

## EJEMPLOS COMPLETOS

Aquí te proporcionamos las fichas completas de las ediciones pasadas del recurso para que pueda poner en práctica el que más te guste, con el recurso audiovisual correspondiente que te facilitamos en el bloque III.

### EXPOSICIÓN *ITINERARIOS 2011/12.*

#### **ReflejArte 2012/2013.**

Este es un ejemplo de ficha ya preparada. Aquí te lo damos todo hecho para que puedas utilizarlo con el recurso audiovisual correspondiente que te facilitamos en el bloque III.

## ANTES DE LA VISITA

### ¿Qué exposición y obras voy a elegir?

<b>DATOS DE LA EXPOSICIÓN (TÍTULO, LUGAR, INSTITUCIÓN, FECHAS, ETC.):</b>	<b>Itinerarios 2011/2012.</b> XIX convocatoria de Becas de Artes Plásticas. Sala de exposiciones Fundación Botín, del 31 de enero al 31 de marzo de 2013. Exposición colectiva: Antoni Abad, Karmelo Bermejo, André Guedes, Julia Montilla, Javier Núñez Gasco, João Onofre, Jorge Satorre, David Zink Yi.
<b>RAZONES PARA LA ELECCIÓN DE ESTA EXPOSICIÓN:</b>	A través de los proyectos artísticos escogidos, plasmados con diferentes lenguajes creativos (el video, las nuevas tecnologías, la fotografía y la escultura) reflexionaremos sobre la construcción y la representación de diferentes lugares por parte de estos artistas y también sobre los usos que hacemos de ellos.
<b>VARIABLES DE EDUCACIÓN RESPONSABLE QUE PERMITE TRABAJAR LA EXPOSICIÓN DE FORMA GENERAL:</b>	Identificación y expresión emocional Empatía Autoestima Toma de decisiones Creatividad
<b>OBRAS QUE ELIJO TRABAJAR</b> <small>*Se adjuntan fichas de análisis de estas obras como guía para la sesión con la exposición.</small>	<b>Un mundo basado en la evidencia</b> , de Julia Montilla <b>Ghost</b> de Joao Onofre <b>Miedo escénico</b> de Javier Núñez Gasco.
<b>HILO CONDUCTOR DE LA EXPOSICIÓN</b>	Tomando como punto de partida las obras de cuatro artistas participantes en la muestra <b>Itinerarios 2011/2012</b> , trabajaremos el concepto del lugar. Tanto el lugar personal (afectivo/intimo) como el colectivo (social/construido) son fuente de generación de emociones, de relaciones afectivas y de vivencias creativas. Todos tenemos lugares donde nos sentimos más seguros, donde acudimos a pensar o estar tranquilos, lugares que nos hacen sentirnos bien y divertirnos, como por ejemplo donde nos reunimos con los amigos o con la familia. También existen espacios inquietantes, que nos pueden asustar o impresionar, porque no nos sentimos a gusto. Hay lugares que sólo existen en nuestra imaginación y solo surgen de ella cuando nos encontramos en situaciones difíciles de afrontar o por el contrario, situaciones tan reconfortantes que dan alas a nuestra imaginación más positiva.