

LUNES, 7 DE MARZO DE 2022, 10,30 H
AUDITORIO DEL CENTRO BOTÍN

DIRIGIDO A ALUMNOS DE 1º Y 2º EP

OBRAS DE:

Ravel, Britten, Ullmann, Dúo Vital, Arambarri,
Sanz Vélez, E. Halffter, García Morante,
Ginastera, Montsalvatge

INTÉRPRETES:

MIREIA TARRAGÓ, soprano
CARMEN SANTAMARÍA, piano

**FICHA DIDÁCTICA Y PRESENTACIÓN
DEL CONCIERTO:**

ESTEBAN SANZ VÉLEZ

¿CÓMO LES GUSTA LA MÚSICA POPULAR A LOS COMPOSITORES!

Un mundo lleno de canciones. Lo popular y lo culto en la canción de concierto. Algunos ejemplos únicos de Ravel, Britten, Halffter... o de nuestro gran compositor cántabro Arturo Dúo Vital.

A través de la voz de Mireia Tarragó y del piano de Carmen Santamaría disfrutaremos de una buena muestra de canciones, algunas rápidas otras lentas, algunas alegres otras tristes, algunas más cerca de lo popular y otras de lo culto... Pero todas espléndidas y emocionantes. Sin duda viviremos una experiencia repleta de maravillosas melodías. Como siempre, en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes.



DATOS DEL CONCIERTO

PARA EL DOCENTE

PROGRAMA:

El concierto didáctico en el Centro Botín constará de una selección de las siguientes obras o movimientos que se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

El arte de la canción popular en concierto

Maurice Ravel. Canciones populares griegas

Chanson de la mariée - Là-bas, vers l'église - Tout gai!

Benjamin Britten. Canciones populares de las Islas Británicas

Little sir William - The plugh boy - Sleep my darling (Schottisch songs)

Viktor Ullmann. Jiddische Lieder

Berjoskele - Margarithelech

Arturo Dúo Vital. Canciones

Gallega - Mallorquina - Los tus ojos, nena - Extremeña

Jesús Arámbarri. Canciones populares

Nere Maitia - Tun, kurrun kutun - Ainoarra ñimiño

Esteban Sanz Vélez. Cantizal cántabro IV

Vinieron los mozo

Ernesto Halffter.

Ai que linda moça (Fado)

Manuel García Morante. Canciones tradicionales catalanas

Mariagneta - Margarideta

Alberto Ginastera.

Triste (De cinco canciones populares argentinas)

Xavier Montsalvatge. Canciones negras

Cuba dentro de un piano - Canción para dormir a un negrito - Canto negro

LAS OBRAS:

Arte y cultura de la canción popular **(Extracto de las notas al programa del concierto para público general)**

A lo largo de la historia son múltiples los compositores que han incorporado el acervo popular a la canción de concierto. El programa que nos ofrecen la soprano Mireia Tarragó y la pianista Carmen Santamaría es una muestra elocuente de ello y nos da a conocer el auge que adquirió la canción popular el siglo pasado, como vivero de la canción más culta.

El concierto incluye obras de compositores como el francés M. Ravel, el inglés B. Britten, el austríaco V. Ullmann, el argentino A. Ginastera, junto a un selecto grupo de compositores españoles, entre los que destacan los cántabros Arturo Dúo Vital y Esteban Sanz Vélez.



DATOS DEL CONCIERTO

PARA EL DOCENTE

LAS INTÉRPRETES:

Mireia Tarragó y Carmen Santamaría iniciaron su colaboración el año 2016 en las clases de Francisco Poyato de la ESMUC. Su dedicación a la investigación y al cultivo del concierto ha sido constante y les ha granjeado un reconocimiento evidente. En 2019 colaboran musicalmente con la artista visual Inés García, en su instalación sonora “Seis canciones populares montañesas”. Ese mismo año son seleccionadas para participar en el Concurso Internacional de Canto y Piano Nadia y Lili Boulanger de París. En 2020 reciben lecciones de Hartmut Höll en Savonlinna Music Academy (Finlandia). Han actuado en el Palau de la Música Catalana, con motivo del Concurso El Primer Palau, consiguiendo el Premio Catalunya Música. Es de destacar la reciente publicación del CD Arturo Dúo Vital: una voz en blanco y negro realizado con el apoyo del Gobierno de Cantabria y la colaboración de la Fundación Botín.

La soprano **Mireia Tarragó** (Tarragona) y realizó los Estudios Superiores de Canto y Máster en Lied en ESMUC de Barcelona. La pianista **Carmen Santamaría**, natural de Castro Urdiales, realizó sus Estudios Superiores de Piano en Musikene (San Sebastián), Máster de Piano en la Academia Franz Liszt de Budapest y Máster de Lied en Esmuc (Barcelona).



PALABRAS CLAVE:

Canción / Popular / Soprano / Piano

AUDIOS PARA LAS ACTIVIDADES:

MÚSICA 1. Benjamin Britten.
Canciones populares de las Islas Británicas The plugh boy

MÚSICA 2. Alberto Ginastera.
Triste (De cinco canciones populares argentinas)

MÚSICA 3. Ernesto Halffter.
Ai que linda moça, o bien (a elegir)

Benjamin Britten. Canciones populares Británicas
Little sir William



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

DINÁMICAS TIPO
1º - 2º DE EDUCACIÓN
PRIMARIA

Antes y después del concierto incidiremos, sobre todo, en:
IDENTIFICACIÓN/EXPRESIÓN EMOCIONAL, EMPATÍA, HABILIDADES DE INTERACCIÓN, CREATIVIDAD.
Para el momento del concierto, en:
IDENTIFICACIÓN/EXPRESIÓN EMOCIONAL, AUTOCONTROL Y HABILIDADES SOCIALES.

A ANTES DEL CONCIERTO

Estimula el interés del alumnado por la experiencia que viviremos en el concierto para escolares en el Centro Botín, organizado expresamente para ellos por la Fundación Botín / *Educación Responsable*.

UTILIZA

Música 1 (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica), así como otras a elegir libremente entre el resto del programa.

DINÁMICA

Proporcionar algunos datos sobre el contexto y los contenidos pero, sobre todo, abrir distintas vías estimulantes y placenteras de acercamiento a este concierto será la mejor manera de conseguir que la experiencia en el Centro Botín resulte significativa para nuestro alumnado.

1. (Audición). Sin dar ningún dato (ni mostrar la imagen en caso de que el video disponga de ella), escuchamos el audio de esta actividad.
2. (Debate)
 - a. ¿Qué nos ha parecido esta música? ¿Nos gusta? ¿Por qué?
 - b. Si esta música fuese un animal, ¿cuál os parece que podría ser? (¡Pero no vale pensar en vuestro animal preferido, porque de lo que se trata es de ver qué animal se parece más a la música que sonó!).
 - c. ¿Hemos coincidido todos en un mismo animal? ¿Por qué habrá sucedido así?
 - d. ¿Qué os parece?: Ese animal que cada cual habéis imaginado, ¿estaría triste o alegre, calmado o nervioso? ¿Estaría quieto o en movimiento, quizá andando o en plena carrera, con miedo o quizá confiado... (etc.)?



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

3. (Audición). Volvamos a oír la **Música 1** (Si es el caso, ahora puede ir con imagen).
4. (Debate)
 - a. ¿Nos resulta más o menos familiar esta música o quizá nos parece alejada o “rara”? ¿Por qué?
 - b. ¿De qué época podría ser esa música? (Muy antigua, algo antigua, moderna, muy moderna...)
 - c. ¿Qué instrumento o instrumentos estaban sonando? ¿Participaba alguna voz?
5. El profesor/a da unas nociones sobre el concierto al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento o instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que viviremos allí.
6. Vamos a recordar aquel animal que cada cual imaginó antes. Pero ahora no vamos a fijarnos en él sino en todo lo que le rodeaba: ¿Cómo era el lugar en el que estaba? (¿Tenía mucha vegetación o poca, con montañas o llano, era de día o de noche, hacía frío o calor, etc.?).
7. Se oyen otro u otros fragmentos del programa de este concierto a voluntad. Mientras, el alumnado dibuja primero el animal del paso 1 (aquel en el que pensó cada cual) y luego el Auditorio del Centro Botín según lo imagine cada uno (o recuerde, los que lo conozcan).



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

ANTES DEL CONCIERTO

B Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

UTILIZA

Música 2 (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica)

DINÁMICA

La música nos cuenta historias, pero historias siempre abiertas, es decir, que cada cual imaginamos a nuestra manera lo que una música cuenta.

1. Sin dar ninguna explicación previa, se oye la **Música 2**.
2. Tras la audición, el profesor/a lanza una primera frase a partir de la cual, entre todo el grupo, se deberá desarrollar “la historia que nos cuenta esta música”.



Interesa incluir lo antes posible un aspecto emocional en la historia. Por eso, si la idea de partida fuera, por ejemplo, “Un niño mimado”, que servirá a modo de título, el comentario disparador del docente podría ser: “Es un niño muy mimado que está solo en su casa y se encuentra muy triste...”.

Tras esa frase inicial, el profesor/a lanza la pregunta “¿Y qué pasa después?”. Se trata ahora de que un alumno/a aporte una nueva frase que se añada a la anterior (Por ejemplo: Un niño muy mimado que está solo en su casa y se encuentra muy triste... / porque su madre ha salido con su hermano pequeño y le han dejado a él solo...).

3. Enseguida se vuelve a lanzar la pregunta “¿Y qué pasa después?” y un nuevo alumno/a aporta su continuación. Aunque se procurará que colabore todo el alumnado en el proceso, no es conveniente imponer un orden sino, por el contrario, permitir que las intervenciones sean espontáneas e, incluso, que un mismo alumno intervenga más de una vez. Precisamente el desarrollo de esta fase, se produzca como se produzca, dará pie a un paso posterior de la actividad.
4. Una vez completada la historia, el docente hace una síntesis o resumen de la misma, eliminando lo superfluo, como posibles repeticiones y demás, de modo que no dure más de un minuto o dos.



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

5. Antes de seguir: ¿Hemos podido aportar todos nuestra parte a la historia? ¿Quizá alguno se ha sentido cohibido para hablar ante el resto? ¿Qué podemos hacer cuando nos pasa eso y nos sentimos mal por ello? ¿Quizá hubo alguien que acaparaba los turnos no dejando expresarse a otros? ¿Qué puede hacer esa persona y qué pueden hacer los demás cuando eso sucede para que, sin generar conflicto, todas las partes se puedan expresar y queden conformes?
6. Pero volvamos a nuestra historia. Mientras recordamos el resumen que hicimos, vamos a oír de nuevo la Música 2. (Si se considera oportuno, se habrá podido oír también en algún momento en medio del proceso anterior).
7. Se hace ahora una puesta en común a partir de este planteamiento y sus ramificaciones: Cuando hemos oído la pieza de nuevo ¿nos ha parecido que la música contaba realmente nuestra historia? ¿Sí? ¿Quizá no? ¿Cómo? ¿Por qué?, etc.
8. Por último se puede acordar entre todos un título definitivo para nuestra historia, porque seguramente ya no nos convenga del todo el inicial. (En nuestro ejemplo, aquello de “Un niño mimado”).



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

DESPUÉS DEL CONCIERTO

C Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto.

UTILIZA

Música 3 (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica)

DINÁMICA

Todos podemos expresar sin palabras y sin pensar en nada, solo a través de movimientos corporales espontáneos, lo que nos transmite y hace sentir una música, cualquier música.

1. Se distribuye al alumnado por la clase cubriendo todo el espacio disponible, que deberá estar lo más libre de obstáculos posible (sin pupitres, etc.), de manera que sin moverse del sitio cada cual pueda accionar brazos y tronco sin estorbarse unos a otros. Una vez en sus puestos, todos se vendan los ojos (con un pañuelo, una bufanda, un jersey...).
2. Cuando empiece a sonar la **Música 3**, cada cual deberá moverse con total libertad, aunque sin desplazarse del sitio, dejándose llevar por lo que le sugiera la música (El profesor/a subraya la intensa experiencia emocional y artística que promueve la actividad).

3. (Puesta en común) ¿Cómo os sentisteis al escuchar la música de esta forma? ¿A pesar de estar todos con los ojos vendados sentisteis quizá en algún momento vergüenza? ¿Qué podemos hacer cuando sentimos vergüenza?... ¿Y cuando vemos que otra persona la está sintiendo?... ¿Qué otras emociones surgieron a lo largo de la actividad, mientras sonaba la música? ¿Quizá inseguridad? ¿Miedo al tener los ojos vendados?... ¿Es malo sentir miedo? ¿Por qué?... ¿Creéis que todos nos movíamos igual o cada cual se movía a su manera? ¿Por qué? Etc.
4. Repetimos la experiencia, con la misma música, pero ahora sin vendarse los ojos.
5. (Puesta en común) ¿Qué diferencias habéis notado entre escuchar la música con los ojos vendados o sin vendar? ¿Qué emociones surgieron esta vez, mientras sonaba la música? Etc.





CONCIERTO
EDUCATIVO

ER
EDUCACIÓN
RESPONSABLE


FUNDACIÓN
BOTÍN