desciende para ayudarlo.

La obra de Carme Solé se caracteriza por la sencillez en el dibujo y la matización en el colorido. Sus ilustraciones, de las que se desprende una cierta inocencia, están llenas de fantasía y en ellas el entorno en el que coloca a los personajes tiene tanta fuerza como estos.

Subtema

- Familia

Taboada, Almudena

El grillo Benito (Temporalmente no disponible)

Barcelona: SM, 2005

Dentro de la colección "Cuentos para sentir" *El grillo Benito* se ocupa del tema de las diferencias por la discapacidad física. Benito es un grillo sordo que no consigue relacionarse bien con su entorno, no tanto por sus aptitudes físicas como por la interrelación con los otros. "Otros" que le tratan con indiferencia, desprecio, extremada amabilidad... pero nunca de forma natural. "Otros" porque siempre son "otros" los que reaccionan así ¿verdad?

Subtemas

- Respeto • Amistad

Ficha para el emociómetro

PROGRAMA LECTURA Y EMOCIONES (LEE)

FUNDACIÓN BOTÍN

ER EDUCACIÓN RESPONSABLE

Nombre Edad.....

Título

Autor

Ilustrador

Emociómetro: ¿Qué emociones has sentido con este libro? Explicalo y pon una cruz en la emoción correspondiente.

Alegría	<input type="checkbox"/>	Tristeza	<input type="checkbox"/>	Enfado	<input type="checkbox"/>	Miedo	<input type="checkbox"/>	Sorpresa	<input type="checkbox"/>	Asco	<input type="checkbox"/>
											

¿Os ha gustado este libro a ti y a tu familia?

¿Os gustaría volver a leerlo?

Recomendarías este libro a

Carnet de Ayudante del Mago

Ayudante del Mago de la palabra

LECTURA Y EMOCIONES

FUNDACIÓN BOTÍN

ER EDUCACIÓN RESPONSABLE

tu foto



NOMBRE

APELLIDOS

COLEGIO

CURSO



Dibujo de el Mago y su ayudante o del libro que más te haya gustado



FUNDACIÓN
BOTÍN