

LUNES, 17 DE ABRIL DE 2023, 10,30 H
AUDITORIO DEL CENTRO BOTÍN

DIRIGIDO A ALUMNOS DE 1º Y 2º ESO

OBRAS DE:

Claude A. Debussy (1862-1918); Aziz Samsaoui (1972); Dia Succari (1938-2010); Isaac Albéniz (1869-1909); Danilo Lorenzini (1952); Nicolai Rimsky Korsakov (1844-1908); David del Puerto (1964)

INTÉRPRETES:

MARÍA DOLORES GAITÁN, piano
AZIZ SAMSAOUI, kanún

**FICHA DIDÁCTICA Y PRESENTACIÓN
DE LA SESIÓN:**

ESTEBAN SANZ VÉLEZ

ALHAJAS PIANÍSTICAS. INSPIRACIONES DE AL-ÁNDALUS

La mezcla de mundos diversos: el del piano, instrumento occidental clásico por excelencia, y el del Kanún, propio del ámbito popular árabe; La música clásica (Debussy, Albéniz...) y la música de otras tradiciones, como la árabe, la hebrea y oriental; La cultura de la Europa de finales del siglo XIX e inicios del XX y la del remoto Al-Ándalus; La de músicas ancestrales con otras compuestas hoy mismo... Y toda la riqueza que brota de esas mezclas. La hibridación de saberes y modos de expresión que no pueden sino hacernos más tolerantes, más abiertos y más sensibles. Como siempre en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes.



DATOS DE LA SESIÓN

PARA EL DOCENTE

PROGRAMA:

El concierto didáctico en el Centro Botín constará de una selección de las siguientes obras o movimientos que se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

ALHAJAS

Inspiraciones musicales de Al-Ándalus

Claude A. Debussy (1862-1918)

Preludios (piano solo) (10'): **La puerta del vino -La sérénade interrompue - La terrasse de audiences du clair de lune**

Aziz Samsaoui (1972)

Maqam improvisation (kanún solo) (3')

Dia Succari (1938-2010)

La nuit du destin (piano solo) (10')

Isaac Albéniz (1869-1909)

Zambra granadina de la suite nº 2 op. 97 (4')
Córdoba de Cantos de España op. 232 (piano solo) (6')

Danilo Lorenzini (1952)

Rapsodia hebraica (piano y kanún) (9') (*)

Nicolai Rimsky Korsakov (1844-1908)

Scheherezade. IV mov. "Festival en Bagdad" (piano solo. Arr. Paul Gilson) (12')

David del Puerto (1964)

El mirlo en la corte de los Omeyas. Homenaje a Ziryab (piano y kanún) (9')
Jardín de Bagdad - El mirlo viajero - Córdoba

(*) Estreno absoluto

LAS OBRAS:

Alhajas. (Extracto de las notas al programa del concierto para público general)

Alhajas es un recital para piano con acompañamiento del kanún, expresivo instrumento de cuerda pulsada de la música tradicional de Medio Oriente que los árabes trajeron a Al-Ándalus. El programa incluye diversas obras entre las que destacan: *La Nuit du Destin* de Dia Succari que parte de transliteraciones musicales del s. VIII inspiradas en los "maqam" árabes; el estreno mundial de la *Rapsodia hebraica* de Danilo Lorenzini basada en los "cantos de sinagoga" de Maimónides con el tema Yigdal Elohim (sobre el que se fundamentan los trece principios de la religión judía); el *Homenaje a Ziryab* de David del Puerto o dos obras archiconocidas que toman del mundo oriental su inspiración, como *La puerta del vino* de C. Debussy o *Córdoba* de I. Albéniz.

Un viaje en el tiempo y a través de una historia de singular exotismo inspirado en Al-Ándalus.



DATOS DE LA SESIÓN

PARA EL DOCENTE

LOS INTÉRPRETES:

María Dolores Gaitán es una pianista poliédrica, pedagoga y promotora cultural. Distinguida por EUNIC como representante de la cultura española en Italia y por “Marca España” por su labor de difusión musical. Además, se ha distinguido por promover las relaciones internacionales entre EEUU y España con el Instituto Nauta y la ACAMI (Academia de Ciencias y Artes militares) y ha estado nominada entre las TOP 100 mujeres líderes en España en 2021.

Se formó en España, Suiza e Italia con P. Bordoni, E. Piemonti, L. Tedtoeva y C. Martínez-Mehner, entre otros. Ha tocado en numerosos teatros del mundo y con los solistas del Teatro alla Scala, Orquesta de Cámara de Viena y Mario Hossen. Ha grabado dos discos para el sello discográfico suizo BAM Music, para RNE y Rai Italia.

Aziz Samsaoui. Multiinstrumentista nacido en Tetuán, ha estudiado con maestros como Telemsaní, Mezuak y Amin Al- Akrami. Su interés por la música antigua, étnica y de corte tradicional le ha llevado a tocar instrumentos de cuerda como el laúd, ud, rababa, viola, salterio y kanún. Toca asiduamente con numerosos grupos como la Capella de Ministrers, Veterum Musicae, Michel Nyman, Enrique Morente o el Arcángel, entre muchos otros. Ha grabado diversos programas musicales para TVE1, Canal Sur y RNE.

PALABRAS CLAVE:

Debussy / Albéniz / Piano / Kanún / Sinagoga / Maimónides / Ziryab

AUDIOS PARA LAS ACTIVIDADES:

MÚSICA 1. Claude Debussy. La puerta del vino

MÚSICA 2. Dia Succari. La nuit du destin

MÚSICA 3. Nicolai Rimsky Korsakov. Scheherezade. IV mov. Festival en Baghdad (En su versión original para orquesta)

MÚSICA 4. Isaac Albéniz. Córdoba (de Cantos de España)(6’)



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

DINÁMICAS ESTÁNDAR
1º - 2º DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA

Antes y después de la sesión incidiremos, sobre todo, en:

IDENTIFICACIÓN/EXPRESIÓN EMOCIONAL, EMPATÍA, HABILIDADES DE INTERACCIÓN, CREATIVIDAD.

Para el momento de la sesión, en:

IDENTIFICACIÓN/EXPRESIÓN EMOCIONAL, AUTOCONTROL Y HABILIDADES SOCIALES.

ANTES DE LA SESIÓN

A Estimula el interés del alumnado por la experiencia que viviremos en la sesión para escolares en el Centro Botín, organizado expresamente para ellos por la Fundación Botín / Educación Responsable.

UTILIZA

Música 1 de la sección inicial de esta Ficha didáctica.

DINÁMICA

Proporcionar algunos datos sobre el contexto y los contenidos pero, sobre todo, abrir distintas vías estimulantes y placenteras de acercamiento a este concierto será la mejor manera de conseguir que la experiencia en el Centro Botín resulte significativa para nuestro alumnado.

1. (Audición). Sin aportar dato alguno, se oye la **Música 1**.
2. (Puesta en común). Se comenta entre todos qué nos ha parecido (¿Nos ha gustado? ¿Nos resulta una música cercana, familiar, o no? etc.).

3. (Experiencia). Dos alumnos voluntarios salen al frente, en donde habremos dispuesto dos sillas espalda con espalda de modo que, al sentarse ante toda la clase, ellos no se vean uno al otro. Cuando empiece la música, cada uno de ellos deberá cambiar de postura (de sentado a incorporado y de incorporado a sentado nuevamente, y así todas las veces que sean necesarias) en el momento en que le parezca que el contenido o “paisaje emocional” de esta cambia. Imaginemos, para explicarlo con mayor claridad al alumnado, que tenemos delante un gran libro (la música que oímos) y que cada página de ese libro describe una emoción diferente. Incluso si no sabemos de qué emoción se trata exactamente en cada caso, porque aunque la describen no nos dicen el nombre, sí podremos distinguir que de una emoción se ha pasado a otra. Por tanto, nosotros deberemos levantarnos (o sentarnos) cada vez que nos parezca que se produce un “paso de página” en la música que estamos oyendo.



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA



A medida que con el paso de diferentes alumnos avanza la dinámica, podemos incidir en que quizá no haya que esperar a que pase una página entera. También podemos estar percibiendo emociones que pasan más rápidas, así como matices diferentes de una misma emoción... Sería algo así como si ahora no hablásemos de “páginas” sino de párrafos dentro de una misma página...

4. Van pasando nuevos alumnos voluntarios de dos en dos. El resto oye y observa.
5. (Puesta en común). Se lleva a cabo una puesta en común, en esta línea:
 - a. ¿Os ha gustado la experiencia? ¿Por qué?
 - b. ¿Resultaba fácil (o difícil) identificar los cambios de emoción (los “pasos de página”)?
 - c. ¿Coincidió cada pareja de voluntarios en levantarse o sentarse exactamente en los mismos momentos? ¿Por qué?
 - d. ¿Aunque conseguíamos más o menos sentir esos cambios de emoción, nos costaba quizá identificar de qué emoción se trataba exactamente, es decir, nombrar o poner en palabras esa emoción? ¿Por qué?
- e. ¿Para qué nos puede servir fortalecer nuestras capacidades de escuchar música?
- f. ¿Creéis que ejercitándonos en escuchar música podemos fortalecer nuestras habilidades de escuchar en general (el entorno, a otras personas...)? ¿Por qué?
- g. Por cierto:
 - i. ¿Qué nos ha parecido esta música? ¿Nos gusta? ¿Por qué?
 - ii. ¿Nos resultaba familiar o lejana esta música? ¿Por qué?
 - iii. ¿De qué época -muy antigua, algo antigua, moderna, muy moderna...- podría ser esa música?
 - iv. ¿Qué instrumento o instrumentos estaban sonando? ¿Participaba alguna voz? ¿Algo que te haya llamado la atención respecto al tipo de sonoridades?...
6. Para terminar, el profesor/a da unas nociones sobre la sesión al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento o instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que en él se vivirá.



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

ANTES DE LA SESIÓN

B Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

UTILIZA

Músicas 2, 3 y 4 de la sección inicial de esta Ficha didáctica.

DINÁMICA

La música transmite diferentes emociones. A partir de estas podemos reflexionar sobre cómo nos hacen sentir unas y otras y, también, sobre cómo modularlas para volverlas a nuestro favor en diferentes situaciones.

1. Oiremos el arranque de las **Músicas 2, 3 y 4**. Como si se tratase de una persona que tenemos delante y que se manifiesta a través de sonidos en lugar de expresiones verbales, cada alumno deberá escribir en un folio independiente para cada fragmento una palabra, un estado emocional que le parezca que mejor caracteriza dicha música. Así, y a título exclusivamente de ejemplo: Folio 1/Música 2 - *Asustada*; Folio 2/Música 3 - *Triste*; Folio 3/Música 4 - *Enfadada*.
2. Ahora cada alumno deberá desarrollar la frase “Cuando estoy X, yo...” para cada una de esas 3 palabras emocionales que haya elegido. Es decir, siguiendo nuestro anterior ejemplo, en el folio

1 deberá desarrollar la frase “Cuando estoy asustado/a, yo...”, en el folio 2 la frase “Cuando estoy triste, yo...”, y así las otras. Se trata de que cada alumno/a profundice y se esfuerce en poner en palabras cómo se comporta cuando siente una determinada emoción, y los puntos suspensivos de cada frase invitan a extenderse en lo posible.

3. Ahora, en cada uno de los folios se completará esta otra frase: “Cuando estoy X, PODRÍA...”, en donde, como antes, la X se sustituye por la emoción correspondiente y se ha de completar el “PODRÍA...” en el sentido de reflexionar sobre actitudes y comportamientos que podríamos adoptar ante determinada emoción de manera que la misma se modulase, no nos sobrepasase y, de algún modo, se volviese “a nuestro favor”.
4. Se cierra la actividad con una puesta en común en esta línea: ¿Te ha gustado esta actividad? ¿Te ha hecho reflexionar? ¿Qué nos pasa y qué creéis que podemos hacer cuando sentimos una emoción muy fuerte, de esas que nos lleva a actuar de manera incontrolada (por ejemplo la ira)? ¿Qué otras emociones tienden a sobrepasarnos? ¿Siempre que nos sobrepasa una emoción resulta a la fuerza perjudicial para nosotros? ¿Por qué? Etc.

AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

DESPUÉS DE LA SESIÓN

 Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto.

UTILIZA

Música 1 de la sección inicial de esta Ficha didáctica.

DINÁMICA

La música, cualquier música, nos cuenta historias. Como no lo hace mediante palabras sino valiéndose de recursos menos definidos aunque quizá más profundos (sonidos, ritmos, armonías...), nos invita a reconstruir esas historias de manera personal, poniendo en juego, al mismo tiempo, nuestra creatividad.

1. Explicamos en qué consistirá esta actividad: Se trata de hacer el camino inverso al de un pianista del cine mudo, es decir, en lugar de mirar una película e inventar en tiempo real una música para ella, tomaremos una música y, a partir de sus imágenes musicales, idearemos un pequeño guion de cine (el de esa película imaginaria que nos muestra la música), el cual, luego nos servirá para elaborar un sencillo storyboard, algo muy parecido, si no igual, a un comic.

El docente podría optar por utilizar para esta actividad la matriz de storyboard que damos en el ANEXO 1 o bien recurrir a alguna de las herramientas que encontraremos con facilidad en Internet, por ejemplo, [StoryboardThat](#) (ofrece una prueba gratuita de 14 días) lo que, seguramente, ayudará a aumentar la implicación del alumnado.

2. (Audición). Si aportar información, oímos la **Música 1** que ya utilizamos para la actividad A de esta ficha didáctica.
3. (Puesta en común). ¿Qué nos parece lo que hemos oído? ¿Qué tipos de personas o lugares y situación podemos imaginar al oír esta música? ¿Qué aspectos la caracterizan (velocidad lenta o rápida, ritmos, abundancia o escasez de acontecimientos musicales, regularidad o irregularidad de estos, tipos de instrumentos...) ¿Qué sensaciones o emociones nos transmite a cada cual esta música?...



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

4. (Creatividad). Damos ahora algunos datos de autor y obra y concretamos el desarrollo de la actividad mediante los siguientes pasos:
- Se divide la clase en grupos de 4 o 5 integrantes cada uno.
 - Cada grupo idea una historia a partir de la música oída (si es preciso se vuelve a escuchar), es decir, debemos fijarnos en las imágenes musicales para extraer de ellas una pequeña historia que más tarde convertiremos en imágenes visuales.
 - Una vez que cada grupo tiene acordada su historia, se ha de elaborar un pequeño guion de cine, el guion de esa película imaginaria que nos muestra la música. (Será un buen momento para hablar acerca de las diferencias entre historia, argumento o trama y guion).
 - Cuando tengamos nuestro guion estaremos listos para elaborar un sencillo storyboard, algo muy parecido, si no igual, a un comic. Aquí es donde podremos optar por la plantilla del ANEXO 1, por tanto realizar nuestro storyboard a mano con resultados semejantes a las muestras de arriba del ANEXO 2, o bien por algún programa informático, con lo que el resultado podría asemejarse a la muestra inferior de dicho apéndice.
- e. Cada grupo muestra al resto el resultado de su tarea, para terminar con una puesta en común entre todos los grupos.
- ¿Cómo ha resultado la experiencia?
 - ¿Nos pareció que la música conseguía mostrar a su manera las imágenes que luego hemos plasmado en nuestro storyboard?
 - ¿Qué diferencias habéis percibido entre cada paso, es decir, entre inventar la historia a partir de la música, elaborar luego un guion y, por último, pasar este al storyboard?
 - ¿Os ha costado a los integrantes de vuestro grupo poneros de acuerdo para decidir entre todos una historia? ¿Por qué?
 - ¿Es lo normal que haya diferentes visiones de “lo que narra” una música para cada persona? ¿Por qué?
 - ¿Qué nos parece el storyboard que nos ha salido, nos gusta?
 - ¿Hubo algún integrante de algún grupo que no dejaba a los demás suficiente espacio para aportar su visión y opiniones? ¿Qué podemos hacer, cuando pasa eso, para resolverlo sin generar conflicto (Habilidades de oposición asertiva)?



ANEXO 1

(ACTIVIDAD C/4D)

Plantilla en Blanco del Storyboard de la Película

Escena:	Escena:	Escena:
Escena:	Escena:	Escena:

ANEXO 2

(ACTIVIDAD C/4D)

Media Studies Film Storyboard

<p>Shot Number: 13</p> <p>extreme close up of mobile phone screen phone is then picked up</p>	<p>Shot Number: 14</p> <p>Mid shot of lead singer showing him playing guitar smoothly</p>	<p>Shot Number: 15</p> <p>long shot of female character walking down woodland path. she walks out of shot.</p>
<p>Shot Number: 16</p> <p>same as shot 15, but with male characters</p>	<p>Shot Number: 17</p> <p>mid shot of band playing</p>	<p>Shot Number: 18</p> <p>long shot of male and female meeting on the path. woman slips male and runs out of shot</p>

Storyboard template

Planning the filming of the promotional film (Music Video)

<p>Career talking to her best friend</p>	<p>career boyfriend calls her</p>	<p>They want to meet up so she goes to her location and sits them</p>
<p>They finally meet and her boyfriend is 4 hours late</p>	<p>He feels sorry for her and gives her a flower</p>	<p>They walk off up to the sunset.</p>

<p>Scene 1, Shot 1</p> <p>A cat lies on a bed in the corner of a near-empty bedroom.</p> <p>NARRATOR One may think the life of a cat is boring.</p>	<p>Scene 1, Shot 2</p> <p>The same cat is eating food from a bowl in a kitchen.</p> <p>NARRATOR A life of easy living, populated with naps, food, and an occasional trip to the litter box.</p>	<p>Scene 1, Shot 3</p> <p>Cat face shot against country background. Slow zoom on cat's face to focus on eyes, then fade to black.</p> <p>NARRATOR But the story of Fletcher, a country cat gone city, is different from the usual tale.</p>
<p>Scene 2, Shot 1</p> <p>City street with car "moving" supplies.</p> <p>NARRATOR Fletcher was a two year old cat when his family decided to move to the big city.</p>	<p>Scene 2, Shot 2</p> <p>Family runs around during the move, cat turns to watch the humans walk by.</p> <p>NARRATOR Fletcher was confused by the boxes and his humans' frantic moving about.</p>	<p>Scene 2, Shot 3</p> <p>The cat is curled up in an empty closet.</p> <p>NARRATOR Seeking refuge from the hectic atmosphere in the household, Fletcher finds himself a nice spot in the upstairs closet.</p>



SESIONES
MUSICALES

ER
EDUCACIÓN
RESPONSABLE


FUNDACIÓN
BOTÍN