

LUNES 26 DE ABRIL DE 2021, 10:30H  
AUDITORIO CENTRO BOTÍN

## Brahms y sus sonatas

DIRIGIDO A ALUMNADO DE 1º Y 2º DE PRIMARIA

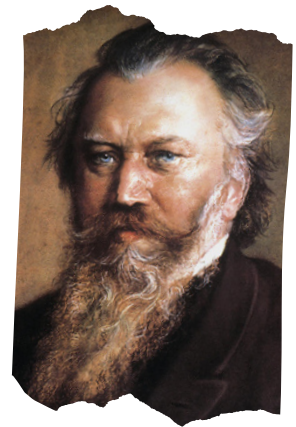
### OBRAS DE:

◦ JOHANNES BRAHMS



### INTÉRPRETES:

- MARIO HÖSSEN, VIOLÍN.
- ADRIÁN OETIKER, PIANO.



Las **tres Sonatas para violín y piano de Brahms** pueden considerarse, sin duda, uno de los **grandes monumentos de la música de cámara universal**. Música pura, apasionada, bellísima, que Brahms creó en plena madurez y sosiego, aprovechando sus estancias de descanso y recogimiento veraniego. Momentos que ahora comparte con todos nosotros. Siempre **en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes**.

### FICHA DIDÁCTICA Y PRESENTACIÓN DEL CONCIERTO:

#### Esteban Sanz Vélez

Compositor, director, investigador y pedagogo. Es el creador del recurso *El Coro de las Emociones* del programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín.



## PROGRAMA

El concierto didáctico constará de una **selección de las siguientes obras** o movimientos que se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

**Johannes Brahms (1833-1897). Integral de las Sonatas para violín y piano.**

- Sonata n.1 en sol mayor op.78
- Sonata n.2 en la mayor op.100
- Sonata n.3 en re menor op.108



## LAS OBRAS

**Brahms: Integral de las Sonatas para violín y piano.**

**(Extracto de las notas al programa del concierto para público general).**

Las tres Sonatas para violín y piano de Brahms pueden considerarse, sin duda, uno de los grandes monumentos de la música de cámara universal. **Música pura, apasionada y exigente**, que Brahms creó en plena madurez y sosiego, aprovechando sus estancias de descanso y recogimiento veraniego.

La primera Sonata, op. 78, que algunos denominan **“Sonata de la lluvia”**, por su relación con el poema del nórdico alemán Klaus Groth, es **pura melancolía que se mece en equilibrio con la ensoñación lírica del compositor** que entonces contaba con 46 años de edad.

Las otras dos Sonatas fueron creadas junto al lago suizo Thun. Allí encontró Brahms la madurez y el sosiego con que construir la música que él soñaba: **la luminosa Sonata op. 100 en la mayor**, que tan feliz hizo a Clara Schumann y **la tercera Sonata op. 108 en re menor, profunda, poemática y comprometida con la exigencia de lo sublime.**

## LOS INTÉRPRETES

Tanto el violinista Mario Hossen, como el pianista Adrian Oetiker son **solistas con una carrera individual del más alto prestigio internacional**. Pero ambos se prodigan como **músicos de cámara** con los más relevantes intérpretes y juntos han abordado el repertorio camerístico en todos sus géneros, siendo destacados **protagonistas en los más grandes festivales del mundo**.



**Mario Hossen** se formó en Viena y en París y ha actuado en las más importantes salas del mundo y con las orquestas del mayor prestigio (Scalla de Milán, Royal Philharmonic, Orquesta de Cámara Inglesa, etc...). Actúa con un violín Giovanni Battista Guaragnini, cedido por el Banco Nacional de Austria y es director artístico del Festival Internacional de Varna. Su investigación de la obra completa y original de Paganini está siendo editada por Doblinger en Viena y sus interpretaciones del genial violinista genovés recorren el mundo a través de sus recitales y sus grabaciones en vídeo y CD.



El pianista suizo **Adrián Oetiker** pertenece, sin duda, a la generación de grandes maestros dedicados al concierto y a la investigación docente en las Universidades de Basel (Suiza) y Múnich (Alemania). Se formó en Zúrich (Homero Francesch), en Nueva York (Bella Davidovich-Julliard School) y con el insigne Lazar Berman. Premiado en numerosos concursos internacionales (Clara Haskil de Colonia, ARD de Munich...), su nombre como pianista es reclamado en las más prestigiosas salas de concierto de Europa, América y Australia, por importantes orquestas (Berlín, Leipzig, Zúrich, Dresden, Irlanda, Melbourne..., y en las ciudades más musicales (Salzburgo, Milán, Múnich, etc.). Es director artístico de la Academia Internacional de verano de Ettal (Alemania).

**PALABRAS CLAVE** Bramhs / Violín / Piano / Sonata / Romanticismo

## AUDIOS PARA LAS ACTIVIDADES

**Música 1.** Bramhs - Sonata N° 3, op. 108. en Re menor. 4º movimiento. Presto agitato (minutos 12:52 - 15:45)

**Música 2.** Bramhs - Sonata N° 1, op. 100, en La mayor. 2º movimiento. (Andante tranquilo)

**Música 3.** Bramhs - Sonata N° 1, op. 78, en Sol mayor. 1er movimiento. (Vivace ma non troppo).

Esta segunda sección presenta unas **DINÁMICAS TIPO**, es decir, sencillas propuestas estándar que son solo una guía para el docente, quien deberá **adaptarlas y complementarlas a su gusto sin perder nunca de vista el objetivo principal acorde con Educación Responsable**: promover a través de las experiencias musicales el desarrollo emocional, social y creativo del alumnado.

1° - 2° de Educación Primaria.

**Antes y después del concierto incidiremos, sobre todo, en:**

Identificación/expresión emocional, Empatía, Habilidades de interacción, Creatividad.

**Para el momento del concierto, en:**

Identificación/expresión emocional, Autocontrol y Habilidades sociales.

## A ANTES DEL CONCIERTO

**Estimula el interés del alumnado por la experiencia que viviremos en el concierto para escolares** en el Centro Botín, organizado expresamente para ellos por la Fundación Botín dentro del Programa *Educación Responsable*.

### Utiliza

**Música 1** (Ver sección inicial página 3), así como otras a elegir libremente entre el resto del programa.

### Dinámica

Proporcionar algunos datos sobre el contexto y los contenidos pero, sobre todo, **abrir distintas vías estimulantes y placenteras de acercamiento a este concierto** será la mejor manera de conseguir que la experiencia en el Centro Botín resulte significativa para nuestro alumnado.

1. (Audición). Sin dar ningún dato (ni mostrar la imagen en caso de que el video disponga de ella), escuchamos la **Música 1**.
2. (Debate).
  - a. ¿Qué nos ha parecido esta música? ¿Nos gusta? ¿Por qué?
  - b. Si esta música fuese un animal, ¿cuál os parece que podría ser? (¡Pero no vale pensar en vuestro animal preferido, porque de lo que se trata es de ver qué animal se parece más a la música que sonó!).
  - c. ¿Hemos coincidido todos en un mismo animal? ¿Por qué habrá sucedido así?
  - d. ¿Qué os parece?: Ese animal que cada cual habéis imaginado, ¿estaría triste o alegre, calmado o nervioso? ¿Estaría quieto o en movimiento, quizá andando o en plena carrera, con miedo o quizá confiado... (etc.)?
3. (Audición). Volvamos a oír la **Música 1** (Si es el caso, ahora puede ir con imagen).
4. (Debate)
  - a. ¿Nos resulta más o menos familiar esta música o quizá nos parece alejada o "rara"? ¿Por qué?
  - b. ¿De qué época podría ser esa música? (Muy antigua, algo antigua, moderna, muy moderna...)
  - c. ¿Qué instrumento o instrumentos estaban sonando? ¿Participaba alguna voz?
5. El profesor/a da unas nociones sobre el concierto al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento o instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que viviremos allí.
6. Vamos a recordar aquel animal que cada cual imaginó antes. Pero ahora no vamos a fijarnos en él sino en todo lo que le rodeaba: ¿Cómo era el lugar en el que estaba? (¿Tenía mucha vegetación o poca, con montañas o llano, era de día o de noche, hacía frío o calor, etc.?).
7. Se oyen otro u otros fragmentos del programa de este concierto a voluntad. Mientras, el alumnado dibuja primero el animal del paso 1 (aquel en el que pensó cada cual) y luego el Auditorio del Centro Botín según lo imagine cada uno (o recuerde, los que lo conozcan).

## B ANTES DEL CONCIERTO

Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

### Utiliza

**Música 2** (Ver sección inicial en página 3)

### Dinámica

La música nos cuenta historias, pero historias siempre abiertas, es decir, que cada cual imaginamos a nuestra manera lo que una música cuenta.

1. Sin dar ninguna explicación previa, se oye la **Música 2**.
2. Tras la audición, el profesor/a lanza una primera frase a partir de la cual, entre todo el grupo, se deberá desarrollar "la historia que nos cuenta esta música".  
Interesa incluir lo antes posible un aspecto emocional en la historia. Por eso, si la idea de partida fuera, por ejemplo, "Un niño mimado", que servirá a modo de título, el comentario disparador del docente podría ser: "Es un niño muy mimado que está solo en su casa y se encuentra muy triste...".  
Tras esa frase inicial, el profesor/a lanza la pregunta "¿Y qué pasa después?". Se trata ahora de que un alumno/a aporte una nueva frase que se añada a la anterior (Por ejemplo: Un niño muy mimado que está solo en su casa y se encuentra muy triste... / porque su madre ha salido con su hermano pequeño y le han dejado a él solo...).
3. Enseguida se vuelve a lanzar la pregunta "¿Y qué pasa después?" y un nuevo alumno/a aporta su continuación. Aunque se procurará que colabore todo el alumnado en el proceso, no es conveniente imponer un orden sino, por el contrario, permitir que las intervenciones sean espontáneas e, incluso, que un mismo alumno intervenga más de una vez. Precisamente el desarrollo de esta fase, se produzca como se produzca, dará pie a un paso posterior de la actividad.
4. Una vez completada la historia, el docente hace una síntesis o resumen de la misma, eliminando lo superfluo, como posibles repeticiones y demás, de modo que no dure más de un minuto o dos.
5. Antes de seguir: ¿Hemos podido aportar todos nuestra parte a la historia? ¿Quizá alguno se ha sentido cohibido para hablar ante el resto? ¿Qué podemos hacer cuando nos pasa eso y nos sentimos mal por ello? ¿Quizá hubo alguien que acaparaba los turnos no dejando expresarse a otros? ¿Qué puede hacer esa persona y qué pueden hacer los demás cuando eso sucede para que, sin generar conflicto, todas las partes se puedan expresar y queden conformes?
6. Pero volvamos a nuestra historia. Mientras recordamos el resumen que hicimos, vamos a oír de nuevo la Música 2. (Si se considera oportuno, se habrá podido oír también en algún momento en medio del proceso anterior).
7. Se hace ahora una puesta en común a partir de este planteamiento y sus ramificaciones: Cuando hemos oído la pieza de nuevo ¿nos ha parecido que la música contaba realmente nuestra historia? ¿Sí? ¿Quizá no? ¿Cómo? ¿Por qué?, etc.
8. Por último se puede acordar entre todos un título definitivo para nuestra historia, porque seguramente ya no nos convenza del todo el inicial. (En nuestro ejemplo, aquello de "Un niño mimado").

## C DESPUÉS DEL CONCIERTO

Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto al que hemos asistido en el Centro Botín.

### Utiliza

**Música 3** (Ver sección inicial en la página 3)

### Dinámica

Todos podemos expresar sin palabras y sin pensar en nada, solo a través de movimientos corporales espontáneos, lo que nos transmite y hace sentir una música, cualquier música.

1. Se distribuye al alumnado por la clase cubriendo todo el espacio disponible, que deberá estar lo más libre de obstáculos posible (sin pupitres, etc.), de manera que sin moverse del sitio cada cual pueda accionar brazos y tronco sin estorbarse unos a otros. Una vez en sus puestos, todos se vendan los ojos (con un pañuelo, una bufanda, un jersey...).
2. Cuando empiece a sonar la **Música 3**, cada cual deberá moverse con total libertad, aunque sin desplazarse del sitio, dejándose llevar por lo que le sugiera la música (El profesor/a subraya la intensa experiencia emocional y artística que promueve la actividad).
3. (Puesta en común) ¿Cómo os sentisteis al escuchar la música de esta forma? ¿A pesar de estar todos con los ojos vendados sentisteis quizá en algún momento vergüenza? ¿Qué podemos hacer cuando sentimos vergüenza?... ¿Y cuando vemos que otra persona la está sintiendo?... ¿Qué otras emociones surgieron a lo largo de la actividad, mientras sonaba la música? ¿Quizá inseguridad? ¿Miedo al tener los ojos vendados?... ¿Es malo sentir miedo? ¿Por qué?... ¿Creéis que todos nos movíamos igual o cada cual se movía a su manera? ¿Por qué? Etc.
4. Repetimos la experiencia, con la misma música, pero ahora sin vendarse los ojos.
5. (Puesta en común) ¿Qué diferencias habéis notado entre escuchar la música con los ojos vendados o sin vendar? ¿Qué emociones surgieron esta vez, mientras sonaba la música? Etc.