

## DURANTE LA VISITA

### Ficha técnicas para el trabajo con las obras de arte escogidas

Te proporcionamos las fichas de análisis como modelo. En ellas encontrarás las claves para analizar cada pieza con tus alumnos, las variables del recurso que trabaja, siguiendo nuestra metodología del *Visual Thinking* aplicado, además de los temas transversales que pueden surgir en la sesión de trabajo visual de las obras de arte escogidas.



Joao Onofre, "Ghost"

\*La película documenta el viaje silencioso de una isla flotante, habitada por una palmera tropical (*Howea forsteriana*), relativamente difícil de encontrar en el hemisferio norte y que se eleva once metros sobre la superficie de la isla. Construido sin otro propósito que la película Onofre, la isla atraviesa la ciudad de Lisboa a lo largo del río Tajo, de este a oeste, hasta que se pierde en el horizonte

<b>AUTOR:</b>	Joao Onofre
<b>TÍTULO:</b>	Ghost
<b>FECHA:</b>	2009-12
<b>TÉCNICA:</b>	Vídeo HD con sonido; duración: 14´04
<b>PRINCIPALES VARIABLES DE EDUCACIÓN RESPONSABLE QUE SE TRABAJAN:</b>	Empatía (hacia las emociones del artista); Identificación y expresión de emociones; Toma de decisiones
<b>ANÁLISIS OBRA A NIVEL PLÁSTICO VISUAL ¿QUÉ VEMOS? ¿QUÉ ESTÁ PASANDO?</b>	¿Qué vemos aquí? ¿Qué está ocurriendo? ¿Dónde se puede encontrar grabada esta obra?
<b>ANÁLISIS OBRA A NIVEL ICONOGRÁFICO</b>	¿Qué elementos son reconocibles? ¿Cómo está hecha esta obra y por qué? ¿Qué momento del día es?  ¿Qué estación del año creéis que puede ser?  ¿Qué sonido acompaña la filmación? ¿Cómo te hace sentir este tipo de música o sonido? ¿En qué lugar te imaginas mientras la escuchas?

<b>ANÁLISIS OBRA A NIVEL SIMBÓLICO Y CONCEPTUAL</b>	¿Cómo habrá llegado hasta aquí esta palmera/isla? ¿Qué querrá el artista transmitir? Describe el sonido de la grabación, ¿se corresponde con la imagen? Si lo cambiarías, di qué melodía pondrías y por qué.
<b>ANÁLISIS OBRA A NIVEL EMOCIONAL Y SOCIAL</b>	Imaginemos que en lugar de la palmera hubiese una persona, tú: ¿Cómo se sentiría y qué pensara esa persona? ¿Hacia dónde va esa persona? ¿Qué necesitaría yo en una isla perdida y por qué? ¿Cómo me sentiría yo en esta isla? Donde te colocarías y porque.
<b>OTROS TEMAS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJAN CON ESTA OBRA</b>	Uso y ocupación de espacios naturales; los desequilibrios medioambientales. Alusiones a la literatura con la figura de Robinson Crusoe; conceptos como el aislamiento, la necesidad de supervivencia, la soledad, etc....